



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
UNIRIO - CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
Programa de Pós-Graduação em História

UNIRIO
história

STEFANIE CAVALCANTI FREIRE

**DEDICATÓRIAS MANUSCRITAS: RELAÇÕES
DE AFETO E SOCIABILIDADE NA BIBLIOTECA
DE MANUEL BANDEIRA**

2013

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS – CCHS

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA – PPGH

Linha de Pesquisa: Cultura, Poder e Representações

STEFANIE CAVALCANTI FREIRE

**Dedicatórias manuscritas: relações de poder, afeto e sociabilidade na
biblioteca de Manuel Bandeira**

Dissertação de mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), como pré-requisito para obtenção de grau de Mestre em História.

Orientação: Prof. Dr.^a Icléia Thiesen e
Prof. Dr.^a Lucia Grinberg

Rio de Janeiro
2013

F866 FREIRE, Stefanie Cavalcanti.

As dedicatórias manuscritas: relações de poder, afeto e sociabilidade na biblioteca de Manuel Bandeira / Stefanie Cavalcanti Freire. – 2013.

406f. ; 30 cm.

Orientadoras: Dr.^a Icléia Thiesen; Dr.^a Lucia Grinberg

Dissertação (Mestrado) – UNIRIO/Programa de Pós Graduação em História – PPGH — Universidade do Rio de Janeiro, 2013.

Bibliografia: f. 111-114.

1. Dedicatória manuscrita. 2. Biblioteca particular. 3. Manuel Bandeira. 4. Thiesen, Icléia. 5. Grinberg, Lucia. 6. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação em História. I. Título.

CDD 026.8

STEFANIE CAVALCANTI FREIRE

**Dedicatórias manuscritas: relações de poder, afeto e sociabilidade na
biblioteca de Manuel Bandeira**

Banca examinadora:

Prof. Dr.^a Icléia Thiesen (orientadora)

Prof. Dr.^a Lucia Grinberg (co-orientadora)

Prof. Dr.^a Claudia Beltrão da Rosa (UNIRIO)

Prof. Dr.^a Tania Maria Tavares Bessone da Cruz Ferreira (UERJ)

Prof. Dr. Alberto Calil Elias Junior (UNIRIO, Suplente)

DEDICATÓRIA

Às minhas duas famílias: meu pai,
minha mãe, Iêdo, Lurdinha, Íris e Carol;
Raimundo (*in memoria*), Teresa,
Yuri, Lara, Mirela, André e seus filhos.
E a Zozol

AGRADECIMENTO

Sempre sonhei em sair da minha cidade natal, pois pensava em fazer faculdade e ajudar minha família. Mas nunca pensei em fazer mestrado, na verdade eu sequer sabia o que era isso. Se cheguei até aqui foi com ajuda de muita gente. Primeiro, minha família de Niterói que me acolhe até hoje como uma filha e me ensinou a importância do estudo na vida de uma pessoa. Sou igualmente grata aos meus professores da UNIRIO e aos meus amigos Fabiano e Laura. Minha orientadora na graduação, Ana Virgínia Pinheiro, me mostrou a importância das dedicatórias manuscritas e me incentivou ao aprofundamento do tema. Sem ela não teria acessado a Coleção Afonso Arinos, “pontapé inicial” desta pesquisa. A professora Tânia Bessone ajudou a despertar em mim o desejo de ingressar no mestrado. Sempre me lembrarei de sua simplicidade, carinho e vasto conhecimento. Sou também agradecida à Claudia Beltrão, pelos conselhos dados na qualificação de minha dissertação. Luiz Antonio, bibliotecário-chefe da ABL, e sua equipe facilitaram minhas pesquisas no acervo de Manuel Bandeira.

Minhas colegas de trabalho, Natalina, Rosane e Solange possibilitaram que me ausentasse para assistir aulas e realizar minhas pesquisas. Agradeço as minhas orientadoras, Icléia e Lucia, pelo apoio, diálogo e “puxadas de orelha” ao longo dessa aventura chamada “mestrado”. Por fim, sou grata a Gilza e Rogério pelo carinho e ajuda ao longo dos anos e ao meu amigo e namorado Luiz Rogério (Zozol), pela confiança e força sempre renovada em todas as minhas decisões.

Dedicatória: Episódio de linguagem que acompanha todo presente amoroso, real ou projetado, e, ainda, mais geralmente, todo gesto, efetivo ou interior, pelo qual o sujeito dedica coisa ao seu amado.

(Roland Barthes)

RESUMO

Neste estudo buscamos analisar alguns aspectos da prática do oferecimento e a representatividade das dedicatórias ao longo da história do livro. Um dos nossos principais objetivos é compreender, reconstruir e averiguar a rede de sociabilidade do poeta Manuel Bandeira, a partir das dedicatórias manuscritas encontradas em sua biblioteca. Observamos características de sua coleção e elementos que nos ajudam a evidenciar as escolhas e o universo intelectual do poeta. Por fim, mostramos as potencialidades do estudo e da utilização das bibliotecas particulares e de suas dedicatórias manuscritas como ferramentas capazes de mapear a rede de sociabilidade de seus proprietários.

Palavras-chave: Dedicatória manuscrita; Biblioteca particular; Manuel Bandeira.

ABSTRACT

In this study we aim to analyze some aspects of the offering practice and the role of the dedications throughout the history book. One of our main goals is to understand, investigate and reconstruct the sociability network of the poet Manuel Bandeira, from the manuscript dedications found in his library. We behold some characteristics of his collection and some elements that help us to point the choices and the intellectual universe of the poet. Finally, we show the potentialities of the study and the use of private libraries and their manuscript dedications as tools capable to map the sociability network of their owners.

Keywords: Manuscript dedications; Private library; Manuel Bandeira.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 1 - Dedicatória de Gilberto Amado para Manuel Bandeira	22
Figura 2 - Iluminura de um manuscrito	27
Figura 3 - Um autor oferece ao rei um exemplar de seu livro	28
Figura 4 - Folha de rosto do livro “Regras da Língua Portuguesa, Espelho da Língua Latina”	29
Figura 5 - Fotobibliografia da folha que sucede imediatamente a folha de rosto do livro “Regras da Língua Portuguesa, Espelho da Língua Latina”	30
Figura 6 - Dedicatória de Oneyda Alvarenga a Manuel Bandeira	39
Figura 7 - Dedicatória de Rachel de Queiroz para Manuel Bandeira	41
Figura 8 - Dedicatória de Carlos Drummond a Manuel Bandeira	43
Figura 9 - Manuel Bandeira em sua biblioteca	46
Figura 10 - Folha de rosto de uma gramática francesa que pertenceu ao pai de Manuel Bandeira	54
Figura 11 - Dedicatória com pedido de tradução do livro ofertado	56
Gráfico 1 - Temas e assuntos recorrentes na Biblioteca Manuel Bandeira	57
Gráfico 2 - Divisão dos livros da Biblioteca Manuel Bandeira por idiomas	58
Figura 12 - Um dos poucos livros de Paul Éluard encontrados na coleção de Bandeira.	61
Figura 13 - Manuel Bandeira e suas fichas catalográficas	64
Figura 14 - Lombadas com etiquetas de localização fixa	64
Figura 15 - Ex-libris de Manuel Bandeira fixado em livro	66
Figura 16 - Carimbo seco no livro	67
Figura 17 - Ex-libris de Alfredo Pujol	69
Figura 18 - Ex-libris de Onestaldo de Pennafort	70
Figura 19 - Impressões de leitura feitas por Bandeira	71
Figura 20 - Lembrete de Bandeira indicando que as anotações de leitura presentes na obra não eram dele	72
Figura 21 - Exercício de escrita de Manuel Bandeira	73
Figura 22 - Exercício de escrita de Manuel Bandeira	74
Figura 23 - Exemplar numerado e assinado pela autora	75
Figura 24 - Dedicatória de Afonso Arinos a Manuel Bandeira	77

Figura 25 - Dedicatória de Afonso Arinos a Manuel Bandeira	78
Gráfico 3 - Dedicatórias manuscritas na biblioteca de Bandeira	79
Gráfico 4 - Dedicatórias manuscritas na biblioteca de Bandeira	79
Gráfico 5 - Livros com dedicatórias por ano	81
Gráfico 6 - Data de publicação das edições com dedicatórias não datadas	82
Figura 26 - Dedicatória de Ferreira Gullar para Manuel Bandeira	83
Figura 27 - Prefácio quase poema de Manuel Bandeira no primeiro livro escrito pela jovem Eduarda Duvivier	86
Figura 28 - Dedicatória de Eduarda Duvivier para Manuel Bandeira	87
Gráfico 7 - Procedência das dedicatórias encontradas na Biblioteca de Bandeira	89
Figura 29 - Dedicatória de Sousa da Silveira a Manuel Bandeira	89
Figura 30 - Dedicatória de Antenor Nascentes para Manuel Bandeira	90
Figura 31 - Exemplar especialmente impresso para Manuel Bandeira na ocasião de seu aniversário	91
Figura 32 - Dedicatória de Mário de Andrade para Manuel Bandeira	93
Figura 33 - Dedicatória de Ribeiro Couto para Manuel Bandeira	95
Figura 34 - Dedicatória de Ribeiro Couto para Manuel Bandeira	95
Figura 35 - Dedicatória de Ribeiro Couto para Manuel Bandeira	96
Figura 36 - Dedicatória de Carlos Drummond de Andrade para Manuel Bandeira escrita no livro “Lição de coisas”	97
Figura 37 - Dedicatória de Carlos Drummond de Andrade para Manuel Bandeira escrita no livro “Antologia poética”	98
Figura 38 - Dedicatória de Carlos Drummond de Andrade a Manuel Bandeira escrita no livro “Poesie”	99
Figura 39 - Dedicatória de Carlos Drummond de Andrade a Manuel Bandeira escrita na obra “Cadeira de balanço”	99
Figura 40 - Dedicatória de Carlos Drummond de Andrade a Manuel Bandeira escrita em outro exemplar de “Antologia poética”	100
Figura 41 - Dedicatória de Carlos Drummond de Andrade a Manuel Bandeira redigida na edição de 1958 do livro “50 poemas escolhidos pelo autor”	101
Figura 42 - Dedicatória de Carlos Drummond de Andrade a Manuel Bandeira redigida na edição de 1956 do livro “50 poemas escolhidos pelo autor”	101
Figura 43 - Dedicatória de Alphonsus de Guimaraens Filho para Manuel Bandeira	102

- Figura 44 - Dedicatória de Gilberto Freyre para Manuel Bandeira na qual Bandeira é carinhosamente chamado de “Baby Flag” 104
- Figura 45 - Dedicatória de Gilberto Freyre para Manuel Bandeira na qual o antropólogo faz uma brincadeira em forma de desenho com o sobrenome de seu amigo 104
- Figura 46 - Dedicatória de Cecília Meireles à Manuel Bandeira 109

SUMÁRIO

Introdução	14
Cap. 1. A dedicatória na história do livro	24
1.1 A dedicatória e as relações de sociabilidade	26
1.2 A dedicatória manuscrita	37
Cap. 2. Manuel Bandeira e seus livros	45
2.1 O perfil biográfico de Manuel Bandeira	46
2.2 A biblioteca de Manuel Bandeira: características e leituras possíveis	56
Cap. 3. As dedicatórias manuscritas na biblioteca de Manuel Bandeira	76
3.1 As dedicatórias manuscritas na Biblioteca Manuel Bandeira: números, amizade e prestígio	78
3.2 As dedicatórias manuscritas: afeto e laços sociais na coleção de Manuel Bandeira	88
Considerações finais	107
Referências	111
ANEXO – Catálogo da biblioteca de Manuel Bandeira	116

Introdução

A história se organiza segundo uma ordem temporal capaz de compreender o “presente pelo passado” e o “passado pelo presente”. Não é apenas uma “ciência do passado”, mas também, dos homens no seu tempo e espaço. Os instrumentos de trabalho dos historiadores são os documentos; a partir deles esses estudiosos apreendem e compreendem o fato histórico. De acordo com a *École des Annales*, qualquer documento ou vestígio deixado pelo homem constitui uma “fonte” de pesquisa ou de investigação. Para Marrou (1978, p. 62),

[c]onstitui um documento toda fonte de informação de que o espírito do historiador sabe extrair alguma coisa para o conhecimento do passado humano, considerando sob o ângulo da questão que lhe foi proposta. É perfeitamente óbvio que é impossível dizer onde começa e onde termina o documento; pouco a pouco, a noção se alarga e acaba por abranger textos, monumentos, observações de todo gênero.

Neste trabalho pretendemos mostrar que as dedicatórias são documentos capazes de representar um indivíduo nas suas práticas e relações sociais.¹ Representação deve aqui ser entendida como “um instrumento de um conhecimento mediador que faz ver um objeto ausente através da substituição por uma imagem capaz de reconstituí-lo em memória e o de figurar como ele é” (CHARTIER, 1990, p. 20).

Para os historiadores nenhum documento é “ingênuo” e se limita em mostrar apenas a verdade do que aconteceu; o documento pode representar e legitimar mentiras. Apesar dessas ressalvas, não podemos descartar e ignorar os documentos, pois eles podem ser “um testemunho precioso da época em que foi forjado e do período que foi considerado autêntico, como tal, utilizado” (LE GOFF, 1990, p. 85). Portanto, sabemos que é preciso ter um olhar crítico no processo de

¹ Para Le Goff (1990, p. 106), só passa a ser documento na sequência de uma investigação e de uma escolha – em geral, a investigação não é assunto do próprio historiador, mas de auxiliares que constituem reservas de documentos nas quais o historiador escolherá a sua documentação: arquivos, investigações arqueológicas, museus, bibliotecas etc. As perdas, a escola dos compiladores de documentos, a qualidade da documentação são condições objetivas, mas limitadas do ofício de historiador. Mais delicados são os problemas que se põem ao próprio historiador a partir desta documentação.

análise das dedicatórias, uma vez que elas geralmente apresentam um tom laudatório e utilizam uma retórica elogiosa.

Toda dedicatória, independente de quem a elaborou e/ou recebeu, têm um valor histórico único e insubstituível, pois é capaz de representar o contato e as trocas sociais realizadas entre o dedicador e o dedicatário.² Quando reunidas numa biblioteca particular, as dedicatórias podem ser analisadas como objetos de práticas simbólicas capazes de auxiliar, juntamente com outros documentos como as cartas, a construção de redes de sociabilidades e relações de poder.

Nesta dissertação temos como objetivo mapear a rede de sociabilidade de Manuel Bandeira através da análise das dedicatórias manuscritas presentes em sua biblioteca, recorte e também nosso objeto de estudo. Com isso, pretendemos mostrar como as dedicatórias podem ajudar a inserir uma personalidade em seu tempo e espaço e a desvelar suas amizades e relações afetivas e profissionais.

A trajetória da dedicatória é um reflexo da história e da evolução do livro manuscrito para o impresso. A transição da imagem do autor oferecendo seu livro para o rei, para o texto impresso no início da obra e, finalmente, para a dedicatória manuscrita está associada à mudança de regimes políticos, à revolução industrial e ao chamado “capitalismo de imprensa”. A dedicatória deixou de ser um ato de submissão do súdito perante o rei para ser um ato de “submissão” ou demonstração de carinho e consideração de um cidadão perante um ente querido ou autoridade literária.

Apesar de sua importância e de suas potencialidades, em nossa pesquisa não encontramos trabalhos voltados para a análise do papel das dedicatórias manuscritas, de suas práticas e representatividades ao longo da história do livro impresso. Fizemos uma busca exaustiva nas bases de dados digitais, nos indexadores digitais e nas bibliotecas virtuais da América Latina: Biblioteca Digital Andina; Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes; Clacso; Redalyc; Redial; Scielo; Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações e Biblioteca Nacional (Brasil). Consultamos ainda a Biblioteca Nacional de Portugal, Bibliothèque Nationale de France; Biblioteca Digital Mundial (UNESCO); Library of Congress (EUA) e a The

² Na pesquisa utilizamos as variáveis dedicador e dedicatário para designar os interlocutores da dedicatória. A palavra dedicador é dicionarizada e significa “aquele que dedica” (FERNANDES, LUFT, 1999, não paginado); dedicatário significa “pessoa ou pessoas a quem é dedicada uma obra” (FARIA; PERICÃO, 2008, p. 224). A palavra dedicatário foi utilizada por José Teixeira de Oliveira (OLIVEIRA, 1989, p. 422), em sua “A fascinante história do livro”.

British Library. Apesar dos nossos esforços, não encontramos trabalhos voltados para o estudo das dedicatórias manuscritas. Nosso trabalho tem como presunção contribuir para o preenchimento dessa lacuna.

A análise das dedicatórias manuscritas demanda o estudo da história do livro, da leitura e das bibliotecas particulares. Consequentemente, um dos autores chave em nossa pesquisa é Roger Chartier, que se dedica às temáticas acima descritas. Em sua obra, podemos destacar, em primeiro lugar, livros como “A ordem dos livros”, que reflete a relação entre o leitor e a obra, e “A história cultural”. Através da leitura de Chartier é possível estabelecer relações entre a história dos livros e suas práticas ao longo dos séculos. Igualmente essencial é a leitura de “O aparecimento do livro” de Lucien Febvre e Jean Martin, referência clássica para os estudos sobre o livro. Ao longo da dissertação foram consultados outros autores que também abordam a história cultural do livro como uma “força na história” tais como: Peter Burke, Robert Darnton e Daniel Roche.

O livro “Palácio de destinos cruzados”, de Tânia Bessone Ferreira, é fundamental para entender o conceito de bibliotecas particulares. A historiadora estuda as condições nas quais essas bibliotecas eram formadas e o universo das práticas culturais criadas em torno do livro. Bessone também averigua como os livros e principalmente como a formação das bibliotecas particulares estreitam os laços sociais.

Rubens Borba de Moraes, em “O bibliófilo aprendiz”, ensina o “passo-a-passo” para uma pessoa se tornar um bibliófilo. O livro é uma espécie de guia que orienta como se deve colecionar livros raros, antigos e modernos; portanto, é peça fundamental para entender o “espírito de colecionador de poesias” de Manuel Bandeira.³ Moraes aponta que grandes museus e bibliotecas se formaram através de doações de acervos particulares. José Mindlin segue nos livros “Uma vida entre livros” e “No mundo dos livros” a mesma linha de Borba de Moraes. Essas obras auxiliaram a compreensão de como é possível se formar uma grande biblioteca particular, logo instrumentalizaram a análise do objeto de estudo proposto, as dedicatórias manuscritas presentes na biblioteca de Manuel Bandeira. Esse esforço foi ainda assessorado por “O Poder das bibliotecas: a memória dos livros no

³ A postura de “coleccionador” de Bandeira é diferente da de outros bibliófilos, como José Mindlin. Mindlin era um industrial amante dos livros; Bandeira um escritor que amava seu objeto de trabalho. Este assunto é melhor abordado no capítulo 2.

ocidente”, de Marc Baratin e Christian Jacob, que mostra a importância do poder e o significado que as bibliotecas têm.

A carência de obras voltadas ao estudo das dedicatórias manuscritas nos fez recorrer a livros que ressaltam a importância dos arquivos pessoais (compostos por diários, cartas, autobiografias, biografias) na construção do perfil de uma personalidade. Para nós, as dedicatórias manuscritas podem, em última análise, integrar o arquivo pessoal de uma personalidade, pois, conforme Venâncio (2004, p. 112), em determinados casos, as dedicatórias manuscritas se confundem com as cartas escritas nos livros. Dessa forma, as obras “Escrita de si, escrita da história”, organizada por Ângela de Castro Gomes, e “Prezado senhor, prezada senhora: estudo sobre cartas”, organizada por Walnice Nogueira Galvão, foram de grande importância para nossa pesquisa.

Igualmente relevante foi a dissertação de mestrado de Ana Carolina Delmas, “Do mais fiel e humilde vassalo”. Nela, a historiadora relata as práticas de oferecimento das dedicatórias impressas como símbolos de relações políticas no Brasil joanino. Embora Delmas tenha estudado apenas as dedicatórias impressas, seu trabalho foi essencial como ponto de partida para a análise das dedicatórias manuscritas.

O rito social em torno do “fazer” e “receber” dedicatórias nos remeteu ao “Ensaio sobre a Dádiva” de Marcel Mauss, contido em seu livro “Sociologia e Antropologia”. No referido ensaio, o antropólogo refletiu sobre como a “doação” de um “dom” gera expectativas em torno da oferta de um “contra-dom”. Os jogos de interesse e as tensões em torno da retribuição dos favores são também analisados por Nobert Elias na obra “A sociedade de corte”. Esses livros nos fizeram ver que muitas declarações de afeto, amizade e admiração expressas nas dedicatórias não são sinceras e “gratuitas”, logo devemos ter cuidado na utilização da dedicatória como ferramenta capaz de desvelar as redes de sociabilidade de alguém. Todas as obras mencionadas auxiliaram na análise da biblioteca de Manuel Bandeira e suas dedicatórias.

Tínhamos como ideia original utilizar como recorte e objeto de estudo a coleção Afonso Arinos, uma vez que em 2005 participamos, como estagiária, da avaliação – sob o ponto de vista da raridade⁴ da Biblioteca de Afonso Arinos. Esse

⁴ (consiste em traçar o perfil do livro sob o ponto de vista histórico e material).

empreendimento foi patrocinado pela Procuradoria Geral do Município do Rio de Janeiro (PGM-RJ), atual proprietária da coleção. Desta forma, descobrimos que a coleção possui um grande volume de dedicatórias escritas por familiares, amigos, admiradores e autores que tiveram seus livros incorporados à biblioteca de Arinos. Trabalharíamos apenas com as dedicatórias escritas diretamente para o ilustre jurista, político e diplomata. Dentre as dedicatórias compulsadas se destacam as de Anísio Teixeira, Câmara Cascudo, Carlos Drummond de Andrade, Guimarães Rosa, Hélio Vianna, Jânio Quadros, José Sarney, Juscelino Kubitschek, Manuel Bandeira, Marcio Moreira Alves, Maria Clara Machado, Mário de Andrade, Orestes Barbosa, Oswald de Andrade e Pedro Nava. A análise dessas dedicatórias aponta graus de admiração, respeito e mesmo afeto. Assim, é possível, por exemplo, aferir a relação de Afonso Arinos com antigos presidentes da República, como Kubitschek, Quadros e Sarney.

Além de possuir um considerável conjunto de dedicatórias manuscritas, a escolha da Biblioteca Afonso Arinos também ocorreu pelo fato de que todas as marcas dos livros (dedicatórias, ex-libris,⁵ surper-libris,⁶ ex-dono,⁷ carimbos, anotações paragrafícas e sublineares marginais)⁸ presentes na coleção foram transcritas por nós para uma base de dados eletrônica. Com isso, o pesquisador, em teoria, tem acesso às marcas sem ter que realizar um contato físico com as obras.

Contudo, apesar de termos trabalhado na análise bibliológica⁹ da supracitada coleção, a PGM-RJ nos negou acesso à biblioteca. Ainda em 2009, quando começamos a preparar nosso projeto de dissertação para nos candidatar ao mestrado, entramos em contato com Célia Escobar, na época bibliotecária da PGM-RJ para vislumbrar a possibilidade de trabalhar com a coleção de Arinos. Celia informou que o acervo ainda não estava disponível para a consulta, mas que poderia

⁵ Ex-libris é um indicativo de propriedade; normalmente colado na face interna da capa, ou no antepasto do livro para marcar a posse bibliográfica. É uma espécie de selo, incontestável e universal de uma pessoa, ou biblioteca, expressando a personalidade daquele que o possui.

⁶ Marca gravada nas pastas superior e/ou inferior de uma encadernação, geralmente guarnecida com as armas, nome, divisa, emblema ou outros elementos relacionados com o possuidor da obra (PERICÃO; FÁRIA, 2008, p. 683).

⁷ Assinatura do dono.

⁸ Marcações de leitura feitas ao longo do texto.

⁹ É uma descrição de obras bibliográficas sob o ponto de vista material, considerando: suporte, encadernação, composição do texto impresso, ornamentação, apresentação física e marcas intrínsecas e extrínsecas In: PINHEIRO, Ana Virginia. Metodologia para inventário de acervo antigo. Disponível em: <http://bn/planor/documentos/ARTIGOS/inventarioacervoantigoanavirginia.pdf>. Acesso em: 29 de mar. de 2013.

checar com seus superiores a possibilidade de uma exceção pelo fato de termos participado do projeto Afonso Arinos. Recebemos retorno de Angela Maria de Araujo, diretora de documentação da PGM. No e-mail (enviado em 29 de maio de 2009) Angela informou que a avaliação do nosso pedido estaria condicionada à apresentação de um plano de trabalho, que deveria conter metodologia, período necessário para a pesquisa, dias e horários pretendidos. Tais exigências não condizem com a prática das bibliotecas que tem por preceito facilitar e não constranger a pesquisa dos usuários.

Em 2010, próximo ao processo de seleção para o curso de mestrado em história da UNIRIO, entramos novamente em contato com a PGM na esperança de sermos melhor acolhidos, contudo nenhum dos nossos e-mails foram respondidos, por telefone não encontrávamos ninguém habilitado para nos atender. Com a aprovação no processo seletivo, em janeiro de 2011 fomos à biblioteca da PGM, para ver se conseguiríamos atendimento. Informaram-nos que a diretora estava em reunião e que o acervo estava indisponível por motivo de obras no prédio, que aparentemente não foram realizadas.

A via-crúcis gerada pelas dificuldades, desencontros e “desinformações” da PGM-RJ mostra uma triste realidade vivenciada pelos pesquisadores brasileiros: o acesso às bibliotecas, às fontes de pesquisa e, por conseguinte, ao conhecimento em órgãos dito “públicos” são restringidos por normas de difícil compreensão e por personalismos que acabam por transformar o “bem público” em “privado”. Com isso, muitas das vezes a pesquisa fica condicionada à boa vontade do bibliotecário ou arquivista, que pode atuar como facilitador ou como uma verdadeira barreira intransponível aos documentos necessários para a elaboração da pesquisa.

Diante das dificuldades impostas pela PGM-RJ, procuramos o Instituto Moreira Salles com o objetivo de historiar as dedicatórias presentes na biblioteca de Carlos Drummond de Andrade, mas, infelizmente, o acervo encontrava-se indisponível para pesquisa devido a um processo de higienização dos livros. Ressaltamos a alta qualidade do atendimento prestado pela instituição.

Em outubro de 2011 tentamos mais uma vez acesso ao acervo de Arinos. A insistência se dava pelo fato do nosso profundo conhecimento sobre aquela biblioteca e pela certeza de que seu estudo daria um belo trabalho. Tivemos a negativa definitiva. Essa frustração somente seria superada pelo contato com Luiz Antônio, bibliotecário chefe da Academia Brasileira de Letras (ABL), que nos

apresentou, em novembro, todas as coleções presentes na Biblioteca Lucio de Mendonça e nos incentivou a realizar nossas pesquisas na ABL.

Luiz Antônio nos informou que o acervo de Manuel Bandeira fora pouco explorado. Surgia dessa forma o recorte e objeto de estudo desta dissertação. Ainda em novembro iniciamos nosso trabalho de pesquisa na coleção de Bandeira. Sabíamos apenas a quantidade de livros existentes (3.236), mas desconhecíamos o montante de obras dedicadas. Infelizmente nem todas as dedicatórias presentes na supracitada coleção estavam descritas na base de dados da ABL. Com isso ficou evidenciado que para realizar nossa pesquisa teríamos que realizar a análise de todo o acervo Bandeira.

Essa etapa do nosso trabalho foi orientada pelo estudo de Jean-Michel Massa que desenvolveu uma metodologia ao investigar a biblioteca de Machado de Assis.

Diante dessa massa babilônica de obras, livros, revistas, de todos os gêneros, proveniências e formatos, como proceder?

Em primeiro lugar, olhar com cuidado os volumes, auscultá-los à procura de eventuais notas manuscritas de Machado de Assis, de impressões de leitura rabiscadas às margens das obras que compunham sua biblioteca. Machado de Assis teria podido assim nos revelar, ainda que sem querer, uma parte de sua biografia intelectual, a única que seria importante conhecer melhor. Ora, ele não anotava nos livros que lia. [...]

Em seguida, separar os livros comprados pessoalmente por Machado de Assis dos que lhe foram dados por amigos, com dedicatórias, e por conhecidos. Essa pesquisa atingiu resultados melhores do que a anterior, pois foi possível pinçar aqui e ali algumas indicações sobre suas amizades pelas dedicatórias e ver aparecer, graças aos livros que lhe ofereceram os mais chegados, os gostos do escritor (MASSA, 2008, p. 25).

Ana Virginia Pinheiro seguiu um caminho semelhante quando trabalhou a biblioteca de Rui Barbosa:

Sempre acreditei que era possível conhecer um homem através de seus livros, delinear sua personalidade através de suas escolhas bibliográficas, captar sua inteligência através de suas marcações de leitura, como se a biblioteca tivesse potencial para denunciar o caráter e revelar os cadinhos secretos do espírito de seu possuidor. [...]

Se há quem busque compreender a personalidade de Rui através de seus livros, talvez se encontre como eu, maravilhosamente perdida. Perdida de fascínio diante de livros, que expressam todas as províncias do saber, captados e anotados ao longo de décadas pelo maior dos brasileiros. [...]

Descobri Rui Barbosa em janeiro de 2007, quando examinei, sem o esmero que gostaria, os livros de sua biblioteca. [...]

O resultado da análise bibliológica da biblioteca, o exame material item-a-item, contribuiu para desvendar o *iter* de cada livro, sua sorte, o itinerário que percorreu [...], antes e a partir de Rui, segundo critérios fundamentais, como: monumentalidade (edições antigas, artesanais, originais), marcas de leitura (anotações manuscritas), de circulação (selos ou carimbos de

livreiros e de encadernadores) e de proveniência (ex-líbris, ex-donos, carimbos, dedicatórias), e encadernações (originais, antigas ou coletâneas) (PINHEIRO, 2007, p. 16, 17).

Com esses ensinamentos e com outros adquiridos durante nossa graduação em Biblioteconomia na UNIRIO e tendo em vista as restrições impostas pelo tempo, começamos a elaborar um catálogo próprio com a seguinte metodologia: Iniciando pela letra “A”, retiramos, um a um, os livros das estantes. Quando constatávamos alguma marca de propriedade, de circulação, de leitura, ou qualquer anotação que pudesse auxiliar na identificação do itinerário do livro, fazíamos a anotação e fotografávamos dependendo do tipo e quantidade. No caso das dedicatórias manuscritas, todas foram fotografadas, juntamente com a capa e folha de rosto ou de guarda do livro. No total, tiramos mais de 6.500 fotografias que permitiram a compilação de uma base de dados relativa às dedicatórias manuscritas presentes na biblioteca do imortal.

Nosso objetivo com essa atividade era inventariar os livros dedicados dentro da coleção de Bandeira e conseqüentemente arranjá-los nas seguintes classes: de autor da obra para Manuel Bandeira; de intelectual e político para Manuel Bandeira; de familiares para Manuel Bandeira; de Manuel Bandeira para terceiros; de Manuel Bandeira para parentes; e, dedicatórias de terceiros para terceiros.

Mediante o levantamento e a análise das obras dedicadas, pretendíamos aferir informações sobre Bandeira e o universo de suas relações de amizade, profissionais e afetivas. Também fizemos uma pesquisa sobre a biografia do acadêmico, a fim de identificar sua trajetória na vida literária e sua representatividade no Brasil. Essa tarefa foi realizada com a utilização dos próprios livros do poeta e com a consulta aos livros “Manuel Bandeira de corpo inteiro”, de Stefan Baciú, “Andorinha, andorinha”, coordenado por Carlos Drummond de Andrade, “Homenagem a Manuel Bandeira 1986-1988”, organizado por Maximiano de Carvalho e Silva e “A Trinca do curvelo” de Elvia Bezerra. Fomos também auxiliados por cartas descritas em livros de diversos autores. Ainda realizamos, em agosto de 2012, uma entrevista com Lêdo Ivo, grande amigo de Bandeira. A biografia, aliada à análise das dedicatórias, permitiu uma melhor compreensão sobre a formação da biblioteca de Bandeira, logo sobre o próprio poeta.

Ao longo da dissertação fizemos a transcrição de algumas dedicatórias manuscritas. Para tal, empregamos o método da Fotobibliografia ou Descrição

didascálica, delineado por Henry Stevens.¹⁰ Esse método, que originalmente se restringe à transcrição de folhas de rosto, permite fácil adequação de seus procedimentos à análise de dedicatórias. Deve ser utilizado da seguinte forma:

Cópia, letra por letra, conforme maiúsculas e minúsculas do texto impresso, evitando separações de sílabas que, quando ocorrem no original, devem ser desse modo reproduzidas [...] a marcação das mudanças de linha, no texto da dedicatória será representada por // (duas barras inclinadas); e, [...] as anotações das datas na forma em que aparecem no original (PINHEIRO, 2007a).

De acordo com as informações colocadas acima, a transcrição da dedicatória será apresentada desta forma ao longo do presente trabalho:

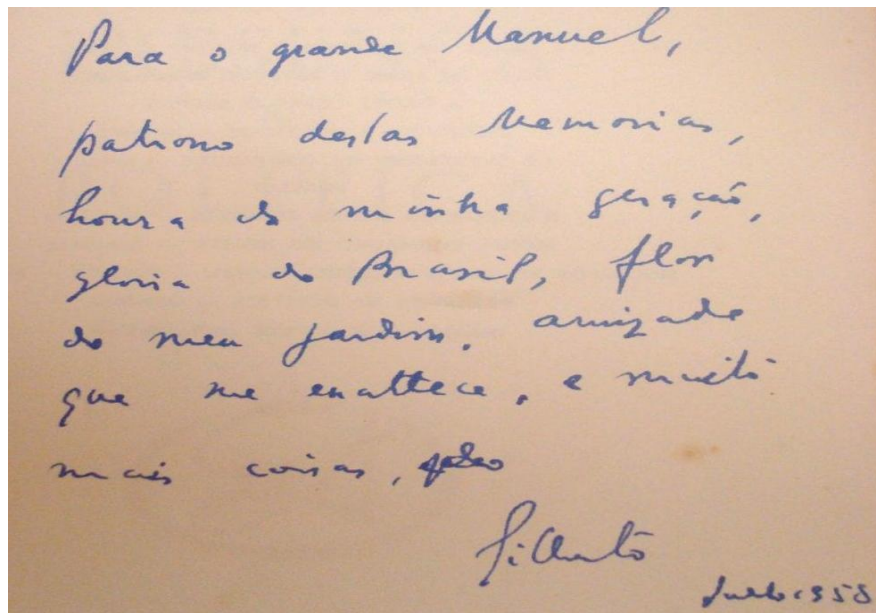


Fig. 1: Dedicatória de Gilberto Amado para Manuel Bandeira
Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.¹¹

Fotobibliografia: Para o grande Manuel, // patrono destas Memorias, // honra da minha geração, // gloria do Brasil, flor // do meu jardim, amizade // que me enaltece, e muito // mais coisas, [ilegível] // Gilberto // Julho 1958.

Para atingir os objetivos propostos, a dissertação foi arranjada em três capítulos, cada um dividido em duas partes:

No capítulo 1, **A dedicatória na história do livro**, mostramos como as evoluções no mercado editorial e a história do livro manuscrito e impresso influenciaram as dedicatórias. Estas são percebidas também como um reflexo das

¹⁰ Henry Stevens (1819-1886), bibliógrafo norte-americano, dedicou sua vida a captação da Coleção Americana, para o *British Museum* e trabalhou em várias bibliotecas americanas, públicas e privadas (PINHEIRO, 2007a).

¹¹ AMADO, Gilberto. *Poesias*. Rio de Janeiro: Editora José Olympio, 1958.

conjunturas políticas, econômicas, sociais e religiosas de uma época. Também abordamos a questão da dedicatória como elemento de valorização de um livro, e, a representatividade e potencialidade da dedicatória manuscrita para análise de uma obra e/ou de uma coleção particular.

No capítulo 2, **Manuel Bandeira e seus livros**, fazemos um estudo da biografia de Manuel Bandeira e a análise de sua biblioteca através de seu catálogo.¹² Procuramos traçar o perfil de sua biblioteca e revelar hábitos e preferências de leitura. Mostramos como a coleção nos oferece subsídios para compreender os interesses literários do escritor, seus hábitos de leitura, suas ideias e influências intelectuais. Através da averiguação do catálogo, procuramos evidenciar escolhas pessoais e profissionais, e, ainda, entender o universo intelectual daquele que a formou.

Demonstramos como as anotações de leitura nos ajudaram a compreender as práticas de leitura do poeta, seu prazer de ler e sua intimidade com os livros. As marcas de circulação e de proveniência contribuíram para desvelar o itinerário que o imortal percorreu para formar sua biblioteca e com isso auxiliaram no mapeamento de sua rede de sociabilidade.

Por fim, no capítulo 3, **As dedicatórias manuscritas na biblioteca de Manuel Bandeira**, analisamos as dedicatórias manuscritas nos livros da Biblioteca do imortal, apontando as redes de sociabilidade políticas e literárias e o universo cultural desse intelectual.

¹² O catálogo está no anexo 1.

Capítulo 1

A dedicatória na história do livro

Os livros sempre foram objetos de admiração e ostentação, pois imprimem respeito, riqueza, grandeza e saber aos seus proprietários. Na sociedade medieval, poucos podiam comprar um livro, pois seu preço era extremamente alto, devido, principalmente, ao valor do suporte da escrita.¹³ O livro era um artigo de luxo, adquirido e consumido por um círculo restrito de leitores como os grandes senhores, membros da nobreza e aristocracia, as autoridades pontifícias e os reis. Cada livro era considerado uma obra de arte, pois era confeccionado manualmente pelos copistas,¹⁴ e ilustrado minuciosamente pelos iluminadores.¹⁵ Segundo Verger (1999, p. 112),

[u]m livro requeria grande quantidade de pergaminho (de acordo com o formato do livro, obtinha-se de dez a dezesseis folhas por pele)¹⁶ e o pergaminho era um material oneroso. A difusão do papel *chiffon*, ocorrida na Espanha desde o século XII, na França no século XIII, permitiu baixar o preço. Mas é somente no século XIV e, sobretudo, no XV que o uso do papel se difundiu largamente no domínio do livro manuscrito. Com igual superfície, calculando-se a partir de documentos franceses, o papel podia tornar-se cinco vezes mais barato que o pergaminho no século XIV e até treze vezes mais barato no século XV, graças à melhoria das técnicas da papelaria e à multiplicação das oficinas de papel.

¹³ Os suportes da escrita podem ser bibliográfico ou epigráfico. Os primeiros suportes foram a pedra e os ossos. A seguir foram utilizados o metal, a madeira, a seda, os tecidos e as cascas das árvores. Os materiais mais elaborados, tais como o papiro, o couro, o pergaminho e o papel, apareceram mais tarde.

¹⁴ O trabalho dos copistas era muito custoso, mesmo deixando de lado o caso dos livros de luxo destinados às grandes personalidades, os bons copistas produziam duas folhas e meia por dia, em média. Em outras palavras, em um ano o copista produzia apenas cinco livros de duzentas folhas; ou ainda, se preferirmos, para chegar a fornecer mil livros sem ornamentos ou mesmo miniaturas, em um ano, não se poderia ter menos de duzentos copistas trabalhando em tempo integral.

¹⁵ Os iluminadores são pintores que executavam a decoração e ilustração dos manuscritos (FARIA; PERICÃO, 2008, p. 684).

¹⁶ Como a superfície média de uma pele era de mais ou menos meio metro quadrado, eram necessários de 10 a 20 peles para construir um volume de 150 folhas de 24 por 16 centímetros (FEBVRE; MARTIN, 1992, p. 24).

Com a invenção da imprensa,¹⁷ em meados do século XV, o livro impresso passou a ser acessível a um número crescente de leitores, contribuindo assim para a difusão da cultura e do pensamento. Contudo, essa inovação tecnológica gerou polêmicas. Para muitos letrados da época, os livros saídos dos prelos, e não das mãos dos monges escribas, corrompiam as almas, posto que divulgavam textos imorais e proibidos, já que tinham escapado da vigilância eclesiástica. Para os críticos “puristas”, os livros impressos corrompiam o próprio saber, pois permitiam seu acesso aos ignorantes. Estava em jogo não apenas a manutenção dos valores, mas também da própria estrutura social da época, uma vez que conhecimento é poder. Em pouco tempo, o invento que seria primeiramente utilizado para a difusão do catolicismo, com a impressão de bíblias (a Bíblia de Gutemberg, por exemplo), alimentaria o movimento conhecido como “Reforma”.¹⁸

Apesar das consequências sociais e políticas referentes à criação e difusão da tipografia mecânica, a imprensa se expandiu a partir do século XVI. Aos poucos,

¹⁷ “A invenção da imprensa foi um marco da história da humanidade. Numerosos vultos da história o atestam: Luís XII, Rei da França, considerou-a uma invenção mais divina que humana; Vítor Hugo definiu-a como o maior acontecimento da História, como a revolução mãe, e ainda no século XIX o historiador Michelet afirmou que o mundo nesse dia entrou para o infinito” (FERREIRA, 1992, p. 217).

¹⁸ A história da família Estienne, proprietária de uma das mais famosas firmas de publicação da Renascença, notória pela produção de textos clássicos, bíblicos e humanísticos, ilustra bem como o mercado editorial estava inserido nas “disputas religiosas”. A empresa em questão foi criada em Paris por Henri I (1470-1520). Seu filho, Robert I, publicou mais de 500 obras e se tornou, em 1539, impressor real. Vítima de perseguição religiosa, em 1550, Robert se mudou para Genebra, onde se tornou o principal impressor dos teólogos protestantes, especialmente Calvino. Enquanto isso, em Paris, sob comando de Charles Estienne (irmão de Robert e impressor real entre 1551 e 1561), a firma continuava imprimindo bíblias e textos católicos, que eram, juntamente com as obras humanistas gregas e latinas, os grandes “*best sellers*” daquela época. Como atestam Lucien Febvre e Henry-Jean Martin (1992, p. 377):

“Em Estrasburgo, mais de 50% dos livros editados no século XV eram de caráter religioso, menos de 10% eram obras de autores antigos. Entre 1500 e 1520, ao contrário, 33% dos volumes são obras latinas ou gregas – ou escritos de humanistas – 27% somente se refere à religião. No que diz respeito a Paris, o quadro seguinte permitirá constatar uma evolução análoga, mas um pouco mais tardia.”

Ano	Produção total	Livros religiosos	Autores latinos e gregos e obras de humanistas
1501	88	53	25
1515	198	105	57
1525	116	56	37
1528	269	93	134
1549	332	56	204

Fonte: Ibid., op. cit.

os livros saídos do prelo substituíram os manuscritos, contudo, estes não desapareceram de forma brusca, pois os livros impressos tentavam assumir a aparência de uma obra manuscrita. No início da tipografia, os artífices dos livros¹⁹ buscavam imitar o livro manuscrito; o texto reproduzia a caligrafia das obras manuscritas, cada volume era finalizado manualmente. As edições impressas do final do século XV, denominadas de incunábulo, foram impressas em pergaminho e iluminadas a mão para assumir o aspecto do manuscrito. Segundo Chartier (1999, p. 96),

[o] livro impresso mantém-se fortemente dependente do manuscrito até por volta de 1530, limitando-lhe a paginação, as escrituras, as aparências e, sobretudo, considerando-se que ele deve ser acabado à mão: pela mão do iluminador que pinta iniciais com ornamentos ou histórias e miniaturas; a mão do corretor ou *emendator*, que acrescenta sinais de pontuação, rubricas e títulos; [...].

1.1 A dedicatória e as relações de sociabilidade

Tanto no livro manuscrito quanto no impresso, a dedicatória ocupou espaço próprio, destinado a oferta da obra aos monarcas, membros da família real, ou personagens ilustres da nobreza ou do clero. No livro manuscrito, a dedicatória poderia ser uma imagem primorosa que circulava nos frontispícios dos livros,²⁰ retratava o dedicador ajoelhado, oferecendo ao príncipe, sentado ao trono, sua obra, como pode ser visto na figura 2, a seguir:

¹⁹ Pergaminheiros e papeleiros; autores; copistas; mestres impressores, tipógrafos e livreiros; fundidores de tipos; ilustradores (desenhistas e gravadores) e encadernadores.

²⁰ Frontispícios: “página de título muito frequente em livros dos séculos XVI, XVII e XVIII que aparece colocada antes da página de rosto ou em frente dela, a livro aberto, e na qual estão inscritos o título da obra, o lugar de impressão, o impressor, a data e, com frequência, o retrato do autor ou de personagens intervenientes no conteúdo ou com ele relacionadas” (FARIA; PERICÃO, 2008, p. 353).



Fig. 2: Iluminura de um manuscrito.

Fonte: Paris, BnF, département des Manuscrits, Français 8266, fol. 393v.²¹

A dedicatória ilustrada não era apenas uma “simples” decoração e ornamentação da edição do exemplar; era um elogio público em forma de imagem, carregado de um jogo simbólico de manifestação de poder, riqueza e sabedoria. A dedicatória era a representação de uma cerimônia que assinalava o reconhecimento

²¹ Disponível em: <http://expositions.bnf.fr/fouquet/reperes/32/index32e.htm>. Acesso em: 03 de jan. 2012.

e a submissão do dedicador perante o soberano – um ato que conferia ao rei seu valor nominal.



Fig. 3: Um autor oferece ao rei um exemplar de seu livro.
 Fonte: Paris, BnF, département des Manuscrits, Français 8266, fol. 393v.²²

No livro impresso, a dedicatória se manifestava em forma de texto quase sempre padronizado, este circulava tanto na página de rosto, onde o autor fazia uma breve menção ao homenageado ou imediatamente a folha que a sucede, conforme mostram as figuras abaixo:

²² Disponível em: <http://expositions.bnf.fr/fouquet/reperes/32/index32e.htm>. Acesso em: 03 de jan. 2012.

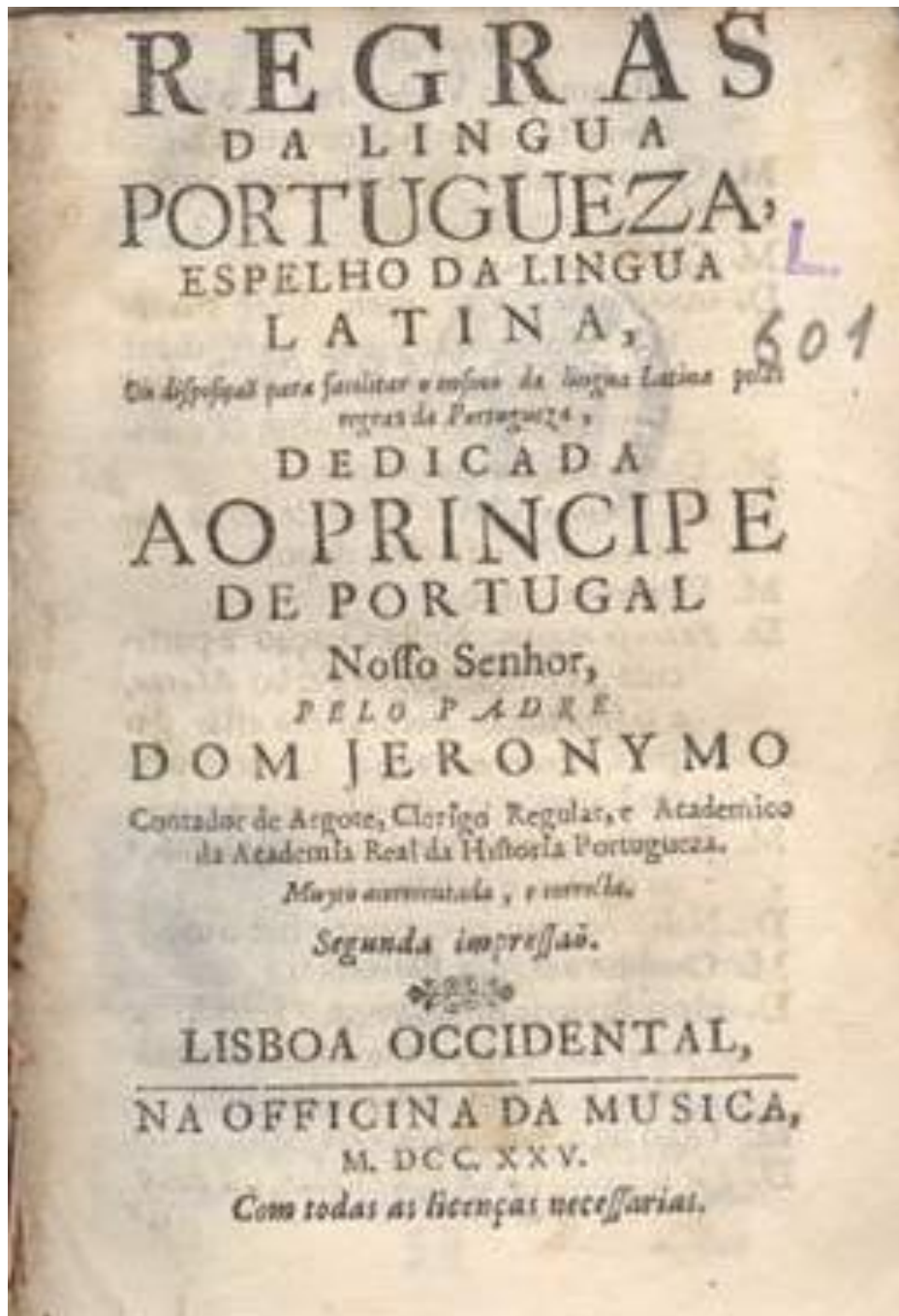


Fig. 4: Folha de rosto do livro “Regras da Lingua Portugueza, Espelho da Lingua Latina, ARGOTE, Jerónimo Contador de, C.R. 1676-1749”. Regras da Lingua Portugueza, Espelho da Lingua Latina, ou disposição para facilitar o ensino da lingua Latina pelas regras da Portugueza, Dedicada ao Principe de Portugal Nosso Senhor, pelo padre Dom Jeronymo Contador de Argote, Clerigo Regular, e Academico da Academia Real da Historia Portugueza. - Muyto accreentada, e correcta. Segunda impressão. - Lisboa Occidental: na Officina da Musica, M.DC.XXV. Com todas as licenças necessarias. - [24], 356, [4] p.; 8° (15 cm).
Fonte: Biblioteca Nacional de Portugal.

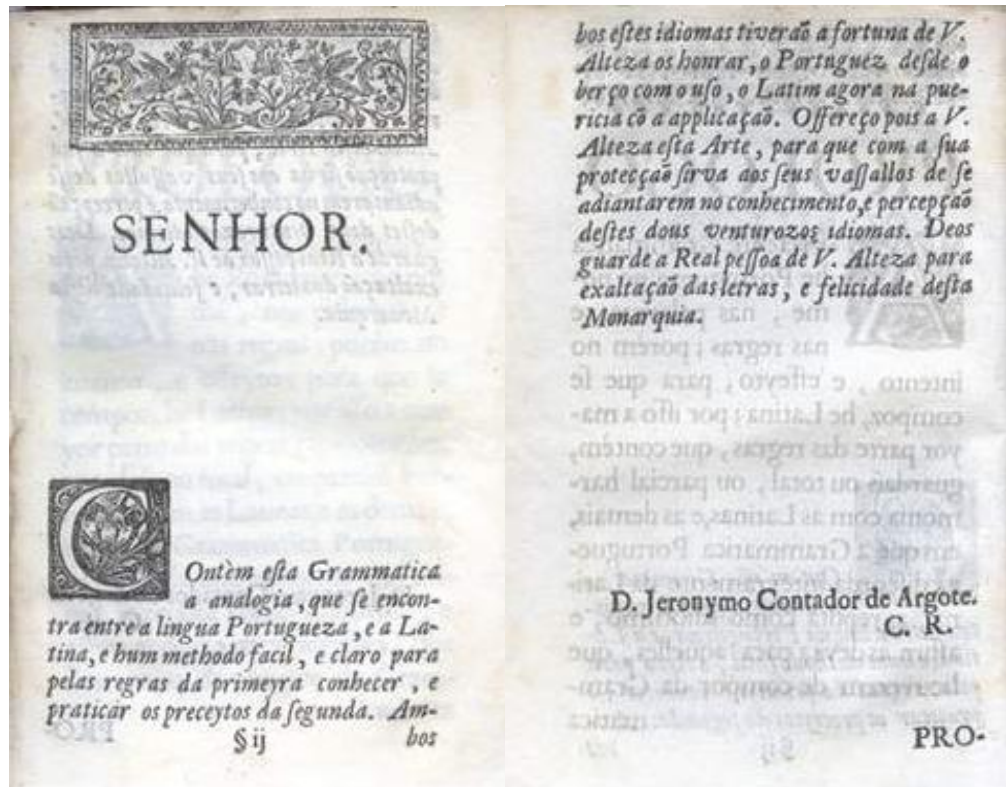


Fig. 5: Fotobibliografia da folha que sucede imediatamente a folha de rosto do livro “Regras da Lingua Portugueza, Espelho da Lingua Latina” (ver referências na figura 4).

SENHOR. // Contêm esta Grammatica // a analogia, que se encontra entre a lingua Portugueza, e a Latina, e hum methodo fácil, e claro para // pelas regras da primeyra conhecer, e // praticar os preceytos da segunda. Am-//bos // estes idiomas tiverão a fortuna de V. // Alteza os honrar, o Portuguez, desde o // berço com ouro, o Latim agora na pue-//ricia // a applicação. Offereço pois a V. // Alteza esta Arte, para que com a sua // protecção sirva aos seus vassallos de se // adiantarem no conhecimento, e percepção // destes dous venturosos idiomas. Deos // guarde a Real pessoa de V. Alteza para // exaltação das letras, e felicidade desta // Monarquia. // D. Jeronymo Contador de Argote. // C. R.

A dedicatória não era apenas uma submissão laudatória do dedicador perante o dedicatário, o reconhecimento pelo primeiro do poder do último; ela também possuía um valor sagrado. Os termos dedicar (em francês *dédier*) e dedicatória (em francês *dédicace*) originalmente remetem a consagração de uma igreja.

De acordo com o dicionário “*Le Petit Robert: Dictionnaire de la Langue Française*”, a palavra *dédier* tem sua origem em 1131, para designar a “[c]onsagração ao culto divino, com a invocação de um santo (uma igreja, um altar)” (1993, p. 629. Tradução nossa). Já a palavra *dédicace* surge no século XIV [com ligações com a palavra *ducasse* (final do século XII): festa católica patronal ou quermesse], significando a “[c]onsagração (de uma igreja, de uma capela) ou culto divino. – Ação de submeter (uma igreja) à invocação de um santo”. Somente em 1613, a palavra *dédicace* passa a ser utilizada para designar a “homenagem que um autor faz para alguém em sua obra, mediante uma inscrição impressa no começo da

obra” (1993, p. 629. Tradução nossa). O *Dictionnaire Universél* de 1690, citado por Chartier, já apresenta as palavras com as duas conotações (consagração de uma igreja e o oferecimento de um livro):

Dedicatória: consagração de uma igreja [...] é também a epigrafe preliminar de um livro endereçada àquele a quem é dedicado para implorar sua proteção; dedicar: consagrar uma igreja [...] significa também oferecer a alguém para honrá-lo e enaltecê-lo (CHARTIER, 2000, p. 186).

Em termos etimológicos, a dedicatória está ligada ao divino. Desta forma, a Igreja de caráter sagrado, está associada e representada no livro. Este, por sua vez, fora escrito sob inspiração de Deus, logo nada mais “justo” que dedicar, que consagrar Deus, no início da obra. Conforme Chartier (1999, p. 31):

[...] da Idade Média à época moderna, frequentemente se definiu a obra pelo contrário da originalidade. Seja porque era inspirada por Deus: o escritor não era senão um escriba de uma Palavra que vinha de outro lugar. Seja porque era inscrita numa tradição, e não tinha valor a não ser o de desenvolver, comentar, glosar aquilo que já estava ali.

No medievo, a figura de Deus poderia ser substituída (e mesmo confundida) pela do rei (que tinha, em última análise, seu poder conferido e legitimado por Deus). Logo, as dedicatórias passariam a consagrar e agradecer pelas graças e benesses oferecidas pelo “senhor terreno”.

Na sociedade do Antigo regime, os autores não conseguiam viver de suas próprias produções, uma vez que a “função autor” tal qual conhecemos hoje,²³ não existia - o conceito de autor que retira das suas obras um provento regular é uma formulação moderna. Se muitos autores continuavam, mesmo com o aparecimento da imprensa, a escrever tendo em vista sua glória, outros, por seu turno, estavam interessados no lucro rápido e vendiam sua produção para os livreiros. Segundo Labarre (2005, p. 67),

ao venderem os seus manuscritos, os autores recebiam uma quantia estabelecida por contrato e deixavam de participar no êxito posterior de suas obras. De facto, nesse tempo, não existiam nem direitos de autor e nem de propriedade literária.

²³ Entendemos “função autor” conforme ensinamentos de Foucault. Para ele, “função autor” designa aquele capaz de sobreviver financeiramente comercializando seus escritos e obras literárias. (FOUCAULT, 1992).

Apenas em 1777, um regulamento francês passou a garantir aos autores o direito de propriedade sobre suas obras (DARNTON, 1987, p. 20, 21). Antes desse regulamento, o autor que dependia apenas de seus escritos para sobreviver estava sujeito à ganância do mercado livreiro. Desta forma, para os escritores do século XVII não havia outra forma de garantir a vida se não através de duas possibilidades:

Uma é que ele seja provido de benefícios, cargos, postos, caso ele não pertença a uma linhagem aristocrática ou burguesa, dispondo de uma fortuna patrimonial. Ou ele é obrigado a entrar nas relações de patrocínio e recebe uma remuneração não imediata de seu trabalho como escritor, sob a forma de pensão, de recompensa ou de emprego (CHARTIER, 1999, p. 39).

Os autores escreviam suas obras e ofertavam aos amigos e protetores, que sabiam bem como agradecer. Segundo Febvre e Martin (1992, p. 242),

[q]uando uma obra sai dos prelos, pedem alguns exemplares – não há nada de mais natural – e adquirem logo, ao tempo de Erasmo, o hábito de enviá-los a algum rico senhor, amigo das letras, acompanhados de lisonjeiras cartas de dedicatórias. Presente que este saberá apreciar e recompensar com o envio de dinheiro. No século XVI, tudo isso parece lícito e muito honroso, assim como o hábito, rapidamente adquirido, de mandar imprimir, no início da obra ou no fim, epístolas e alguns versos em louvor de poderosos protetores que, eles também, não deixam de pagar, mas prontos, se a soma não for suficientemente, a dar conhecer a todos a avareza dos poderosos em questão.

Nicolau Maquiavel, após perder seu cargo e sua influência, ser preso e torturado, dedicou sua obra “O Príncipe” ao “Magnífico Lorenzo de Médici”, na esperança de reconquistar seu poder e prestígio. Como historiador oficial da República dedicou o “Discurso ao Papa Leão X” e os oito volumes de “Histórias Florentinas” aos papas da família Médici.

As mais das vezes, costumam aqueles que desejam granjear as graças de um Príncipe trazer-lhe os objetos que lhe são mais caros, ou com os quais o veem deleitar-se; assim, muitas vezes, eles são presenteados com cavalos, armas, tecidos de ouro, pedras preciosas e outros ornamentos dignos de sua grandeza. Desejando eu oferecer a Vossa Magnificência um testemunho qualquer de minha devoção, não achei, entre meus cabedais, coisa que me seja mais cara ou que tanto estime quanto o conhecimento das ações dos grandes homens apreendido por uma longa experiência das coisas modernas e um contínuo estudo das antigas, o qual, tendo eu, com grande diligência, longamente cogitada, examinando-os, agora mando a Vossa Magnificência, estou seguro que graças à sua humanidade será bem acolhida e aceita, considerando que não lhe posso fazer maior presente que lhe dar a faculdade de poder em tempo muito breve apreender tudo aquilo que, em tantos anos e à custa de tantos incômodos e perigos, conheci. [...].

Acolha, pois, Vossa Magnificência este pequeno presente com o mesmo espírito com que eu mando. Se esta obra for diligentemente considerada e lida, Vossa Magnificência conhecerá o meu desejo que alcance aquela grandeza que a formata e outras qualidades lhe prometem. E se Vossa Magnificência, do ápice de sua altura alguma vez volver os olhos para baixo, saberá quão injustamente suporto uma grande e contínua má sorte (MAQUIAVEL, 2010, p. 9-11).

Da mesma forma que Maquiavel, Galileu se utilizou da dedicatória para conquistar a proteção “real”:

Em 1610, [Galileu] é professor de matemática na Universidade de Pádua, que depende da República de Veneza, mas sua esperança é entrar no patronato de um príncipe absoluto – condição para obter uma remuneração, sem ser obrigado a dedicar grande parte de seu tempo a tarefas de ensino. Para conquistar tal posição, a dedicatória é uma arma essencial. Em 1610, Galileu publica em Veneza, aos cuidados de Tommaso Baglioni, um livro intitulado *Sidereus Nuncius*, no qual escreve as observações possibilitadas pela luneta (*o perspicillum*), que diz ter inventado. O livro se abre com a dedicatória ao duque Cosimo II de Medici, do qual ele espera proteção e sustento. Galileu lhe oferece não somente o seu livro, mas também uma luneta que permitirá ao príncipe observar a face da lua, as estrelas fixas, a via láctea, as nebulosas e, sobretudo, quatro estrelas jamais vistas [...]. Com tal presente e tão hábil dedicatória, Galileu alcança seu objetivo: cinco meses após a apresentação do livro, ele é nomeado por Cosimo II *filósofo e Matemático Primário do Grão-Duque de Toscana*, e recebe uma remuneração como professor de matemática na universidade de Pádua, mas sem nenhuma obrigação, nem de residência, nem de docência (CHARTIER, 2008, p. 192).

Segundo Burke (2009, p. 63), em 1663, Luís XIV concedeu a vários escritores, inclusive estrangeiros, pensões que somavam cerca de cem mil libras por ano. Essas “gratificações”, como eram chamadas, eram feitas na expectativa de algum retorno, seja o de legitimar o poder do monarca perante toda a corte ou mesmo mostrar a “cultura” e “civildade” do rei, que seria visto cercado de pessoas dotas. Do ponto de vista do autor, a “gratificação” marcaria sua posição social; possibilitaria reconhecimento intelectual e certa posição econômica. Contudo havia “regras” para a elaboração desses “elogios”. Estes deveriam ser “desinteressados” e de preferência escritos por residentes fora dos domínios reais. Quanto maior o desinteresse do autor, maior seria a “veracidade” da dedicatória e, por conseguinte, do reconhecimento do saber, da generosidade e do poder do “Rei Sol”.

As regras do jogo foram explicadas por Chapelain²⁴ – por vezes com notável franqueza – em suas cartas a Colbert²⁵ e aos eruditos estrangeiros envolvidos. [...]

Por um lado, Chapelain informava ao poeta italiano Girolamo Graziani: “Sua Majestade gratifica as pessoas de mérito pelo motivo único de agir regiadamente em tudo e de modo algum com intenção de delas obter elogios” [...] A questão, como ele disse a Colbert, era que as gratificações “parecerão tanto mais nobres quanto mais pareçam desinteressadas”. [...]

Por outro lado, não se deixava que os beneficiários das gratificações alimentassem qualquer dúvida quanto ao retorno que deles se esperava. “O rei é generoso,” escreveu Chapelain ao erudito holandês Nikolaes Heinsius, “mas sabe o que faz e não quer passar por tolo” [...]. De fato, era importante para a honra de Sua Majestade que o elogio que lhe era feito parecesse espontâneo, e para que parecesse espontâneo devia ser impresso fora de seus domínios” [...]. Muitos dos agraciados (contou Chapelain ao advogado alemão Herman Conring) “concordaram em por o nobre nome do rei à testa de suas obras”. Um deles foi instruído a redigir a dedicatória ao rei “nos termos mais respeitosos e os mais magníficos que poderéis” [...]. Outro foi aconselhado a inserir em seu panegírico de Luís a decisão do rei de dar audiências públicas todas as semanas (BURKE, 2009, p. 63-65).

Quanto mais desinteressada fosse a homenagem, mais generosa poderia ser a benesse. Na dedicatória de “O Príncipe”, Maquiavel, notório estrategista, se valeu da humildade e da objetividade para conquistar a simpatia real. A obra em questão se tornaria um dos principais tratados de Teoria Política já escrito. O nome e a história dos Medicis seriam lidos por reis, imperadores, presidentes e generais.

Não ornei esta obra, nem a enchi de períodos sonoros ou de palavras empoladas e floreios ou de qualquer outra lisonja ou ornamento extrínseco com que muitos costumam descrever ou ornar as próprias obras, porque não quis que coisa alguma seja seu ornato e a faça agradável senão a variedade da matéria e a gravidade do assunto. Nem quero que se repute presunção o fato de um homem de baixo e ínfimo estado discorrer e regular sobre o governo dos Príncipes (MAQUIAVEL, 2010, p. 9).

O texto da dedicatória impressa, que se inscreve em uma variedade de gêneros e formas literárias, assumia um caráter laudatório, que objetivava confirmar a subserviência e a lealdade do autor em relação ao soberano. Ilustrava, para o leitor, o quanto o autor dependia dos favores e privilégios reais.

O senhor nos facilitou os conhecimentos (da arte do teatro), pois nós não precisamos mais de outro estudo para adquiri-los, senão fixar os olhos em Vossa Eminência, quando honra com sua presença e sua atenção o relato

²⁴ Chapelain foi um dos principais literatos e poetas da corte de Luís XIV. Seu domínio de outros idiomas (notadamente o italiano e o espanhol) o aproximava de autores estrangeiros (Disponível em: <http://www.cosmovisions.com/Chapelain.htm>. Acesso em 17 mar. de 2013).

²⁵ Jean-Baptiste Colbert estivera a serviço do rei a partir de 1661 como membro do conselho real de finanças, ou Conselho de Estado e, após 1664, como superintendente das edificações reais (BURKE, 2009, p. 61).

de nossos poemas. É aí que lendo em seu rosto o que lhe agrada e o que não lhe agrada, nós nos instruímos com segurança sobre o que é bom, e sobre o que é mau, e deduzimos regras infalíveis a respeito do que é preciso seguir, do que é preciso evitar (CORNEILLE apud CHARTIER, 2000, p. 195).

A prática de dedicar representava a melhor maneira de conquistar a benevolência real – era um gesto cultural, carregado de um complexo jogo simbólico, pautado nas obrigações de oferecer, receber e retribuir a homenagem, uma forma de assegurar prestígio e autoridade. Essa espécie de “contrato social” é descrito por Marcel Mauss em seu “Ensaio sobre a dádiva”. No livro, o antropólogo francês salienta as pressões morais inerentes à expectativa da retribuição da dádiva, que no nosso caso é a dedicatória. Assim, o ato de ofertar não é gratuito, reflete interesses do dedicador, que mediante a homenagem espera conquistar privilégios. O soberano se sente na obrigação de retribuir o “dom” ofertado, pois caso o contrário poderia correr o risco de ter sua imagem arranhada e ser percebido por seus súditos como insensível, arrogante e ingrato.

Logo, a dedicatória pode ser compreendida como um gesto baseado na teoria da reciprocidade, pois responde a uma necessidade social e cultural tanto daquele que homenageia como do homenageado. A dedicatória pode ser caracterizada, dessa forma, como uma relação de interdependência que tenta combinar amizade, admiração, respeito e interesses, pois através dela o autor pode constituir, reforçar ou forjar laços e relações de sociabilidade com o rei – o que poderia representar um aumento de prestígio e, por conseguinte, de *status* pessoal, social e profissional para o dedicador.

Com a dedicatória, o rei confirmava sua autoridade e sua imagem de homem ilustrado e culto, ganhava ou reforçava a lealdade do dedicador e ao retribuir o “favor” passava a imagem de homem gentil e benevolente para seus súditos, obtendo assim o respeito e a admiração de todos. Por outro lado, a expectativa da retribuição da dedicatória pelo rei deixava a corte em alerta, uma vez que os ordenamentos sociais eram bastante instáveis. Segundo Elias (2001, p. 98), cada promoção, cada elevação do nível social de um cortesão significava, necessariamente, o recuo ou a perda de prestígio para alguém. Logo, as ambições dos “dedicadores” geravam tensões, coerções e inveja dentro da hierarquia da corte.

Entendemos assim que a dedicatória forja um caráter voluntário e gratuito; se liga, conforme as ideias de Mauss, ao formalismo, à mentira social, à busca pela

existência social e também ao interesse econômico por parte do dedicador. A dedicatória adentra no complexo e envolvente mundo das relações sociais, onde a troca e a espontaneidade do gesto confundem-se com a obrigação de retribuir e com o sentimento de contemplação ante a gratidão pelo que foi recebido e sacralizado.

Tendo em vista a obtenção dos maiores favores e benesses possíveis, os autores preferiam dedicar suas obras aos monarcas ou aos membros da família real. O mecenato privado era bem menos almejado que o apoio de um soberano. No final do século XVIII, com o advento do chamado “capitalismo de imprensa”, o autor começou a gozar de certa liberdade financeira e com isso não precisou mais se colocar em uma posição de subserviência - pois não dependia mais do patrocínio e nem da proteção de um nobre para sobreviver. A figura do “rei” “autoridade” ou “chefe político” seria substituída pela figura do “editor”, “crítico literário” ou “autoridade do assunto”. Sem a aceitação dessas figuras o autor não conseguiria publicar sua obra. A análise das obras publicadas no Brasil entre 1808 e 1822 indica essa tendência. Segundo a historiadora Ana Carolina Delmas (2008), das 1.428 obras publicadas pela Imprensa Régia do Rio de Janeiro, 228 foram oferecidas em homenagem a família real (ou seja, cerca de 15%), conforme pode ser visto na tabela a seguir:

Tabela 1: Obras publicadas no Brasil dedicadas à Família Real Portuguesa entre 1808 e 1822

Ano	Obras publicadas	Obras oferecidas	Obras dedicadas a D. João e a D. Pedro
1808	37	09	06 obras dedicadas a D. João
1809	69	21	16 obras dedicadas a D. João
1810	94	15	09 obras dedicadas a D. João
1811	73	24	10 obras dedicadas a D. João
1812	72	22	05 obras dedicadas a D. João
1813	37	09	02 obras dedicadas a D. João

1814	35	09	03 obras dedicadas a D. João
1815	56	07	03 obras dedicadas a D. João
1816	52	14	05 obras dedicadas a D. João
1817	66	19	12 obras dedicadas a D. João
1818	50	17	10 obras dedicadas a D. João
1819	43	09	05 obras dedicadas a D. João
1820	46	07	02 obras dedicadas a D. João
1821	270	24	06 obras dedicadas a D. João 05 obras dedicadas a D. Pedro
1822	428	22	01 obra dedicada a D. João 10 obras dedicadas a D. Pedro
TOTAL	1428	228	64 obras dedicadas para D. João 15 obras dedicadas para D. Pedro

Fonte: Ana Maria de Almeida Camargo & Rubens Borbas de Moraes. *Bibliografia da Imprensa Régia do Rio de Janeiro*. São Paulo: Edusp/Kosmos, 1993, v. 1 apud Delmas, 2008, p. 81.

1.2 A dedicatória manuscrita

Em meados do século XIX, os longos textos elogiosos e laudatórios impressos como “dedicatórias” começaram a dar cada vez mais lugar a pequenos escritos, direcionados a pessoas mais íntimas. A “bajulação real” passaria a ceder lugar para homenagens despretensiosas, demonstrações de admiração profissional ou pessoal, afeto ou gratidão por dívida intelectual e cortesia para um amigo ou

familiar. Contudo, as dedicatórias ainda serviriam como veículo para obtenção de respeito ou de favores do dedicatário.

Com a maior aproximação do dedicador com o dedicatário, a dedicatória se transformou em uma ferramenta capaz de revelar enlaces que podem favorecer o estudo da personalidade, do talento e da história tanto daquele que a elabora, quanto de quem a recebe. Segundo Delmas (2008, p. 15),

[a]través das dedicatórias e de suas implicações pode-se estudar o comportamento político, os jogos envolvidos nas práticas que constituem a atmosfera política, um reflexo da cultura de um grupo ou mesmo de um povo. O ato de dedicar uma obra constitui uma busca por um novo lugar na sociedade, por meio de mudanças na hierarquia política e na valorização cultural daquele que homenageia. É um ato aparentemente sutil, mas carregado de significados políticos e de identidade cultural, capaz de transformar o modo como a sociedade enxerga o letrado por modificar seu status político e cultural.

A dedicatória manuscrita assumiu relevância no século XIX e se diferencia da impressa por ser um escrito geralmente presente apenas na obra do dedicatário, o que confere ao exemplar uma identidade única. A incidência da dedicatória manuscrita não significa o desaparecimento da impressa, que figura nas obras publicadas na atualidade. Enquanto a dedicatória impressa, de modo geral, apresenta um texto quase que protocolar, a manuscrita pode ser, por exemplo, uma poesia, uma pequena obra literária inserida no começo da obra propriamente dita. Na imagem a seguir um exemplo de como os dois tipos de dedicatória podem conviver na mesma página de um livro. A dedicatória impressa resume-se a homenagear os autores Mario de Andrade e Manuel Bandeira; a manuscrita tenta traduzir em palavras uma relação de amizade.

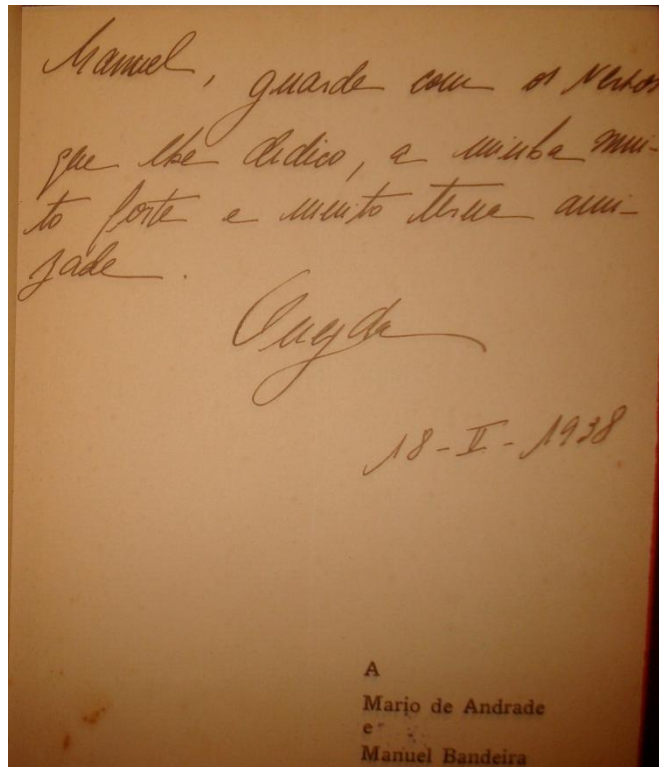


Fig. 6: Dedicatória de Oneyda Alvarenga a Manuel Bandeira.
Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.²⁶

Fotobibliografia: Manuel, guarde com os versos que lhe dedico, minha muito forte e muito tenra ami- // zade. // Oneyda // 18-V-1938.

No pé da página a dedicatória impressa: A // Mario de Andrade // e // Manuel Bandeira.

Outra diferença entre os dois tipos de dedicatórias é que a impressa pode ser feita em memória de alguém já falecido, enquanto que a manuscrita é feita diretamente para quem irá receber a obra. Além disso, a dedicatória manuscrita pode ser elaborada por alguém que não seja o autor da obra, uma pessoa que presenteia outra com um livro e deseja escrever uma pequena manifestação de afeto ou gratidão.

É importante não confundir dedicatória manuscrita com autógrafo. O autógrafo é originário da palavra grega *autógraphos*, que significa documento redigido pelo próprio punho; ou assinatura (FERREIRA, 1998, p. 1108). O autógrafo, como conhecemos, nada mais é que a assinatura de alguém famoso. É algo impessoal que apenas indica um contato superficial de um fã com seu ídolo. Por sua vez, a dedicatória, principalmente a manuscrita, é capaz de transformar o exemplar dedicado em um repositório de verdadeiros textos literais, conforme a relação do dedicador com o destinatário.

²⁶ ALVARENGA, Oneyda. *A Menina boba*. São Paulo: Empresa da Gráfica dos Tribunais, 1938.

Para os livreiros e bibliófilos, as dedicatórias manuscritas geralmente só apresentam alguma espécie de valor quando elaboradas por personalidades, autoridade políticas ou de alguma área de conhecimento ou arte. Segundo Moraes, exemplares que possuem dedicatórias manuscritas, assinaturas e anotações de desconhecidos se tornam “defeituosos, repelidos pelos bibliófilos”.

Mário de Andrade era um bibliófilo requintado. Quando recebia um livro com dedicatória de um autor conhecido, guardava-o tal qual o recebera, sem abrir as folhas. Comprava outro exemplar e, nesse sim, fazia as anotações que desejava, riscava trechos, sublinhava palavras, enchia as margens de comentários. Não imaginava que suas anotações poderiam ter um imenso valor para o estudo de sua personalidade de crítico (MORAES, 1998, p. 84).

A dedicatória manuscrita pode ter a forma de carta ou nota que se coloca no início de uma obra dirigida à pessoa a quem se dedica e pode ser redigida em prosa ou em verso. A dedicatória é quase sempre disposta na folha de guarda (folhas brancas que precedem a falsa folha de rosto), ou na falsa folha de rosto do livro (título impresso no meio da página que precede imediatamente a folha de rosto), portanto, normalmente é um dos primeiros contatos que o leitor tem com o exemplar.

As dedicatórias manuscritas, independentemente de seu conteúdo, apresentam uma estrutura formal, composta por elementos de ocorrência comum: as preposições “à”, “ao”, “de” e “para” – usadas pelo dedicador no início do texto. As preposições “à” e “ao” ajudam o leitor a identificar de imediato o gênero do dedicatário. Geralmente essas expressões são seguidas por “declarações de afetividade” que inferem a relação entre quem escreve e quem recebe a dedicatória, como, por exemplo: “ao querido amigo”, “à prezada professora”. Com essas três palavras já é possível apreender que o autor, de acordo com os exemplos, era amigo ou foi aluno de determinada pessoa. As dedicatórias manuscritas, geralmente, apontam também o local onde o oferecimento foi escrito, a data da emissão do registro manuscrito e a assinatura ou rubrica do dedicador que encerra a dedicatória, conforme mostra a dedicatória oferecida por Rachel de Queiroz a Manuel Bandeira (Fig.7).

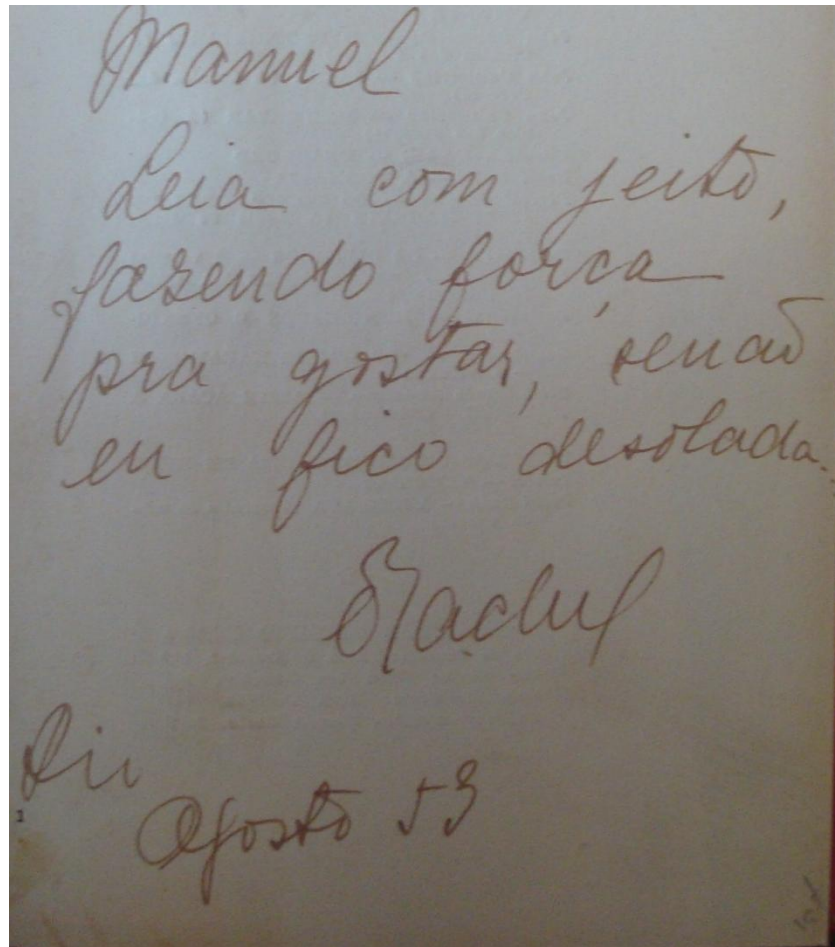


Fig. 7: Dedicatória de Rachel de Queiroz para Manuel Bandeira

Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.²⁷

Fotobibliografia: Manuel // Leia com jeito, // fazendo força // pra gostar, senão // eu fico desolada // Rachel // Rio // Agosto 53

Esses elementos contribuem para a configuração de um padrão estrutural de dedicatória, viabilizando sua identificação e distinção de outras anotações manuscritas. Os itens acima representam uma rica marca de propriedade do livro. Há a identificação da procedência (o dedicador), do destino (o dedicatário), e do itinerário (data e local) do livro. Essas informações, segundo Moraes, atribuem ao exemplar uma personalidade.

Alguns [exemplares] têm uma verdadeira genealogia, sabe-se de onde vieram, por que mãos passaram e onde se encontram hoje no momento. [...] São, geralmente, peças que pertenceram ao próprio autor ou fizeram parte da coleção de algum personagem. Esses exemplares privilegiados, esses livros de sangue azul, enobrecem uma biblioteca. A procedência de um livro é, portanto, muito importante para o colecionador (MORAES, 1998, p. 85).

²⁷ QUEIROZ, Rachel de; MILLIET, Sérgio (Introd. e notas); SANTA ROSA (Capa). *Lampião*: drama em cinco quadros. 1. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1953. 142 p., 23 cm.

A dedicatória pode instigar o leitor tanto no que concerne ao conteúdo do livro, quanto deixá-lo curioso sobre as relações do dedicador com o dedicatário. Para o historiador, a dedicatória manuscrita deve ser compreendida como uma importante ferramenta capaz de desvendar relações sociais e inserir personalidades no seu tempo e espaço. A incidência de uma dedicatória em uma determinada obra pode atribuir-lhe um valor documental singular.

A dedicatória manuscrita como informação, deve ser documentada, através da transcrição do original, procedimento de salvaguarda essencial em acervo de memória. Cabe ao historiador, bibliófilo e bibliotecário enxergar as dedicatórias manuscritas como ricas fontes para analisar seu objeto de estudo. Os bibliotecários e historiadores devem dar uma maior atenção a essas ricas fontes, até então pouco exploradas, apesar de cada vez mais numerosas e significativas. No século XX, a dedicatória manuscrita se tornou um hábito entre os autores e aqueles que presenteiam alguém com um livro. Tal costume é evidenciado em uma página do livro “Sôneto da buquinagem”, na qual Carlos Drummond de Andrade “dedica” um espaço para as dedicatórias.

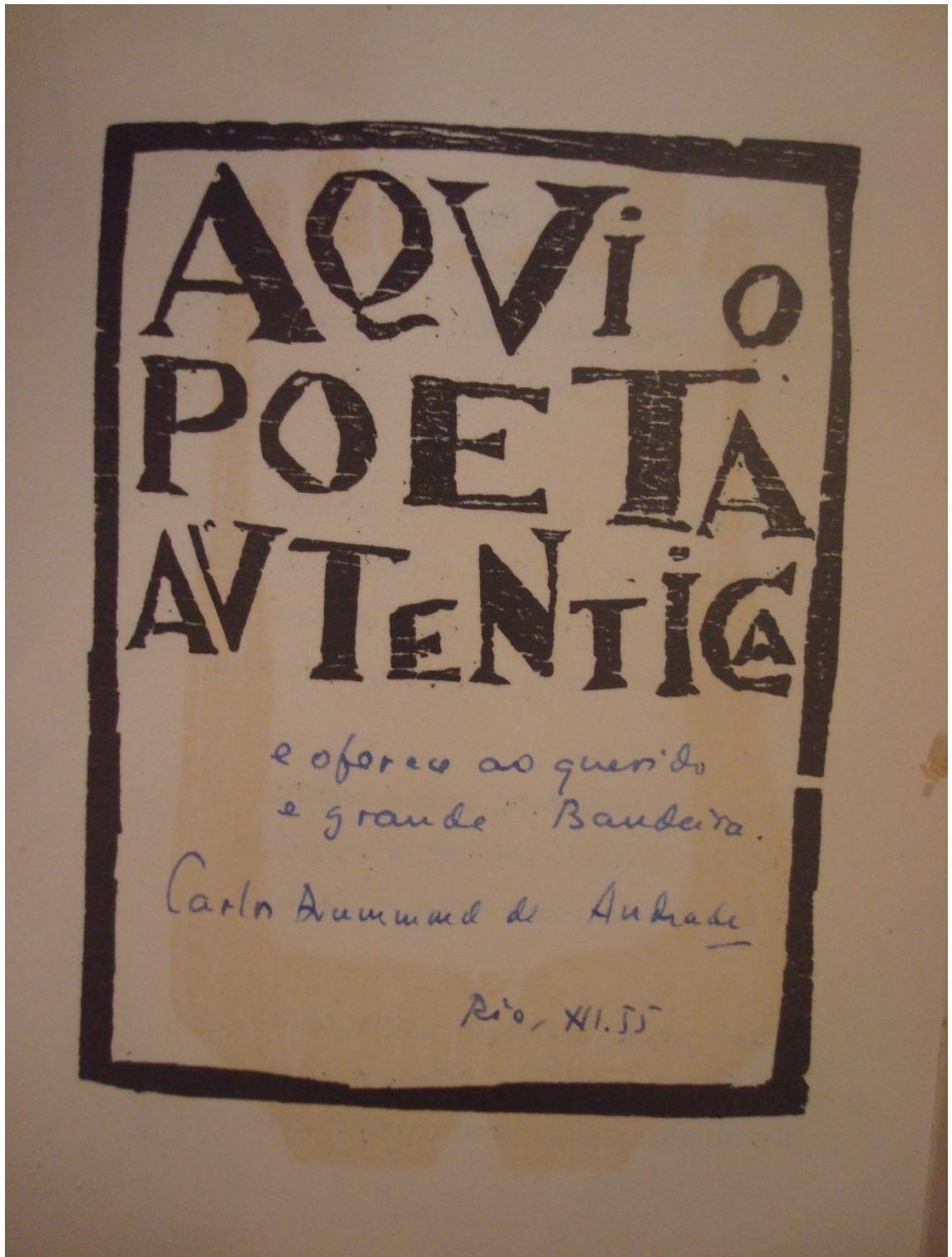


Fig. 8: Dedicatória de Carlos Drummond a Manuel Bandeira.

Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.²⁸

Fotobibliografia: Aqui // o poeta // autentica [texto impresso] // e oferece ao querido e grande Bandeira. // Carlos Drummond de Andrade // Rio, XII. 55.

Drummond tinha um carinho especial pelas dedicatórias e as enxergava como potenciais fontes de poesia. O autor tinha o hábito de reunir as dedicatórias

²⁸ ANDRADE, Carlos Drummond de. *Sôneto da buquinagem*. Rio de Janeiro: Philobiblion, 1955.

manuscritas de sua autoria em um caderno. O resultado desta coleção está no livro “Versos de circunstância”, que reúne poemas “de ocasião”, como homenagens, votos de boas-festas e dedicatórias. O livro em questão ilustra, através dessas poesias, as relações de Drummond com outros escritores e personalidades da época, como o poeta Manuel Bandeira. A obra é um exemplo de como a análise das dedicatórias manuscritas pode auxiliar a reconstrução de redes de sociabilidade.

Nesta dissertação, através das dedicatórias manuscritas pretendemos desvelar as relações pessoais de Manuel Carneiro de Sousa Bandeira Filho. No próximo capítulo abordaremos a vida e a biblioteca desse ilustre poeta da língua portuguesa.

Capítulo 2

Manuel Bandeira e seus livros

De acordo com Antonio Candido, para entender uma biblioteca particular “é preciso conhecer mais ou menos a biografia do sujeito” (CANDIDO, 1990 apud FERREIRA, 1999, p. 17). Uma biblioteca particular não é apenas um acúmulo casual de livros, é uma possibilidade de leitura que acompanha toda a vida afetiva, intelectual e profissional de seu proprietário. Cada livro que a compõe é, teoricamente, um suposto objeto de interesse do colecionador, mesmo que este jamais o tenha lido, sua existência na biblioteca atribui-lhe reconhecimento como parte de seu “genoma intelectual” (ZAID, 2004, p. 14).

Tania Bessone Ferreira ratifica essa abordagem ao afirmar que uma biblioteca particular

não é simplesmente o somatório de livros. O fato do indivíduo ter escolhido aquelas obras, entre tantas outras, de preservá-las em casa, guardá-las em móveis especialmente construídos, demonstra uma preferência, uma forma de atribuir determinado valor aos livros, não apenas por suas qualidades implícitas. Essa seleção, seja por escolha profissional, afetiva, ou mesmo por status, define uma razão que ajuda a fazer a diferença entre livros esparsos e espalhados em uma biblioteca, mesmo que pequena (FERREIRA, 1999, p. 22. Grifos nosso).

Para Jacob (2008, p. 11), uma biblioteca é indissociável da história, da cultura e do pensamento de seu dono. Não é “apenas” um “lugar de memórias” que guarda heranças deixadas pelas gerações passadas, mas sim um organismo em constante mutação, à mercê das predileções de seus donos.

Para uma melhor compreensão do acervo Manuel Bandeira, um dos objetos de estudo desta dissertação, traçaremos a seguir um perfil biográfico desse ilustre poeta.

2.1 O perfil biográfico de Manuel Bandeira

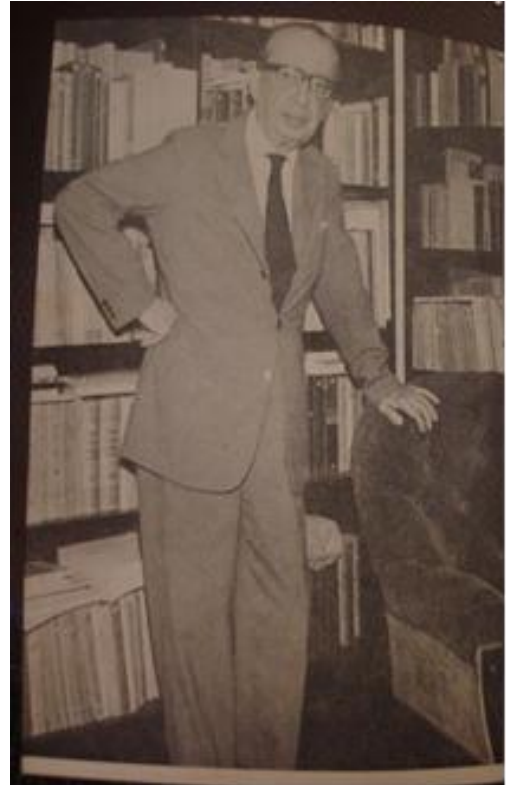


Fig. 9 Manuel Bandeira em sua biblioteca.²⁹

Manuel Carneiro de Sousa Bandeira Filho nasceu em Recife, em 19 de abril de 1886, e faleceu no Rio de Janeiro, em 13 de outubro de 1968. Desde pequeno, por volta dos nove anos de idade, já gostava de poesia e versos. No livro *Itinerário de pasárgada*, Bandeira diz que seu primeiro contato com a poesia sob forma de versos ocorreu com a leitura de contos de fadas, de histórias da carochinha e com as cantigas de roda. No livro, ele também escreve que foi seu pai quem o influenciou no ingresso no mundo das letras.

[N]a companhia paterna ia-me eu embebendo dessa idéia que poesia está em tudo – tanto nos amores como nos chinelos, tanto nas coisas lógicas como nas disparatas. O próprio meu pai era um grande improvisador de *nonsense* líricos, o seu jeito de dar expansão ao gosto verbal nos momentos de bom humor (BANDEIRA, 1989, p. 19).

²⁹ Fotografia que ilustra o livro do próprio Manuel Bandeira. BANDEIRA, Manuel. *Seleção em prosa e verso*. Rio de Janeiro: Editora José Olympio, 1971. (Coleção Brasil Môço).

A família de Bandeira era formada por intelectuais e figuras de renome. Filho do engenheiro Manuel Carneiro de Souza Bandeira e de Francelina Ribeiro, o poeta era neto paterno de Antônio Herculano de Sousa Bandeira, advogado, professor da Faculdade de Direito do Recife e deputado geral da 12ª legislatura. Seu avô materno, Antônio José da Costa Ribeiro, era também advogado e político. Um dos tios de Bandeira, Antonio Herculano de Sousa Bandeira, foi procurador da Coroa, Presidente das Províncias da Paraíba e do Mato Grosso e autor de expressiva obra no campo jurídico. Outro tio, João Carneiro de Souza Bandeira, foi professor de direito e membro da Academia Brasileira de Letras.

O fato de ter nascido numa família letrada, contribuiu seguramente para que Bandeira viesse a ampliar sua condição de leitor e seguir a carreira de escritor. Em seu discurso de posse na Academia Brasileira de Letras, Manuel Bandeira lembra carinhosamente da convivência e dos conselhos de seu tio, o também imortal Sousa Bandeira:

A comoção com que neste momento vos agradeço a honra de me ver admitido à Casa de Machado de Assis não se inspira somente na simpatia daqueles amigos que a meu favor souberam inclinar os vossos espíritos. Inspira-se também na esfera das sombras benignas, a cujo calor de imortalidade amadurece a vocação literária. A mim estimulava-me particularmente a lembrança de uma sombra familiar, a de meu tio Sousa Bandeira, inteligência tão fina e discreta, falecido prematuramente quando realizava a melhor parte de sua obra, evocadora da vida do meu querido Recife nos fins do século passado; meu tio que, sentindo talvez o perigo dos preconceitos parnasianos que tanto seduziam a nossa adolescência, me aconselhava na dedicatória de um tratado de versificação: “A meu sobrinho, para que recorde apenas a técnica do verso, porque quanto à essência o melhor é pedir inspiração à sua própria alma.” Conselho que segui sempre e a que devo o que porventura haja de menos mau em meus poemas.³⁰

Bandeira sempre gostou de ler. O livro “Cuore”, escrito em 1886 pelo italiano Admondo de Amicis (1846-1908), foi a primeira obra literária que despertou forte emoção no futuro poeta. Bandeira a leu em sua primeira edição, traduzida por João Ribeiro em 1891; esse livro foi adotado por sua escola no Recife.³¹ Em nossa

³⁰ Disponível em: <http://www.academia.org.br/abl/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?inoid=653&sid=249>. Acesso em 31 de marc. 2013.

³¹ “Não posso deixar de evocar aqui as horas de intensa emoção, as primeiras provocadas por um livro lido com os meus olhos, e foi este o Cuore de De Amicis na tradução de João Ribeiro. Era eu semi-interno no Colégio de Virgínio Marques Carneiro Leão, à Rua da Matriz. Depois de certa hora os alunos externos voltavam para suas casas e eu ficava sozinho na grande sala dos fundos do edifício. O Coração era o livro de leitura adotado na minha classe. Para mim, porém, não era um livro de estudo. Era a porta de um mundo, não de evasão, como a viagem à roda do mundo numa casquinha de noz, mas um sentimento misturado, com a intuição terrificante das tristezas e maldades da vida” (BANDEIRA, 1989, p. 20).

pesquisa, encontramos no acervo de Bandeira um exemplar da 46ª edição (publicada em 1954) de “Cuore”. Provavelmente, o exemplar lido por Bandeira quando criança se perdeu na mudança de Recife para o Rio de Janeiro.

Aos 10 anos de idade, Bandeira transferiu-se para o Rio de Janeiro, onde cursou, de 1897 a 1902, o secundário no Externato do Ginásio Nacional (hoje Colégio Pedro II), bacharelado-se em letras (BIOGRAFIAS, 2012).³² Influenciado pelos professores Silva Ramos e Sousa da Silveira, Bandeira passou a admirar Camões. “Os Lusíadas eu sabia de cor e declamava em casa para mim mesmo com grande ênfase” (BANDEIRA, 1989, p. 22). No colégio, iniciava-se a formação de Bandeira como homem e poeta. Seu gosto por idiomas e muitas de suas amizades teriam origem naquela destacada escola da capital do país, responsável por boa parte da formação intelectual do escritor.

Certa vez, Manuel disse em uma entrevista: “Do Ginásio Nacional saí com a base de tudo o que sei” (“Manuel Bandeira também fala”, reportagem de Joel Silveira, publicada na revista “Vamos Ler!”).

No velho colégio, “só para meninos”, Manuel Bandeira fez muitas amizades, entre os da sua turma: Souza da Silveira, Antenor Nascentes (filólogos), Lucilo Bueno (diplomata), Lopes da Costa, Castro Munes (juizes), Arthur Moses (médico) e outros mais. Foram também seus contemporâneos Castro Meneses e C. Tavares Bastos, os primeiros poetas que conheceu em carne e osso. Os dois eram respeitadíssimos, o primeiro mais que o segundo. Castro Meneses já aparecera em livro. E a publicação do Ermindá de C. Tavares Bastos causara em Manuel uma admiração sem limites (BARBOSA, 1958, p. 77).

Apesar de muito jovem, Bandeira, acompanhado de Castro Meneses e C. Tavares Bastos, frequentava rodas literárias. Segundo Barbosa (1958, p. 78), os três amigos “davam grandes palpites sobre Bilac, Alberto de Oliveira, Cruz e Sousa. Isso bastava para colocá-los numa atmosfera de alto prestígio intelectual”. Para De Paula

³² As origens do Colégio Pedro II remontam à criação do Colégio dos Órfãos de São Pedro em 1733. Nos primórdios da República, o então Ginásio Nacional formava os filhos da elite que comandariam o país. “A composição do corpo docente de intelectuais de renome, a seletividade do corpo discente marcada pelos exames de admissão e promocionais, os programas de ensino de base clássica e tradição humanística e o pagamento das anuidades deram ao ensino secundário oficial uma função de preparação dos alunos para o ensino superior, sendo o Colégio de Pedro II o único colégio a conferir o Grau de Bacharel em Letras (Decreto de 1843) a seus formandos, passaporte de ingresso direto nos cursos superiores sem a prestação dos exames das matérias preparatórias” (ANDRADE, Vera Lúcia Cabana. Histórico do Colégio Pedro II: unidade escolar centro. Disponível em: <http://www.cp2centro.net/historia/historia/historia.asp?data=8/9/2012%2011:56:47>. Acesso em: 08 de ago. 2012). Entre os ex-alunos do Colégio destacam-se, além do próprio Bandeira: Joaquim Nabuco, Barão de Ramiz Galvão, Barão do Rio Branco, Visconde de Taunay, Vieira Fazenda, Washington Luis, Rodrigues Alves, Nilo Peçanha, Hermes Fonseca, Paulo de Frontin, Carlos de Laet, Raul Pederneiras, Jônathas Serrano, Antenor Nascentes, Vicente Licínio Cardoso, Hebert Moses, José Eduardo Prado Kelly, Filadelfo de Azevedo, Afonso Arinos de Melo Franco, Fernando Segismundo, Pedro Nava, Alceu Amoroso Lima (Tristão de Atayde) e Mário Lago.

(SILVA, 2000, p. 45), Bandeira tinha uma característica muito especial, uma espécie de dom, pois “certos versos gravavam-se em sua mente e não largavam, dizia ‘perseguido’ por eles”.

Aos 18 anos, Bandeira matriculou-se na Escola Politécnica de São Paulo³³ para fazer o curso de engenheiro-arquiteto, contudo, teve que abandonar os estudos em 1904 devido a uma doença pulmonar adquirida no final da adolescência.

A moléstia não chegou sorrateiramente como costuma fazer, com emagrecimento, febrinha, um pouco de tosse, não: caiu sobre mim de supetão e com toda a violência, como uma machada de Brucutu (BANDEIRA, 1986, p. 8).

Por causa da enfermidade, sua família iniciou uma vida itinerante em busca de clima apropriado para tratar a tuberculose. Bandeira passou por Campanha (Minas Gerais), Maranguape, Quixerambim, Uruquê (Ceará) e Teresópolis, no Rio de Janeiro. Contudo, não havia cura para a doença e Bandeira “vê-se obrigado a uma vida de repouso, da cama para a espreguiçadeira, da espreguiçadeira para cama” (BACIU, 1966, p. 10).

Com a convalescência, Bandeira se dedicou mais a leitura e intensificou a elaboração de poesias, conforme pode ser comprovado com os poemas datados de Teresópolis. O escritor encontrou-se efetivamente no ofício de poeta e mergulhou num projeto literário intenso e profundo, que incluía, segundo Coelho (2009, p. 30), o estudo dos principais autores da poesia moderna, como Arthur Rimbaud, Blaise Cendrars, Guillaume Apollinaire e Paul Verlaine. Bandeira iniciava assim o desenvolvimento de sua moderna técnica literária, rica de procedimentos criativos.

Em 1910, o poeta em formação participou de um concurso promovido por Medeiros e Albuquerque na Academia Brasileira de Letras, que daria 500 mil réis para o melhor poema em versos livres. A comissão julgadora composta por Alberto de Oliveira, Salvador de Mendonça, Augusto de Lima, Rodrigo Octávio, Filinto de Almeida e Afonso Celso, não concedeu o prêmio a nenhum dos participantes. Segundo a comissão, “nenhuma das poesias apresentadas preenchia as condições

³³ Segundo Luiz Rogério Goldoni (2011, p. 125-129), em 1904 existiam apenas seis Escolas de Engenharia no Brasil: Escola Militar da Praia Vermelha, Escola Politécnica (ambas oriundas da Real Academia de Artilharia, Fortificação e Desenho, criada em 1792), Escola de Minas de Ouro Preto (fundada em 1875), Escola de Engenharia Mackenzie (criada em 1896 em São Paulo), Escola de Engenharia de Porto Alegre (também criada em 1896) e a Escola Politécnica de São Paulo, fundada em 1893.

exigidas, por vícios de forma ou defeito de ideia” (BANDEIRA, 1989, p. 41). O parecer foi aprovado, o que causou um grande alvoroço:

Eis que no dia 25 do mesmo mês o Jornal do Comércio, edição da tarde, rompe uma campanha que se soube no tempo ter sido dirigida por Félix Pacheco, que ainda não pensava em se candidatar a membro da Casa de Machado de Assis. No tópico inicial, em que os acadêmicos eram chamados “os imortais da Praia da Lapa” (a Academia funcionava no Silogeu), dizia o redator: “Ninguém admite que só os maus poetas hajam concorrido ao prêmio. De alguns temos a notícia que enviaram trabalhos e bons, que servirão para confundir os severísimos julgadores. O Sr. Alberto Ramos, por exemplo, enviou formosa e ousada composição, que, como as outras, foi atirada ao limbo. As nossas colunas ficam ao dispor de todos aqueles que desejarem ver publicadas as poesias que remeteram para o concurso [...] Alberto de Ramos concorrera com o “Canto de Maio”; José Oiticica, com a sua “Ode ao sol”. Durante mais de um mês se disseram horrores contra a Academia e a comissão julgadora do concurso. Hermes Fontes e Oiticica escreveram cartas engraçadíssimas. O primeiro empombou com a empáfia: “A Academia deve-me uma satisfação. Eles são o Olimpo. Eu sou o titã que nunca pediu favores a Júpiter” [...] Oiticica escreveu uma primeira carta bem humorada: “Aquila foi alfanje de galego a cortar grama de jardim” (BANDEIRA, 1989, p. 42).

Comentando o caso, Eurycles de Mattos disse: “Tenham paciência os senhores concorrentes cujas poesias foram publicadas pelo Jornal do Comércio: nada daquilo é verso livre”. Bandeira concorrera com o poema “A sugestão dos astros”. Um ano depois, em 1911, sob influência de leituras francesas como do poeta Guillaume Apollinaire, Guy-Charles Cros e Mac Fiona Leod, Bandeira tomou consciência de que o verso que enviara para o concurso não passava de “exercício poético, sem sombra de poesia, e onde, inegavelmente, nada havia de bonito...” (BANDEIRA, 1989, p. 43).

A doença não dava trégua, Bandeira piorava cada vez mais, com constantes infecções. Ele pensava em se tratar na Suíça, mas sempre mudava de ideia, pois tinha medo de morrer longe de sua família, principalmente afastado de seu pai, com quem tinha grande apego e afeição. Quando a tentação era maior, Bandeira olhava o mapa e via aquela imensidão de Oceano Atlântico e logo desistia.

Uma noite, depois do jantar, eu estava deitado no meu quarto e minha família – meu pai, minha mãe e minha irmã – conversava na sala-de-visitadas, contígua ao meu quarto, mas sem comunicação direta (a comunicação se fazia por um corredor). De repente me faltou a respiração. Fiz um esforço desesperado para tomar fôlego. Tive a impressão nítida de que ia morrer. Ia morrer separado do meu pai, não pelo Oceano Atlântico, mas por uma simples parede... Foi horrível. Mas foi uma lição. Desde aquele momento compreendi que não adianta apreender o futuro. Vivemos anos apreendidos por uma graça em que jamais havíamos pensado. A sabedoria está em pôr o coração à larga e entregar a alma a Deus (BANDEIRA, 1989, p. 40).

No ano seguinte, em 1913, Bandeira finalmente decidiu viajar para Suíça e se internou no Sanatório de Clavadel, cuja indicação foi feita por João Luso.³⁴ Durante sua temporada, o escritor travou amizade com o poeta húngaro Charles Picker, que, segundo Bandeira, enfrentava a doença com grande bravura e humour. Bandeira também conheceu o poeta francês Paul Éluard, pseudônimo de Eugène Emile Paul Grindel. Segundo Baciú (1966, p. 11),

[e]ntre os dois poetas nascem, rapidamente, uma boa amizade, e Bandeira, alguns anos mais velho, viria a exercer forte influência na formação poética do amigo, como o próprio Eluard o reconhece ao opor, já poeta de fama mundial em um dos seus livros, a seguinte dedicatória: “A M.B., qui me révèle littéralement mon amour de la poésie et ses possibilités, Paul Eluard”.³⁵

Foi com 28 anos que Bandeira, ainda no sanatório, pensou em publicar um livro de versos. As edições de França Amado, segundo Bandeira, pareciam muito bonitas, e seu sonho era ver alguns poemas seus sob a mesma forma em que costumava ler os versos de Eugênio de Castro.³⁶ Desta forma, Bandeira enviou um soneto que fez em homenagem a Camões para apreciação de Eugênio de Castro, solicitando que ele escrevesse uma carta de recomendação ao editor. Contudo, nunca obteve resposta.

Bandeira relatou que durante sua estada na Suíça, não recebeu quase nenhuma influência literária, pois já tinha lido os modernos poetas franceses no Brasil. “[...] do ano de 1904, em que adoeci, ao de 1917, quando publiquei o meu primeiro livro de versos – *A cinza das horas*. [...] tomei consciência de minhas limitações, nesses treze anos que formei a minha técnica” (BANDEIRA, 1984, p. 29).

Em 1914, Bandeira é obrigado a voltar ao Brasil, não só em decorrência da Primeira Guerra Mundial, mas também porque seu pai não podia mais pagar o

³⁴ João Luso, pseudônimo de Armando Erse de Figueiredo jornalista e escritor – nasceu em Coimbra em 16 de janeiro de 1874 e faleceu no Rio de Janeiro no dia 6 de janeiro de 1950. Emigrou aos 17 anos para São Paulo, empregando-se no comércio, até que decidiu enviar um primeiro artigo ao Diário Popular, que tinha como figura de proa o jornalista português José Maria Lisboa. O artigo saiu, Armando/João insistiu e acabou destacando-se como jornalista, atuando no jornal de estreia e em O Estado de S. Paulo, no Correio Paulistano e na Revista Literária e Paulicéia.

³⁵ “A M.B., que me revelou literalmente meu amor pela poesia e suas possibilidades, Paul Eluard”.

³⁶ Poeta e professor universitário português, natural de Coimbra, onde se formou em Letras. Iniciou a publicação de obras de poesia em 1884. Três anos mais tarde, colaborou no jornal O Dia e, em 1895, foi co-fundador, com Manuel da Silva Gaio, da revista internacional Arte, que reuniu textos de escritores portugueses e estrangeiros da época. Eugênio de Castro ficou conhecido como o introdutor do simbolismo em Portugal.

tratamento no exterior. Pouco tempo depois de regressar ao país, Bandeira enfrentaria uma série de adversidades familiares. Em 1916, sua mãe faleceu. Dois anos depois morreria Maria Cândida de Souza Bandeira, irmã e “enfermeira” do poeta desde 1904. Em 1920, o poeta receberia o maior golpe: a perda de seu pai. Tomado pela sensação de abandono, Bandeira se sentia “definitivamente só”:

A morte de meu pai e a minha residência no morro do Curvelo de 1920 a 1933 acabaram de amadurecer o poeta que sou. Quando meu pai era vivo, a morte ou o que quer que me pudesse acontecer não me preocupava, porque eu sabia que pondo a minha mão na sua, nada haveria que eu não tivesse a coragem de enfrentar. Sem ele eu me sentia definitivamente só. E era só que teria de enfrentar a pobreza e a morte (BANDEIRA, 1984, p. 65).

O pai havia deixado uma pensão no valor de quinhentos mil-réis, porém o aluguel da casa onde morava, na Rua do Triunfo, em Santa Tereza, custava trezentos mil-réis. Para diminuir o peso do aluguel em seu orçamento, o poeta decidiu alugar um dos quartos da casa, com isso ganhava cento e oitenta mil-réis e às vezes duzentos, pouco face às dificuldades que a vida vinha apresentando. As contingências financeiras obrigaram Bandeira a se mudar para um velho casarão, quase em ruínas, localizado na Rua do Curvelo, na Lapa. Os problemas econômicos persistiam e sua condição de saúde não o permitia trabalhar por oito horas seguidas em um escritório ou repartição.

Ainda em 1920, por sugestão de Ribeiro Couto, o poeta começou a desempenhar pela primeira vez a função de docente. Bandeira foi professor particular de Joanita Blank; ele foi o responsável pela educação da menina de nove anos, que jamais frequentou a escola (BEZERRA, 1995, p. 62). As aulas compreendiam parte teórica e prática. Na crônica “História de Joanita”, incluída em “Andorinha, andorinha” (1989, p. 271) o poeta-cronista conta:

Quando fui professor de Joanita andava em moda falar contra a pedagogia livresca. O que se estuda só nos livros não fica na memória, é preciso estudar a natureza na própria natureza. De sorte que, chegada a hora de estudar com Joanita a anatomia do cérebro, coisa complicada, pedi a Castelliano que me arranjasse um cérebro na Santa Casa, e ele nos trouxe num balde cheio de álcool. Durante uns três dias cortamos e esquadrimos aquele bolo de massa branca e cinzenta.

As aulas foram até 1926, quando a família Blank teve que se mudar para a rua Cândido Mendes, próximo ao morro do Curvelo. Os vestígios dessa relação entre Bandeira e Joanita Blank podem ser observados em sua biblioteca, posto que

localizamos muitos livros didáticos de português, matemática, física, história, geografia, ciências e biologia, muitos deles com a assinatura de Joanita. Entre o poeta e a menina Blank nasceu uma grande amizade. Por causa do livro “Kim”, de Rudyard Kipling, que narra a história de um mestre, o Lama, e de seu discípulo, o Chela, Manuel Bandeira e Joanita adotaram carinhosamente o tratamento de Lama e Chela (BEZERRA, 1995, p. 64). Em nome da amizade, o poeta dedicou muitos versos para Joanita, ela por sua vez, desenhou muitos retratos em homenagem ao seu Lama.

Nas décadas de 1930 e 1940, os honorários pagos aos escritores no Brasil eram muito baixos. Bandeira, apesar de ter sua obra cada vez mais reconhecida, ainda passava por apertos financeiros no início dos anos 1930. O poeta continuava a não aceitar serviço fora de casa devido à doença. Em 1938, o pernambucano seria contratado para um dos poucos trabalhos que sua condição de saúde permitia, o magistério. Ele foi nomeado, pelo ministro Gustavo Capanema Filho, professor de literatura do Colégio Pedro II e membro do conselho consultivo do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Iphan. Os novos cargos trariam certo conforto econômico.

Como dominava muitos idiomas, Bandeira, com o objetivo de aumentar sua renda, começou também a exercer a profissão de tradutor. O escritor traduziu obras do espanhol, francês, inglês e alemão – línguas que teve contato em sua formação no Colégio Pedro II –³⁷ para o português. Segundo Ribeiro Couto (2004, p. 40) esse talento para o estudo das línguas fora herdado de seu pai. Na biblioteca do imortal encontramos muitos livros de gramática, especialmente a francesa que pertenceram ao seu pai. Abaixo a página de rosto de uma gramática francesa de 1873 com a assinatura, no topo da folha, do pai de Bandeira, que costumava assinar como “Dr. Bandeira”, como era conhecido.

³⁷ Durante o período que morou na Suíça, o poeta consolidou seus conhecimentos de alemão. “Essa estada de pouco mais de um ano em Clavadel quase nenhuma influência exerceu sobre mim literariamente, senão me fez reaprender o alemão, que eu aprendera no Pedro II, mas tinha esquecido (de volta ao Brasil li quase todo o Goethe, Heine e Lenau)” (BANDEIRA, 1984, p. 53).

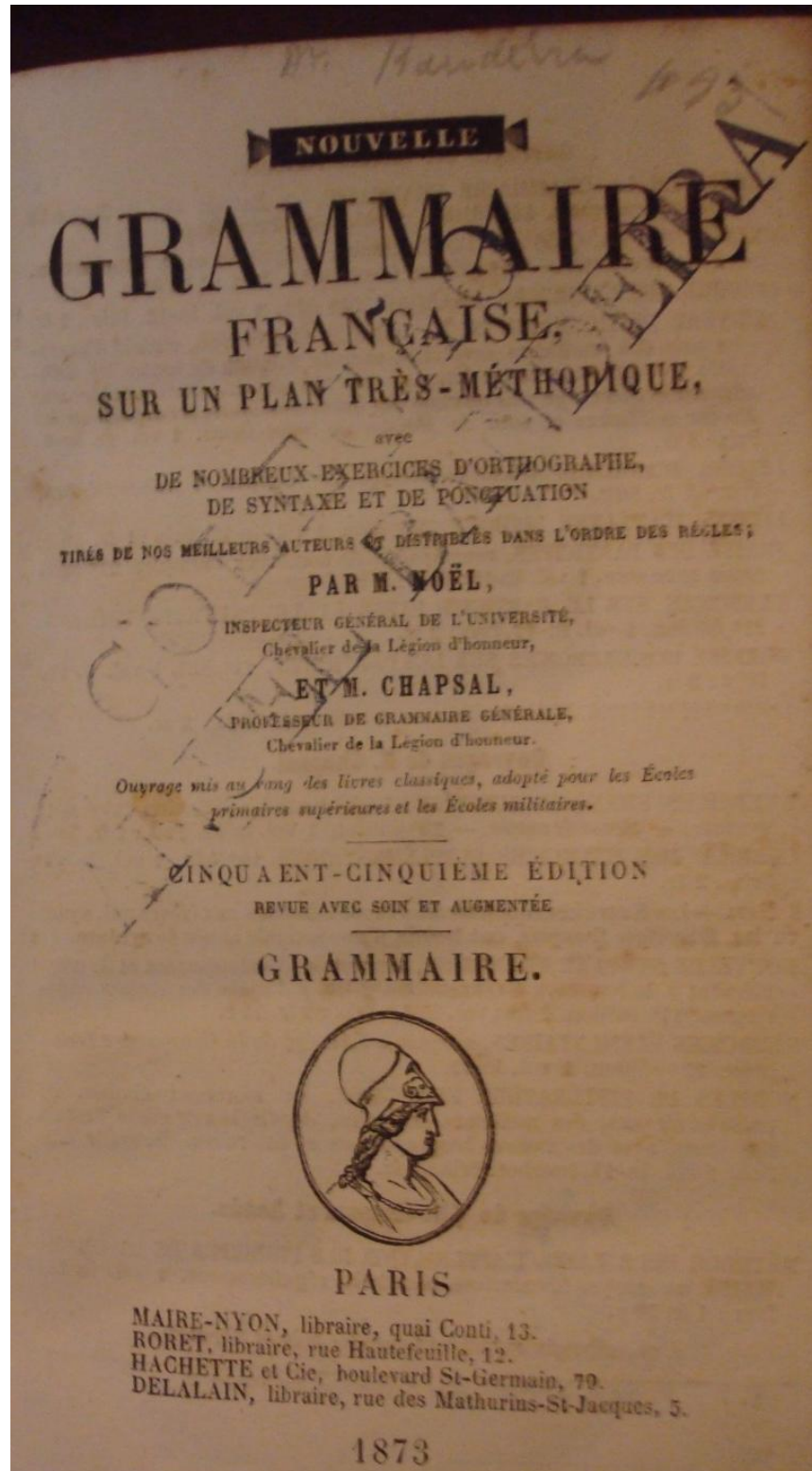


Fig. 10: Folha de rosto de uma gramática francesa que pertenceu ao pai de Manuel Bandeira.

Fonte: Biblioteca Manuel Bandeira.³⁸

³⁸ NOËL, François Joseph Michel; CHAPSAL, Charles Pierre (coautor). *Nouvelle grammaire française, sur un plan très-méthodique, avec de nombreux exercices d'orthographe, de syntaxe et de ponctuation tirés de nos meilleurs auteurs et distribués dans l'ordre des règles* / par M. Noël et M. Chapsal. -. 55. éd., rev. avec soin et augm. -. Paris: Maire-Nyon, 1873. 220 p., 18 cm.

As traduções acompanhariam a vida profissional e intelectual do poeta.³⁹ O ingresso na Academia Brasileira de Letras, em 1940, abriria as portas do difícil mercado literário para o escritor. Contudo, o que antes se iniciou como uma necessidade ganharia folego na produção de Bandeira. O imortal traduziu cerca de 30 livros, a maioria após sua entrada na ABL. Aparentemente, o poeta não conseguia atender a todos os pedidos de tradução. Por outro lado, Baciú (1966, p. 88) revela que Bandeira somente traduzia aquilo que gostaria de ter escrito:

Existe, segundo confessa o próprio poeta, uma íntima ligação entre o Bandeira poeta e o tradutor. Ao afirmar haver versos que, “nem quebrando a cabeça semanas a fio”, consegue traduzir, ele expressa a verdade, mas, atrás dessa verdade existe um fenômeno poético, que ele esclarece e explica. Bandeira só traduz poemas que gostaria de ter feito. Sejam poemas de tradução *fácil* ou *difícil*, pouco importa, pois, em tais casos, a tradução sai de maneira perfeita, na medida em que em todas as línguas existem elementos intransponíveis para outro idioma.

A imagem a seguir mostra um pedido de tradução da obra “*Selected Poems*”, de Thomas Merton e Robert Speaight, feito sob a forma de dedicatória. O fato de não encontrarmos a tradução dessa obra na bibliografia de Bandeira não significa que ele não gostou do livro. A tradução além do gosto e do tempo do poeta requeria também a vontade e disponibilidade de alguma editora.

O tempo do poeta era cada vez mais escasso: em 1943, o imortal assumiria um novo cargo: o de professor de literatura hispano-americana na Faculdade Nacional de Filosofia (no mesmo ano, ele deixou de ser professor do Pedro II).

³⁹ Em 1959, Bandeira receberia o prêmio de melhor tradução da Associação Paulista de Críticos de Arte, APCA, pela peça “*Maria Stuart*”, do poeta e dramaturgo alemão Friedrich Schiller.

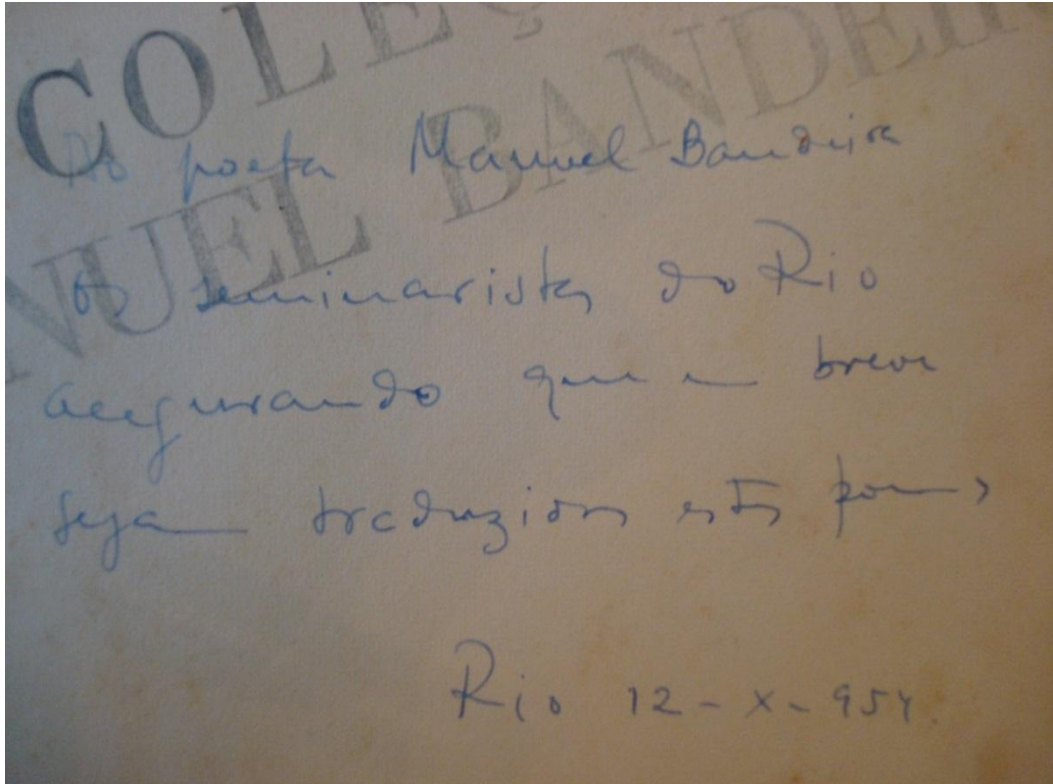


Fig. 11: Dedicatória com pedido de tradução do livro ofertado.

Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.⁴⁰

Fotobibliografia: Ao poeta Manuel Bandeira // os seminaristas do Rio // aguardando que em breve // sejam traduzidos estes poemas // Rio 12-X-954.

2.2 A biblioteca de Manuel Bandeira: características e leituras possíveis

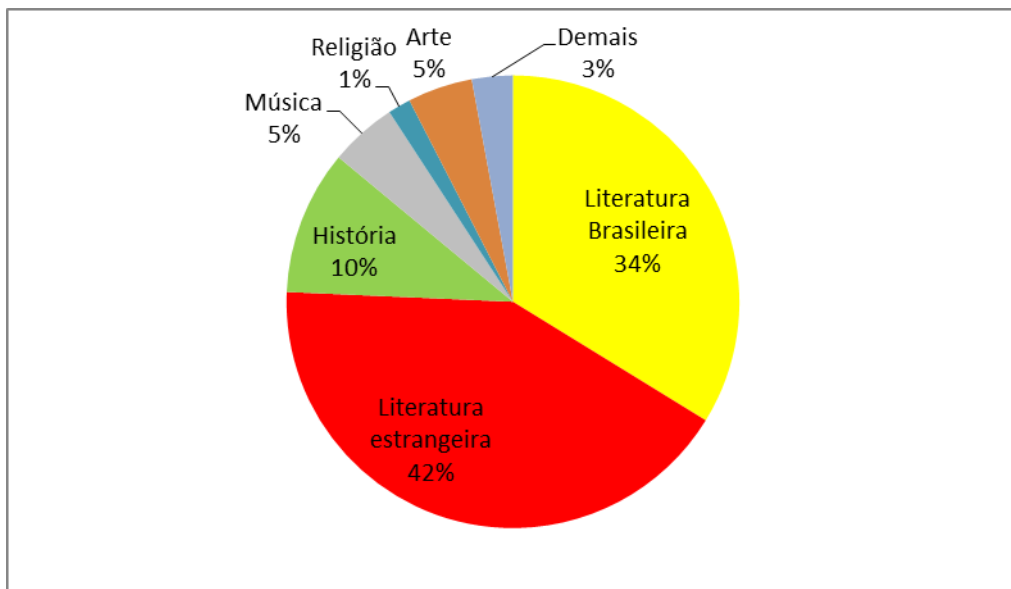
A trajetória profissional do poeta foi sem dúvida um critério determinante para construção de seu acervo, composto por 3.236 obras, localizado no 2º andar do Petit Trianon, na Biblioteca Acadêmica Lúcio de Mendonça.⁴¹ Basta correr os olhos pelo

⁴⁰ MERTON, Thomas; SPEAIGHT, Robert (coautor). *Selected poems*. London: Hollis & Carter, 1950. xii, 113, 23 cm.

⁴¹ A Biblioteca Acadêmica Lúcio de Mendonça (antiga Biblioteca Acadêmica) teve sua origem na época de criação da Academia Brasileira de Letras, em 28 de dezembro de 1896, com a doação do romance “Flor de sangue”, por Valentim Magalhães. Porém, sua criação oficial deu-se em 13 de novembro de 1905 por proposta de Rodrigo Octavio, seu primeiro diretor, sob a presidência de Machado de Assis. Hoje o acervo bibliográfico é formado por aproximadamente 20.000 volumes e abriga as coleções: Acadêmica, ABL, Referência, Camoniana, Periódicos e Obras raras dos séculos XVI a XVIII. Além de coleções particulares de Alberto de Oliveira, Afrânio Peixoto, Domício da Gama, Machado de Assis, Manuel Bandeira e Olavo Bilac.

catálogo para notar que mais de 70% dos títulos que o compõem são relacionados à área de literatura brasileira e estrangeira (literatura francesa, inglesa, alemã, portuguesa, italiana, espanhola e grega), conforme pode ser observado no gráfico a seguir. Há ainda livros de história (10% do acervo), de música e arte (que juntos somam 10% da coleção) e de religião (1% do acervo). A coleção também é composta por enciclopédias, bibliografias de bibliografias nacionais e estrangeiras, livros relacionados à geografia, biologia, matemática, física, química, psicanálise, arquitetura, astronomia, direito, economia e medicina. A preocupação do poeta com a gramática e o bom uso das palavras é refletida nos dicionários técnicos e gerais, livros de gramática e linguística, não por acaso Bandeira era sempre requisitado para traduzir livros.

Gráfico 1: Temas e assuntos recorrentes na Biblioteca Manuel Bandeira

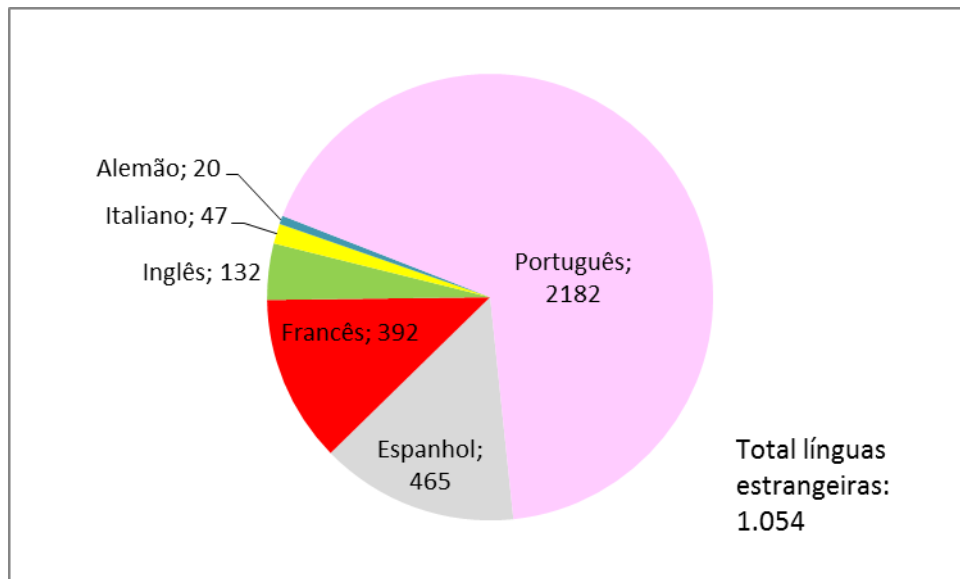


Ao longo de sua existência, as coleções da Biblioteca Acadêmica ultrapassaram sua capacidade de armazenamento, não havendo espaço necessário para abrigá-las e permitir o crescimento do acervo. Assim, em 1999, na presidência do Acadêmico Arnaldo Niskier, decidiu-se criar uma nova biblioteca, denominada Biblioteca Rodolfo Garcia, por sugestão do Acadêmico Josué Montello. A nova biblioteca somente seria construída na gestão do Acadêmico Alberto da Costa e Silva e foi inaugurada em 22 de setembro de 2005 na presidência do Acadêmico Ivan Junqueira, sob a direção do Acadêmico Murilo Melo Filho.

Atualmente a Biblioteca Rodolfo Garcia conta com aproximadamente 70.000 volumes compostos pelas coleções: Geral, de Referência, de Obras raras dos séculos XIX e XX – com destaque para Brasileira e Camiliana – e também por coleções particulares que pertenceram a Agliberto Xavier, Alzira Vargas do Amaral Peixoto, Arthur Vautier, Ary de Andrade, Carlos Magalhães de Azeredo, Celso Vieira, Fernando Nery, Franklin de Oliveira, Frédéric Mauro, Marcos Carneiro de Mendonça e Silvio Neves. Ambas as bibliotecas são enriquecidas por doações efetuadas pelos próprios acadêmicos.

Outra característica da biblioteca do poeta pernambucano é a quantidade de livros em espanhol, francês, inglês, italiano e alemão, línguas que teve contato na época do Colégio Pedro II e durante sua estada na Suíça. Praticamente um terço das obras existentes no acervo de Bandeira foi escrito em idiomas estrangeiros, conforme o gráfico 2 demonstra.

Gráfico 2: Divisão dos livros da Biblioteca Manuel Bandeira por idiomas



Por causa da doença e das dificuldades financeiras que impossibilitavam viagens ao exterior, Bandeira recorria aos amigos para ter acesso às obras que não encontrava nas livrarias e sebos do Rio de Janeiro. Em carta enviada para Gilberto Freyre, no dia 5 de abril de 1939, o poeta fez o seguinte pedido: “Se você vir por lá algum bom compêndio escolar de Literatura Geral, compre para mim. Em língua inglesa só tenho o Drinkwater”. Os amigos também se ofereciam para lhe comprar livros. Em 4 de setembro de 1947, João Cabral de Melo Neto, que morava em Barcelona, enviou uma carta que continha a seguinte passagem:

Se v. acha que posso servir em alguma coisa, nesse terreno, mande-me dizer. Não tenha cerimônias, porque o livro aqui é barato para os espanhóis, para nós, que recebemos a vida em dólares, quase não tem expressão econômica (SÜSSEKIND, 2011, p. 32).

Bandeira fazia seus pedidos com certo ar zombeteiro em carta datada de 25 de outubro de 1947:

O Gustavo Barroso e o Peregrino estiveram em Madri para as festas cervantinas. Ao primeiro encomendei o *Cántico* do Jorge Guillén. Ele voltou dizendo que não o tinha encontrado. Já que você faz tantos oferecimentos, veja se me arranja o livro do Guillén. [...]

Veja se me arranja também o livro em que Alonso faz a exegese das soledades do Góngora. Não pude encontra-lo aqui, nem em Buenos Aires, nem nos Estados Unidos (SÜSSEKIND, 2011, p. 40).

O acervo do poeta também era atualizado através da troca de livros. Era uma prática comum entre os intelectuais de sua época. Os amigos enviavam, recebiam e agradeciam os exemplares. Em carta endereçada a João Cabral de Melo Neto, no dia 30 de julho de 1947, Bandeira agradece o mimo do amigo: “Que belo presente você me fez com esta antologia de González Ruano! Muito obrigado por ter se lembrando de mim”.⁴²

A biblioteca de Manuel Bandeira nos revela um leitor de gosto apurado, escritor cultivado de ampla erudição. Em seu catálogo podemos encontrar livros de autores tais como: Virgílio, Júlio Cesar, Ovídio, Gil Vicente, Camões, Eça de Queiroz, Garret, Bocage, Bernardo de Brito, Goethe, Lenau, Mallármé, La Fontaine, Taine, Dante, Cervantes, Rousseau, Shakespeare, Tasso, Teócrito, Voltaire, Corneille e Bossuet.

O poeta pernambucano era um amante da leitura. Assim como Rui Barbosa, Bandeira formou uma biblioteca destinada para seu estudo e prazer intelectual e não pelo deleite que a posse do livro pode oferecer. Prova disso é que Bandeira costumava disponibilizar sua biblioteca para jovens pesquisadores. Stefan Baciú afirma em seu livro “Manuel Bandeira de corpo inteiro” que por várias vezes recorreu à biblioteca do pernambucano que, segundo o romeno, “constituía seguramente, uma das mais ricas fontes de informação sobre as letras latino-americanas no Rio de Janeiro e, talvez, no Brasil” (1966, p. 28).

Manuel Bandeira tinha grande orgulho de sua biblioteca, espaço de longas conversas com seus amigos mais íntimos. Nela havia uma espreguiçadeira onde ele costumava se deitar para ler e descansar. Apesar de viver entre livros, numerosos e variados, de todas as cores e de todos os formatos e idiomas, Bandeira jamais foi escravo de sua biblioteca.

⁴² Da mesma forma, o poeta pernambucano mandava suas publicações para os mais próximos. “A nova edição das Completas, feita pela Livraria da Casa do Estudante, está na bica. Contava tê-la para o Natal. Houve um atraso. Espero que você possa recebê-la como presente de Ano Bom. [...] Breve você receberá também um exemplar do Mafuá do Malungo, título sob o qual reuni os Jogos Onomásticos, a Lira do Brigadeiro e outros poemas de circunstância” (Carta enviada a Alphonsus Guimaraens Filho, em 25-1-1948).

Muitos intelectuais e colecionadores tiveram suas vidas motivadas pelo constante desejo em adquirir livros, devido a esse espírito, muitos tesouros foram salvos e hoje constituem grandes bibliotecas patrimoniais. Manuel Bandeira era um grande estudioso da língua e da literatura e tinha uma relação ímpar com seus livros. O poeta, ao contrário de outros de sua geração como Mário de Andrade, não pode ser considerado um bibliófilo.

O número de obras existentes na biblioteca de Bandeira poderia ser bem maior, caso o poeta não tivesse o hábito de emprestar seus livros. O imortal confessou a Baciú (1966, p. 43-44) que perdeu quase uma biblioteca inteira. Mas ainda assim continuava a emprestar livros, mesmo edições raríssimas, numeradas e autografadas. Ele emprestava sem pânico, porém apenas para os amigos dos quais tinha a certeza da devolução e com prazo estabelecido. Alberto da Costa e Silva conta com orgulho que Bandeira lhe emprestou um exemplar com dedicatória de “O empalhador de Passarinhos”, de Mário de Andrade, e que, para surpresa do imortal, lhe devolveu o exemplar religiosamente no dia combinado (SILVA, 1989, p. 44). Por outro lado, Bandeira também cometia seus “deslizes” no tocante à devolução de livros, pois incorporava muitos deles de forma definitiva à sua biblioteca, é o que afirma Bandeira [...] “Ainda hoje conservo preciosamente o exemplar de *Du monde Entier* na simpática edição da *Nouvelle Revue Française*, emprestado por Couto e que eu jamais restitui” (1986, p. 340).

O poeta pernambucano tinha outro hábito que provavelmente deixaria muitos bibliófilos perplexos e estarecidos. Quando se irritava com seus amigos “por lhe faltar com amizade”, ou se sentia de alguma forma traído ou desrespeitado jogava os livros escritos ou dados por esses “falsos amigos” do oitavo andar do edifício na Avenida Beira Mar onde morava. Um desses episódios foi descrito por Bandeira (1986, p. 368), porém sem revelar o nome do “desafeto”:

Logo que o conheci, até que o achei simpático. Falava pouco e baixo. Dizia-se meu discípulo, que me estimava e admirava. Com os anos, porém, mudou. Virou comunista. Tornou-se opinativo, agressivo. Injuriou-me, quem diria?

Ontem, mexendo nos meus livros, dei com um volume dele. Tive curiosidade de reler a dedicatória: afetuosíssima. Lembrei-me de dois versos do *Corvo*, de Poe, na tradução de Machado de Assis. Tomei de um lápis, escrevi por baixo da dedicatória:

*Vai-te! Não fique em meu modesto abrigo
linha que lembre esta mentira tua!*

E atirei o livro pela janela.

Essa era uma forma que o imortal encontrava para se livrar de companhias indesejadas. Conforme Baciú, os livros descartados por Bandeira faziam a festa de muitos estudantes da Faculdade Nacional de Filosofia que moravam em frente ao apartamento do poeta. Quando não jogava fora os livros, Bandeira os dava de presente. Este foi o destino dos livros que Paul Éluard ofereceu a Bandeira.

Quando se aborreceu com Paul Éluard, por haver este se submetido “a boçal estética dos comunistas”, como dissemos, deu de presente, em ato de espontânea e pitoresca indignação, todos os livros, de belíssima apresentação gráfica, do melhor tempo do Surrealismo, sem pestanejar, sem arrepender-se um instante sequer, porque para Bandeira o homem que escreveu o livro, o autor em si, sempre vale tanto como o poeta. Isso não deve ser tomado em um sentido de poeta cidadão ou poeta-militante, segundo costumam julgar os comunistas mas, simplesmente, como problema de decência, como ato de fidelidade às suas idéias, à sua limpeza moral de homem criador (BACIU, 1966, p. 44).

O que restou de Paul Éluard na biblioteca de Bandeira foram apenas quatro livros, um deles com dedicatória manuscrita ao pernambucano (Fig. 12).

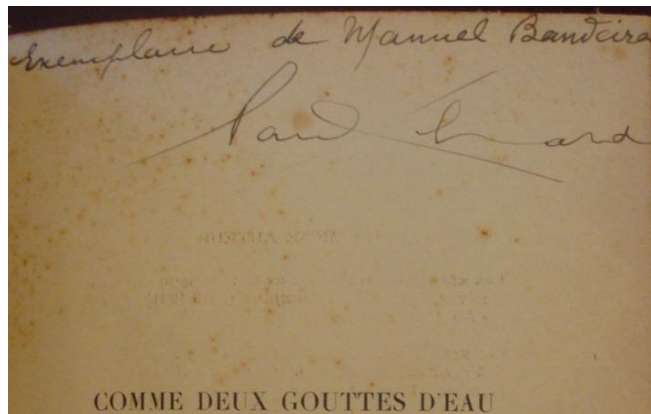


Fig.12: Um dos poucos livros de Paul Éluard encontrados na coleção de Bandeira.

Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.⁴³

Fotobibliografia: Exemplaire de Manuel Bandeira // Paul Éluard

Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.

Afora os livros, o poeta também presenteava os amigos com obras de arte. Bandeira possuía uma série de quadros pintados por Portinari, Pancetti e Di Cavalcanti, além de outros artistas jovens que enviavam seus trabalhos. Conta Baciú (1966, 46), que Bandeira depois de muito conversar com um jovem poeta, perguntou se o amigo ainda se lembrava de uma aquarela de Portinari, da qual tanto gostara. Como a resposta foi afirmativa, Bandeira dirigiu-se à sala onde guardava

⁴³ ÉLUARD, Paul. *Comme deux gouttes d'eau*: poème. Paris: Éditions Surréalintes, 1933.

seus quadros e na volta ofereceu ao escritor um belíssimo Portinari, o jovem ficou tão entusiasmado que saiu rapidamente da casa de Bandeira sem se despedir.

Bandeira tampouco tinha apego às cartas enviadas por seus amigos. O conjunto da correspondência escrita por Gilberto Freyre para Manuel Bandeira foi pouco preservada, nos respectivos arquivos constam 51 documentos autógrafos de Bandeira e apenas 12 documentos autógrafos de Gilberto Freyre. Segundo Moreli (2007, p. 108) o desprendimento de Bandeira pela posse ou preservação de objetos foi tal que hoje é difícil sequer lançar hipóteses sobre onde se encontram os documentos que faltam. Marcos de Moraes, organizador do livro “Correspondência Mário de Andrade & Manuel Bandeira” levanta algumas hipóteses a respeito dos possíveis destinos dessa escrita:

Os destinos dos manuscritos das cartas de Mário de Andrade a Manuel Bandeira, entretanto, permanece no terreno da especulação. As suposições abrangem inicialmente a pródiga bondade de Bandeira que presenteava amigos com cartas de Mário. [...] Outra hipótese volta-se fantasiosamente para os ciúmes de alguma companheira do poeta, que teria queimado toda a correspondência dele. Muito mais provável é que a grande parte dessa documentação esteja ainda segregada em algum arquivo pessoal ou de colecionador (MORAES, 2000, p. 29, 30).

De fato Bandeira presenteava os amigos com cartas, é o que conta o jornalista e conterrâneo do poeta João Condé (SILVA, 2000, p. 305):

Bandeira conhecia as minhas manias e com aquele sorriso, sorriso que não vi ainda outro igual, vai desarrumando caixas de sapatos, onde se acham guardadas as suas cartas e fotografias antigas. Uma infinidade de cartas de admiradores anônimos, de amigos fraternais, de escritores, poetas, principiantes e artistas. São cartas amarelecidas pelo tempo. Aquelas que dizem respeito às letras são-me presenteadas. Mas para consegui-las era preciso que eu fizesse promessas de não publicá-las nem mostra-las a pessoas indiscretas.

Contudo, o próprio Condé confessa que furtou, em momento de distração do amigo, muitas fotografias e cartas:

Possuo centenas de fotografias do poeta. A maioria dessas fotografias, é preciso que confesse, foi furto. Quando ao seu lado, certa vez, espiava os retratos o telefone tocou e, na interrupção, enquanto o poeta foi atender ao chamado, eu, com uma rapidez felina, adquirida em outras ocasiões idênticas a esta, consegui transferir da caixa de sapatos para o meu bolso algumas fotografias mais íntimas [...] Hoje não mais irei ao apartamento 415, bloco E, do querido amigo e poeta. Não roubarei retratos ou cartas (SILVA, 1989, p. 306, 307).

Porém, apesar dos rompantes de fúria e dos desapareços de Bandeira, sua biblioteca preserva grande parte de sua memória intelectual e social, como pode ser percebido pela análise das dedicatórias manuscritas encontradas (assunto abordado no capítulo 3). Para preservar seu acervo, Bandeira o doou em testamento para a Academia Brasileira de Letras,⁴⁴ talvez pela relação afetiva que tinha com a instituição ou mesmo pela consciência da importância e preservação de sua memória, ou, até mesmo, pelo medo de que sua coleção fosse dispersa, como aconteceu com tantas outras aqui no Brasil. Segundo Ferreira (2007, p. 32),

[o]s acontecimentos têm mostrado, de forma implacável, que o fim de muitas bibliotecas ocorre de forma amudada e que a diminuição da prática de mecenato e a crescente ausência do poder público as colocam à mercê de diversas pragas: as físicas, como pragas de insetos, fungos e inundações; e as humanas com oportunismo de toda sorte. Geralmente, para formá-las, foram necessários muitos anos de tenacidade, mas desmanchá-las basta um comerciante inescrupuloso ou um herdeiro desavisado.

Independentemente dos motivos que levaram o poeta a deixar sua biblioteca em testamento para a ABL, podemos afirmar que Bandeira tinha um enorme carinho por ela, pois aquele espaço sintetizava sua vida profissional e suas predileções afetivas. O escritor precisava localizar rapidamente as obras presentes em sua

⁴⁴ “Saibam quantos este público virem que no ano do nascimento do Nosso Senhor Jesus Cristo de mil novecentos e sessenta e sete, aos 17 dias do mês de outubro, nesta cidade do Rio de Janeiro, Estado da Guanabara, República dos Estados Unidos do Brasil, em meu Cartório, perante mim, José de Queiroz Lima, Tabelião do Oitavo Ofício de Notas, se apresentou MANUEL CARNEIRO DE SOUZA BANDEIRA residente nesta cidade na avenida Beira Mar número 406, apartamento 806, doente mas de pé e no gozo perfeito de suas faculdades mentais, do que dou fé, conhecimento como o próprio de mim, Tabelião, e das cinco testemunhas abaixo nomeadas e declaradas, que também são minhas conhecidas, do que igualmente, dou fé. E logo na presença das mesmas testemunhas por ele testador me foi dito: que é brasileiro natural da cidade de Recife, capital do Estado de Pernambuco, onde nasceu em 19 de abril de 1886; Que são seus pais o doutor MANUEL CARNEIRO DE SOUZA BANDEIRA, engenheiro civil, e dona FRANCELINA RIBEIRO DE SOUZA BANDEIRA, ambos falecidos; que é solteiro e não tem descendentes; Que, livre para testar, faz dos seus bens, haveres e direitos os seguintes legados: 1) deixa para a Academia Brasileira de Letras a sua biblioteca, a sua secretaria e uma cabeça dele testador, em bronze, e ainda a aquarela do pintor pernambucano Eurico Xavier, representando a rua da União na cidade do Recife; [...]”. Disponível em: <http://terramagazine.terra.com.br/interna/0,,OI4895341-EI6581,00-Manuel+Bandeira+deixa+familia+em+segundo+plano.html>. Acesso em: 19 mar. de 2012.

Em nossas pesquisas não encontramos uma cópia do testamento nos arquivos da ABL. Contudo, a veracidade do texto acima apresentado foi confirmada por funcionários da Academia e por Lêdo Ivo, imortal e amigo de Bandeira, em entrevista em agosto de 2012.

crescente coleção. Seu carinho e cuidado com a biblioteca o fizeram atuar como um “bibliotecário em formação”, pois catalogava e encadernava seus livros.⁴⁵

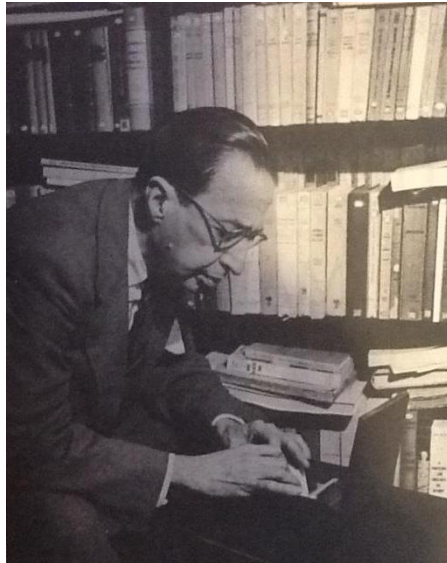


Fig. 13: Manuel Bandeira e suas fichas catalográficas
 Fonte: SILVA, Maximiano de Carvalho e. *Homenagem a Manuel Bandeira 1986-1988*. Rio de Janeiro: Monteiro Aranha, Presença Edições, 1989.

De acordo com Baciú (1966, p. 43), o poeta possuía um catálogo que lhe permitia encontrar com facilidade a mais recente *plaque*, entre as inúmeras que se encontravam em suas estantes. Devido à complexidade deste instrumento, Bandeira o abandonou e passou a atribuir notação para cada livro de sua biblioteca. O imortal adotou a localização fixa, na qual o livro ganha uma propriedade individual, como a estante, a prateleira e o item na prateleira (Fig.14).



Fig. 14: Lombadas com etiquetas de localização fixa.
 Fonte: Acervo Manuel Bandeira.⁴⁶

⁴⁵ Conforme Ferreira (2007, p. 37), “as bibliotecas particulares costumam ser organizadas de acordo com a preferência de seus donos, por ordem alfabética, pelas cores da encadernação, por temática, muitas sem deixar qualquer tipo de catalogação, mas são raras aquelas de tão grande amplitude, e para a qual o seu dono não tenha pensado em qualquer tipo de sistematização para o uso mais fácil e dinâmico [...]”.

⁴⁶ PALMA, Ricardo. *Apéndice à mis ultimas tradiciones peruanas*. Buenos Aires, Argentina; Buenos Aires: Maucci: M. Hermanos, [1900?]. 538 p., il., 25 cm.

O sistema de ordenação utilizado por Bandeira permite a arrumação do acervo por ordem alfabética de autores ou títulos e favorece a memorização do local onde cada livro se localiza. Quando não colava etiquetas, o escritor anotava na lombada do livro, a caneta azul ou vermelha, a localização de seus livros. Além de cuidar da organização física dos volumes, Bandeira também se preocupava com o estado das encadernações. O poeta não tinha condições financeiras para mandar encadernar, assim, ele mesmo começou a exercer o ofício observando seu amigo Honório Bicalho.

Aprendi a arte, vendo Honório encadernar um volume do principio até o fim. Quando o volume saiu da prensa, todo frajola, no seu costume de percalina, Honório virou-se para mim e disse: “Agora faz-se assim!” e atirou o contra a parede. Levei um susto. Ele explicou: “A encadernação tem que ser sólida; é a primeira condição de um livro bem encadernado.” (BANDEIRA, 1986, p. 30).

Bandeira praticou o ofício como hobby durante alguns anos, porém desistiu, posto que jamais conseguiu fazer a douradura⁴⁷ de forma que o agradasse, além dos mais, os amigos sabendo da atividade, vinham com livros em pedaços para ele encadernar. Conforme o próprio Bandeira, “o amigo nunca nos traz a brochura bem conservada, essa ele manda para o encadernador profissional” (BANDEIRA, 1989, p. 30).

As preocupações de Bandeira com a organização da sua coleção começaram desde cedo. Por volta de 1916, o poeta encomendou ao artista plástico Alberto Childe a elaboração de um símbolo que passaria a ser seu ex-libris.

⁴⁷ Aplicação de ouro, prata ou qualquer outra cor metalizada nas lombadas, pastas ou guardas (seixas) dos livros.



Fig. 15 Ex-libris de Manuel Bandeira fixado em livro.
Fonte: Acervo Manuel Bandeira.⁴⁸

Por solicitação de Bandeira, Childe desenhou uma ariesfinge (figura 15), nome composto de *aries* (carneiro) e *sphinx* (esfinge). A razão da presença de *aries* nesta combinação de palavras se deve ao fato de o nome completo do poeta incluir o sobrenome Carneiro – Manuel Carneiro de Souza Bandeira.⁴⁹ O pernambucano explica o símbolo em “Itinerário de Pasárgada” (1984, p. 87).

ARIESPHINGE

A força da doçura

A força da poesia

A força da música

A força das mulheres e das crianças.

A força de Jesus – o cordeiro de Deus.

A ariesfinge seria também transformada em outras marcas de propriedade do poeta, como carimbo seco (Fig. 16).⁵⁰

⁴⁸ MARITAIN, Jacques; MARITAIN, Raïssa (coautor). *Situation de la poésie*. Paris: Desclée de Brouwer et Cie, 1938. 159 p., 21 cm.

⁴⁹ Segundo Pinho (2005, p. 154), a criação desse composto híbrido, que substitui a habitual cabeça do leão da esfinge da Antiguidade pelo carneiro, somente seria possível para aqueles introduzidos na cultura e mitologia clássica e também nas línguas grega e latina.

⁵⁰ Conhecido como Carimbo de Relevo Seco ou Marca D'água. São carimbos que fazem a marcação no papel de textos ou desenhos em relevo, servindo para validar documentos ou ainda conferir um grau de sofisticação e personalização.



Fig. 16: Carimbo seco no livro.
Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.⁵¹

Apesar de Bandeira ter criado o ex-libris tanto em formato impresso quanto em forma de carimbo seco, há apenas 13 livros em sua biblioteca com essas marcas de propriedade, todos da década de 1920. Com isso podemos deduzir que a utilização dessas marcas foi bem passageira, provavelmente por causa do desapego que o poeta tinha com seus livros. Ao tempo em que criava um sistema para melhor organizar seu objeto e material de estudo e que se dedicava a aprender a arte da encadernação, Bandeira não se importava em emprestar, dar ou mesmo jogar fora uma obra. Contradição de difícil explicação, que apenas reforça a dupla relação de Bandeira com os livros: a profissional e a afetiva.

Outras marcas de propriedade presentes na coleção de Bandeira apresentam relevantes informações sobre os hábitos do poeta. Marcas de circulação (selos ou carimbos de livreiros) indicam as livrarias frequentadas por ele;⁵² marcas de leitura e de propriedade comprovam que por causa das dificuldades financeiras o escritor tinha que recorrer aos sebos para adquirir os livros que tanto desejava e necessitava. Cartas enviadas a Gilberto Freyre confirmam esse fato:

Continuo muito interessado nas lições do Pedro II. Infelizmente breve terei que largar o osso, por que vão abrir concurso e eu não tenho idade, saúde nem tempo para me meter na aventura de um concurso. Tenho gasto todo o dinheiro de professor em adquirir livros que sempre tive vontade de comprar e não comprava porque era preciso defender os cobres para o quarto e o bife do almoço (Carta datada de 8 de agosto de 1938 apud MORELI, 2007, p. 289).

⁵¹ ALI, M. Said. *Difficuldades da língua portuguesa: estudos e observações*. 2. ed. Rio de Janeiro: Typ. Besnard Frères, 1919. vii, 327 p., 19 cm.

⁵² As marcas de circulação indicam que as principais livrarias frequentadas por Bandeira eram Livraria Garnier (Rua do Ouvidor, 69); Livraria Espanhola (Rua treze de Maio, 17); Livraria Imperial (Rua São José, 61); Livros de Portugal (Rua do Ouvidor, 106); Livraria e Editora da Casa do Estudante (Rua Rio Branco, 120); e, Livraria e Papelaria do Povo (Avenida 15 de novembro, 734 Petrópolis).

Você já deve ter sabido que deixei o colégio Pedro II, com a extinção da cadeira de Literatura, fui convidado pelo Santiago Dantas, para tomar conta da cadeira de Literaturas Hispano-americanas na Faculdade de Filosofia. Depois de grandes hesitações, aceitei e comecei a lecionar lá em julho do ano passado. Por um lado melhorei: ordenado mais alto, meio mais disciplinado, turmas menores, três horas por semana; o diabo é que tenho que ler muito, e cadê o tempo? e cadê os livros? Já consegui reunir com muito esforço, trepando pelas escadas dos sebos, uma pequena biblioteca de uns duzentos volumes. Mas ainda me faltam dezenas de obras indispensáveis (Carta datada de 24 de julho de 1944 apud MORELI, 2007, p. 304. Sublinhado nosso).

A análise das marcas de circulação possibilita averiguar como uma biblioteca particular é formada. No caso específico da biblioteca de Manuel Bandeira, é possível aferir tanto os locais em que ele circulava para comprar os livros quanto os endereços das principais livrarias e sebos cariocas da primeira metade do século XX. Tal itinerário deveria ser o mesmo para os intelectuais e estudiosos da época, desejosos pelas últimas novidades literárias do Brasil e do exterior. Assim, torna-se possível mapear os espaços de sociabilidade dos letrados cariocas daquela época, propósito que foge dos objetivos da presente dissertação.

As possibilidades proporcionadas pelo estudo das marcas de circulação de um livro corroboram as potencialidades oferecidas pelas marcas de propriedade, como ex-libris, ex-donos e as próprias dedicatórias. A relação de Bandeira com os sebos cariocas é comprovada pelos ex-libris, super-libris e ex-donos presentes em muitos dos livros de sua biblioteca. Uma das marcas de propriedade que mais se destaca na coleção de Bandeira é o ex-libris de Alfredo Pujol.⁵³

A coleção de Pujol foi comprada por José Olympio logo após seu falecimento, em 1930. Embora tenha sido oferecida ao governo de São Paulo, o jovem Olympio cobriu a oferta e iniciou sua carreira como livreiro com a biblioteca que pertenceu a Pujol. Essa coleção correspondia a maior biblioteca particular do Estado de São Paulo, com cerca de 10.000 volumes. Como bibliófilo, Pujol encomendava obras de tiragem limitada para colecionadores (SOARES, 2009, p. 29). A presença do ex-libris de Pujol (Fig.17) em livros presentes na biblioteca de Bandeira indica que o poeta muito provavelmente frequentava a livraria José Olympio. Logo, a averiguação de uma marca de propriedade, desvela relações de Bandeira com aquele que seria um dos principais nomes do mercado editorial brasileiro do século XX.

⁵³ Alfredo Pujol (A. Gustavo P.), advogado e político, nasceu em São João Marcos, RJ, em 20 de março de 1865, e faleceu em São Paulo em 20 de maio de 1930. Foi eleito para a ABL em 14 de novembro de 1917, na sucessão de Lafayette Rodrigues Pereira, para ocupar a Cadeira 23.



Fig. 17: Ex-libris de Alfredo Pujol.
 Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.⁵⁴

Outra marca de propriedade que se destaca na biblioteca de Bandeira é o ex-libris do poeta e tradutor Onestaldo Pennafort,⁵⁵ presente em tamanhos e cores diferentes.

⁵⁴ OYUELA, Calixto (Org.). *Antología poética hispano-americana*. Buenos Aires: Angel Estrada y Cia., 1919-1920. 3 v. en 5, 20 cm.

⁵⁵ Onestaldo de Pennafort Caldas nasceu no Rio de Janeiro, em 1902. Iniciou seus estudos em Direito, mas precisou interrompê-los por volta de 1918. Seu primeiro livro de poesias, *Escombros Floridos*, foi publicado em 1921. Entre os anos de 1920 e 1950, colaborou com diversos periódicos, entre eles, *Fon-Fon*, *Careta*, *Autores e Livros*, *Para Todos* e *O Malho*. Tradutor de Paul Verlaine, William Shakespeare e Gustave Flaubert, Onestaldo recebeu, em 1955, o prêmio Machado de Assis, concedido pela Academia Brasileira de Letras, pelo conjunto de sua obra, e em 1956, o Prêmio da Associação Paulista de Críticos de Arte, pela tradução da peça *Otelo*, de William Shakespeare. Sua obra marcou o período final do movimento simbolista brasileiro, sendo por vezes considerado o último de seus representantes. Onestaldo de Pennafort faleceu em 1987, em sua cidade natal.



Fig. 18 Ex-libris de Onestaldo de Pennafort.
Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.⁵⁶

Em nossa pesquisa, também verificamos que 20% da coleção de Bandeira têm marcações de leitura, geralmente feitas com lápis comum. O acadêmico não tinha o hábito de escrever ou rabiscar nas margens dos livros, ele apenas anotava as páginas que chamavam sua atenção, como uma espécie de índice de leitura, tendo em vista facilitar uma nova consulta dos trechos que chamaram sua atenção. Na maioria das vezes, essas impressões de leitura, eram colocadas nas últimas folhas do livro, quando não, nas folhas que precedem o título do livro (Fig. 19).⁵⁷

⁵⁶ APOLLINAIRE, Guillaume. *Alcool/s*: poèmes, 1898-1913. 5. ed. Paris: Nouvelle Revue Francaise, 1920. 173 p., 19 cm.

⁵⁷ Seria prazeroso estudar esses indícios de leitura [tal como Jean-Michel Massa (2008) fez com a coleção de Machado de Assis], posto que essas pistas podem evidenciar os caminhos de leitura percorridos por Bandeira. Contudo, essa tarefa fugiria dos objetivos desta dissertação.

XXV	
sem libros	LXXIX
libritos, novelitas	LXXXVII
Successa de Távola Redonda	89
el amigo que no presta	104
partes suas	127
Orgulho	195
Trastamare	199
domo	237
corceis	244
cagapones	316
inorte	321
poesia	327
Novas fies	155
espadas	177
magas	240
despedida	245
Vente milles	257

Fig 19: Impressões de leitura feitas por Bandeira.
 Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.⁵⁸

Por ter muitos livros de “segunda mão”, comprados em sebos ou dados por amigos, Bandeira tinha o hábito de assinalar quando as marcas de leitura não eram de sua autoria, conforme podemos observar na figura abaixo.

⁵⁸ MONTALVO, Juan. *Capítulos que se le olvidaram a Cervantes: ensayo de imitación de un libro inimitable, obra postuma*. Barcelona: Montaner y Simón, 1898. cvii, 340, il. ;, 25 cm.

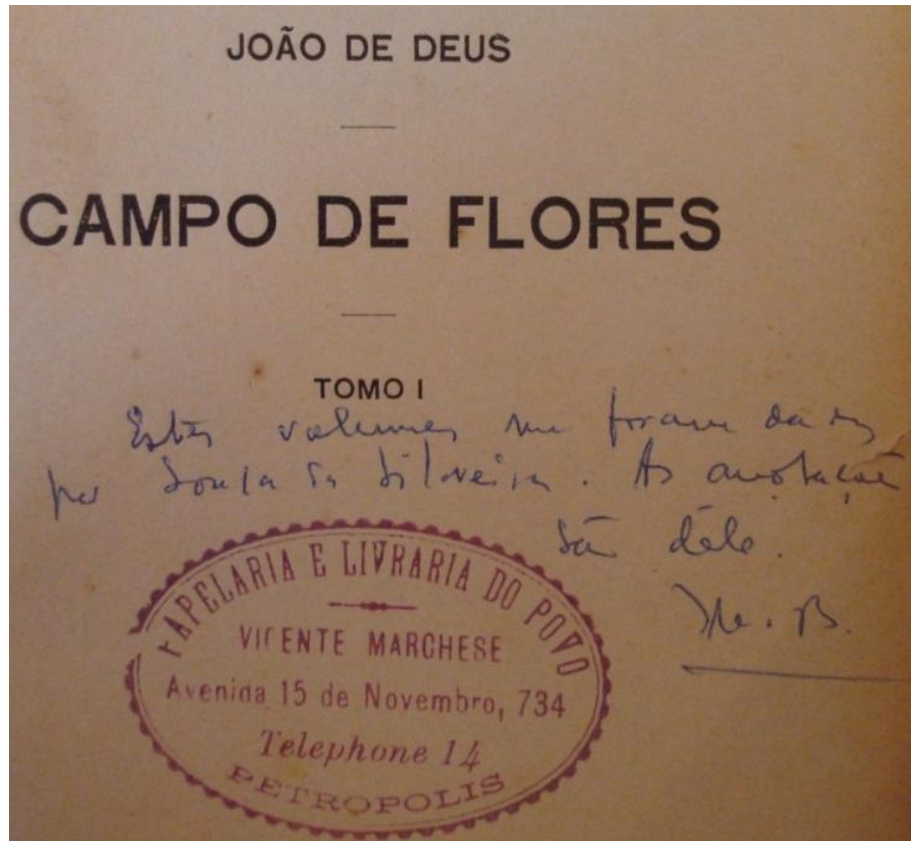


Fig. 20: Lembrete de Bandeira indicando que as anotações de leitura presentes na obra não eram dele.

Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.⁵⁹

Fotobibliografia: Estes volumes me foram dados // por Souza Silveira. As anotações são dele. // M.B.

Outra forma de impressão de leitura que encontramos em obras do acervo de Manuel Bandeira trazem à cena um leitor cujas práticas de leitura são norteadas, predominantemente, por algumas manias e obsessões. Bandeira era obcecado em corrigir o que lhe afigurava como erro conceitual, desinformação ou incorreção de linguagem. A seguir, página do livro “Sonetos quase camoneanos”, do poeta e ensaísta Guilherme de Campos, encontrado na biblioteca de Manuel Bandeira. Podemos observar que Bandeira destacou a palavra “abdiquei” e escreveu a mão comentários sobre tal palavra, como se estivesse fazendo uma análise gramatical/textual e realizando um exercício para melhorar sua escrita. O mesmo ocorreu com a colocação da preposição “se”. Tal prática corrobora a preocupação de Bandeira com a boa escrita. Esses tipos de comentários foram encontrados em abundância nos livros que compõem a coleção Bandeira. Cabe ressaltar que o poeta corrigia inclusive as referências bibliográficas no final do livro.

⁵⁹ DEUS, João de. *Campo de flores: poesias lyricas completas*. 5. ed. Lisboa: Aillaud e Bertrand, [1850?]. 2v., 18 cm.

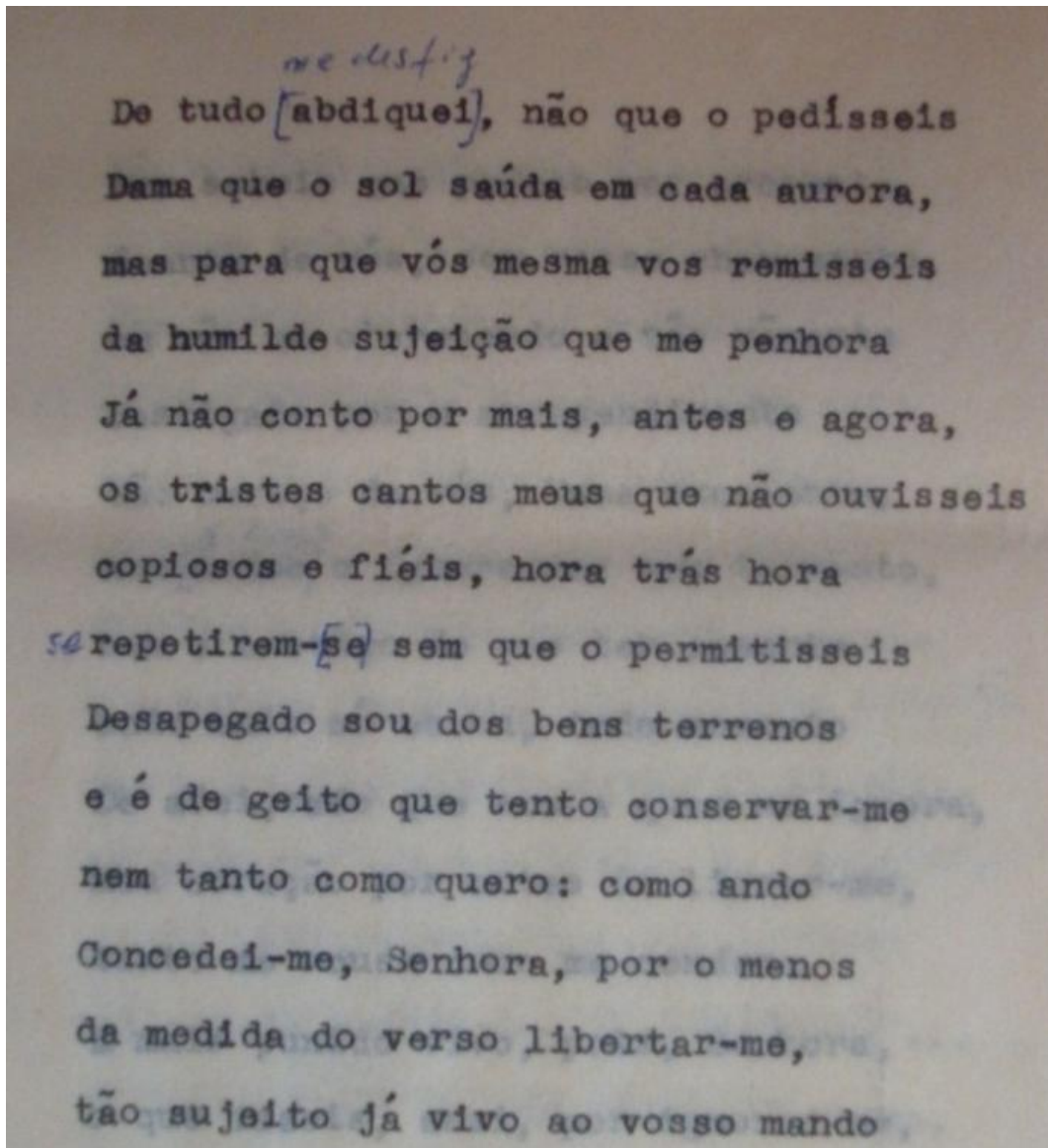


Fig. 21: Exercício de escrita de Manuel Bandeira.
 Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.⁶⁰

Bandeira também tinha o hábito de revisar, mesmo sem ser solicitado, os livros dos amigos mais íntimos. Em carta de 7 de outubro de 1936, Bandeira avisava Gilberto Freyre que já havia lido “Sobrados e Mocambos” e que fizera anotações sobre a obra:

Acabei ontem de ler os *Sobrados e Mocambos*. Li devagar, porque fui logo fazendo a revisão, corrigindo erros ortográficos (como “atrigo” com c, “física” com y etc.), assinalando lugares em que falta alguma palavra de sorte que o texto não forma sentido etc. Assim, se tirarem nova edição, você poderá servir-se do meu exemplar (MORELI, 2007, p. 276).

⁶⁰ CAMPOS, Guilherme de. *Sonetos quase camoneanos*. [S.l.] : [s.n.], 1959.

Os relatos encontrados em cartas e as marcas de leitura de Bandeira revelam um escritor e estudioso voraz; um revisor e tradutor minucioso que dedicava horas à procura da palavra perfeita. As condições de saúde e o excesso de trabalho impediam que o poeta escrevesse ou lesse tudo o que gostaria. Em nossa pesquisa encontramos muitos livros com os cortes ainda fechados, como é o caso do livro ofertado por Alphonsus de Guimaraens Filho, grande amigo do imortal, conforme pode ser observado na figura 22.



Fig. 22: Livros com cortes fechados.
Fonte: Acervo Manuel Bandeira.⁶¹

O trabalho, o carinho e o zelo que Bandeira tinha com seus amigos eram reconhecidos. Uma das características que torna a biblioteca do poeta rica em termos de raridade é a quantidade de exemplares numerados e assinados pelo autor. Na imagem a seguir, o exemplar número dois da obra da poetisa Oneyda Alvarenga oferecido ao imortal. Essa deferência indica todo o apreço e afeto que a escritora tinha pelo pernambucano.

⁶¹ GUIMARAENS FILHO, Alphonsus. *Poesias completas de Bernardo Guimarães*. Rio de Janeiro: INL, 1959.

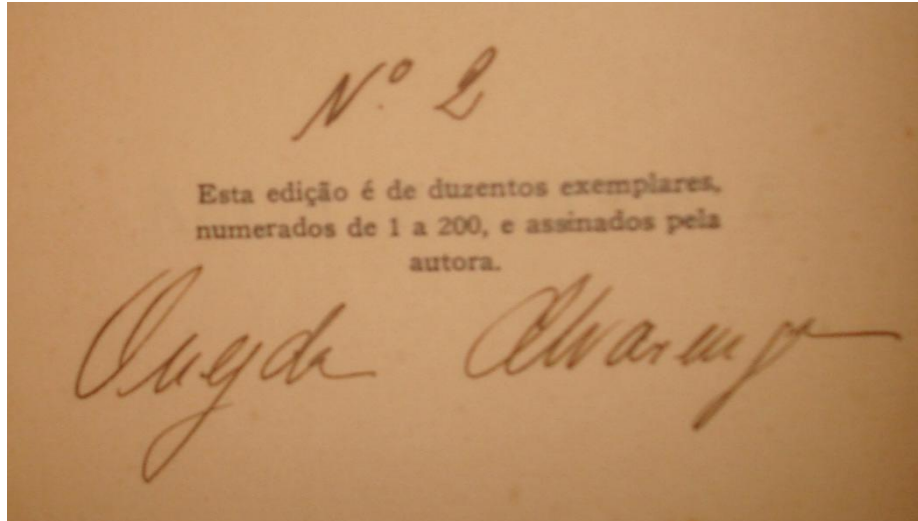


Fig. 23: Exemplar numerado e assinado pela autora.
Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.⁶²

Talvez, o maior indicativo do respeito, admiração e amizade que personalidades do mundo das artes e da política tinham por Bandeira seja a presença de 1.065 dedicatórias manuscritas na coleção do poeta, assunto abordado no próximo capítulo.

⁶² ALVARENGA, Oneyda. *A Menina boba*. São Paulo: Empresa da Gráfica dos Tribunais, 1938.

Capítulo 3

As dedicatórias manuscritas na biblioteca de Manuel Bandeira

As dedicatórias manuscritas desempenham não apenas um papel político, mas um modo de sociabilidade capaz de criar e reforçar laços sociais e culturais; podem ser usadas para demonstrar afeto ou gratidão ou mesmo forjar relações pessoais. São documentos que se apresentam em forma de prosa, verso ou mesmo imagem, que podem ser apenas “secos” e “protocolares”,⁶³ ou então verdadeiros relicários que evocam admiração, respeito, amor, carinho e amizade. Na coleção de Manuel Bandeira, este tipo de dedicatória aponta reminiscências e nos revela um tom íntimo de escrita. As dedicatórias manuscritas são indícios, são elementos constituintes da formação da memória que nos fornecem elementos capazes de investigar e reconstruir, mesmo que de forma fragmentada, a rede de relações sociais do poeta.

No acervo de Bandeira, encontramos não apenas dedicatórias escritas por amigos, mas também de autoria de alunos, críticos literários, editores, autores iniciantes, autores consagrados, membros da Academia Brasileira de Letras, cartunistas, músicos, engenheiros, arquitetos, pintores, tradutores, companheiros de trabalho e admiradores. Tínhamos como intuito realizar um levantamento estatístico com base nesses dados. Saber, por exemplo, se Bandeira recebeu mais livros dedicados por personalidades ou por desconhecidos. Os dados coletados em nossa pesquisa (título do livro, nome do autor, nome e assinatura do dedicador, editora do livro, ano do livro e, geralmente, local e data da dedicatória) permitiriam averiguar o número de autores iniciantes ou pouco consagrados que dedicaram suas obras para Manuel Bandeira. Contudo, a categorização de “consagrado” e “famoso” remete à subjetividades, que dificultariam uma análise objetiva dos números. Por outro lado, muitos alunos, críticos, diplomatas e principalmente políticos eram também autores. Dessa forma, como classificá-los? Afonso Arinos de Melo Franco entraria em nosso levantamento como diplomata, político, jurista, historiador ou autor (consagrado)?

⁶³ Entendemos como dedicatória “protocolar” aquela que quase não possui texto, que se aproxima do autógrafa descrito no capítulo 1.

Por outro lado, pela análise da quantidade e do conteúdo das dedicatórias, pudemos constatar a relação de amizade de Bandeira com Arinos. Encontramos 11 dedicatórias feitas pelo diplomata para o poeta pernambucano.⁶⁴ Muitas delas, verdadeiras demonstrações de afeição e respeito, como pode ser observado na figura abaixo. A dedicatória representada na figura 25, na página seguinte, traz uma nota bem curiosa, que apenas um amigo poderia redigir para outro. Nela, também podemos ver indícios da presença de outro elemento no círculo de amizade dos dois autores, o escritor Lêdo Ivo. A investigação minuciosa das dedicatórias manuscritas encontradas na coleção de Bandeira ajudou a estabelecer sua rede de sociabilidade e verificar seus grandes amigos e conhecidos.

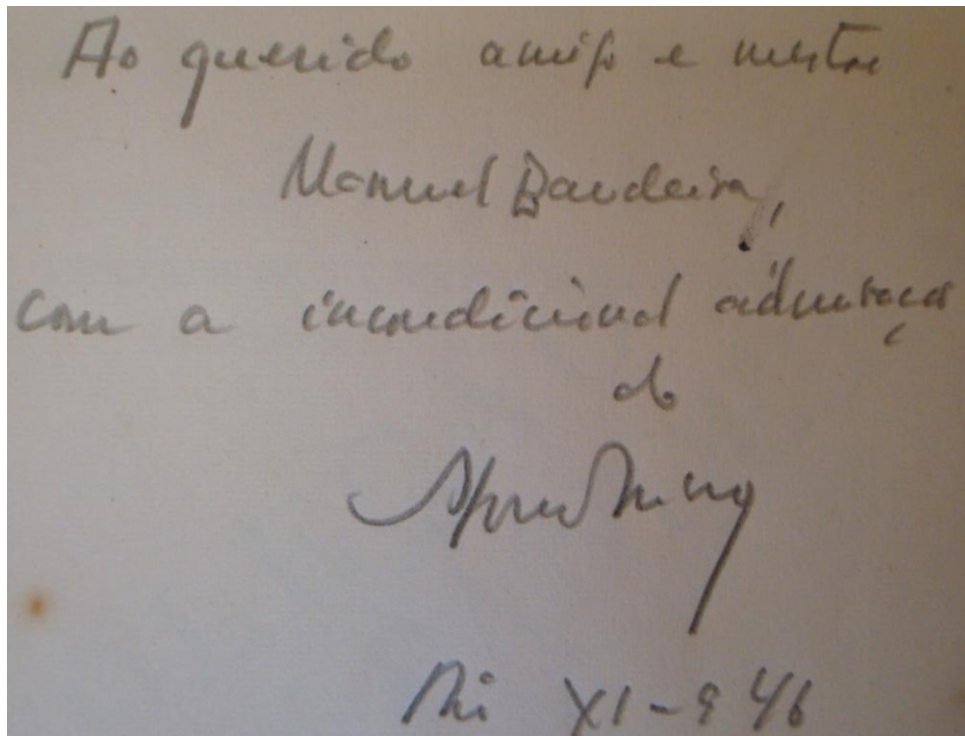


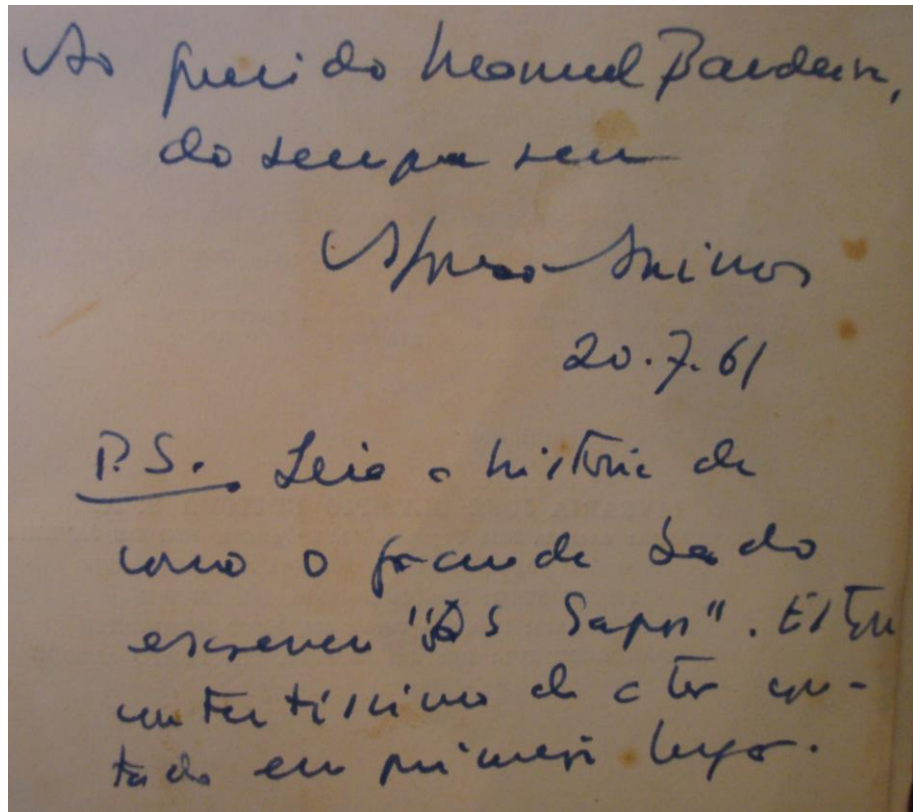
Fig. 24: Dedicatória de Afonso Arinos a Manuel Bandeira.

Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.⁶⁵

Fotobibliografia: Ao querido amigo e mestre // Manuel Bandeira, // com a incondicional admiração // do // Afonso Arinos // Rio XI – 9 46

⁶⁴ Enquanto Bandeira era vivo, Arinos escreveu 16 livros: quatro de Direito, cinco sobre Política, três Memórias e quatro Críticas. Nenhuma das dedicatórias encontradas estava em livros da área do Direito.

⁶⁵ FRANCO, Afonso Arinos de Melo. *La Literatura del Brasil: 1* : algunos aspectos de la literatura brasileña. Buenos Aires: Imprenta de la Universidad de Buenos Aires, 1945. 98 p., 19 cm.



Ao querido Manuel Bandeira,
do sempre seu
Afonso Arinos
20.7.61
P.S. Leio a história de
como o grande Ledo
escreveu "Os Sapos". Estou
felicíssimo de a ter con-
tado em primeiro tempo.

Fig. 25: Dedicatória de Afonso Arinos a Manuel Bandeira.

Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.⁶⁶

Fotobibliografia: Ao querido Manuel Bandeira, // do sempre seu // Afonso Arinos // 20.7.61 // P.S. Leio a história de // como o grande // Ledo // escreveu "Os Sapos". Estou // eu felicíssimo de a ter con- // tado em primeiro tempo.

3.1 As dedicatórias manuscritas na Biblioteca Manuel Bandeira: números, amizade e prestígio

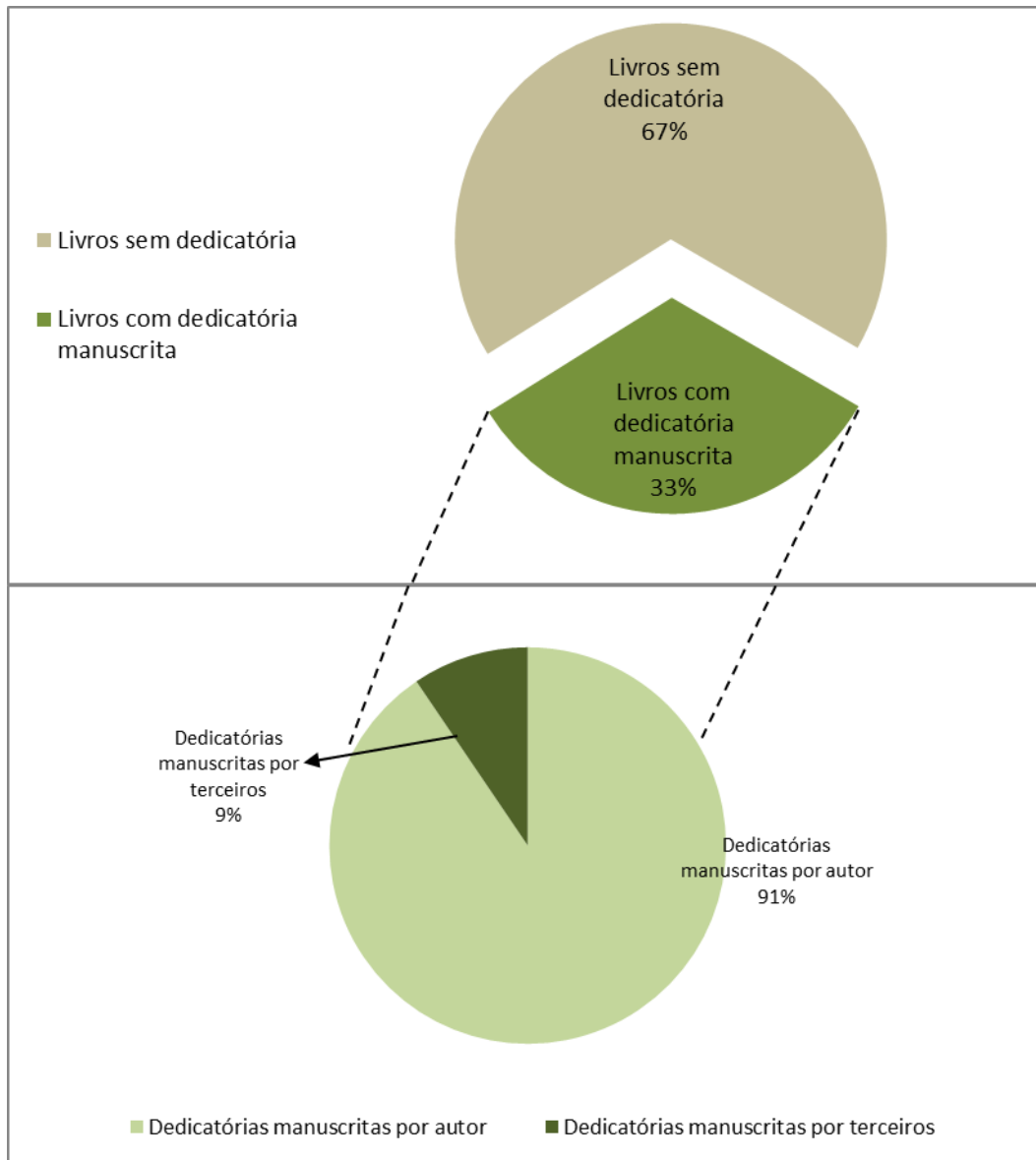
Do total de 3.236 títulos encontrados na biblioteca de Bandeira, 1.065 possuem dedicatórias manuscritas (964 escritas pelos autores do livro e 101 redigidas por terceiros).⁶⁷ Esses números, que podem ser visualizados nos gráficos 3 e 4, ganham relevo quando levamos em consideração que Bandeira tinha o costume de emprestar e de se desfazer de obras, mesmo daquelas com dedicatórias, conforme mostrado anteriormente nesta pesquisa.

⁶⁶ FRANCO, Afonso Arinos de Melo. *A alma do tempo: memórias (formação e mocidade)*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1961.

⁶⁷ Nesse cálculo não contabilizamos dedicatórias manuscritas de terceiros para terceiros.

Gráficos 3 e 4

Dedicatórias manuscritas na biblioteca de Bandeira



Do universo das dedicatórias manuscritas destacam-se, entre outras, as elaboradas por Adonias Filho, Afonso Arinos, Afrânio Coutinho, Antônio Cândido, Antônio Ramos de Almeida, Brito Broca, Carlos Drummond de Andrade, Cyro dos Anjos, Dante Milano, Ernesto Guerra Cal, Eugênio de Castro, Fernando Mendes Almeida, Ferreira de Castro, Francisco Ayla, Francisco de Assis Barbosa, Gastão Cruzls, Gilberto Amado, Gilberto Freyre, Guilherme Auler, Hernani Cidade, Homero Icaza Sánches, Jaime Cortesão, João Cachofel, Joaquim Cardoso, Joaquim Montezuma Carvalho, Jorge Amado, Justo Pastor Benitez, Lêdo Ivo, Lúcio Cardoso, Luiz Câmara Cascudo, Mário de Andrade, Murillo Araújo, Oneyda Alvarenga, Oscar

Cerruto, Paulo Dantas, Paulo Gomide, Paulo Mendes Campos, Pedro Dantas, Pedro Nava, Pizarro Bastilde, Ribeiro Couto, Roberto Alvim Correa, Rodrigo de Melo Franco de Andrade, Ruy Coutinho, Stefan Baciú e Walmir Ayla.

Essa lista nos remete a Stefan Baciú:

Entre os melhores e mais íntimos amigos de Bandeira, teríamos de citar, em primeiro plano, Rodrigo Melo Franco de Andrade, Carlos Drummond de Andrade, Jaime Ovalle e, também, o jovem poeta panamenho-carioca Homero Icaza Sánchez, Pedro Dantas, que declarou Bandeira seu “tio eletivo”, Odylo Costa Filho, Paulo Gomide, Dante Milano, Afonso Arinos de Melo Franco e Pedro Nava. Um dia alguém haverá de escrever a geografia das amizades de Bandeira, e então esses nomes, e alguns outros mais, constituirão capítulos à parte, cada um com suas peculiaridades, suas afeições e ternuras, porque ninguém mais terno e melhor para seus amigos que Manuel Bandeira (BACIU, 1966, p. 13).

Difícil saber o que Baciú quis dizer com “geografia das amizades de Bandeira”. Acreditamos que o tradutor e amigo do poeta se referia a uma espécie de mapa das amizades do pernambucano, ou em outras palavras sua rede de sociabilidade. Infelizmente, o tempo e os limites formais desta dissertação impedem a elaboração de capítulos à parte para cada um de seus amigos. Contudo, mediante as dedicatórias manuscritas presentes na coleção do poeta, podemos comprovar algumas amizades e desvelar outras não informadas por Baciú.

Por outro lado, a passagem de Baciú supracitada aponta limites para a utilização das dedicatórias como uma ferramenta capaz de desvelar os contatos e laços sociais de alguma personalidade. As dedicatórias ajudam àqueles que desconhecem a biografia e outros dados relativos à vida de um indivíduo a ter uma ideia inicial sobre sua rede de sociabilidade baseada em quem dedicou livros. Essa rede será melhor definida com a utilização de outros documentos, como as cartas. Há dessa forma uma dupla possibilidade para as dedicatórias: despertar no neófito a curiosidade sobre as relações do dedicador com o dedicatário; confirmar e ilustrar para o estudioso as relações entre o autor e o receptor da dedicatória. Neste caso, as dedicatórias são ferramentas que ajudam na delimitação da rede de sociabilidade de alguém, pois auxiliam, complementam, corroboram e representam os contatos sociais informados nos documentos mais convencionais como biografias e cartas.

Baciú nos informou que um dos grandes amigos de Bandeira era Jaime Ovalle. Em nossa pesquisa, não encontramos nenhuma dedicatória de Ovalle para Bandeira, o que não é de se estranhar, pois Ovalle era músico. As dedicatórias

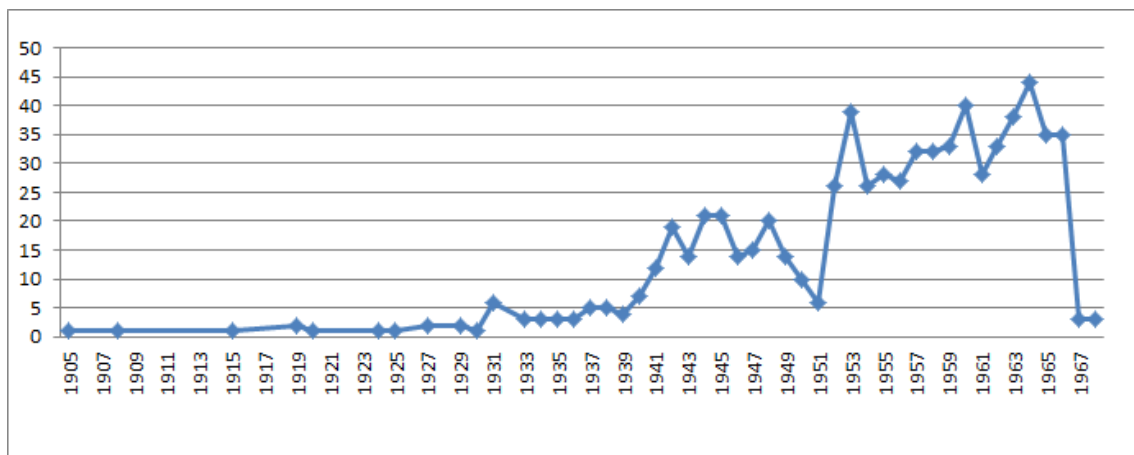
apontam em sua grande maioria as relações de Bandeira com os literatos, autores, editores, revisores e tradutores. Vimos que mais de 90% das dedicatórias oferecidas a Bandeira foram elaboradas por autores dos livros, logo, as relações do poeta com músicos ou então com o dono da padaria da esquina de sua residência passam despercebidas com a exclusiva utilização das dedicatórias.

Por outro lado, como visto no capítulo 1, as dedicatórias podem forjar e simular relações sociais não existentes. Muitos autores iniciantes poderiam tentar se aproximar do escritor por interesses, com o intuito de conseguir indicação para a publicação de seu livro, por exemplo.

Uma análise mais detalhada revela que a grande maioria dos livros dedicados foi incorporada ao acervo do poeta após sua entrada na Academia Brasileira de Letras, em 1940. Das 720 obras que apresentam dedicatórias datadas, 675 (ou seja, quase 94%) foram elaboradas a partir de 1940. Encontramos na coleção de Bandeira 240 dedicatórias sem data, o que dificulta precisar o momento no qual esses livros foram incorporados à biblioteca do autor. Contudo, pela data de lançamento dos livros, sabemos que pelo menos 205 só poderiam ter sido oferecidos depois de 1940.⁶⁸ Esses dados, ilustrados nos gráficos 5 e 6, revelam que mais de 80% dos livros dedicados encontrados entraram no acervo do escritor após sua consagração como imortal.

Gráfico 5

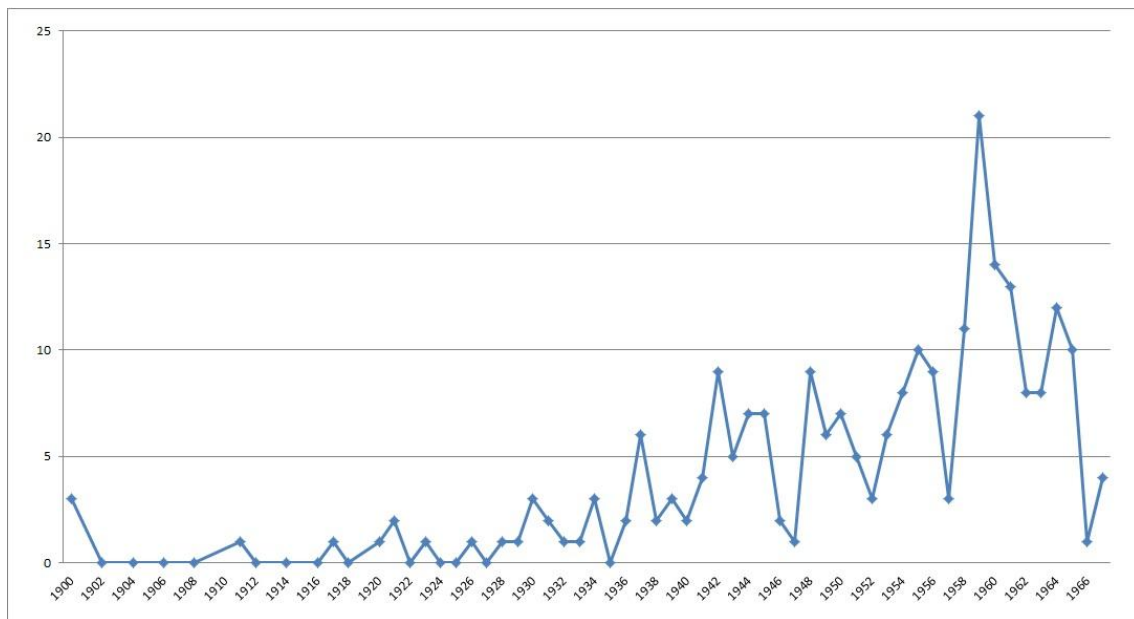
Livros com dedicatórias por ano



⁶⁸ No levantamento encontramos 13 livros sem data de publicação.

Gráfico 6

Data de publicação das edições com dedicatórias não datadas



O prazer dos autores em ter sua obra lida por um poeta laureado certamente estimulou muitas das dedicatórias recebidas por Bandeira após 1940. Outros escritores provavelmente se aproximaram de Bandeira na busca por uma avaliação de seus trabalhos. Objetivavam uma aprovação de uma reconhecida autoridade ou mesmo a indicação e recomendação para a publicação do manuscrito.

Segundo Sirinelli (2003, p. 242, 243), para aqueles que enviam seus livros, a opinião de intelectuais consagrados é muito importante, posto que eles são “os criadores e os ‘mediadores’ culturais; sua notoriedade ‘eventual’ ou sua ‘especialização’ legítima e mesmo privilegia sua intervenção no debate da cidade -, que o intelectual põe a serviço da causa que defende”.

Podemos assinalar que a dedicatória manuscrita não é apenas uma fórmula cerimoniosa de civilidade, respeito, admiração, afeto e amizade entre o dedicador e o dedicatário; é também um veículo de comunicação que oferece pistas sobre os leitores que se formavam em torno de Bandeira, portanto, uma ferramenta que atesta o prestígio alcançado pelo imortal. Tal fato pode ser evidenciado na dedicatória encontrada na primeira obra do poeta Ferreira Gullar, publicada em São Luis (MA), em 1949.

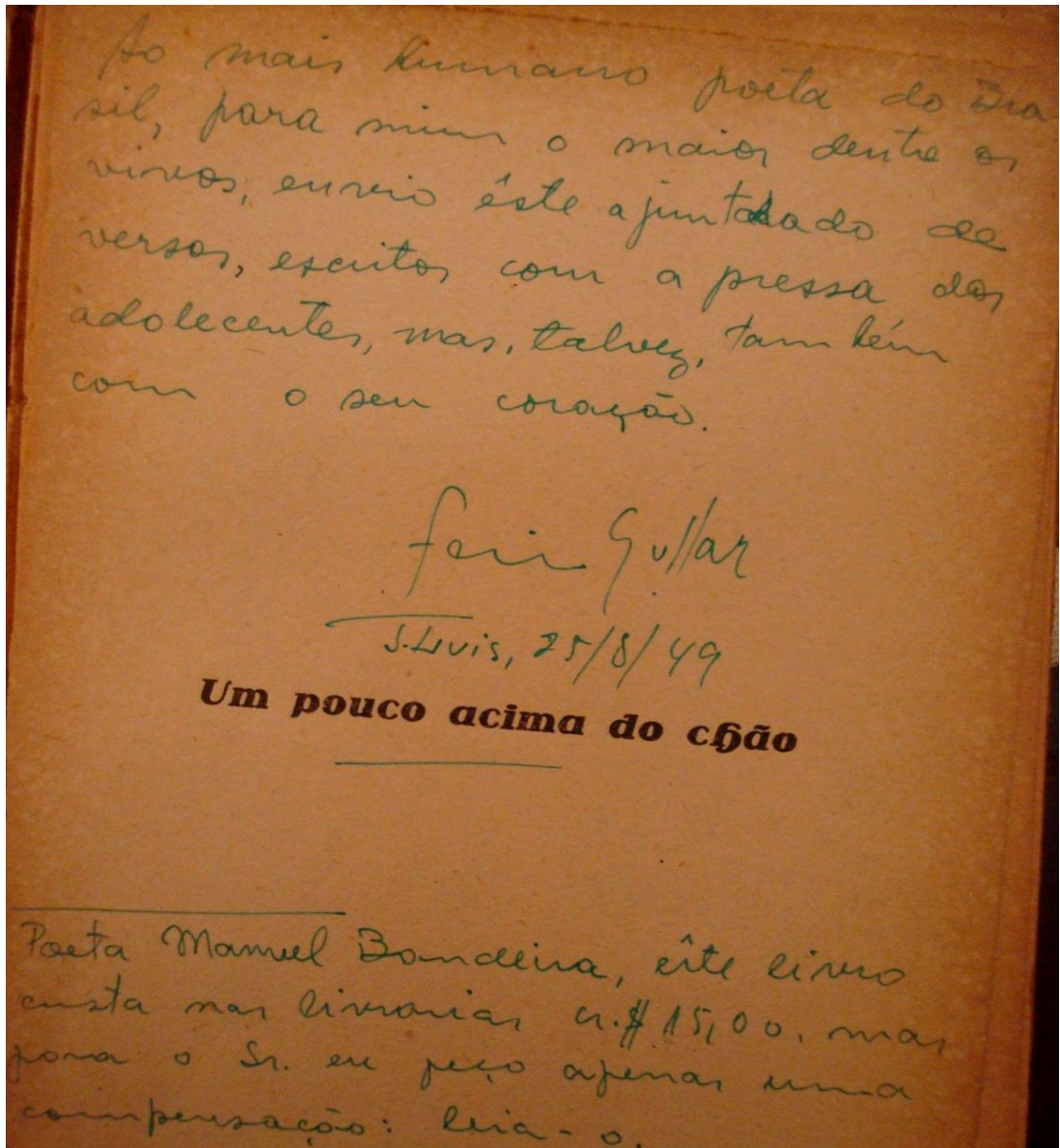


Fig. 26: Dedicatória de Ferreira Gullar para Manuel Bandeira.

Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.⁶⁹

Fotobibliografia: Ao mais humano poeta do Bra//sil, para mim o maior dentre os // vivos, envio êste ajuntado de // versos, escritos com a pressa dos // adolescentes, mas talvez, também // com o seu coração. // Ferreira Gullar // S. Luis, 25/8/49 // [Título do livro sublinhado] Poeta Manuel Bandeira, êste livro // custa nas livrarias Cr.\$ 15,00, mas // para o Sr. eu peço apenas uma compensação: leia-o.

Bandeira, após 1940, recebeu várias dedicatórias com o endereço do dedicador. O poeta fazia questão de escrever para agradecer aos jovens o envio do manuscrito.

Tenho perguntado aos confrades da minha geração se eles agradecem por escrito os livros que recebem de desconhecidos, e a resposta é sempre a mesma: não. Fico tentado a seguir o exemplo, mas, lembrando-me da

⁶⁹ GULLAR, Ferreira. *Um pouco acima do chão*: poesia. São Luis [MA]: [s.n.], 1949. 94 p., 20 cm.

decepção que me deu Bilac, não acusando o recebimento do meu primeiro livro, não tenho coragem de poupar-me.

A situação, porém, está-se-me tornando catastrófica. Não são só as centenas de brochurinhas de versos que me chegam (e hoje é verso qualquer linha, e já há duas escolas – a dos concretos e a dos trambolhos): são também cartas incluindo poemas manuscritos, sobre os quais me pedem opinião ou autor ou autora, ou parente ou amigo ou amiga do autor ou autora! É espantoso por estes brasis e brasílias afora o número de jovens aflitos por saber se são, sim ou não, poetas de verdade (BANDEIRA, 1986, p. 14).

Na percepção de alguns autores pouco experientes, o aval de um acadêmico e crítico literário poderia significar a publicação de sua obra. Tal possibilidade torna-se relevante quando levamos em consideração a formatação do mercado editorial brasileiro daquela época. Em 1936, o próprio Bandeira tinha dificuldades para publicar seus livros, como pode ser atestado na passagem abaixo:

[A]os cinqüent’anos de idade pois, não tinha eu ainda público que me proporcionasse editor para os meus versos. A Estrela da Manhã saiu a lume em papel doado por meu amigo Luís Camilo de Oliveira Neto, e a sua impressão foi custeada por subscritores. Declarou-se uma tiragem de 57 exemplares, mas a verdade é que o papel só deu para 50 (BANDEIRA, 1989, p. 103).

A entrada de Bandeira para Academia Brasileira de Letras foi um marco para sua carreira profissional. Em 1944, pela primeira, vez ele receberia convite de uma editora para publicar o livro “Lira dos Cinqüent’Anos”:

A tiragem da edição de 40 foi de 2.000 exemplares. Em 44 ela estava esgotada e pela primeira vez na vida recebi de uma casa editora proposta para edição dos meus versos. A editora foi a Americ-Edit, do francês Max Fischer. A edição, de 2.000 exemplares em papel comum e 65 em papel de linho (BANDEIRA, 1989, p. 118).

Quando as grandes editoras passaram a procurar Bandeira em busca de seus originais, ele preferiu se ligar aos jovens poetas editores e aos amigos João Cabral de Melo Neto – que montou uma editora em Barcelona, enquanto cumpria missão diplomática –, Thiago de Melo – que dirigia a editora Hipocampos – e Manuel Segalá – poeta chileno, dono de uma máquina impressora a qual batizou de *Verônica*.⁷⁰ Um

⁷⁰ Segundo Baciú (1966, p. 67), Segalá fazia livros de arte, pagos por poetas “remediados” e edições de luxo de Bandeira, Cecília Meirelles, Carlos Drummond de Andrade e Homero Icaza Sánchez. Como era gravador e pintor, ele também confeccionava capas de livros para outros editores da época.

dos primeiros amigos a escrever pedindo material para publicação foi João Cabral de Melo Neto. Em carta de 4 de setembro de 1947, o diplomata escreveu:

Pois bem: se importaria v. de me ceder, para publicação, aqueles “poemas onomásticos” que há tempos vem organizando? Embora seja principiante no ofício, procurarei que o negócio saia digno de v. Tirarei uns 100 exemplares ou mais (se v. quiser) e, à exceção de uns cinco que lhe pediria autografar e remeter a amigos meus, lhe presentarei toda a tiragem. Que pensa disso? Também aqui, não faça cerimônias, porque o papel é barato e a tipografia está comprada [...] Posso contar com você? Em caso positivo, gostaria que remetesse os tais poemas logo que possível. Isto é: via aérea, e assim que os tenha prontos dos retoques de última hora, inevitáveis. E em caso negativo (i.e.: negativo para “onomásticos” ou para qualquer coisa que v. tenha e ache melhor publicar), gostaria que me mandasse uma palavrinha para meu governo (SÜSSEKIND, 2001, p. 32, 33).

Murilo Miranda já tinha se “oferecido” para editar “Jogos onomásticos”, bem como o mestre de tipografia José Maria de Albuquerque e Melo. Bandeira não se interessou pelas propostas, mas se entusiasmou com o pedido de João Cabral. Em sua resposta, o poeta fez apenas uma ressalva em formato de pedido: “Pode pôr na primeira página a dedicatória: A João Cabral de Melo Neto”. Contudo o amigo e editor recusou a homenagem de Bandeira por achar impróprio figurar o nome do impressor na página da dedicatória. O diplomata apelou para sua amizade com o poeta para se desculpar pela indelicadeza.

Claro, não é um ato delicado recusar uma dedicatória e também não será de boa “economia política” literária recusar uma dedicatória sua. Mas o fato é esse. Hesitei em fazer essa grosseria a v. [...] Mas como v. me deu uma prova de amizade mandando seus originais, acreditei que podia contar com o perdão (Carta datada de 5.11.1947. In: SÜSSEKIND, 2001, p. 45).

Bandeira retrucou a carta do amigo: “quanto a dedicatória mantenho-a. Sempre tive a idéia de dedicar o livro a quem o imprimisse” (Carta, 25.11.1947. In: SÜSSEKIND, 2001, p. 49). O livro finalmente saiu com o título de “Mafuá do Malungo” e com a dedicatória ao amigo e impressor.

O prestígio de Bandeira no mercado literário estimulou muitos jovens a escrever para pedir recomendação de alguma editora, foi o caso de Eduarda Duvivier, poetisa de apenas sete anos de idade. Incentivada por seus pais, ela enviou seus originais a Manuel Bandeira, que logo recomendou a editora Hipocampos. Além do mais, o poeta fez o prefácio de seu livro com as seguintes palavras:

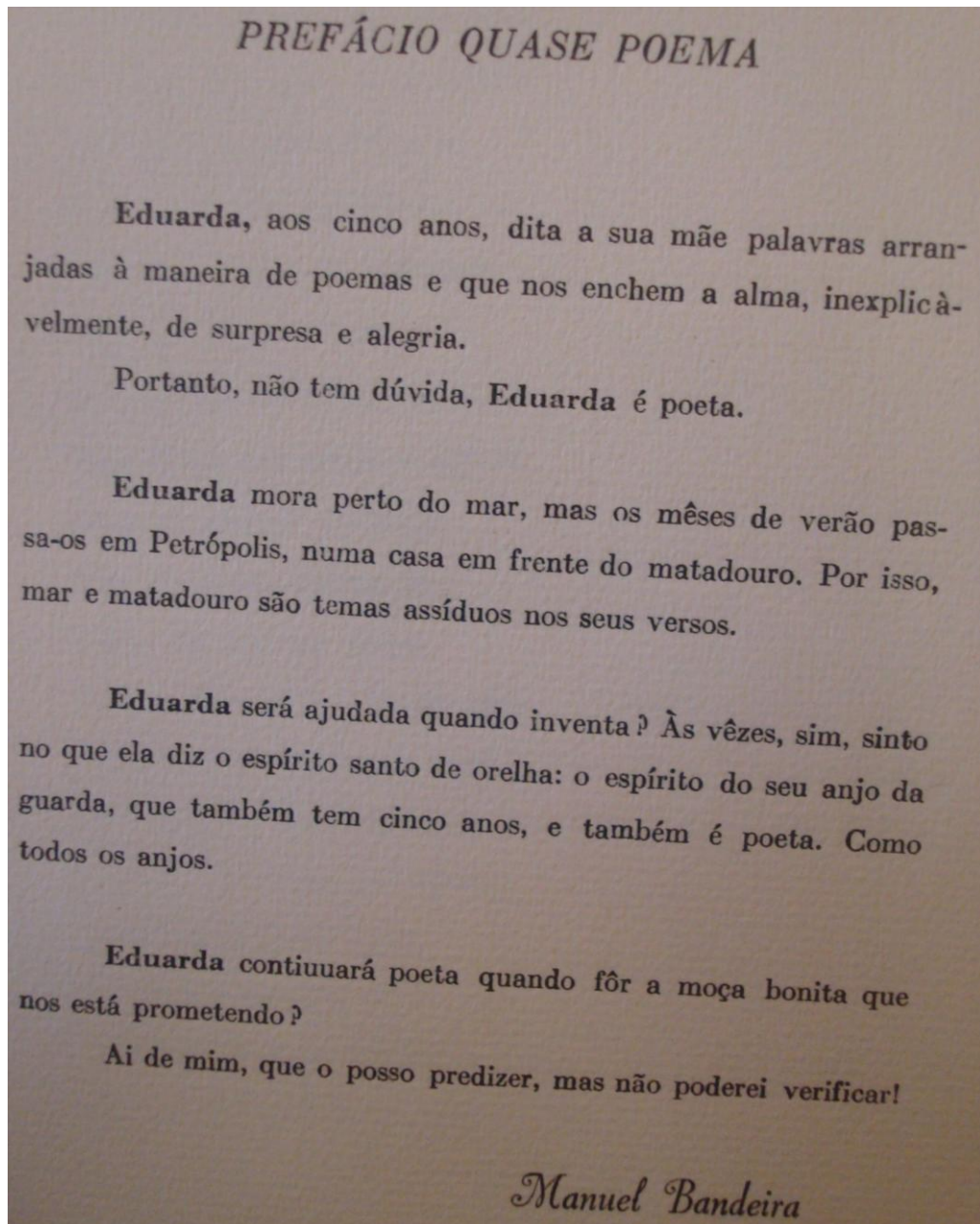


Fig. 27: Prefácio quase poema de Manuel Bandeira no primeiro livro escrito pela jovem Eduarda Duvivier.

Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.⁷¹

Em consequência, Eduarda Duvivier dedicou vários poemas ao imortal, além de livros com dedicatórias manuscritas, reconhecimento da importância de Bandeira em sua entrada no mercado literário, prova de afeto e gratidão. Abaixo a jovem poetisa agradece ao acadêmico pelas lindas palavras escritas em “No prefácio quase poema”.

⁷¹ DUVIVIER, Eduarda. *Poemas*. Niterói (RJ): Hipocampo, 1952. 26f. .; il. .; 25 cm.

Poeta Manuel
 Bandeira: agradeço
 as suas palavras
 POEMAS
 bonitas e boas.
 Um beijo e um
 abraço da
 Eduarda
 7-6-52

Fig. 28: Dedicatória de Eduarda Duvivier para Manuel Bandeira.

Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.⁷²

Fotobibliografia: Poeta Manuel // Bandeira: agradeço // as suas palavras // bonitas e boas. // Um beijo e um abraço da // Eduarda // 7-6-52

⁷² Ibid.

3.2 As dedicatórias manuscritas: afeto e laços sociais na coleção de Manuel Bandeira

Os problemas de saúde e financeiros de Bandeira dão indícios de que seu círculo de amizades deveria se concentrar na antiga capital da República. Essa informação pode ser verificada pelo exame das dedicatórias, pois um de seus elementos formais, o local, permite traçar a procedência das mesmas e com isso estabelecer de alguma forma a “geografia” (ou localização) das amizades e das relações pessoais do acadêmico.

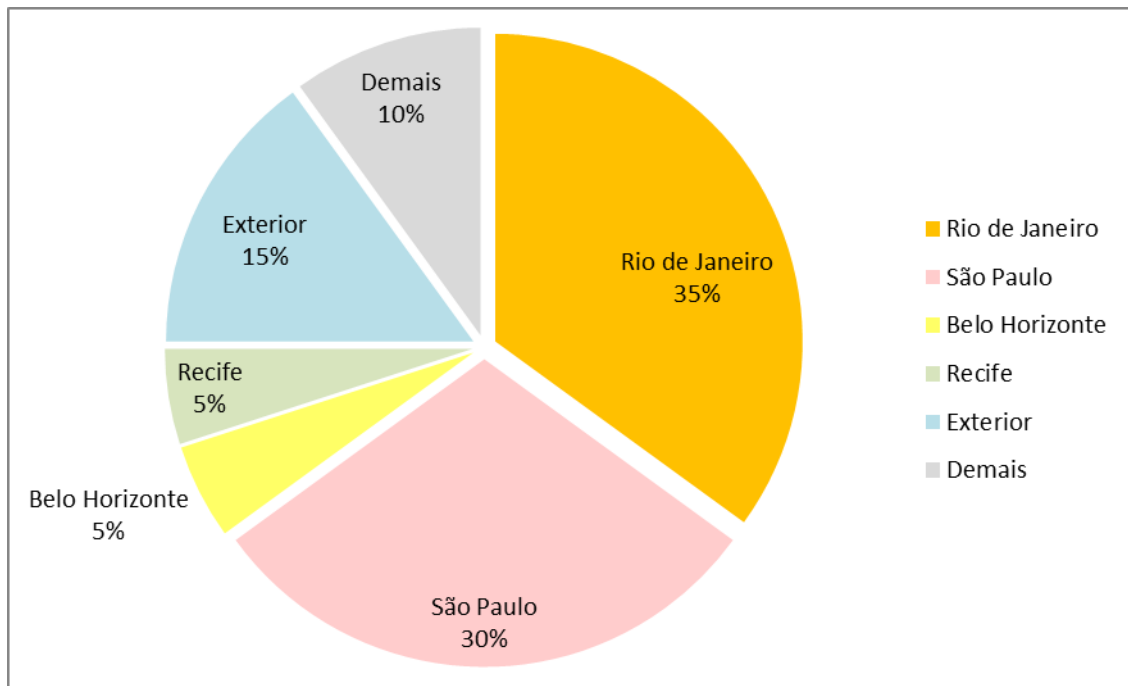
Na coleção do poeta há dedicatórias oriundas de todos os estados da Federação e mesmo do exterior. Averiguamos que mais de 60% das dedicatórias presentes na biblioteca do imortal é proveniente do eixo Rio-São Paulo, conforme pode ser analisado no gráfico 7, na próxima página. O alto índice de dedicatórias provenientes de São Paulo e Rio de Janeiro indicam que o poeta não era afeito a viagens de longa distância, pois além dos apertos financeiros era muito disciplinado com o tratamento de sua doença, seguindo a risca os horários para comer e tomar seus remédios, o que o tornava muito apegado a uma vida rotineira.⁷³

⁷³ Conforme Carlos Drummond de Andrade (1989, p. 5), “[a]ntes de qualquer coisa, Bandeira era um homem preocupado com a vida. O que aconteceu foi o seguinte: por causa da doença, ele se tornou uma pessoa muito disciplinada, mesmo depois que a ameaça da morte já estava amenizada. Tinha hora para tudo: para sair, para ler, para receber os amigos. Mas era uma pessoa muito alegre. Gostava de piadas, de tirar fotografias, de olhar as mulheres. Não dava, de maneira alguma, a idéia comum que se tem de um tuberculoso. E é importante lembrar que a doença foi superada, tanto que Bandeira morreu com 82 anos de idade”.

Outra interpretação para o volume de dedicatórias oriundas das duas maiores cidades do país é a concentração das universidades e do mercado literário nas capitais sudestinas. Novos poetas, muitos universitários ou recém-formados, enviavam seus livros para apreciação e avaliação de Bandeira.

Gráfico 7

Procedência das dedicatórias encontradas na Biblioteca de Bandeira



Quando Bandeira chegou ao Rio de Janeiro, seu primeiro local de socialização foi o Colégio Pedro II. Algumas das amizades, como as de Souza da Silveira e Antenor Nascentes, ultrapassariam os tempos de escola. Encontramos muitos livros dos dois filólogos na coleção de Manuel Bandeira, muitos deles com dedicatórias manuscritas, nas quais notamos o carinho entre os dedicadores e o dedicatário. A proximidade com os dois estudiosos da língua portuguesa provavelmente influenciou a escrita do poeta, que tinha enorme cuidado no bom emprego das palavras.

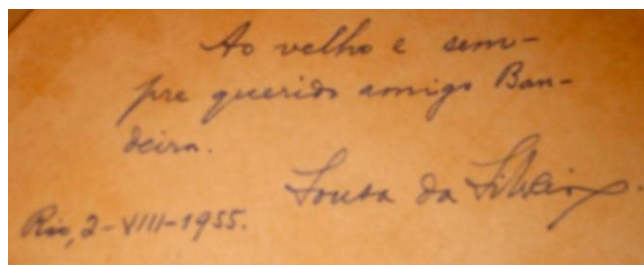


Fig. 29: Dedicatória de Sousa da Silveira a Manuel Bandeira.
Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.⁷⁴

⁷⁴ ABREU, Casimiro de; SILVEIRA, Sousa da (Org.). *Obras de Casimiro de Abreu*. 2. ed. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura: Centro de Pesquisas Casa de Rui Barbosa, 1955. xxxvi, 471, il. retrs., 24 cm. (Coleção de textos da língua portuguesa moderna; v. 1).

Fotobibliografia: Ao velho e sem- // pre querido amigo Ban- // deira. // Sousa da Silveira. // Rio, 2-VIII-1955.

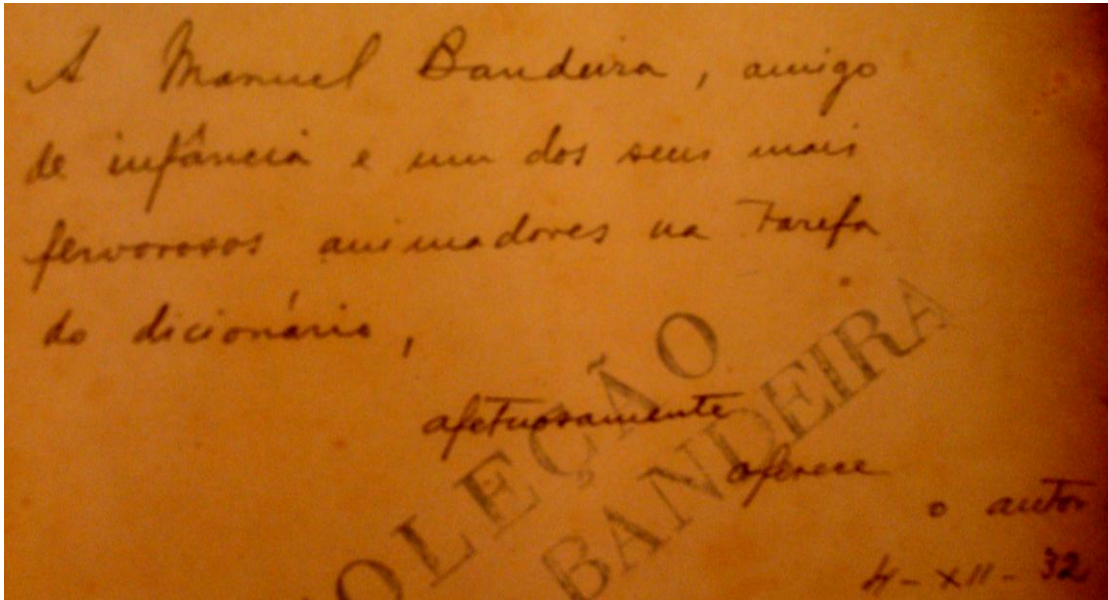


Fig. 30: Dedicatória de Antenor Nascentes para Manuel Bandeira.
Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.⁷⁵

Fotobibliografia: A Manuel Bandeira, amigo // de infância e um de seus mais // fervorosos animadores na tarefa // do dicionário, // afetuosamente // oferece // o autor // 4-XII-32

Com as duas dedicatórias mostradas acima notamos relações de amizade de mais de meio século, amigos que conheceram o poeta antes de sua fama. Antenor Nascentes mandaria imprimir um exemplar de seu “Dicionário etimológico da língua portuguesa” especialmente para Manuel Bandeira com o objetivo de homenagear o poeta na data de seu aniversário, conforme podemos ver abaixo:

⁷⁵ NASCENTES, Antenor. *Dicionário etimológico da língua portuguesa*. Prefácio de W. Meyer Lübke. 1ª e única ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves: Livraria Machado, 1932. 829 p., 28 cm.

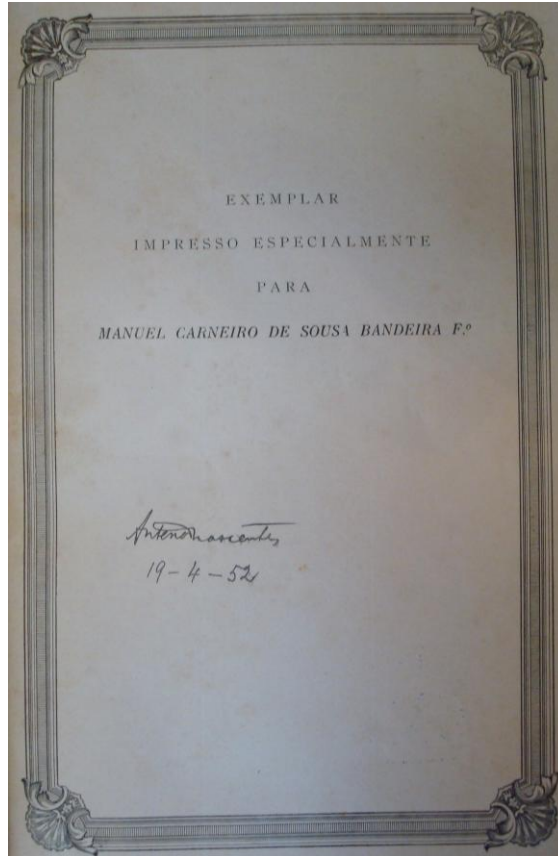


Fig. 31: Exemplar especialmente impresso para Manuel Bandeira na ocasião de seu aniversário.
Fonte: Biblioteca Manuel Bandeira.⁷⁶

Bandeira começou a adquirir notoriedade no universo literário em 1917, quando publicou seu primeiro livro, intitulado “A cinza das horas”, impresso nas oficinas do “Jornal do Comércio”, numa edição de 200 exemplares custeada por seu pai. Essa obra foi recebida com muito entusiasmo e cordialidade por seu ex-professor do Pedro II, João Ribeiro, crítico acatado e estudioso de filologia. Em crônica publicada em “O imparcial”, em 23 de julho de 1917, João Ribeiro escreveu:

Eis aqui um excelente e verdadeiro poeta. Por que verdadeiro e excelente? Eis também uma questão de resposta difícil. Mais adiante dizia: “‘*A Cinza das Horas*’, pequenino volume, é neste momento um grande livro. De tal arte nos havíamos estragado o gosto com o abuso das convenções, dos artifícios e das nigromâncias mais esdrúxulas, que esta volta à simplicidade e ao natural é uma consolação reparadora e saudável”. Transcrevendo a ‘Canção de Maria’, comentava “... soa aos meus ouvidos como se fossem voltas e redondilhas camonianas. Têm a mesma suavidade e frescor que ainda conservam as do extraordinário lírico português” (BANDEIRA, 1989, p. 58).

⁷⁶ Id. *Dicionário etimológico da língua portuguesa*: tomo II (nomes próprios). Rio de Janeiro: Francisco Alves, [1952]. xxvii, 389, 28 cm.

Foi por causa de seu primeiro livro que Bandeira estabeleceu grandes amizades. Uma das mais constantes e importantes foi a de Ribeiro Couto, que tinha um desejo: conhecer o autor do poema “Cartas do meu avô”.

O poeta seria velho ou moço? Do Sul? Do Norte? Vexava-me não ter informação a respeito, pois trouxera da minha província o amor de toda a geografia literária do país, saudosa época em que eu tinha a necessidade urgente de saber se o autor de tal ou tal soneto era funcionário da alfândega do Amazonas ou diretor de uma biblioteca pública do Paraná. A leitura, depois, de *A cinza das horas*, publicada, aliás, no ano anterior, em 200 exemplares, tornou-se mais ardente o desejo de ver o poeta (COUTO, 2004, p. 8).

Em dezembro de 1918, o secretário da redação da revista “Época”, Afonso Lopes de Almeida, levou Ribeiro Couto à casa de Manuel Bandeira, no Leme, na Rua Goulart. “Ainda sinto o alvoroço e o espanto que me causaram os seus acessos de riso jovial, entremeados de acessos de tosse!” (COUTO, 2004, p. 10). Em 1920, Bandeira se mudou para a Rua do Triunfo número 37, no bairro de Santa Teresa, três casas adiante da de Ribeiro Couto, em consequência, a convivência dos dois poetas se tornou cotidiana.

Couto declarou em dedicatória impressa a amizade com Bandeira, em seu primeiro livro de contos, lançado em 1922: “Meu primeiro livrinho de contos, *A casa do gato cinzento*, a alegria de ver em letra de forma umas páginas de adolescência não foi maior que a outra, de no póstico inscrever ‘A Manuel Bandeira, meu amigo’”.

Ribeiro Couto foi uma figura de grande importância para Bandeira, foi ele quem o apresentou ao morro do Curvelo e também às grandes personalidades da literatura. Por intermédio de Couto, Bandeira estabeleceu contato com a nova geração artística do Rio de Janeiro, principalmente com Ronald de Carvalho, Álvaro Moreira e Di Cavalcanti, e de São Paulo, em especial com Oswald e Mário de Andrade. O último, em 1921, viajou ao Rio de Janeiro para ler, na casa de Ronald de Carvalho e depois na casa de Olegário Mariano, sua “Paulicéia Desvairada”, ainda não publicada (BANDEIRA, p. 1984, p. 66). A presença de Bandeira fora solicitada pelo próprio Mário de Andrade que queria “conversar com o autor de ‘Carnaval’”.⁷⁷ Realizei meu desejo, Voltei contente”.⁷⁸

⁷⁷ “Carnaval” é o título do segundo livro de Bandeira, publicado em 1919.

⁷⁸ Carta de Mário de Andrade para Manuel Bandeira, enviada em 6 de junho de 1922 (MORAES, 2001, p. 62). Marcos Antonio de Moraes, no livro “Correspondências Mário de Andrade & Manuel Bandeira” publicou a troca de cartas entre os dois poetas.

Do encontro de 1921 nasceu uma grande amizade que se estenderia até a morte de Mário de Andrade, em fevereiro de 1945. Em carta datada de 22 de maio de 1923 (MORAES, 2001, p. 92), o paulista escreveu:

Não imaginas quanto sou sensível à tua amizade e sinceridade. Deixa-me que te diga com toda a abundância de coração que tu és hoje para mim um dos meus maiores amigos, isto é um homem junto do qual eu sou eu, ser aberto que se abandona. Creio nas afinidades eletivas. Sou teu irmão desde uma nunca esquecida tarde de domingo, em que num táxi o Guilherme disse-me do aparecimento do Carnaval e recitou de cor alguns versos esparsos de tua obra. No dia seguinte procurei o livro. Quando para ler a *Paulicéia* na casa de Ronald, exigi dos amigos tua presença, não foi porque tivesse a curiosidade de te conhecer fisicamente. Foi para um reconhecimento. Emprego a palavra com a sutileza dos poetas japoneses nos seus haicais. Com todas as significações e associações que ela desperta. E daí em diante, esse reconhecimento não cessou de aumentar, florir, frutificar. Hoje és, e não te ofenderás como a metáfora, és uma propriedade minha. És uma fazenda que eu comprei. Comprei com minha alma. O que prova que não foi propriamente uma aquisição: foi uma troca. Creio poder passear, de pijama, com a simplicidade desvestida dos meus sentimentos nos corredouros do meu cafezal. Tenho inteira confiança em ti. Confiança ensilvada de amor e reconhecimento.

Essa amizade também se reflete nas dedicatórias; quase toda a produção bibliográfica do autor foi oferecida a Bandeira. Mário de Andrade não tinha o hábito de escrever dedicatórias esparramadas em seus livros, os textos são breves e se configuram quase sempre na folha que antecede a página de rosto do livro.

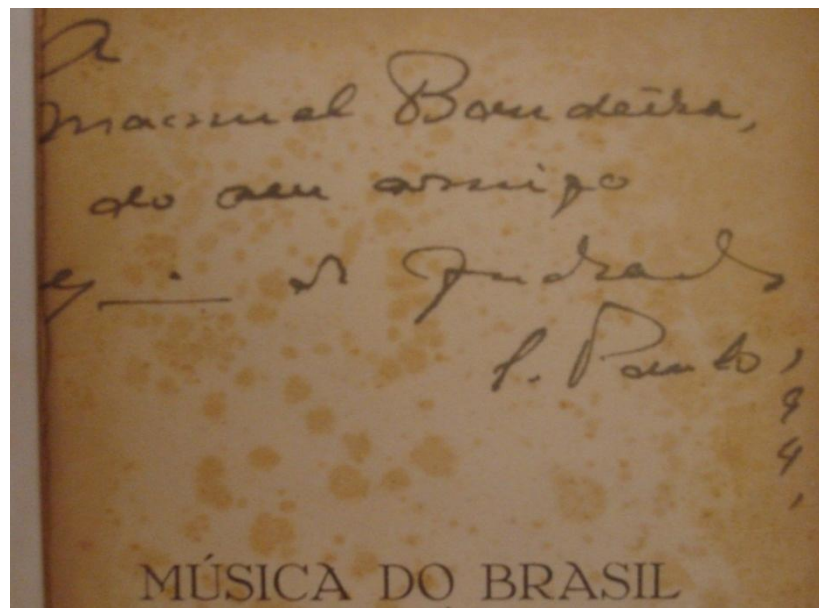


Fig. 32: Dedicatória de Mário de Andrade para Manuel Bandeira.
Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.⁷⁹

⁷⁹ ANDRADE, Mário de. *Música do Brasil*. Curitiba: Guaíra, 1941. 78 p., retr., 19 cm. (Caderno azul; v. 1).

Fotobibliografia: A // Manuel Bandeira, // do seu amigo // Mário de Andrade // S. Paulo 1 // 9 // 4 // 1.

Grande parte dos livros era enviada pelos correios, já que Mário de Andrade residia em São Paulo. Em carta de 03 de outubro de 1922 (MORAES, 2001, p. 69), Bandeira agradecia o envio de um livro: “A sua carta testemunha com abundância d’alma aquele afeto e admiração com que me ofereceu o seu lindo livro. Desvaneceme grandemente o ter um admirador e amigo da sua força e da sua bondade”.

Além dos irmãos Andrade, Ribeiro Couto apresentou Bandeira a personalidades que se tornariam grandes amigos do imortal, como Jayme de Ovalle, Rodrigo de Mello Franco de Andrade e Sérgio Buarque de Hollanda (BEZERRA, 1995, p. 103). Couto também foi o responsável por aproximar os modernistas do Rio de Janeiro com os de Minas Gerais; foi em sua casa, em Pouso Alto, que Drummond se encontrou com Bandeira.⁸⁰ “Conversaram os três longamente em torno de uma galinha ensopada e uma garrafa de vinho tinto” (BEZERRA, 1995, p. 113). Em carta a Mário de Andrade, Drummond compôs um retrato provisório sobre Bandeira “Gostei muito deles dois, se bem que achasse o Ribeiro Couto mais expansivo que o Manuel. Este último é assim mesmo? Porém, mesmo assim, gostei muito dele” (MORAES, 2001, p. 273, nota de rodapé 13). Bandeira, em carta a Mário de Andrade, em 7 de fevereiro de 1926, ainda em Pouso Alto, escreveu:

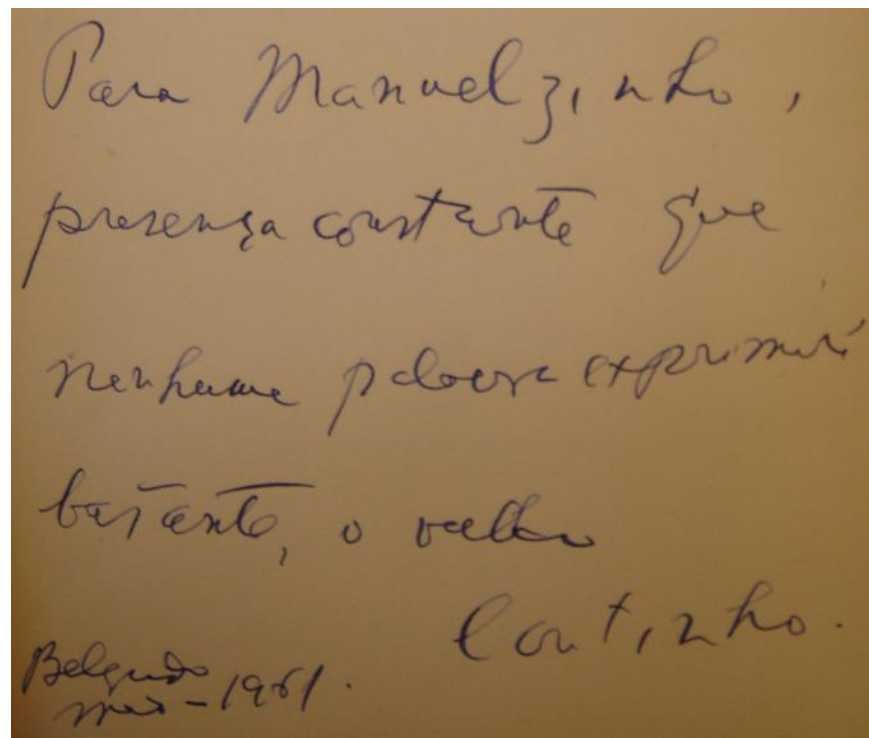
O Drummond jantou aqui conosco. Feinho pra burro. Implicantinho. A gente não faz fé. Couto deu uma esfrega de verve nele. Afinal já no trole a caminho da estação ele riu. Uma semana depois ele escreveu de Belo Horizonte se rindo muito e mandando quatro poemetos, três dos quais deliciosos, perfeitos, definitivos: “Ouro Preto”, “Cantiga do viúvo” e “Infância”. Ele é feinho mas é de fato poeta (MORAES, 2001, p. 273, 274).

Em 1928, Couto foi nomeado, pelo presidente Washington Luís, auxiliar extranumerário no consulado brasileiro em Marselha. Mesmo longe, Bandeira e Couto continuaram a cultivar a amizade; trocavam muitas cartas e também livros com carinhosas dedicatórias. Essas dedicatórias além de atestar a amizade dos dois, indicam o itinerário de Couto pela Europa, mostrando que ele passou por

⁸⁰ Bandeira passou alguns verões na casa do também tuberculoso Ribeiro Couto, provavelmente a procura de um clima mais ameno.

Por motivos de saúde, em maio de 1922, Ribeiro Couto teve que deixar o Rio de Janeiro, “A ordem médica era partir imediatamente em busca de ‘melhores climas’ para seus pulmões” (BEZERRA, 1995, p. 109). Couto residiu em Campos do Jordão até 1924. De lá exerceu cargos de delegado de polícia e promotor público em várias cidades serranas de São Paulo e Minas Gerais: São Bento de Sapucaí (SP), Cunha (SP), São José do Barreiro (SP) e, por fim, Pouso Alto (MG).

Belgrado e Lisboa.

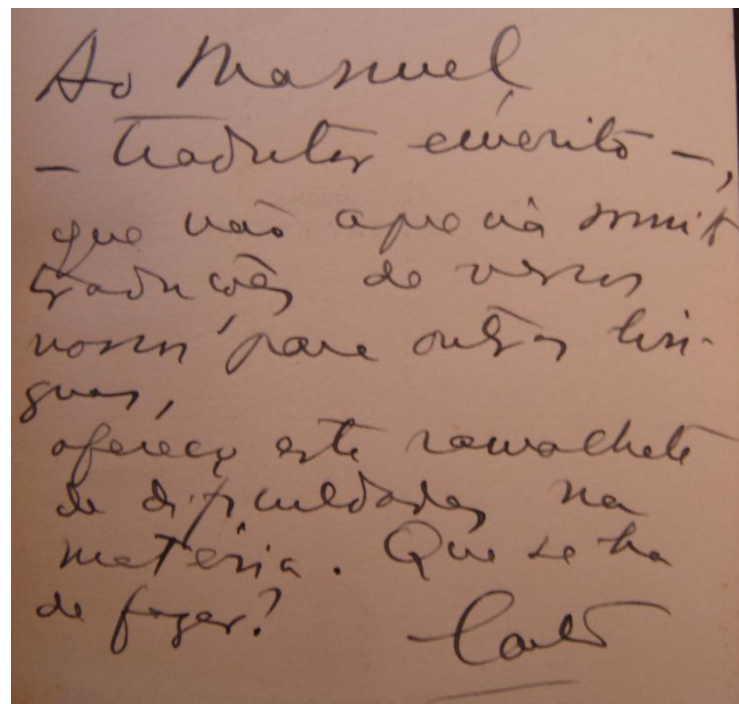


Para Manuelzinho,
 presença constante que
 nenhuma palavra exprimi
 bastante, o velho
 Coutinho.
 Belgrado
 maio - 1961.

Fig. 33: Dedicatória de Ribeiro Couto para Manuel Bandeira.

Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.⁸¹

Fotobibliografia: Para Manuelzinho, // presença constante que // nenhum poema
 exprimi // bastante, o velho // Coutinho. // Belgrado // maio – 1961.



À Manuel
 - tradutor eversito -,
 que não apenas omite
 traduções de vários
 nomes para outras lí-
 guas,
 oferece este resvalhete
 de dificuldades na
 matéria. Que se ha
 de fazer? Carl

Fig. 34: Dedicatória de Ribeiro Couto para Manuel Bandeira.

Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.⁸²

⁸¹ COUTO, Ribeiro. *Longe: poesia*. Lisboa: Livros do Brasil, [1961?]. 133 p., 24 cm.

⁸² Id. *Dugi Dan*. Zagreb [Croácia]: Zora, 1952. 147 p., 16 cm. (Mala biblioteka; v. 140).

Fotobibliografia: Ao Manuel // - tradutor emérito -, // que não aprecia muito traduções de versos nossos para outras línguas, // ofereço este ramalhete // de dificuldades na matéria. // que ha de fazer? // Couto

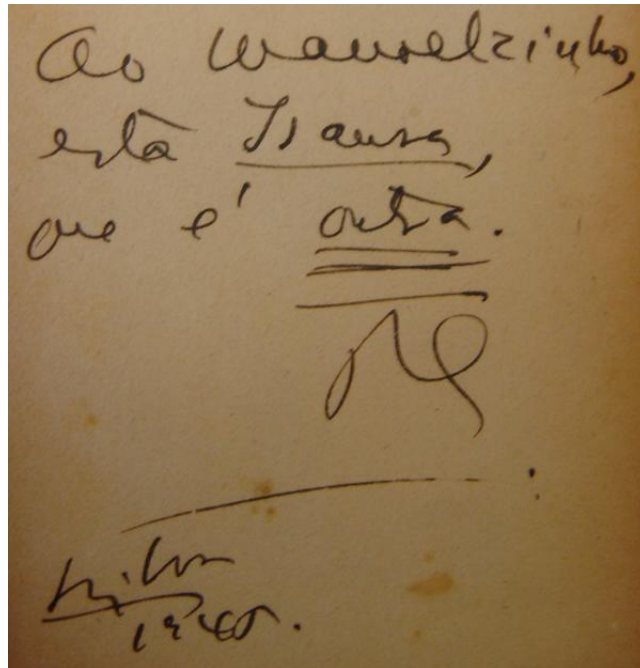


Fig. 35: Dedicatória de Ribeiro Couto para Manuel Bandeira.
Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.⁸³

Fotobibliografia: Ao Manuelzinho, // esta Isaura, // que é outra // RC // Lisboa // 1945.

A amizade entre Bandeira e Drummond também é perceptível nos livros dedicados ao pernambucano. Em nosso levantamento percebemos que a maioria das dedicatórias do mineiro a Bandeira foram escritas em forma de poesia. Muitas delas foram, inclusive, registradas por Drummond em seus cadernos intitulados “Versos de circunstância”, nos quais o poeta salvaguardava as dedicatórias manuscritas mais expressivas escritas aos amigos. Esses cadernos contêm mais de cinco manifestações de amorosa reverência a Manuel Bandeira e à obra dele.

Na dedicatória abaixo, escrita na folha de rosto do livro “Lição de Coisas”, de 1962, Drummond reverenciava e reconhecia a importância da poesia de Bandeira.

⁸³ Id. *Isaura*. Lisboa: Editorial Inquérito, 1944.

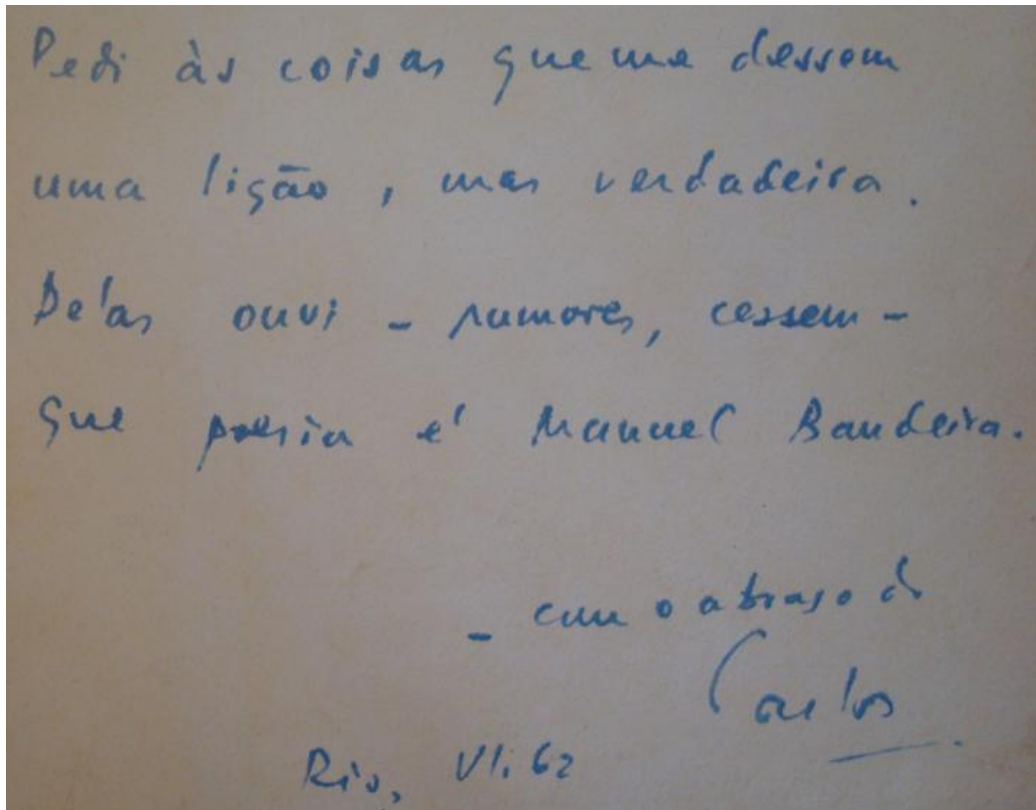


Fig. 36: Dedicatória de Carlos Drummond de Andrade para Manuel Bandeira escrita no livro "Lição de coisas".

Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.⁸⁴

Fotobibliografia: Pedi às coisas que me dessem // uma lição, mas verdadeira. // Delas ouvi – rumores, cessem - // que poesia é Manuel Bandeira. // - com o abraço do // Carlos // Rio, VI. 62.

Na dedicatória, Drummond associava Bandeira de forma incontestável com a poesia, indicando inclusive que um era sinônimo do outro. Outra prova do respeito do mineiro pela poesia do pernambucano está na dedicatória do exemplar de "Antologia poética", encontrado na coleção Bandeira (ver figura 36). Na dedicatória, o autor dizia que aqueles que sonham com a verdadeira poesia iriam encontrá-la na casa de Manuel Bandeira.

⁸⁴ ANDRADE, Carlos Drummond de. *Lição de coisas: poesia*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1962. 95 p., retr., 22 cm.

Com que sonhos, antologia?
 Ai! com poesia verdadeira.
 Então vai (qualquer dia e dia)
 à casa de Manuel Bandeira.

A Manuel querido,
 Carlos

Rio, maio, 1965

Fig. 37: Dedicatória de Carlos Drummond de Andrade para Manuel Bandeira escrita no livro "Antologia poética".

Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.⁸⁵

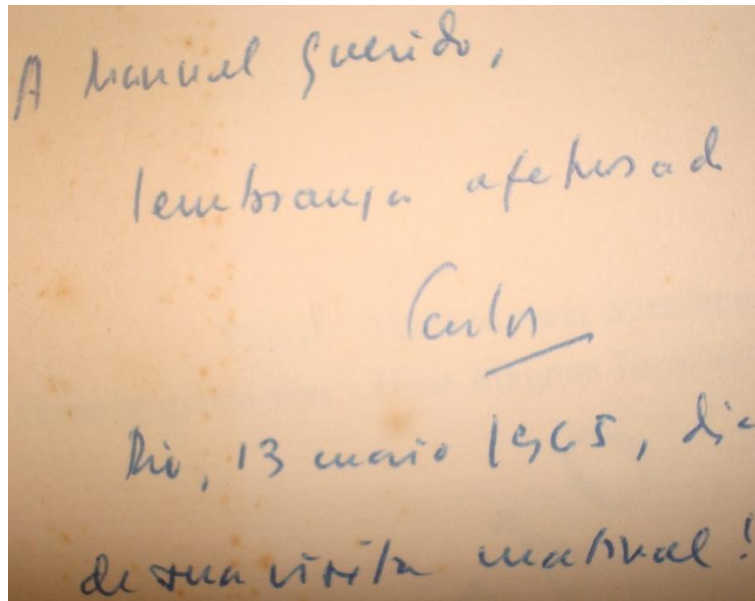
Fotobibliografia: Com que sonhos, antologia? // Ai! Com poesia verdadeira. // Corre então (qualquer dia é dia) // à casa de Manuel Bandeira.

Na próxima dedicatória, reproduzida pela figura 37, a fala de "sua visita matinal" confirma a proximidade dos dois poetas e reafirma o indício de que um frequentava a casa do outro.

Na dedicatória presente no livro "Cadeira de balanço: crônicas" (figura 38), Drummond cita a "Divina Comédia" de Dante para saudar o "poeta de honra e luz", autor de "Estrela da manhã". O fato de citar Dante no original demonstra uma "conversa" entre iniciados na obra do renomado autor italiano; uma "prosa" que demonstra intimidade e conhecimento da capacidade intelectual de seu interlocutor.

⁸⁵ Id. *Antologia poética*. Seleção de Massaud Moisés. Lisboa: Portugália Editora, 1965. Ixix, 175 p., 20 cm. (Poetas de hoje; v. 18).

Também é possível perceber que dedicador e dedicatário comungavam um gosto e refinamento literário que os aproximavam. Na última dedicatória desta série (figura 39), Drummond faz um jogo de palavras com o título de seu livro e demonstra o desejo de ter sua “cadeira de balanço” incorporada à casa de Bandeira na cidade de Teresópolis.

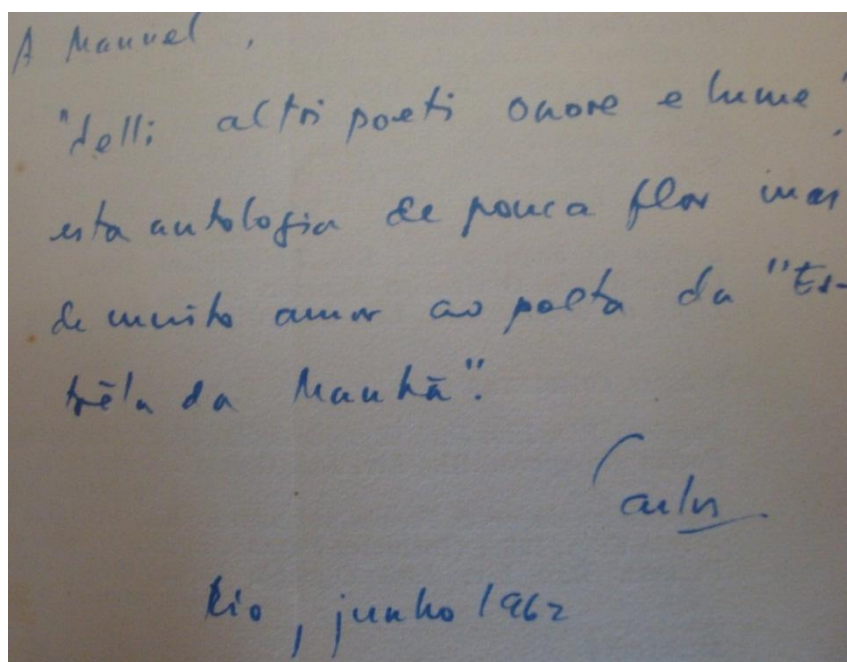


A Manuel querido,
 lembrança afetuosa do
 Carlos
 Rio, 13 maio 1965, dia
 de sua visita matinal!

Fig. 38: Dedicatória de Carlos Drummond de Andrade a Manuel Bandeira escrita no livro “Poesie”.

Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.⁸⁶

Fotobibliografia: A Manuel querido, // lembrança afetuosa do // Carlos // Rio, 13 maio 1965, dia // de sua visita matinal!



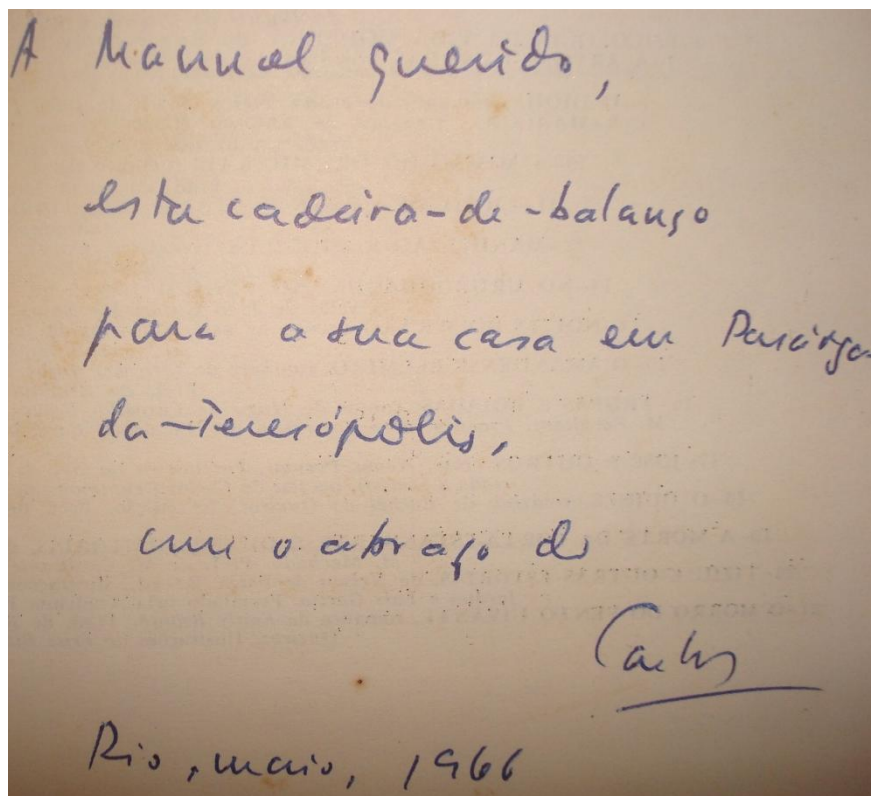
A Manuel,
 "delli altri poeti onore e lume"
 esta autologia de pouca flor mas
 de muito amor ao poeta da "Es-
 trêla da Manhã".
 Carlos
 Rio, junho 1962

⁸⁶ Id. *Poesie*. Frankfurt: Suhrkamp Verlag, 1965.

Fig. 39: Dedicatória de Carlos Drummond de Andrade a Manuel Bandeira escrita na obra “Cadeira de balanço”.

Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.⁸⁷

Fotobibliografia: A Manuel, // “dell: altri poeti onore e lume”, // esta antologia de pouca flor // mas de muito amor ao poeta da “Estrêla da Manhã”. // Carlos // Rio, junho 1962”.



A Manuel querido,
esta cadeira-de-balanço
para a tua casa em Passárga
da-Teresópolis,
com o abraço de
Carlos
Rio, maio, 1966

Fig. 40: Dedicatória de Carlos Drummond de Andrade a Manuel Bandeira escrita em outro exemplar de “Antologia poética”.

Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.⁸⁸

Fotobibliografia: A Manuel querido, // esta cadeira-de-balanço // para a sua casa em Passárga// da-Teresópolis, // com um abraço de // Carlos // Rio, maio, 1966.

Quando Drummond reeditava um livro, mandava a nova edição para o amigo com uma dedicatória manuscrita. Encontramos também mais de dois exemplares do mesmo título na biblioteca de Bandeira, sempre com dedicatórias manuscritas, como a do livro “50 poemas escolhidos pelo autor”, reproduzida a seguir.

⁸⁷ Id. *Cadeira de balanço: crônicas*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1966. 169 p., ret., 20 cm. (Coleção Sagarana; v. 23).

⁸⁸ Id. *Antologia poética*. Lisboa: Portugalia, 1965. (Coleção Poetas de Hoje).

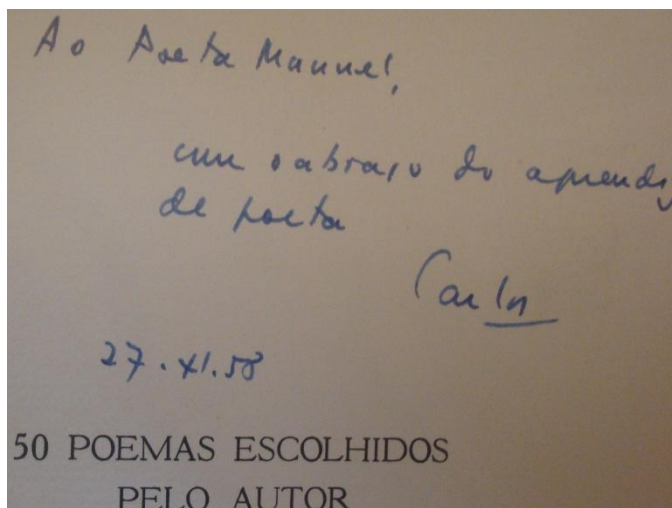


Fig. 41: Dedicatória de Carlos Drummond de Andrade a Manuel Bandeira redigida na edição de 1958 do livro “50 poemas escolhidos pelo autor”.

Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.⁸⁹

Fotobibliografia: Ao poeta Manuel, // com o abraço do aprendiz // de poeta // Carlos // 27. XI. 58.

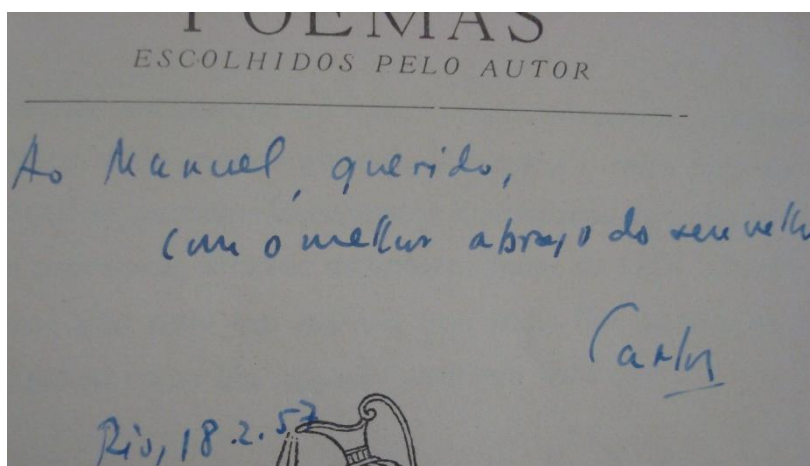


Fig. 42: Dedicatória de Carlos Drummond de Andrade a Manuel Bandeira redigida na edição de 1956 do livro “50 poemas escolhidos pelo autor”.

Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.⁹⁰

Fotobibliografia: Ao Manuel, querido, // com o melhor abraço do seu velho // Carlos // Rio, 18.2.57

Ao contrário da maioria dos casos de amizade expostos anteriormente, a aproximação de Bandeira com o poeta Alphonsus de Guimaraens Filho não teve a intermediação de amigos em comum. O relacionamento dos dois literatos teve início quando Alphonsus tomou a iniciativa de escrever uma carta para o imortal, na ocasião de lançamento de seu primeiro livro, “Lume de Estrelas”, no dia 21 de maio de 1940. Em menos de duas semanas, no dia 2 de junho, Bandeira escreveria para agradecer pela remessa do livro. A descrição da última carta é realizada a seguir:

⁸⁹ Id. *50 poemas escolhidos pelo autor*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1958.

⁹⁰ Id. *50 poemas escolhidos pelo autor*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1956.

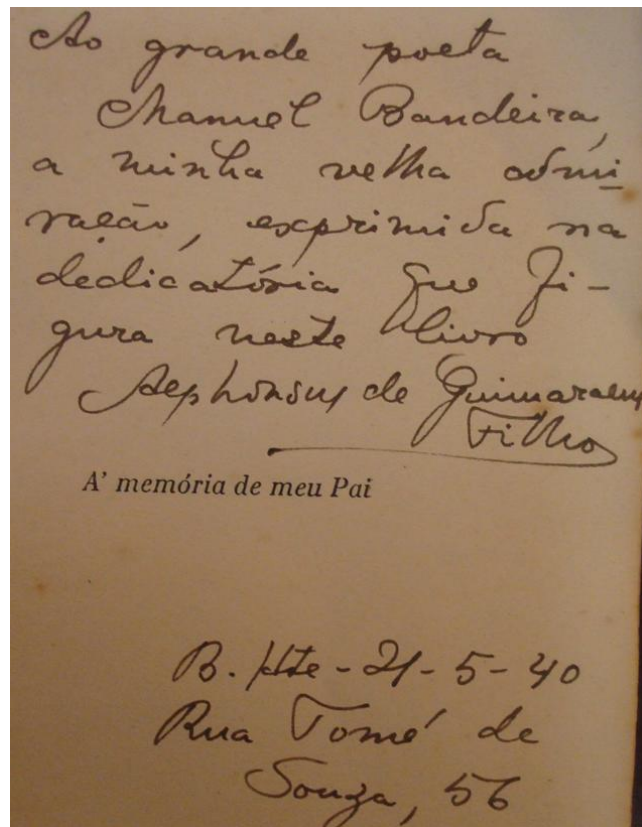
Caro poeta Alphonsus de Guimaraens Filho
Venho agradecer-lhe a oferta do seu livro Lume de Estrelas e a dedicatória da parte III.

Você entrou na poesia com uma responsabilidade tremenda – o nome de seu pai! Mas está se saindo galhardamente. Este Lume de Estrelas atenta um grande poeta, não reflexo da poesia paterna, mas brilho de estrela com luz própria.

Posso dizer-lhe que os elogios de Tristão de Ataíde e do Mário de Andrade traduzem o sentimento geral: você está classificado pelo a melhor gente scratch.

Receba um grande abraço e os parabéns do seu amigo e admirador
Manuel Bandeira (GUIMARAENS FILHO, 1974, p. 75).

A amizade dos dois poetas ganharia folego quando Mário de Andrade apresentou os dois correspondentes no Rio de Janeiro. A admiração de Alphonsus pelo acadêmico pode ser corroborada pela seguinte dedicatória:



Ao grande poeta
Manuel Bandeira,
a minha velha admi-
ração, exprimida na
dedicatória que fi-
gura neste livro
Alphonsus de Guimaraens
Filho

A' memória de meu Pai

B. Hte - 21-5-40
Rua Tomé de
Souza, 56

Fig. 43: Dedicatória de Alphonsus de Guimaraens Filho para Manuel Bandeira
Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.⁹¹

Fotobibliografia: Ao grande poeta // Manuel Bandeira // a minha velha
admi//ração, exprimida na dedicatória que fi-//gura neste livro // Alphonsus de
Guimaraens // Filho // B. Hte – 21-5-40 // Rua Tomé de // Souza, 56

⁹¹ GUIMARAENS FILHO, Alphonsus de. *Lume de estrêlas: poemas*. Belo Horizonte: Edições Mensagens, 1940. 225 p., 18 cm.

A amizade de Bandeira com Gilberto Freyre também se iniciou por carta. O antropólogo explica como se deu essa aproximação:

Nossa amizade começou por carta que um dia recebi dele; que li com alegria enorme e que devo ter guardada entre os meus papéis mais queridos. Era uma carta cheia de simpatia pelos artigos meio líricos que eu andava então escrevendo no *Diário de Pernambuco*, num português ainda mais burro que hoje, português de quem tinha saído daqui quase menino para voltar homem feito, depois de cinco anos maciços de língua inglesa. Artigos sobre coisas de Pernambuco, do Recife, do Norte. Sobre a paisagem, sobre os nomes de rua, sobre a cozinha tradicional do norte do Brasil (MORELI, 2007, p. 365).

Desse primeiro contato, nasceria uma amizade que duraria mais de cinco décadas. As dedicatórias e principalmente as cartas atestam o carinho entre os dois pernambucanos. Além de Recife, os dois compartilhavam o gosto pelos mesmos escritores da língua inglesa. A carta a seguir evidencia que os pernambucanos tinham amigos em comum que provavelmente teceram comentários jocosos com Freyre sobre os dentes do poeta. O antropólogo ainda atesta sobre a saudade que o amigo sentia de sua terra natal.

Rio 1926.

Vou visitar Manuel Bandeira: Curvelo 51, Santa Teresa. Lindo lugar. Mas casa de pobre.

Ele não me supõe a princípio um espanhol – ou hispano americano? – que ficar ade visitá-lo. Quando digo quem sou, desata numa risada que deixa à mostra a dentuça já famosa que lhe dá o aspecto alguma coisa de inglês e, ao mesmo tempo de caricatural.

Ninguém mais pernambucano. Vive numa saudade constante do Recife.

Pergunta-me por mil e uma coisas de Recife. Depois por poetas e escritores da língua inglesa. Se conheço beltrano. Que tal fulano? Que penso de sicrano.

Como já nos correspondemos por mais de um ano, sentimo-nos como se fossemos amigos velhos. Vejo que são muitas e profundas afinidades que nos ligam. Para mim é hoje o maior poeta da língua portuguesa, dentro os que conheço (MORELI, 2007, p. 37).

As dedicatórias são testemunhos da relação entre os dois intelectuais. Os textos revelam uma amizade muito íntima e alegre, ao ponto de Gilberto Freyre se dirigir a Bandeira como “*Baby Flag*” (figura 43). Em outra dedicatória (figura 44), o antropólogo fez uma brincadeira com o sobrenome do amigo, ao substituí-lo por um desenho do pavilhão nacional.

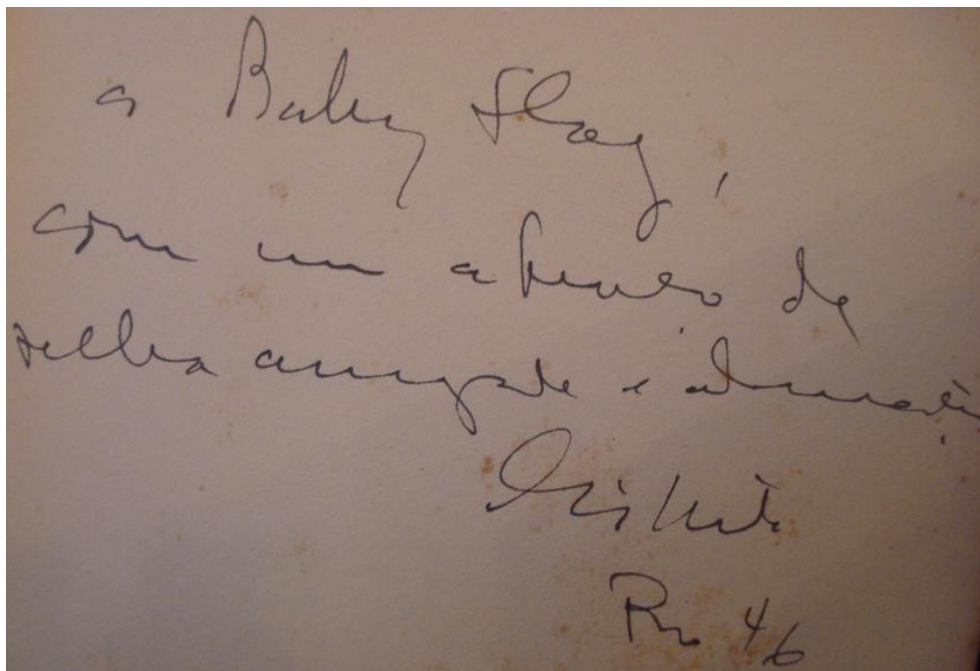


Fig. 44: Dedicatória de Gilberto Freyre para Manuel Bandeira na qual Bandeira é carinhosamente chamado de "Baby Flag".

Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.⁹²

Fotobibliografia: a Baby Flag, // com um abraço do // velho amigo e admirador // Gilberto // Rio 46

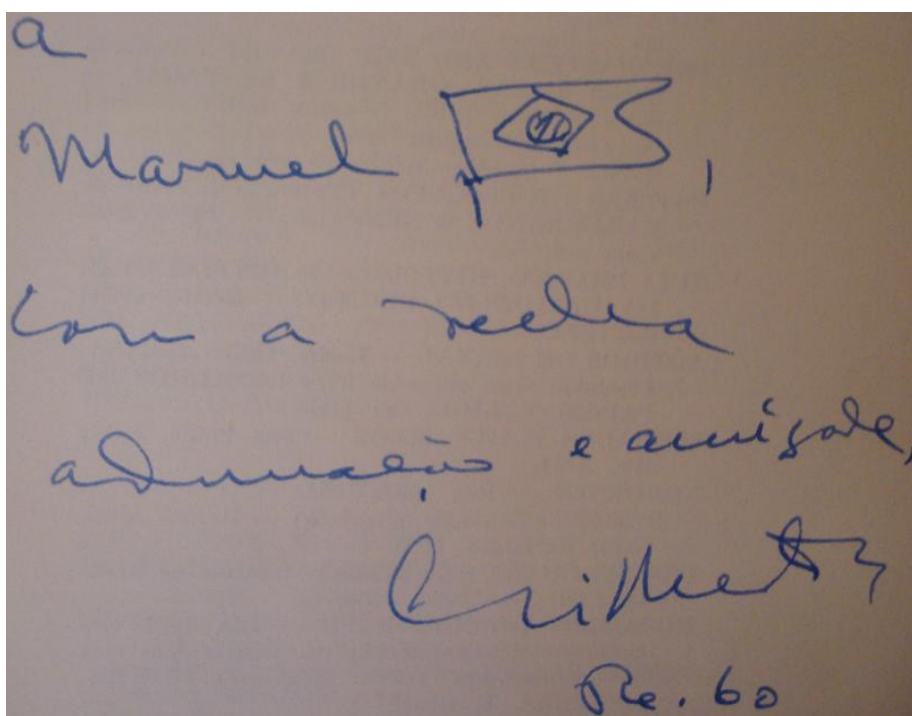


Fig. 45: Dedicatória de Gilberto Freyre para Manuel Bandeira na qual o antropólogo faz uma brincadeira em forma de desenho com o sobrenome de seu amigo.

Fonte: Biblioteca de Manuel Bandeira.⁹³

⁹² MODERNIDADE e modernismo na arte política: "Conferência lida no Teatro Municipal de São Paulo, na tarde de 22 de junho de 1946, a convite do Centro Acadêmico XI de Agosto", da Faculdade de Direito. Gilberto Freyre. São Paulo: [s.n.], 1946. 46 p., 24 cm.

⁹³ FREYRE, Gilberto; ARBOUSSE-BASTIDE, Paul (coautor). *Um engenheiro francês no Brasil*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1960. 2v. ; il., ret. fac-símile; 23 cm. (Obras reunidas de Gilberto Freyre).

Fotobibliografia: A // Manuel [desenho da bandeira], // com a velha // admiração e amizade // Gilberto // RJ, 60

Em carta enviada a Geraldo Barroso do Amaral, em junho de 1927, Bandeira se gabava de ter sido chamado de “querido” na dedicatória feita por Gilberto Freyre, enquanto outros dois amigos em comum foram adjetivados de “caros”. Tal distinção pode revelar o grau de amizade entre os dois pernambucanos e também que havia uma espécie de “disputa” pelo termo inicial de uma dedicatória. Ser chamado de “caro”, “prezado”, “querido” ou simplesmente receber um “a” ou “ao” poderia indicar níveis diferentes de amizade e respeito, ou então ser um simples motivo de pilhérias entre amigos. Interpretações a parte, a carta demonstra a importância que Manuel Bandeira dava as dedicatórias.

Já entreguei os cinco exemplares do Rodrigo e do Dodô. A este fiz sentir a nuance das dedicatórias, - sem falar na minha. Quando este estava todo fogueiro por ter ganhado o “caro”, eu mostrei que meu pedaço era maior porque era “querido”. Ficou safado. Disse que não aceitava o “caro”, que também queria o “querido”. Que eu ganhei o “querido” porque fui a Pernambuco, mas ele também havia de ir ao Recife (MORELI, 2007, p. 201, 202).

Bandeira, de fato, era um grande apreciador das dedicatórias manuscritas e um engenhoso dedicador. Conforme Baciú (1966, p. 32, 33),

[o] maior prazer de Bandeira, aliás, é oferecer presentes a seus amigos. Sente-se esse prazer quando êle passa de sua biblioteca para o quarto onde guarda os pacotes com seus livros recentes, para apanhar um exemplar que, em seguida, traz para a biblioteca, colocando-o cuidadosamente sôbre os joelhos para escrever a dedicatória, sempre original, diferente em cada livro.

Freqüentemente, uma dessas dedicatórias constitui pequeno poema ou uma *boutade*, e algo dessa produção encontra-se reunido no livro *Mafuá do Malungo*. Infelizmente, pouquíssimo, pois assim como eu conheço dezenas de dedicatórias e quadras não incluídas no mencionado livro, existem, seguramente, centenas de outras que só fazem o prazer das pessoas que receberam o presente.

Ao término do nosso estudo, percebemos que um complemento para nosso esforço inicial seria o de mapear as dedicatórias manuscritas elaboradas por Manuel Bandeira, uma forma de verificar com maior precisão as amizades do poeta. Durante nossa pesquisa, Lêdo Ivo abriu sua biblioteca para que pudéssemos analisar as obras dedicadas por Manuel Bandeira, que de acordo com Ivo eram homenagens poéticas singulares. Infelizmente, o tempo não permitiu o aceite desse convite.

Gostaríamos de terminar esse capítulo no qual falamos sobre as amizades de Manuel Bandeira, agradecendo postumamente a gentileza de um de seus grandes amigos.

Considerações Finais

Ao longo da história do livro, as dedicatórias foram utilizadas para estabelecer e/ou forjar relações de sociabilidade. A outrora demonstração de submissão e pedido de proteção foi aos poucos substituída por declarações de amor, afeto, carinho, amizade, respeito e admiração. As atuais “cartas manuscritas no início de livros” são documentos capazes de desvelar as relações entre dedicador e dedicatário e devem ser melhor analisadas por historiadores e inseridas em bases de dados por bibliotecários. A afirmação de que “muito tesouro é salvo” nas bibliotecas particulares passa a ter outro significado quando se leva em conta as cartas e dedicatórias nelas presentes.

As dedicatórias manuscritas como ferramentas de análise histórico-social têm algumas limitações. Elas podem despertar a curiosidade do não iniciado no estudo de uma personalidade ou então ilustrar e confirmar indícios já levantados. Vimos que Mario de Andrade era um dos maiores amigos de Manuel Bandeira, por quem nutria grande carinho e admiração. Contudo, suas dedicatórias eram sintéticas, secas, sem floreios e sem demonstrações de afeto. Para aquele que desconhecesse a amizade entre os dois poetas, a simples análise das dedicatórias de Andrade encontradas nos livros pertencentes a Bandeira pouco indicaria, ou pior, quando comparadas com outras mais “esparramadas” e “emotivas” demonstrariam que os dois escritores eram apenas conhecidos.

Em nosso trabalho, por intermédio das dedicatórias manuscritas, conseguimos recriar grandes amizades de Manuel Bandeira, e de certa forma contar a história do poeta. Sua genialidade como escritor e tradutor foram ilustradas e comprovadas por esses documentos. As dedicatórias, juntamente com as cartas e biografias permitiram estabelecer a rede de sociabilidade do poeta pernambucano.

Ao final dessa jornada sentimos que não conseguimos explorar em toda sua plenitude as possibilidades oferecidas pela Biblioteca Manuel Bandeira. Os prazos e os limites formais impostos para a conclusão deste trabalho impediram um estudo mais aprofundado. Das mais de mil dedicatórias manuscritas fotografadas, a dissertação apresenta apenas algumas. Com isso, muitas das amizades de Bandeira deixaram de ser exploradas. Em nossa pesquisa, encontramos 17

dedicatórias manuscritas oferecidas por Sérgio Millet à Bandeira, 16 elaboradas por Adolfo Casais Monteiro, 14 por Hernâni Cidade, 12 por Afonso Reyes, 11 por Augusto Meyer, 11 por Ricardo Cassiano e 10 por Veríssimo de Melo. O grande volume de livros dedicados por essas figuras indica uma amizade entre elas e Bandeira. Ou ainda pode representar uma grande admiração, a retribuição de favores, um sentimento de dívida, relações de interesse... as possibilidades são infinitas e somente poderiam ser averiguadas com um cuidadoso estudo auxiliado por outras fontes documentais.

Esse universo de possibilidades e interpretações ganha maior vulto quando levamos em conta a presença de dedicatórias elaboradas por outras personalidades na coleção do poeta pernambucano: Antônio Ramos de Almeida (quatro dedicatórias), Cyro dos Anjos (quatro dedicatórias), Guilherme Auler (seis dedicatórias), Walmir Ayla (quatro), Francisco de Assis Barbosa (quatro), Afrânio Coutinho (seis), Ernesto Guerra da Cal (cinco), Joaquim Cardoso (quatro), Paulo Mendes Campos (quatro), Paulo Dantas (sete), José Paulo Moreira Fonseca (cinco), Otávio de Faria (quatro), Maria Aliete Galhoz (quatro), Sérgio Buarque de Hollanda (quatro), Ascelino Leite (quatro), Dantas Mota (quatro), Murilo Mendes (seis), Raimundo Magalhães Junior (cinco), Thiago de Melo (quatro), Thiers Moreira (quatro), Pablo Neruda (quatro), Vitorino Nemésio (quatro), Antônio Olinto (quatro), Onestaldo Pennafort (quatro), José Lins do Rêgo (sete), Marques Rebelo (sete), Péricles Eugênio dos Ramos (quatro) e Sylvio Rabello (quatro). Esta foi uma pequena mostra baseada na quantidade de dedicatórias encontradas. Uma análise qualitativa desvelaria ainda mais demonstrações de afeto e respeito.

Uma das amizades que deixamos de analisar foi a de Cecília Meireles, que tal como Gilberto Freyre, tinha por hábito substituir o sobrenome de Bandeira pelo desenho do pavilhão brasileiro. No exemplo a seguir, a autora substituiu os dizeres positivistas “ordem e progresso” da nossa bandeira pelo nome Manuel.



Fig. 46: Dedicatória de Cecília Meireles à Manuel Bandeira.

Fonte: Biblioteca Manuel Bandeira.⁹⁴

Fotobibliografia: Ao Bandeira // [desenho da bandeira com o nome Manuel] // **rosiclermente** [a caneta vermelha] // [desenho de uma rosa, com as pétalas traçadas a caneta vermelha e o caule em tinta azul] // Cecília

⁹⁴ MEIRELES, Cecília. *Metal rosicler*. Rio de Janeiro: Livros de Portugal, 1960. 112 p., il., 18 cm. (Poesia sempre; v. 9).

Com nosso trabalho esperamos ter demonstrado algumas das possibilidades de uma fonte documental pouco explorada, as dedicatórias manuscritas. Concluímos que seu uso, quando auxiliado por outras fontes como as cartas ou ainda pelas biografias do dedicador, permite a reconstrução de uma rede de sociabilidade. No caso específico de nossa dissertação, apenas “arranhamos” a superfície das amizades de Manuel Bandeira. Esperamos dessa forma ter também contribuído no estudo dessa apaixonante figura da literatura brasileira.

Referências

- ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. *Biblioteca Acadêmica Lúcio de Mendonça*. Rio de Janeiro: ABL, 2012. Disponível em: <<http://www.academia.org.br/abl/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?sid=257>>. Acesso em: 12 abr. 2012.
- ANDERSON, Benedict. *Comunidades Imaginadas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- ANDRADE, Carlos Drummond. Manuel Bandeira: lembranças e impressões. In: SILVA, Maximiano de Carvalho e. *Homenagem a Manuel Bandeira 1986-1988*. Rio de Janeiro: Monteiro Aranha, Presença Edições, 1989. p. 5-22.
- AZEVEDO, Domingos de. *Grande dicionário de português*. 8. ed. Lisboa: Bertrand, 1988. p. 409.
- BACIU, Stefan. *Manuel Bandeira de corpo inteiro*. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1966.
- BANDEIRA, Manuel. *Andorinha, andorinha*. 2. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986.
- BANDEIRA, Manuel. Discurso de posse. Disponível em: <http://www.academia.org.br/abl/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?infoid=653&sid=249>. Acesso em: 31 de mar. 2013.
- BANDEIRA, Manuel. *Itinerário de Pasárgada*. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira [Brasília], INL, 1984.
- BARATIN, Marc; JACOB, Christian (org.). *O poder das bibliotecas: a memória dos livros no Ocidente*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2000.
- BARBOSA, Francisco Assis. *Testamento de Mário de Andrade e outra reportagens*. Rio de Janeiro. Ministério da Educação e Cultura, 1954. (Cadernos de Cultura).
- BARBOSA, Francisco Assis. *Achados ao vento*. Rio de Janeiro: MEC/INL, 1958.
- BARTHES, Roland. *Fragmentos de um discurso amoroso*. 2. ed. Rio de Janeiro: F. Alves, 1981.
- BEZERRA, Elvia. *A trinca do curvelo: Manuel Bandeira, Ribeiro Couto e Nise da Silveira*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1995.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE. *L'Art du livre*. Disponível em: <http://expositions.bnf.fr/fouquet/reperes/32/index32e.htm>. Acesso em: 09 de abr. 2012.

BIOGRAFIAS: Manuel Bandeira. In: DICIONÁRIO histórico-biográfico brasileiro pós-1930. 2. ed. rev. atual. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2001. 5 v. Disponível em: http://www.cpdoc.fgv.br/nav_historia/htm/biografias/ev_bio_afonsoarinos.htm. Acesso em: 12 abr. 2007.

BURKE, Peter. *A fabricação do rei: a construção da imagem pública de Luís XIV*. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.

CAMPOS, Guilherme de. *Sonetos quase camoneanos*. [S.l.] : [s.n.], 1959.

CHARTIER, Roger. *A Aventura do Livro: do leitor ao navegador*. Trad. por Reginaldo de Moraes. São Paulo: Unesp, 1999.

_____. O príncipe, a biblioteca e a dedicatória. In: BARATIN, Marc; JACOB, Christian (Orgs). *O poder das bibliotecas: a memória dos livros no Ocidente*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2000. p. 182-199.

CHARTIER, Roger. *A História Cultural*. Rio de Janeiro: Bertrand, 1990.

_____. *A Ordem dos Livros: Leitores, autores e bibliotecas na Europa entre os séculos XIV e XVIII*. Trad. por Mary Del Priore. Brasília: UnB, 1994.

COSTA, Américo de Oliveira. As dedicatórias exemplares. In: _____. *A biblioteca e seus habitantes: (painéis, montagens, slides)*. 2. ed. Rio de Janeiro: Achiamé: Fundação José Augusto, 1982. p. 173-180.

COUTO, Ribeiro. *Três retratos de Manuel Bandeira*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2004.

DARNTON, Robert. *Boemia literária e revolução: o submundo das letras no Antigo Regime*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

DARNTON, Robert. História da leitura. In: BURKE, Peter (Org.). *A escrita da história: novas perspectivas*. São Paulo: UNESP, 1992. p. 199-236.

DELMAS, Ana Carolina Galante. "*Do mais fiel e humilde vassalo*": uma análise das dedicatórias impressas no Brasil Joanino. 2008. 295f. Dissertação (Mestrado) – Universidade Estadual do Rio de Janeiro, RJ. 2008.

ELIAS, Nobert. *A sociedade de corte*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

FARIA, Maria Isabel; PERICÃO Maria da Graça. *Dicionário do livro: da escrita ao livro eletrônico*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2008.

- FEBVRE, Lucien; MARTIN, Henri. *O aparecimento do livro*. São Paulo: Editora Universidade Estadual Paulista; HUCITEC, 1992.
- FERREIRA, Tânia Maria Bessone. A biblioteca de Rui Barbosa no palácio dos livros. In: FUNDAÇÃO Casa de Rui Barbosa. *Catálogo da biblioteca de Rui Barbosa*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2007. p. 28-50.
- _____. *Palácio de destinos cruzados: bibliotecas, homens e livros*, Rio de Janeiro (1870-1920). Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1999.
- FOUCAULT, Michel. *O que é um autor*. 2. ed. [S.l]: Passagens, 1992.
- FRIERO, Eduardo. *O diabo na livraria do cônego*. 2. ed. São Paulo: Ed. Itatiaia, Ed. da Universidade de São Paulo, 1981.
- GELLNER, Ernest. O Advento do Nacionalismo e sua Interpretação: Os mitos da nação e da classe. In: BALAKRISHNAN, Gopal (Org.). *Um Mapa da Questão Nacional*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2000. 335 p. cap. 4, p. 107-154.
- GOLDONI, Luiz Rogério Franco. *Indústria de Defesa no Brasil entre as duas Guerras Mundiais*. 2011. 187f. Tese (Doutorado) – Universidade Federal Fluminense, Programa de Pós-Graduação em Ciência Política. Niterói. 2011.
- GUIMARAENS FILHO, Alphonsus (Org.). *Itinerários: cartas a Alphonsus de Guimaraens Filho / Mário de Andrade e Manuel Bandeira*. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1974.
- JACOB, Christian. *O poder das bibliotecas: a memória dos livros no Ocidente*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2000.
- JOBIM, José Luís (Org.). *A biblioteca de Machado de Assis*. 2. ed. Rio de Janeiro: Topbooks Editora, 2008.
- LABARRE, Albert. *História do livro*. Lisboa: Editora Livros Horizonte, 2005.
- LACOMBE, Américo Jacobina. Formação literária de Rui Barbosa. In: *Á sombra de Rui Barbosa*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1984.
- LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Campinas, SP: UNICAMP, 1990.
- LE NOUVEAU PETIT ROBERT: Dictionnaire Alfabétique et Analogique de la Langue Française. Paris: Dictionnaires le Robert, 1993.
- MAQUIAVEL, Nicolau. *O Príncipe e Escritos Políticos*. São Paulo: Folha de São Paulo, 2010.
- MARROU, Henri-Irenée. *Sobre o conhecimento histórico*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1978.

- MASSA, Jean-Michel. A Biblioteca de Machado de Assis. In: JOBIM, José Luís (Org.). *A biblioteca de Machado de Assis*. 2. ed. Rio de Janeiro: Topbooks Editora, 2008. p. 23-97.
- MAUSS, Marcel. *Sociologia e antropologia*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- MORAES, Marcos Antonio de. (Org.). *Correspondência Mário de Andrade & Manuel Bandeira*. 2. ed. São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros, Universidade de São Paulo, 2001.
- MORAES, Rubens Borba de. *O bibliófilo aprendiz: prosa de um velho colecionador para ser lida por quem gosta de livros, mas pode também servir de pequeno guia aos que desejam formar uma coleção de obras raras, antigas ou modernas*. 3. ed. Brasília : Briquet de Lemos, 1998.
- MORELI, Silvana Vicente. *Cartas provincianas: correspondência entre Gilberto Freyre e Manuel Bandeira*. 2007. Tese (Doutorado em Letras) – Universidade São Paulo. São Paulo. 2007.
- OLIVEIRA, José Teixeira de. *A fascinante história do livro IV: de Gutenberg aos nossos dias*. Rio de Janeiro: Kosmos, 1989.
- PHILBIN, Tom. *As 100 Maiores Invenções da História: uma classificação cronológica*. Rio de Janeiro: DIFEL, 2006.
- PINHEIRO, Ana Virginia. *Inventário de acervo antigo: (metodologia)*. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2007a. Disponível em: <<http://catalogos.bn.br/planor/documentos/ARTIGOS/inventarioacervoantigoanavirginia.pdf>>. Acesso em: 12 abr. 2012.
- _____. Rui, para sempre e em todo lugar. In: FUNDAÇÃO Casa de Rui Barbosa. *Catálogo da biblioteca de Rui Barbosa*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2007. p. 16-26.
- PINTO, Sebastião Tavares de. Vozes da cultura clássica na lira de Manuel Bandeira: II - da sua formação latina aos ritmos “inumeráveis”. In: <http://lp.bibliopolis.info/confluencia/edpdf/29-30.pdf>. Acesso em: 23. fev de 2013.
- SILVA, Maximiano de Carvalho e. *Homenagem a Manuel Bandeira 1986-1988*. Rio de Janeiro: Monteiro Aranha, Presença Edições, 1989.
- SIRINELLI, Jean-François. Os intelectuais. In: RÉMOND, René (org.). *Por uma história política*. 2. ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2003, p. 231-269.
- SOARES, Lucila. *Rua do ouvidor 110: uma história da livraria José Olympio*. 2. ed. Rio de Janeiro: 2009.

SÜSSEKIND, Flora (org.) *Correspondência de Cabral com Bandeira e Drummond*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, Fundação Casa de Rui Barbosa, 2001.

VENANCIO, Giselle Martins. Cartas de Lobato a Vianna: uma história epistolar silenciada pela história. In: GOMES, Angela de Castro (org.). *Escrita de si, escrita da história*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004. p. 111-137.

VERGER, Jacques. *Homens e saber na Idade Média*. Bauru, SP: EDUSC, 1999.

ZAID, Gabriel. *Livros demais!:* sobre ler, escrever e publicar. São Paulo: Summus, 2004.

ANEXO 1

Catálogo da biblioteca de Manuel Bandeira

MB A120d

ABELHO, Azinhal. **Domingo ilustrado**: poesia nova. [S.l.: s.n.], 1945. [67] p., 19 cm.

MB A145

ABREU GÓMEZ, Ermilo. **Sor Juana Inês de la Cruz**: en el tercer centenario de su nacimiento: vida y obra. [S.l.]: [s.n.], 1951. 6 p., 24 cm.

MB A145c

ABREU, João Capistrano de. **Caminhos antigos e povoamentos do Brasil**. Rio de Janeiro: Sociedade Capistrano de Abreu: F. Briguiet, 1930. 271 p., 24 cm. (Publicações da Sociedade Capistrano de Abreu).

MB A145c

ABREU, João Capistrano de. **Capitulos de Historia Colonial**: (1500-1800). 3. ed. Rio de Janeiro: Sociedade Capistrano de Abreu: F. Briguiet, 1934. 254, [1]f. dobrada, 19 cm. (Publicações da Sociedade Capistrano de Abreu. Edição popular).

MB A145e

ABREU, João Capistrano de. **Ensaio e estudos**: (crítica e história): 2. série. Rio de Janeiro: Sociedade Capistrano de Abreu: F. Briguiet, 1932. 389 p., 24 cm. (Publicações da Sociedade Capistrano de Abreu). Inclui índice.

MB A145e

ABREU, João Capistrano de. **Ensaio e estudos**: (crítica e história): 3. Série. Rio de Janeiro: Sociedade Capistrano de Abreu: F. Briguiet, 1938. 369 p., 24 cm. (Publicações da Sociedade Capistrano de Abreu). Inclui índice.

MB A145e

ABREU, João Capistrano de. **Ensaio e estudos**: (crítica e história): 1. série. Rio de Janeiro: Sociedade Capistrano de Abreu: F. Briguiet, 1931. 359 p., 24 cm. Inclui índice.

MB A145o

ABREU, Casimiro de; SILVEIRA, Sousa da (coautor). **Obras completas de Casimiro de Abreu**. 2. ed. melhor. -. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1955. 210 p., 19 cm. (Coleção de textos da língua portuguesa moderna; v. 1).

MB A145o

ABREU, Casimiro de; SILVEIRA, Sousa da (Org.). **Obras de Casimiro de Abreu**. 2. ed. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura: Centro de Pesquisas Casa de Rui Barbosa, 1955. xxxvi, 471, il. retrs., 24 cm. (Coleção de textos da língua portuguesa moderna; v. 1).

MB A145p

ABREU, Casimiro de; PEIXOTO, Afrânio (Introd.). **As Primaveras**. Brasília:

Imprensa Nacional: INL, 1945. xviii, 260, il. retr., 24 cm.

MB A146b

ABREU, Modesto de. **Biógrafos e críticos de Machado de Assis**. Rio de Janeiro: Academia Carioca de Letras, 1939. 391 p., il. retrs., 19 cm.

MB A146s

ABREU, Rodrigues de. **A sala dos passos perdidos**. São Paulo: Monteiro Lobato, 1924. 135 p., 16 cm.

MB A149h

ABRY, Émile; AUDIC, Charles (coautor); CROUZET, Paul (coautor). **Histoire illustrée de la littérature française**: précis méthodique. Nouv. éd. augm. et mise à jour. Paris: H. Didier, 1935. xii, 746, il., 22 cm. (Histoires illustrées des littératures et morceaux choisis illustrés des grands écrivains).

MB A153a

ACADEMIA PORTUGUESA DA HISTÓRIA - Discursos, ensaios, conferências. **Anais**: volume V. Ernesto J. B. Ennes. Lisboa: A Academia, 1941. v. 5. 393 p., il. ret., facsimiles, 33 cm.

MB A153

ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. **Arquivo camoniano**: 1943. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 1943. 270, [3]p. de estampas, il. ret., 24 cm. (Coleção Afrânio Peixoto. VI - Cursos Literários da Academia).

MB A153e

ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. **Estatutos e regimento interno / Academia Brasileira de Letras**. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 1951. [35], il., 22 cm.

MB A153e

ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. **Estatutos e regimento interno / Academia Brasileira de Letras**. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 1964. [39], il., 22 cm.

MB A153v

ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. **Vocabulário ortográfico resumido da língua portuguesa**: organizado em conformidade com o que decidiu a Conferência Interacadêmica de Lisboa e aprovado pelo decreto-lei n.º 8.286, de 5 de Dezembro de 1945. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1947. xli, 497 p., 26 cm.

MB A155c

ACCIOLY, Breno. **Os cata-ventos**: contos. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1962. 226 p., 21 cm.

MB A166o

ACKERMANN, Fritz. **A obra poética de Antonio Gonçalves Dias**. Tradução de Egon Schaden. São Paulo: Departamento de Cultura, 1940. 30 [128] p., il., 21 cm. Bibliografia: p. 245-248.

MB A166o

ACKERMANN, Fritz; CÂNDIDO, Antônio (Apres.). **A obra poética de Antonio Gonçalves Dias**. Tradução de Egon Schaden. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1964. 176 p., 21 cm. (Ensaio; v. 32). Bibliografia: p. 173-176.

MB A171p

ACUÑA, Manuel. **Poesías de Manuel Acuña**. 2. ed. Buenos Aires: Editorial Sopena Argentina, S.R.L., 1942. 155 p., 23 cm.

MB A181g

ADÉMA, Pierre-Marcel. **Guillaume Apollinaire: le mal-aimé**. Paris: Libraire Plon, c1952. 293 p., il. ret., 20 cm.

MB A186c

ADONIAS FILHO. **Corpo vivo**: romance. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1962. 136 p., 21 cm. (Coleção Vera Cruz. Literatura brasileira; 33).

MB A186f

ADONIAS FILHO. **O forte**: romance. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965. 140 p., 21 cm. (Coleção Vera Cruz; v. v.91. Literatura brasileira).

MB A196r

AFFONSO, Ruy. **Romance da rosa**. São Paulo: Artes Gráficas Bisordi, 1962. [47] p., 21 cm.

MB A199a

AFONSO. **Alfonso el Sabio**. Seleção de Manuel Cardenal de Iracheta. Madrid [Espanha]: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1946. 247 p., il., 18 cm. (Biblioteca literaria del estudiante,; v. 29).

MB A255r

AIRES, Matias. **Reflexões sôbre a vaidade dos homens, ou, Discursos moraes sobre os efeitos da vaidade offerecidos a elrey nosso senhor D. Joseph O I**. Lisboa: Na Officina de Francisco Luiz Ameno, 1752. 403 p., 24 cm.

MB A257d

AITA, Giovanna. **Due poeti brasiliani contemporanei**: M. Bandeira - Ribeiro Couto. Napoli: Libreria Scientifica, 1953. 96 p., il. ret., 21 cm. Inclui bibliografia.

MB A257e

AITA, Nella. **Escorço de phonetica comparada luso-italiana**. Rio de Janeiro: Jornal do Commercio, 1921. 46 p., 24 cm.

MB A257p

AITA, Giovanna. **Il portoghese del Brasile**. Roma: Società Tipografica Modenese, Editrice in Moderna, [1900]. [93]-112, 27 cm.

MB A257p

AITA, Giovanna. **Poemi cristiani di Murilo Mendes**. [Torino: Itália]: Associazione Relazioni Culturali Spagna, Porto Gallo e America Latina, 1954. [497]-502 p., 27 cm.

MB A257p

AITA, Giovanna. **Un poeta brasileiro di oggi**: poesie di Manuel Bandeira. Roma: Società Tipografica Modenese, Editrice in Moderna, 1942. [46]-62, 27 cm.

MB A257p

AITA, Giovanna. **Un poeta dialettale brasileiro**: Catullo da Paixão Cearense (considerazioni sul portoghese del Brasile). Torino [Italia]: Loescher, 1956. [28] p., 24 cm.

MB A278c

ALARCÓN, Pedro Antonio de. **El capitán veneno y El sombrero de tres picos**. 6. ed. Buenos Aires: Espasa-Calpe Argentina, 1943. 154 p., 18 cm. (Colección austral).

MB A286f

ALBANO, José. **4 sonnets**. [Fortaleza]: Ex Typ. Hodierna, 1918. 16 p., 21 cm.

MB A288a

ALBANO, José. **Anthologia poética de José Albano**. [Fortaleza]: Ex Typis Assis Bezerra, 1918. 98 p., 19 cm.

MB A288c

ALBANO, José. **Comédia Angélica de José Albano**. Fortaleza: Na Typ. Moderna, 1918. 102 p., 22 cm.

MB A288ra

ALBANO, José. **Rimas de José Albano**: allegoria. Barcelona: Fidel Giro, 1912. 30 p., 20 cm.

MB A288r

ALBANO, José; BANDEIRA, Manuel (Org.). **Rimas de José Albano**. Rio de Janeiro: Pongetti, 1948. 261 p., il. ret., 19 cm.

MB A288rc

ALBANO, José. **Rimas de José Albano**: cançam a Camoens e ode á lingua portugueza. Barcelona: Fidel Giro, 1912. 14 p., 20 cm.

MB A288re

ALBANO, José. **Rimas de José Albano**: redondilhas. Barcelona: Fidel Giro, 1912. 32 p., 20 cm.

MB A288

UNTERMEYER, Louis (Ed.). **The Albatross book of living verse**: English and American poetry from the thirteenth century to the present day. Leipzig [Alemanha]: The Albatross, [ca. 1940]. xxx, 655 p., il. ret. (alguns col.), 19 cm.

MB A289a

ALBERTI, Rafael. **A la pintura**: poema del color y la línea [1945-1948]. Buenos Aires: Losada, 1948. 226 p., il., 23 cm.

MB A289m

ALBERTI, Rafael. **Marinero en tierra**: 1924. Buenos Aires: [s.n.], 1942. 149 p., 16 cm. (Rama de Oro).

MB A297

ALBUM de Pernambuco e seus arrabaldes: velhas fotografias pernambucanas (1841-1900). Organização Zendar Bezerra Cavalcanti ; prefácio Gilberto Ferrez. Recife (PE): Prefeitura Municipal do Recife, Departamento de Documentação e Cultura, 1956. 1 v.

MB A298n

ALBUQUERQUE, Arcy Tenório d'. **O nosso vocabulário**. 2. ed., muito ampl. -. Rio de Janeiro: Gráfica Editôra Aurora, 1953. 319 p., 19 cm.

MB A299m

COELHO, Duarte de Albuquerque; BANDEIRA, Manuel (Capa e Ilus.). **Memórias diárias da guerra do Brasil**: 1630-1638. Revisão de Durval Mendes. Recife (PE): Fundação de Cultura Cidade de Recife, 1944. xxiv, 330 p., [11] f. de lâms., mapas, ret., facsimile, 27 cm.

MB A314m

ALBUQUERQUE, Ulisses Lins de; GOULART, Luiz (Capa). **Moxotó brabo**: (Aspectos histórico-sociológicos de uma região sertaneja - Pernambuco). Rio de Janeiro: Organização Simões, 1960. 268 p., 21 cm.

MB A319v

ALCÂNTARA, Hermenegildo Pedro de. **Vieira de Castro no Tribunal e na opinião**. 2. ed. Lisboa: Typographia do Jornal Político - A Crença, 1871. 128 p., 19 cm.

MB A331L

ALCOFORADA, Mariana; HENRIOT, Emile (Introd.). **Lettres de la religieuse portugaise**. Paris: Bernard Grasset, 1910. xxiv, 46 p., 19 cm.

MB A339b

ALDRIDGE, Alfred Owen. **The brazilian maxim**. Eugene, Ore., US.: University of Oregon, 1963. 14 p., 25 cm.

MB A351g

ALEMÁN, Mateo; GILI GAYA, Samuel (Ed.). **Guzmán de Alfarache**. Madrid [Espanha]: Espasa-Calpe, 1942. 5 v., 19 cm. (Clásicos Castellanos).

MB A353c

ALENCAR, José de; ALENCAR, Mário de (Apres.). **Como e porque sou romancista**. Rio de Janeiro: Typ. Leuzinger, 1893. 56 p., 18 cm.

MB A353i

ALENCAR, José de. **Iracema**: lenda do Ceará. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1965. xl, 423 p., il., 22 cm.

MB A353L

ALENCAR, José de. **Lucíola**: um perfil de mulher. Rio de Janeiro: Letras e Artes, 1964. 147 p., 21 cm. (Obras completas / de José de Alencar).

MB A353p

ALENCAR, José de; MARTINS, Fran (Introd. e notas); VASCONCELOS, Luís Cruz de (Notas). **Pareceres de José de Alencar**. Rio de Janeiro: Ministério da Justiça e Negócios Interiores, 1960. 226 p., 24 cm. (Publicações do Arquivo Nacional. 1ª série; 47).

MB A353p

ALENCAR, José de; NABUCO, Joaquim (coautor); COUTINHO, Afrânio (Org.). **A polêmica Alencar-Nabuco**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1965. 218 p., fac-simile, 21 cm. (Biblioteca de Estudos Literários; v. 3).

MB A353s

ALENCAR, José de. **Sonhos d'ouro**: romance brasileiro. Rio de Janeiro: Letras e Artes, 1964. 248 p., 21 cm. (Obras completas / de José de Alencar).

MB A353u

ALENCAR, José de. **Ubirajara**: lenda tupy. Rio de Janeiro: B. L. Garnier, 1875. 207 p., 17 cm.

MB A353z

ALENCAR, José Arraes de. **Zero, ou, O eterno milagre da linguagem**: (e outros temas). Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica, 1964. 148 p., 24 cm.

MB A354d

ALENCAR, Mário de. **Diccionario das rimas portuguezas; precedido d'um tratado completo de versificação**. Paris: H. Garnier, [19--?]. 462 p., 17 cm.

MB A378

A ALFONSO Reyes. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, [1949]. [12] p., 33 cm.

MB A389d

ALI, M. Said. **Difficuldades da língua portuguesa**: estudos e observações. 2. ed. Rio de Janeiro: Typ. Besnard Frères, 1919. vii, 327 p., 19 cm.

MB A389g

ALI, M. Said. **Grammatica secundaria da lingua portugueza**. 4. ed. São Paulo: Melhoramentos, [1900?]. 320 p., 19 cm.

MB A389n

ALI, M. Said. **Nova grammatica alleman**. 3. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1911. 167 p., 21 cm.

MB A389v

ALI, M. Said. **Miscelanea de estudos em honra de Manuel Said Ali**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1938. 142 p., 24 cm.

MB A389v

ALI, M. Said. **Versificação portuguesa**. Prefácio de Manuel Bandeira. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1948. 81 p., 24 cm.

MB A443

ALMANAQUE da Revista de Cultura para 1944: 5º ano. Rio de Janeiro: [s.n.], 1944. 202 p., 22 cm.

MB A444n

ALMEIDA, António Ramos de. **A nova descoberta do Brasil**: conferência lida em 3 de maio de 1944, no Salão Nobre do Clube Fenianos Portuenses. Prefácio de Mauro de Freitas. Porto [Portugal]: Editorial Fenianos, 1944. 58 p., 18 cm.

MB A446c

ALMEIDA, Fernando Mendes de. **Carrusel fantasma**: poesia. São Paulo: SPES, 1937. 72 p., 19 cm. Inclui índice.

MB A446c

ALMEIDA, Fialho d'. **Contos**. 7. ed. Lisboa: Livraria Classica, 1931. 357 p., 19 cm.

MB A446g

ALMEIDA, Fialho d'. **Os Gatos**. Prefácio de José Lins do Rego. Rio de Janeiro: Livros de Portugal, 1942. 332 p., 22 cm. (Coleção clássicos e contemporâneos). Inclui bibliografia.

MB A446m

ALMEIDA, Fernando Mendes de. **Mário de Andrade**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1962. 100, [9], 21 cm. Inclui índice.

MB A446p

ALMEIDA, Fialho d'. **O paiz das uvas**. 8. ed. Lisboa: A. M. Teixeira, 1936. 313 p., 19 cm.

MB A447p

ALMEIDA, Guilherme de. **Poetas de França**. São Paulo: S. Paulo Editoras, 1936. 207 p., 18 cm.

MB A448p

ALMEIDA, Lúcia Machado de. **Passeio a Diamantina**. Ilustrações de Alberto da Veiga Guignard. São Paulo: Martins, 1960. 269 p., il., 23 cm. Bibliografia: p. 237-240. Índice: p. 269.

MB A449m

ALMEIDA, Manuel António de. **Mémoires d'un sergent de la milice**. Tradução de Paulo Rónai. Rio de Janeiro: Atlantica, 1944. 226 p., 20 cm.

MB A449me

ALMEIDA, Manuel Antônio de. **Memórias de um sargento de milícias**. Prefácio de Marques Rebelo. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1944. xiv, 286 p., 16 cm. (Biblioteca popular brasileira; v. 19).

MB A449me

ALMEIDA, Manuel Antônio de; PARANHOS, Haroldo (Introd.). **Memórias de um sargento de milícias**. 7. ed. Rio de Janeiro: Cultura Brasileira, [19--]. xii, 320 p., 18 cm. (Antigos e Modernos).

MB A449mem

ALMEIDA, Manuel Antônio de. **Memorias de un sargento de milicias**. Tradução de Francisco Ayala. Buenos Aires: Argos, 1947. 251 p., 21 cm.

MB A451e

ALMEIDA, Silvio de; ARROYO, Leonardo (Introd.). **Estudos**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1967. 174 p., 21 cm. (Ensaio).

MB A455n

ALMIRANTE; CENCINI, Italo (Capa); ALENCAR, Edigar de (Apres.). **No tempo de Noel Rosa (11-12-1910 - 4-5-1937)**: a verdade definitiva sobre Noel e a música popular. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1963. 229 p., il. [48] p. de estampas, 21 cm. (Contrastes e confrontos; v. 9).

MB A45

ALMEIDA, Paulo Mendes de. **De Anita ao Museu**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, [1961]. 74 p., 21 cm. (Ensaio; v. 13). Inclui índice.

MB A45i

ALMEIDA, Renato. **Inteligência do folclore**. Rio de Janeiro: Livros de Portugal, 1957. 310 p., il. ret., 25 cm.

MB A45i

ALMEIDA, Rui Gomes de. **Idéias e atitudes**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1965. xxvi, 317, ret., 21 cm.

MB A461c

ALPHONSUS, João; PEREIRA, Walter (Capa); BRAGA, Rubem (Notas). **Contos e novelas**. Rio de Janeiro: Editôra do Autor, 1965. 209 p., 21 cm.

MB A461p

ALPHONSUS, João. **Pesca da baleia**: (contos). Belo Horizonte (MG): Paulo Bluhm, 1941. 89 p., 19 cm.

MB A461r

ALPHONSUS, João. **Rola-moça**: romance. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1938. 271 p., 19 cm.

MB A46e

ALONSO, Amado; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS (Inst.). **Ensayo sobre la novela histórica ; el modernismo en la gloria de don Ramiro**. Buenos Aires: "Coni", 1942. 328 p., 19 cm. (Colección de estudios estilísticos; v. 3).

MB A46e

ALONSO, Dámaso. **Ensayos sobre poesía española**. 1. ed. argentina. Buenos Aires: Revista de Occidente Argentina, 1946. 401 p., 20 cm.

MB A46g 2. ed.

ALONSO, Amado; HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro (coautor). **Gramática castellana: primer curso** : manual adaptado a los programas vigentes en la enseñanza secundaria. 2. ed. Buenos Aires: Losada, 1941. 238 p., 20 cm.

MB A46g 2. ed.

ALONSO, Amado; HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro (coautor). **Gramática castellana: segundo curso** : manual adaptado a los programas vigentes en la enseñanza secundaria. 2. ed. Buenos Aires: Losada, 1941. 239 p., 20 cm.

MB A46m

ALORNA, Leonor de Almeida Portugal Lorena e Lencastre. **Marquesa de Alorna: poesias**. Seleção de Hernâni Cidade. Lisboa: Sá da Costa, 1941. li, 205 p., il., 20 cm. (Coleção de Clássicos Sá da Costa).

MB A46p

ALONSO, Amado. **Poesía y estilo de Pablo Neruda**: interpretación de una poesía hermética. Buenos Aires: Losada, 1940. 294 p., 20 cm. (Estudios literarios).

MB A46s

ALONSO, Amado; BOUSOÑO, Carlos (coautor). **Seis calas en la expresión literaria española**: (prosa - poesía - teatro). Madrid [Espanha]: Editorial Gredos, 1951. 285 p., 20 cm. (Biblioteca Romanica Hispanica. Estudios y ensayos).

MB A471

ALVARENGA, Oneyda; ALVARENGA, Oneyda (Introd.). **Catálogo ilustrado do Museu Folclórico**. São Paulo: Prefeitura do Município de São Paulo, Secretaria de Educação e Cultura, Departamento de Cultura, Divisão de Expansão Cultural, Discoteca Pública Municipal, 1950. v., il. fotos, 31 cm.

MB A471c

ALVARENGA, Oneyda. **Cateretês do sul de Minas Gerais**. São Paulo: Departamento de Cultura, 1937. p. [33]-70, il. música, 23 cm. Bibliografía: p. 69-70.

MB A471c

ALVARENGA, Oneyda. **Comentários e alguns cantos e danças do Brasil**. São Paulo: Departamento de Cultura, 1941. p. [209]-246, 23 cm. Bibliografía: p. 240-246.

MB A471g

ALVARENGA, Manuel Ignacio da Silva; FRANCO, Afonso Arinos de Melo (Posf.). **Glaura**: poemas eróticos. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1943. xxvii, 255, 17

cm.

MB A471m

ALVARENGA, Octávio Melo; INSTITUTO NACIONAL DO LIVRO (Inst.). **Mitos & valores**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura: INL, 1956. 236 p., 16 cm.

MB A471m

ALVARENGA, Oneyda. **A menina boba**: poemas. São Paulo: R. dos Tribunais, 1938. 101 p., 19 cm.

MB A472c

ÁLVARES, João; REMÉDIOS, Mendes dos (Ed.). **Chronica do Infante Santo D. Fernando**. Coimbra: F. França Amado, 1911. xxiv, 183 p., facsimile, 20 m.

MB A478c

ALVES, Castro. **A cachoeira de Paulo-Affonso, poema original brasileiro, fragmento dos Escravos, sob o título de Manuscritos de Stenio**. Salvador (BA): Imprensa Economica, 1876. 122 p., 19 cm.

MB A478s

ALVES, Constâncio; PEIXOTO, Afrânio (Notas). **Santo Antônio**. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 1943. 122 p., 22 cm.

MB A482b

ALVES, Sylvio. **Breviário do charadista**: desenvolvido vocabulário e sinonimia; mitologia; biografias; gramática; adágios; geografia; vocabulário das língua tupi-guarani; milhares de significados de tudo quanto de interessante existe em vários ramos da ciência; subsídios para facilitar... Prefácio de Alberto Francisco Giffone. 5. ed. Rio de Janeiro: Liv.Tupã, [193-]. 264 p., 18 cm.

MB A484p

ALVIM, Maria Ângela. **Poemas**. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1962. 148 p., 23 cm.

MB A493

AMADIS de Gaula. Seleção de Manuel Rodrigues Lapa. Lisboa: Oficinas Tipográficas da Calçada do Tejolo, 1937. xv, 88, 20 cm. (Textos literários. Autores da língua portugueses).

MB A494d

AMADO, Gilberto. **Depois da política**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1960. 255 p., 22 cm.

MB A494d

AMADO, Gilberto; LIMA, Alceu Amoroso (coautor). **Discursos na Academia**: em sessão realizada a 29 de agosto de 1964. Prefácio de filho, Odylo Costa. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1965. 65 p., il. fot., 21 cm.

MB A494g

AMADO, Jorge; GRACIANO, Clóvis (Capa). **Gabriela, cravo e canela**: (crônica de uma cidade do interior) : romance. São Paulo: Martins, 1958. 453 p., 22 cm. (Obras de Jorge Amado; v. 14).

MB A494h

AMADO, Gilberto. **Historia da minha infância**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1954. 287 p., 23 cm.

MB A494m

AMADO, Gilberto. **Mocidade no Rio e primeira viagem à Europa**. 2. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1958. 447 p., 23 cm.

MB A494m

AMADO, Gilberto; JARDIM, Luís (Capa). **Minha formação no Recife**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1955. 373 p., 23 cm.

MB A494m

AMADO, Gilberto; JARDIM, Luís (Capa). **Mocidade no Rio e primeira viagem à Europa**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1956. 447 p., 23 cm.

MB A494p

AMADO, Gilberto. **Poesias**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1954. 319 p., 23 cm.

MB A494p

AMADO, Gilberto. **Presença na política**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1958. 364 p., 23 cm.

MB A494t

AMADO, Gilberto. **Três livros**: a chave de Salomão e outros escriptos, grão de areia e estudos brasileiros, a dança sobre o abismo. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1963. 589 p., 23 cm.

MB A494v

AMADO, Jorge; GRACIANO, Clóvis (Capa). **Os velhos marinheiros**: duas histórias do cais da Bahia. Ilustrações de Glauco Rodrigues. São Paulo: Martins, 1961. 322 p., [15] f. de estampas, il., 22 cm. (Obras de Jorge Amado; v. 15).

MB A512b

AMARAL, Afrânio do. **Biologia e linguística**. Prefácio de Afrânio Peixoto. São Paulo: Edigraf, 1945. 150 p., 20 cm.

MB A512t

AMARAL, Amadeu; DUARTE, Paulo (Est.). **Tradições populares**. São Paulo: Instituto Progresso Editorial, 1948. [xlvi], 411 p., 22 cm.

MB A517l

AMARAL, Rubens do. **Luzes do planalto**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1962. 94 p., 22 cm.

MB A522p

AMARU. **Poemas de amor**. Tradução de Aurélio Buarque de Holanda Ferreira. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1949. 122 p., 19 cm. (Rubáiyát).

MB A537

VAN DOREN, Mark (Org.). **American poets, 1630-1930**. Boston [Estados Unidos]: Little, Brown, 1932. 838 p., 24 cm.

MB A538c

DE AMICIS, Edmondo. **Coração**. Tradução de João Ribeiro. 46. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1954. 326 p., 19 cm.

MB A539f

AMIEL, Henri-Frédéric; SCHERER, Edmond (Est.). **Fragments d'un journal intime**. 11. ed. Genève [Suíça]: Georg & Co. Libraires-Éditeurs, 1911. 2 v., 19 cm.

MB A541n

AMÓRA, Antônio Soares. **O nobiliário do Conde D. Pedro**: sua concepção da história e sua técnica narrativa. São Paulo: Universidade de São Paulo, 1948. 113 p., 24 cm. (Boletins da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras; v. 92. Letras; 4). Bibliografia: p. 109-113.

MB A541p

AMÓRA, Antônio Soares. **Uma patriarca da literatura feminina paulista**. São Paulo: PUC/SP, 1952-53. 18 p., 24 cm.

MB A554a

ANCHIETA, José de. **Arte de gramática da língua mais usada na costa do Brasil**. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1933. 58 p., 18 cm.

MB A554a

ANCHIETA, José de; HOLANDA, Sérgio Buarque de (Introd.). **Auto representado na festa de São Lourenço**. Tradução de Maria de Lourdes de Paula Martins. São Paulo: Museu Paulista, 1948. 142 p., il. mapas, facsímiles, 29 cm. Bibliografia: p. [139]-142.

MB A554n

ANCHIETA, José de; MARTINS, Maria de Lourdes de Paula (Comen.). **Na vila de Vitória e na visitação de Santa Isabel**. São Paulo: [s.n.], 1950. 159 p., il., mapas, facsímiles, 28 cm. Bibliografia: p. [158]-159.

MB A566a

ANDRADE, Carlos Drummond de. **Antologia poética**. Rio de Janeiro: Editôra do Autor, 1962. 258 p., 21 cm.

MB A566a

ANDRADE, Carlos Drummond de. **Antologia poética**. Seleção de Massaud Moisés. Lisboa: Portugália Editora, 1965. Ixix, 175 p., 20 cm. (Poetas de hoje; v. 18).

MB A566a

ANDRADE, Eugénio de; COCTEAU, Jean (Des.). **Até amanhã**. Lisboa: Livraria Editora Guimarães, 1956. 65 p., 22 cm. (Poesia e verdade).

MB A566c

ANDRADE Y CORDERO, Cesar. **Cita con la poesia**: dimension y destino. Quito [Equador]: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1954. 61 p., 22 cm.

MB A566c

ANDRADE Y CORDERO, Cesar. **Las cúspides doradas**: (poesía varia). Cuenca [Equador]: [Ediciones "Alba"], 1959. 271 p., ret., 11 cm. Inclui índice: p. 265-271.

MB A566c

ANDRADE, Carlos Drummond de. **50 poemas escolhidos pelo autor**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, [1958?]. 220 p., 24 cm.

MB A566c

ANDRADE, Carlos Drummond de. **Cadeira de balanço**: crônicas. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1966. 169 p., ret., 20 cm. (Coleção Sagarana; v. 23).

MB A566c

ANDRADE, Carlos Drummond de. **Confissões de Minas**. Rio de Janeiro: Americ=Edit., 1944. 277 p., 20 cm. (Coleção Joaquim Nabuco; v. 3).

MB A566g

ANDRADE, Carlos Drummond de. **O gerente**. Rio de Janeiro: Edições Horizonte, 1945. 45 p., 19 cm. (Literatura; v. 1).

MB A566l

ANDRADE, Carlos Drummond de. **Lição de coisas**: poesia. 2. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1965. 97 p., ret., 19 cm. (Coleção Sagarana; v. 11).

MB A566l

ANDRADE, Carlos Drummond de. **Lição de coisas**: poesia. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1962. 95 p., retr., 22 cm.

MB A566o

ANDRADE, Carlos Drummond de; COUTINHO, Afrânio (Org.); MORAES, Emmanuel de (Est.). **Obra completa**. Rio de Janeiro: Aguilar, 1964. 959 p., ret., 19 cm. Bibliografia: p. [925]-937.

MB A566p

ANDRADE, Carlos Drummond de. **Passeios na ilha**: divagações sobre a vida literária e outras materias. Rio de Janeiro: Organização Simões, 1952. 250 p., 18 cm. (Coleção Rex; v. 1).

MB A566p

ANDRADE, Carlos Drummond de. **Poesie**. Tradução de Curt Meyer-Clason. Frankfurtam Main [Alemanha]: Suhrkamp, 1965. 133 p., 22 cm.

MB A566p

ANDRADE, Carlos Drummond de; MAGALHÃES, Aluísio (Capa). **Poemas**. Rio de

Janeiro: J. Olympio, 1959. viii, 367 p., 23 cm.

MB A566s

ANDRADE, Carlos Drummond de. **Sonêto da buquinagem**. Ilustrações de Manuel Segala. Rio de Janeiro: Philobiblion, 1955. [8], 17 cm.

MB A566v

ANDRADE, Carlos Drummond de; SCHWARTZKOPF, Lilyan (Capa). **Viola de bôlso**: novamente encordoadá. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1955. 125 p., 21 cm.

MB A567c

ANDRADE, Goulart de. **Cadeira n. 6 da Academia Brasileira 1915-1925**. Rio de Janeiro: Empreza Graphica Editora, 1931. 187 p., 19 cm.

MB A567p

ANDRADE, João Pedro de. **A poesia da moderníssima geração**: (gênese duma atitude poética) : ensaio. Porto [Portugal]: Livraria Latina Editora, 1943. 58 p., 19 cm. (Cultura Viva. Cadernos azuis; 7).

MB A568a

ANDRADE, Mário de. **Aspectos da literatura brasileira**. Rio de Janeiro: Americ=Edit., 1943. 250 p., 18 cm. (Coleção Joaquim Nabuco).

MB A568b

ANDRADE, Mário de. **Belazarte**: (contos). São Paulo: Piratininga, 1934. 198 p., 20 cm.

MB A568b

ANDRADE, Mário de. **O baile das quatro artes**. São Paulo: Livraria Martin, [194-?]. 144 p., 18 cm. (Mosaico; v. 2).

MB A568c

ANDRADE, Mário de. **Cartas de Mario de Andrade a Manuel Bandeira**. Prefácio de Manuel Bandeira. Rio de Janeiro: Organização Simões, 1958. 353 p., 23 cm.

MB A568c

ANDRADE, Mário de. **Cultura musical**. São Paulo: Dep. Municipal de Cultura, 1936. 14 p., 23 cm.

MB A568e

ANDRADE, Mário de. **A expressão musical dos Estados Unidos**. Rio de Janeiro: Typ. Leuzinger, 1941?]. 26 p., 23 cm. (Lições da vida americana; v. 3).

MB A568e

ANDRADE, Mário de. **Ensaio sobre musica brasileira**. São Paulo: I. Chiarato & Cia., 1928. 94 p., il., música ;, 30 cm.

MB A568f

ANDRADE, Mário de. **Os filhos da Candinha**. São Paulo: Martins, 1943. 163 p., 20 cm.

MB A568m

ALVARENGA, Oneyda. **Música popular brasileira**. Porto Alegre: Globo, 1950. 330 p., [24] p. de estampas, il. fot., partitura, 23 cm.

MB A568m

ANDRADE, Mário de. **Modinhas imperiais**. São Paulo: Casa Chiarato, L. G Miranda Editora, 1930. 49 p., il., música ;, 32 cm. Bibliografia: p. 16-17.

MB A568m

ANDRADE, Mário de. **Música do Brasil**. Curitiba: Guaíra, 1941. 78 p., retr., 19 cm. (Caderno azul; v. 1).

MB A568m

ANDRADE, Mário de. **Música, doce música**: a memória de José Antonio Ferreira Prestes. São Paulo: [s.n.], 1933. 358 p., il. partitura, 21 cm.

MB A568n

ANDRADE, Mário de. **A nau catarineta**. São Paulo: Departamento de Cultura, 1941. p.61-76., 23 cm.

MB A568n

ANDRADE, Mário de. **Namoros com a medicina**. Porto Alegre: Globo, 1939. 130 p., 23 cm. (Biblioteca de investigação e cultura; v. 5). Inclui bibliografia.

MB A568o

ANDRADE, Olegário Vitor. **Obras poéticas**. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras, 1943. lxxv, 240 p., 21 cm. (Biblioteca de Clásicos Argentinos; v. 2).

MB A568p

ANDRADE, Mário de. **Padre Jesuino do Monte Carmelo**. Rio de Janeiro: SPHAN, 1945. 194 p., [42] estampas, 26 cm. (Publicações do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional; v. 14). Bibliografia: P. [185]-188.

MB A568p

ANDRADE, Mário de. **Pequena história da música**. São Paulo: Martins, 1944. 240 p., il. retr., música, 22 cm. (Obras completas de Mário de Andrade; v. 8).

MB A568p

ANDRADE, Oswald de. **Cantico dos canticos para flauta e violão**. Ilustrações de Lasar Segall. [S.l.]: [s.n.], 1942. 20 p., il., 23 cm.

MB A568p

ANDRADE, Oswald de. **Poesias reunidas**. Ilustrações de Lasar Segall, Tarsila do Amaral; Prefácio de Paulo Prado. São Paulo: Edições Gaveta, 1945. 172 p., il., 28 cm.

MB A568s

ALVARENGA, Oneyda. **Sonora política**. São Paulo: Departamento de Cultura, 1946. p. [7]-44, [5]f. de estampas, il., ret, 23 cm.

MB A568s

ANDRADE, Mário de; FERNANDES, Lygia (Colig.). **71 cartas de Mário de Andrade**. São Paulo: Livraria São José, 1991. 177 p., 22 cm.

MB A568s

ANDRADE, Oswald de. **Serafim Ponte Grande**. São Paulo: Edição do Autor, 1933. 148 p., 20 cm.

MB A572m

ELOY BLANCO, Andrés. **Los mejores versos de Andres Eloy Blanco**. Buenos Aires: Editorial Nuestra América, 1956. 40 p., 22 cm. (Guadernillos de poesia; v. 22). Síntese bio-biliográfica do autor.

MB A576c

ANTONIL, André João; TAUNAY, Afonso de E. (Est.). **Cultura e opulencia do Brazil por suas drogas e minas**. São Paulo: Melhoramentos, 1923. 280 p., 22 cm.

MB A578c

ANDRESEN, Sofia de Melo Breyner. **Coral**. Porto [Portugal]: Livraria Simões Lopes, 1950. 102 p., 19 cm.

MB A578l

ANDRESEN, Sofia de Melo Breyner. **Livro sexto**. Lisboa: Livraria Moraes, 1962. 77 p., 20 cm. (Circulo de poesia; v. 17).

MB A57a

ANDRADE, Rodrigo Melo Franco. **Artistas coloniais**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, [1958]. 89 p., 20 cm. (Os Cadernos de Cultura; v. 113).

MB A57c

ANDRADE, Rodrigo Melo Franco. **Crônicas de jornais: recortes**. [S.l.]: [s.n.], 1947?. 1v., il., 23 cm.

MB A57r

ANDRADE, Rodrigo Melo Franco. **Rio-Branco e Gastão da Cunha**. Rio de Janeiro: Ministério das Relações Exteriores, Instituto Rio Branco, 1953. 281 p., retr., 24 cm.

MB A57v

ANDRADE, Rodrigo Melo Franco. **Velórios**. Belo Horizonte (MG): Os Amigos do Livro, [1940?]. 151 p., 19 cm.

MB A589d

ANGEL FERNANDEZ, Miguel. **A destiempo**. Assunção [Paraguai]: Dialogo, 1966. 27 p., 16 cm. (Cuadernos del Colibrí; v. 5).

MB A619d

ANJOS, Cyro dos. **2 romances**: Abdias - O amanuense Belmiro. Rio de Janeiro: J.

Olympio, 1957. 427 p., 22 cm.

MB A619e

ANJOS, Augusto dos; BARBOSA, Francisco de Assis (Introd.). **Eu**: (poesias completas). 29. ed. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1963. 298 p., 23 cm.

MB A619e

ANJOS, Cyro dos. **Explorações no tempo**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, 1952. 67 p., 20 cm. (Os Cadernos de Cultura).

MB A619e

ANJOS, Cyro dos. **Explorações no tempo**: (memórias). Ilustrações de Euridyce. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1963. 226 p., il., 22 cm.

MB A619m

ANJOS, Cyro dos; THIRÉ, Carlos (Capa). **Montanha**: romance. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1956. 391 p., 23 cm.

MB A621

FUSTER, Charles (Comp.). **L'Année des poètes**: morceaux choisis. Paris: Libraire Fischbacher, 1890-1894. 5 v., il. retrs., 23 cm.

MB A622

ANNUARIO da Escola Polytechnica de S. Paulo: para o anno de 1908 - 8º anno. São Paulo: Typ. Brazil de Rothschild, 1908. 1 v., retrs., 24 cm.

MB A624p

D'ANNUNZIO, Gabriele. **Poema paradisiaco**: Odi navali, (1891-1892). Milano: Fratelli Treves, 1905. 226 p., 15 cm.

MB A62

GAMA, João de Saldanha da (Dir.). **Annaes da Bibliotheca Nacional do Rio de Janeiro**: 1885-1886, volume XIII. Rio de Janeiro: Typ. Leuzinger, 1889. xxxi, 261, 7 p., 26 cm.

MB A633

ANTHOLOGIE de la nouvelle poésie française. Paris: Sagittaire, 1924. 422 p., 20 cm. Inclui síntese bio-bibliográfica dos poetas.

MB A633

ANTHOLOGIE de la poésie vivante. Jean Sylvaire. Paris: P. Fanlac, 1951. 118p. [11]f. de estampas :, il. :, 21 cm.

MB A633

ANTHOLOGIE poétique du XX siècle. Robert de la Vaissière. 15. ed. Paris: G. Crès, 1924. xxxviii, 256 p., il. ret., 19 cm.

MB A633

BASTOS, Antonio Dias Tavares (Org.). **Anthologie de la poésie brésilienne contemporaine**. Paris: Pierre Tisné, 1954. 280 p., 20 cm.

MB A633

FLORES, Angel (Ed.). **An anthology of Spanish poetry from Garcilaso to García Lorca in English translation with Spanish originals.** Garden City, N.Y.: Anchor Books, 1961. 516 p., 19 cm.

MB A633

PAZ, Octavio (Org.); CLAUDEL, Paul (Apres.). **Anthologie de la poésie mexicaine.** Tradução de Guy Lévis-Mano. Paris: Nagel, 1952. 173 p., 23 cm.

MB A633

VAN DOREN, Mark (Introd.). **An Anthology of the finest English and American poetry.** New York (Estados Unidos): Blue Ribbon Books, 1938. xxxii, 413 p., 21 cm.

MB A633

WALTZ, Pierre (Introd.). **Anthologie grecque.** Paris: "Les Belles Lettres", 1928-1944. 6 v., 20 cm. (Collection des Universités de France).

MB A637

ANTOLOGIA da moderna poesia brasileira. Rio de Janeiro: Revista Academica, 1939. 160 p., 24 cm. Inclui síntese bio-bibliográfica dos autores.

MB A637

ANTOLOGIA da poesia mineira: fase modernista. Seleção de Alphonsus de Guimaraens Filho. Belo Horizonte (MG): Livraria Cultura Brasileira, 1946. 107 p., 20 cm. (Cadernos da província; v. 3).

MB A637

ANTOLOGÍA de la poesia brasileira contemporânea. Seleção de Simón Latino. Buenos Aires: Editorial Nuestra América, 1959. 60 p., retr., 22 cm. (Cuadernillos de poesia; v. 39). Inclui índice.

MB A637

ANTOLOGÍA de la poesia brasileira contemporânea. Seleção de Simón Latino. Buenos Aires: Editorial Nuestra América, 1963. 60 p., retr., 22 cm. (Cuadernillos de poesia; v. 39).

MB A637

ANTOLOGÍA de la poesia negra latinoamericana. Seleção de Simón Latino. Buenos Aires: Editorial Nuestra América, 1963. 40 p., il., 22 cm. (Cuadernillos de poesia; v. 23). Síntese biobibliográfica dos autores.

MB A637

ANTOLOGIA de la poesia norteamericana contemporanea. Seleção de Eugenio Florit. Washington, D.C. [Estados Unidos]: Unión Panamericana, [1955]. xxvi, 164 p., 22 cm. (Pensamiento de América). Bibliografía: p. 147-[161].

MB A637

ANTOLOGIA de poesia portuguesa erótica e satírica: (dos cancioneros medievais à actualidade). Ilustrações de Cruzeiro Seixas; Seleção de Natália Correia. [Lisboa]: Fernando Ribeiro de Melo, [1965?]. 551, [1] p., il., 19 cm. Inclui índice.

MB A637

ANTOLOGIA de poetas brasileiros de agora: primeira série. Seleção de Alfonso Pintó. [S.l.]: João Cabral de Melo, 1950?. 1 v., 20 cm.

MB A637

ANTOLOGÍA de romances castellanos. Agustín Castelblanco P. Santiago de Chile [Chile]: Zig-Zag, 1939. 239p. ; 21cm.

MB A637

ANTOLOGIA do conto húngaro. Revisão de Aurélio Buarque de Holanda Ferreira; Prefácio de João Guimarães Rosa; Seleção de Paulo Rónai. 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1958. xxxiv, 280 p., 22 cm. (Panorama do conto universal; v. v.1). Inclui bibliografia.

MB A637

ANTOLOGÍA poética latinoamericana. Seleção de Rafael Dente. Buenos Aires: Editorial Molino, 1943. 254 p., 21 cm. (Clasicos Americanos).

MB A637

ANTOLOGIA poética para a infância e a juventude. Seleção de Henriqueta Lisboa. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1966. 337 p., 16 cm. Inclui índice.

MB A637

ATRIA, Sergio (Org.). **Antologia de poesia chilena**. [Santiago de Chile]: Cruz del Sur, 1946. 128 p., 14 cm. (Nueva Colección de Autores Chilenos). Bibliografia: p. [129-142].

MB A637

CAMPOS, Paulo Mendes (Org.). **Antologia brasileira de humorismo**. Rio de Janeiro: Editôra do Autor, 1965. 238 p., 21 cm. Inclui síntese bio-bibliografica dos autores.

MB A637

DAMATA, Gasparino (Comp.). **Antologia da Lapa: vida boêmia no Rio de ontem**. Rio de Janeiro: Leitura, 1965. 213 p., il., 23 cm.

MB A637

GONZÁLEZ-RUANO, César (Org.). **Antología de poetas españoles contemporáneos en lengua castellana**. Barcelona: Gustavo Gili, 1946. 874 p., 23 cm. Inclui síntese da bio-biliografia dos autores.

MB A637

LATINO, Simón (Notas). **Antología de la poesia sexual de Rubén Darío a hoy**. Buenos Aires: Editorial Nuestra América, 1959. 204 p., retr., 22 cm. (Cuadernillos de poesia; v. 40). Inclui índice alfabético de autores.

MB A637

LISBOA, Henriqueta (Org.). **Antologia poética para a infância e a juventude**. São Paulo: Tecnoprint, 1966. 337 p., 16 cm.

MB A637

LOANDA, Fernando Ferreira de (Org.). **Antologia da nova poesia brasileira**. Rio de Janeiro: Livros de Portugal, 1965. 176 p., 8 retr., 18 cm. Bibliografia: p. [179-184].

MB A637

MASI, Pedro Luiz (Org.). **Antologia da serenata**: um século de canções, luar e violão. Rio de Janeiro: Organização Simões, 1957. 161 p., 21 cm. Bibliografia: p. 9-10.

MB A637

MENDONÇA, Renato de (Introd.). **Antologia de la poesia brasileña**. Madrid [Espanha]: Cultura Hispanica, 1952. 305 p., 20 cm.

MB A637

MILANO, Dante (Org.). **Antologia de poetas modernos**. Rio de Janeiro: Ariel, 1935. 216 p., 19 cm.

MB A637

OYUELA, Calixto (Org.). **Antología poética hispano-americana**. Buenos Aires: Angel Estrada y Cia., 1919-1920. 3 v. en 5, 20 cm.

MB A637

PEREDA VALDÉS, Ildefonso (Org.). **Antología de la poesía negra americana**. Santiago de Chile [Chile]: Ercilla, 1936. 155 p., 22 cm. (Biblioteca America). Inclui esboço bio-bibliográfico dos autores.

MB A637

PIGNATARI, Décio (coautor) et al. **Antologia do verso á poesia concreta**: 1949-1962. São Paulo: Massao Ohno, 1962. 204 p., 24 cm. (Noigandres; v. 5).

MB A637

RAFAEL, Millán (Comp.); AGUIRRE, José Francisco (Des.). **Antología de poesía española**: 1956-1957. Madrid [Espanha]: Aguilar, 1957. 376 p., 21 cm.

MB A637

RIBEIRO NETO, Oliveira; RAMOS, Péricles Eugênio da Silva; SILVA, Domingos Carvalho da (Org.). **Antologia da poesia paulista**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1960. 171 p., 21 cm. (Comissão de literatura; v. 2). Inclui síntese da bio-bibliografia dos autores.

MB A637

SILVA, Alberto da Costa e (Org.). **Antologia de lendas do índio brasileiro**. Rio de Janeiro: MEC, INL, 1957. 246 p., 19 cm.

MB A645

ANÚARIO do Colégio Pedro II: 1937-1938. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1944. v. 10, il. ret., 25 cm.

MB A64

COSTA, Lúcio (Introd.). **Antônio Francisco Lisboa**: o Aleijadinho. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, 1951. 65 p., il. fotos, 29 cm.

MB A654a

APOLLINAIRE, Guillaume. **Alcools**: poèmes, 1898-1913. 5. ed. Paris: Nouvelle Revue Française, 1920. 173 p., 19 cm.

MB A654ca

APOLLINAIRE, Guillaume; FIORANI, Mário (Ed.). **Cartes postales**. Rio de Janeiro: M. Fiorani, 1953. ix, 16 cm.

MB A654c

APOLLINAIRE, Guillaume. **Calligrammes**: poèmes de la paix et de la guerre, 1913-1916. 3. ed. Paris: Librairie Gallimard, 1925. 228 p., 19 cm.

MB A654p

APOLLINAIRE, Guillaume. **Les peintres cubistes**: méditations esthétiques. 2. ed. Genève [Suíça]: Athena, 1950. 84 p., [32] estampas, il., 18 cm. ("Tous Les Arts").

MB A659a

APOLLINAIRE, Guillaume; PIA, Pascal (Apres.). **Apollinaire**: par lui-même. Paris: Éditions du Seuil, [1957?]. 190 p., il., 18 cm. ("Écrivains de Toujours"; v. 20).

MB A665a

APULEIO. **Apologie ; Florides**. Tradução de Paul Vallette. Paris: "Les Belles Lettres", 1924. [167] p., 21 cm. (Collection des Universités de France).

MB A665l

APULEIO. **L'Ane d'or, ou, Les métamorphoses**. Tradução de Henri Clouard. Paris: Garnier Frères, 1834. 476 p., 19 cm. (Classiques Garnier).

MB A669t

AQUINO, Flávio de. **Três fases do movimento moderno**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, Serviço de Documentação, 1952. 53 p., il., 20 cm. (Os Cadernos de Cultura).

MB A674c

ARAGON, Louis. **Chroniques du bel canto**. Genève [Suíça]: Albert Skira, [1947]. 265 p., 19 cm.

MB A674c

ARAGON, Louis. **Le crève-coeur**. Prefácio de Andre Labarthe, Cyril Connolly. Londres: Édition Horizon, La France Libre, 1942. xiii, 52 p., 20 cm. Bibliografia: p. 51-52.

MB A674f

ARAGON, Louis; PICASSO, Pablo (Des.). **Feu de joie**. Paris: Sans Pareil, 1920. 1 v., il., 19 cm. (Collection de Littérature).

MB A675o

MAGALHÃES, Domingos José Gonçalves de; SILVEIRA, Sousa da (Notas). **Obras completas de D. J. G. de Magalhães**. Prefácio de Sérgio Buarque de Holanda. Ed. anotada. Rio de Janeiro: Serviço Gráfico do Ministério da educação e Saúde, 1939. 2 v., 23 cm.

MB A679I

ARANGO FERRER, Javier. **La literatura de Colombia**. Buenos Aires: "Coni", 1940. 158 p., 19 cm. (Instituto de Cultura Latino-Americana. Las Literaturas Americanas; III).

MB A685j

ARARIPE JÚNIOR. **José de Alencar**. 2. ed. Rio de Janeiro: Fauchon & Cia, Livreiros-editores, 1894. xii, 204 p., 20 cm.

MB A687a

ARAÚJO, Alceu Maynard de. **Alguns ritos mágicos**: "abusões", feitiçaria e medicina popular. São Paulo: Departamento de Cultura, 1958. 162, [10] p. de estampas, il. col., 23 cm. Bibliografia: p. 161-162.

MB A687e

ARAÚJO, Alceu Maynard de. **Escôrço do folclore de uma comunidade**. São Paulo: Secretaria de Educação e Cultura, Divisão do Arquivo Histórico, 1962. 472 p., il., música, 23 cm.

MB A688e

ARAÚJO, Deusdedit. **A epilepsia na historia, no folclóre e na gramática**. Rio de Janeiro: R. de Psiquiatria, 1963. [10]-20 p., 23 cm.

MB A688v

ARAÚJO, Carlos da Silva. **Von Martius e o Cristo que ofertou ao Brasil**. Rio de Janeiro: [Jornal de Commercio], 1941. 28 p., il., 23 cm. Bibliografia: p.[27]-28.

MB A691r

ARAÚJO, Roberto Assumpção de; BRASIL (Ed.); ANDRADE, Rodrigo Melo Franco (Introd.). **Retratos da família imperial do Brasil, em Viena**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, 1956. [5]f., [16]f. de estampas, il. ret., 32 cm.

MB A69a

ARAÚJO, Murillo. **A arte do poeta**. 2. ed. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1956. 102 p., 18 cm.

MB A69e

ARAÚJO, Murillo. **A escadaria acêsa**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1941. 140 p., 18 cm.

MB A69r

ARAÚJO, Murillo. **Ronda de Natal**: poemas para os pequeninos e os puros de coração. Rio de Janeiro: Record, 1963. 100 p., il. música, 22 cm.

MB A73v

ARETINO, Pietro. **Vida de las casadas y de las cortesanas**. Tradução de Ramiro G Paniagua. Valencia [Espanha]: Prometeo, [1900?]. 177 p., 21 cm. (Biblioteca de los clásicos del amor).

MB A742c

ARGUEDAS, José Maria. **Canto kechwa**: con un ensayo sobre la capacidad de creación artística del pueblo indio y mestizo. Lima [Peru]: "Club del Libro Peruano", 1938. 65 p., 23 cm.

MB A742h

ARGUEDAS, Alcides. **Historia general de Bolivia**: (el proceso de la nacionalidad) 1809-1921. La Paz [Bolivia]: Arnó Hermanos, 1922. xi, 579, 23 cm.

MB A742r

ARGUEDAS, Alcides. **Raza de bronce**. Buenos Aires: Losada, 1945. 300 p., 19 cm. (Biblioteca contemporânea; v. 156).

MB A747l

ARINOS, Afonso; BILAC, Olavo (Notas). **Lendas e tradições brasileiras**. 2.ed. Rio de Janeiro: F. Briguiet, 1937. 164 p., 19 cm.

MB A748o

ARIOSTO, Lodovico. **Orlando Furioso**. Firenze [Italia]: Adriano Salani, 1922. 2 v., 16 cm. (Collezione Salani).

MB A75p

ARISTÓTELES. **Poetica**. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 1946. cxxvii, 47, 47, xxxvii, 20 cm.

MB A75r

ARISTÓTELES. **Rhétorique**: tome premier (livre I). Tradução de Médéric Dufour. Paris: "Les Belles Lettres", 1932. v., 20 cm. (Collection des Universités de France).

MB A75t

ARISTÓTELES; HUMBERT, Louis (Introd.). **Théâtre d'Aristophane**. Tradução de André-Charles Brotier. Paris: Garnier Frères, 1918-1919. 2v., 18 cm.

MB A781p

ARNOLD, Matthew. **Poems**. London: J. M. Dent; New York (Estados Unidos): E. P. Dutton, 1937. 367 p., 18 cm. (Everyman's library; v. 334).

MB A786d

ARONA, Juan de. **Diccionario de peruanismos**. Paris: Desclée, de Brouwer, 1938. 399 p., 19 cm. (Biblioteca de Cultura Peruana; v. 10).

MB A797d

ARRAIS, Amador. **Diálogos**. Seleção de Fidelino de Figueiredo. Lisboa: Sá da Costa, 1944. liii, 269, 19 cm. (Colecção de Clássicos Sá da Costa).

MB A815r

ARROYO, Anita; MONTERDE, Francisco (Pról.). **Razón y pasión de Sor Juana**. México, D.F.: Porrúa y Obregón, 1952. 439 p., 22 cm. Bibliografía: p. [427]-436.

MB A815t

ARROYO, Leonardo. **O tempo e o modo**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1963. 170 p., 22 cm. (Ensaio; v. 25).

MB A825

AS ARTES plásticas no Brasil. Leonidio Ribeiro, Rodrigo Melo Franco Andrade. Rio de Janeiro: Gráfica Ouvidor, 1952. v. 1. 296 p., il. col., 31 cm.

MB A839p

ASCASUBI, Hilario. **Paulino Lucero**. Buenos Aires: Ediciones Estrada, 1945. xx, 462 p., 19 cm. (Biblioteca de Clásicos Argentinos; v. 17).

MB A839s

ASCASUBI, Hilario. **Santos Vega o los mellizos de la Flor**: rasgos dramáticos de la vida del gaucho en las campeñas y praderas de la República Argentina (1778 a 1808). Buenos Aires: Editorial Sopena, 1939. 2 v., 20 cm. (Biblioteca Argentina Sopena).

MB A866/A146 2.ed.

ABREU, Modesto de. **Biógrafos e críticos de Machado de Assis**. Rio de Janeiro: Academia Carioca de Letras, 1939. 391 p., il. retrs., 19 cm.

MB A866c

ASSIS, Machado de. **Chronicas**: (1859-1888). Rio de Janeiro: W.M.Jackson, 1937. 4 v., 20 cm.

MB A866c

ASSIS, Machado de. **Contos fluminenses**. Rio de Janeiro: W. M. Jackson, 1937. 2 v., 20 cm.

MB A866c

ASSIS, Machado de. **Crítica litteraria**. Rio de Janeiro: W. M. Jackson, 1937. v. 29. 344 p., 20 cm.

MB A866c

ASSIS, Machado de. **Crítica theatral**. Rio de Janeiro: W. M. Jackson, 1937. v. 30. 314 p., 20 cm.

MB A866c

ASSIS, Machado de; MAGALHÃES JÚNIOR, Raimundo (coautor). **Contos esparsos**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1956. 282 p., 21 cm.

MB A866c

ASSIS, Machado de; MAGALHÃES JÚNIOR, Raimundo (Org.). **Contos avulsos**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1956. 264 p., 21 cm.

MB A866c

ASSIS, Machado de; MAGALHÃES JÚNIOR, Raimundo (Org.). **Contos**

esquecidos. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1956. 271 p., 22 cm.

MB A866c

ASSIS, Machado de; MAGALHÃES JÚNIOR, Raimundo (Org.). **Contos recolhidos.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1956. 277 p., 22 cm.

MB A866c

ASSIS, Machado de; NERY, Fernando (Colig.). **Correspondencia.** Rio de Janeiro: W. M. Jackson, 1937. v. 31. 414 p., 20 cm.

MB A866c

ASSIS, Machado de; PEREIRA, Lúcia Miguel (Introd.). **Casa velha.** Ilustrações de Santa Rosa. São Paulo: Martins, 1944. 162 p. [9] f., il., 24 cm. (Biblioteca de literatura brasileira; v. 7).

MB A866e

BRASIL (Inst.). **Exposição Machado de Assis: centenario do nascimento de Machado de Assis, 1839-1939.** Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, 1939. 238 p., il. ret., facsimiles, 31 cm. (Ministério da Educação e Saúde. Exposições; 2).

MB A866h

ASSIS, Machado de. **Historias romanticas.** Rio de Janeiro: W. M. Jackson, 1937. v. 13. 461 p., 20 cm.

MB A866m

ASSIS, Machado de; INSTITUTO NACIONAL DO LIVRO (Coed.). **Memórias póstumas de Brás Cubas.** Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura: INL, 1960. 304 p., 24 cm. (Obras de Machado de Assis; v. VI). Bibliografia: p. [23]-44.

MB A866o

ASSIS, Machado de; COUTINHO, Afrânio (Org.); SOUSA, José Galante de (Introd.). **Obra completa.** Rio de Janeiro: J. Aguilar, 1959. 3 v., il. retr., 19 cm. (Biblioteca luso-brasileira; v. 14-16. Série brasileira).

MB A866p

ASSIS, Machado de. **Paginas recolhidas.** Rio de Janeiro: W. M. Jackson, 1937. v. 17. 294 p., 20 cm.

MB A866p

STECCHETTI, Lorenzo. **Postuma:** canzoniere. Milano: Casa Editrice Bietti, [1877?]. 144 p., 17 cm.

MB A866q

ASSIS, Machado de; PEIXOTO, Afrânio (Notas). **Queda que as mulheres têm para os tolos.** Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 1943. xii, 43 p., 16 cm. (Coleção Afrânio Peixoto. I - Literatura).

MB A866r

ASSIS, Machado de. **Relíquias de casa velha**. Rio de Janeiro: W. M. Jackson, 1937. 2 v., 20 cm.

MB A866s

ASSIS, Machado de. **A semana**. Rio de Janeiro: W. M. Jackson, 1937. 3 v., 20 cm.

MB A866t

ASSIS, Machado de. **Theatro**. Prefácio de Mário de Alencar. Rio de Janeiro: W. M. Jackson, 1937. v. 28. 484 p., 20 cm.

MB A878n

AYALA, Francisco. **Nomenclator bio-bibliográfico de la sociología**. Buenos Aires: Losada, c1947. xiv, 246, 26 cm.

MB A882m

ASUNCION SILVA, Jose. **Los mejores versos de Jose Asuncion Silva**. Buenos Aires: Editorial Nuestra América, 1957. 40 p., il., 22 cm. (Cuadernillos de poesia; v. 3).

MB A912e

AUBERT, E. **Éléments d'histoire naturelle**: a l'usage des candidats à l'Institut agronomique aux Écoles d'agriculture et aux École vétérinaires, des élèves des Lycées et Colléges de garçons et de filles, des élèves des Écoles normais primaires, des aspirants au Brevet supérieur, etc. Paris: Victorion Frères & Cia, Successeurs, [1900?]. xv, 1068 p., [2]f. dobradas, il., 22 cm.

MB A92m

AUDEN, W. H. **Mountains**. Ilustrações de Edward Bawden. London: Faber & Faber, [1954]. [5] p., il. (algumas col.), 22 cm. (Ariel poems).

MB A932n

AUGIER, Angel I. **Nicolás Guillén**: Notas para un estudio biográfico-crítico : tomo II (1938-1947). Habana (Cuba): Universidad Central de las Villas, 1964. 299 p., il. [16] estampas : ret., 19 cm.

MB A935o

AGUSTINI, Delmira. **Obras poéticas**. Ed. oficial. Montevideú (Uruguai): Talleres Gráficos de Institutos Penales, 1940. xix, 307 p., 20 cm.

MB A936

AUGUSTO dos Anjos: poesia. Rio de Janeiro: FBB: Agir, 1960. 78 p., 16 cm. (Nossos clássicos; v. 46).

MB A94c

AULER, Guilherme. **A construção do Palácio de Petrópolis**: III. A superintendência de José Maria Jacinto Rebelo (maio de 1853 a maio de 1858). Petrópolis, RJ: [s.n.], 1952. p.639-654, 23 cm.

MB A94c

AULER, Guilherme. **A construção do Palácio de Petrópolis**: IV. A superintendência de Vicente Marques Lisboa (maio de 1858 a novembro de 1862).

Petrópolis, RJ: [s.n.], 1952. p.637-654, 23 cm.

MB A94i

AULER, Guilherme. **O imperador e os artistas**. [Petrópolis, RJ]: Tribuna de Petrópolis, 1955. 46 p., 22 cm. (Cadernos do Gorgo Seco).

MB A94p

AULER, Guilherme. **A princesa e Petrópolis**. [Petrópolis, RJ: [s.n.], 1953. 64 p., 23 cm.

MB A94p

AULER, Guilherme. **O Palácio da Princesa em Petrópolis**. Petrópolis, RJ: [s.n.], 1953. 14 p., 23 cm.

MB A94t

AULER, Guilherme. **Titulares pernambucanos**. Petrópolis, RJ: Museu Imperial, 1953. p.[75]-95 ; 26cm.

MB A94v

AULER, Guilherme. **Vozes de Petrópolis**: III. A superintendência de José Maria Jacinto Rebelo (Maio de 1853 a Maio de 1858). Petrópolis, RJ: [s.n.], 1952. p. 380-384 ;, 23 cm.

MB A953b

AUSTREGÉSILO, Antônio. **Biótica**: (Notas de Sociologia Humana). Rio de Janeiro: Irmãos Pongetti, 1953. 134 p., 22 cm. (Pensamento e Vida; v. XII).

MB A955

AUTO de Vicente Anes Joeira. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura: Ministério da Educação e Cultura, 1963. 154 p., il. facsimiles, 24 cm. (Dicionário da língua portuguesa. Textos e vocabulários).

MB A955

LES AUTEURS allemands: expliqués d'après une méthode nouvelle. Paris: Hachette, 1886. 241 p., 18 cm.

MB A955

LES AUTEURS latins: expliqués d'après une méthode nouvelle. Paris: Hachette, 1863. 296 p., 18 cm.

MB A956

AUTORES e livros: Suplemento Literario de "A Manhã" v.1-11- 1941-1950. Direção de Múcio Leão. Rio de Janeiro: [s.n.], 1941-1950. 5 v. em 11, il. ret., 42 cm.

MB A956

AUTORES e livros: suplemento literário de "A Manhã". Direção de Múcio Leão. Rio de Janeiro: A Manhã, 1945. 43 cm.

MB A968a

AVELLAR, Hélio de Alcantara. **Apontamentos de geografia geral**: para uso dos candidatos aos exames pelo artigo 91. São Paulo: Companhia Editora Nacional,

1951. 178 p., il., mapas, 19 cm. (Coleção Madureza).

MB A976a

AYALA, Walmir. **Antologia poética**. Rio de Janeiro: Leitura, 1965. 154 p., 23 cm.

MB A976c

AYALA, Walmir. **Cantata**. Rio de Janeiro: Edições GRD, 1966. 112 p., 22 cm.

MB A976e

AYALA, Walmir. **O edifício e o verbo**. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1961. 172 p., 19 cm.

MB A976i

AYALA, Francisco. **La invención del Quijote**. Porto Rico: Universidad de Puerto Rico, 1950. 38 p., 23 cm.

MB A976j

AYALA, Francisco. **Jovellanos sociólogo**. Buenos Aires: [s.n.], 1944. p. 285-329, 24 cm.

MB A976s

AYALA, Francisco. **Sistema de la sociología**. Buenos Aires: Losada, 1947. xxviii, 493, 26 cm. (Tratado de sociología; v. II).

MB A976t

AYALA, Francisco. **Tratado de sociología**. Buenos Aires: Losada, 1947. 3 v., 26 cm.

MB A979l

AYRAULT, Roger. **La légende de Heinrich von Kleist**: un poète devant la critique. Paris: Nizet et Bastard, 1934. 120 p., 25 cm.

MB A97

PEREIRA NETTO, Francisco Candido; OLIVEIRA, Milton Silva; SCHVINGER, Paulo (Fot.). **Aves**. Brasília: Ministério da Educação e Cultura, 1963. 283 p., il. fotos, 28 cm.

MB A982n

AYROSA, Plinio. **Os "nomes das partes do corpo humano pella lingua do Brasil" de Pero de Castilho**: texto tupí-português e português-tupí do século XVII. São Paulo: R. dos Tribunais, 1937. 129 p., 25 cm.

MB A982p

AYROSA, Carneiro. **A psychanalyse e suas aplicações clinicas**. Rio de Janeiro: Flores & Mano, 1932. 93 p., 17 cm. (Bibliotheca de cultura medico-psychologica; v. 6).

MB A982t

AYROSA, Plinio. **Têrmos tupís no português do Brasil**. São Paulo: R. dos Tribunais, 1937. 238 p., 25 cm. (Coleção do Departamento de Cultura,; v. 13).

MB A986o

AZEVEDO, Álvares de; PIRES, Homero (Org.). **Obras completas de Alvares de Azevedo**. 8. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1942. 2 v., 20 cm. (Livros do Brasil; v. 4).

MB A986o

AZEVEDO, Álvares de; SILVA, Joaquim Norberto de Souza e (Est.). **Obras de Manoel Antonio Alvares de Azevedo**. 4. ed. inteiramente refundida e aum., ornada de retrato. Rio de Janeiro: B. L. Garnier, 1873. 2 v. em 1, 18 cm. (Coleção Brasília).

MB A987c

AZEVEDO, Fernando de. **A cultura brasileira**: introdução ao estudo da cultura no Brasil. 2. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1944. xii, 529, il. fotos, 28 cm. Inclui bibliografia e índices.

MB A987h

AZEVEDO, J. Lúcio de. **História de António Vieira**. 2. ed. Lisboa: Livraria Classica, 1918. 2 v., 23 cm.

MB A987h

AZEVEDO, J. Lúcio de. **Historia dos christãos novos portugueses**. Lisboa: Livraria Classica, 1921. x, 518, [3] p., 23 cm.

MB A987i

AZEVEDO FILHO, Leodegário A. de. **Introdução ao estudo da nova crítica no Brasil**: (ensaio de história e crítica literária). Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica, 1965. 118 p., 20 cm. Bibliografia: p. [113]-118.

MB A987n

AZEVEDO, J. Lúcio de. **Novas epanáforas**: estudos de história e literatura. Lisboa: Livraria Classica, 1932. 255 p., 23 cm.

MB A98c

CASAL, Manuel Aires de; PRADO JÚNIOR, Caio (Introd.). **Corografia brasílica**. Brasília: Imprensa Nacional: INL, 1945. 2 v., 24 cm. (Obras Raras; v. II).

MB A992c

AZORÍN. **Clásicos y modernos**. Buenos Aires: Losada, 1939. 205 p., 19 cm. (Biblioteca contemporânea; v. 37).

MB A994a

AZUELA, Mariano. **Los de abajo**: novela de la revolución mexicana. México, D.F.: Ediciones Botas, 1941. 260 p., il. mapa dobrado, música, 19 cm.

MB A994l

AZUELA, Mariano. **La luciérnaga**. 1. ed. Madrid [Espanha]: Espasa-Calpe, 1932. 206 p., 19 cm.

MB A994m

AZUELA, Mariano. **La malhora ; El desquite**. 3. ed. México, D.F.: Ediciones Botas, 1941. 77 p., 20 cm.

MB B117f

BACELLAR, Luiz. **Fruita de barro**. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1963. 152 p., il., 19 cm.

MB B121a

BACIU, Stefan. **Aula de solidão**: poemas. Rio de Janeiro: Edição do Autor, 1953. 22 p., il., 16 cm. (Cadernos Mira Coeli; v. 3).

MB B121p

BACIU, Stefan. **Poesia, vida e morte de Azarias H. Pallais**. Rio de Janeiro: Jornal do Comercio, 1956. 34 p., 19 cm.

MB B121s

BACIU, Stefan. **Servindo à poesia**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, Serviço de Documentação, 1953. 77 p., 20 cm. (Os Cadernos de Cultura).

MB B123n

BACON, Francis. **Novum organum**: interpretação da natureza e predomínio do homem. Tradução de L. A. Fischer. Rio de Janeiro: Brasília Editora, [19--]. 401 p., 19 cm. (Bibliotheca de Cultura Classica).

MB B138

MORAIS FILHO, Melo (coautor) et al. **Bailes pastoris na Bahia**. Ilustrações de Carybé; Seleção de Pinto de Aguiar. Salvador (BA): Livraria Progresso, 1957. 272 p., il. música, 24 cm. (Estudos brasileiros. Marajoara; 20).

MB B145b

BALBUENA, Bernardo de. **El Bernardo**. Madrid [Espanha]: Imprenta de Gaspar y Roig, 1852. 316 p., il., 28 cm.

MB B147l

BALDENSPERGER, Fernand. **La littérature**: création, succès, durée. Paris: Ernest Flammarion, 1927. 328 p., 18 cm. (Bibliothèque de philosophie scientifique).

MB B151e

BALDUS, Herbert. **Ensaio de etnologia brasileira**. Prefácio de Afonso de E. Taunay. Ed. ilustrada. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1937. 346 p., il., ret., facsimile, 18 cm. (Biblioteca pedagógica brasileira; v. v.101. Brasiliana; Série 5.).

MB B155l

BALLY, Charles. **Le langage et la vie**. nouv. éd. Zurich [Suíça]: Max Niehans, 1935. 224 p., 19 cm. (Romanica Helvetica. Linguistica; 1).

MB B157e

BALSEIRO, José Agustín; MONTERDE, Francisco (Pról.). **Expresión de Hispanoamérica**: primera serie. San Juan de Puerto Rico [Porto Rico]: Instituto de Cultura Puertorriqueña, [1960?]. 293 p., 23 cm.

MB B157p

BALSEIRO, José Agustín; REYES, Alfonso (Pról.). **La pureza cautiva: poemas**. Habana (Cuba): Editorial Lex, 1946. 135 p., 22 cm.

MB B164j

BANDEIRA, Antônio Rangel. **Jorge de Lima: o roteiro de uma contradição**. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1959. 135 p., 19 cm.

MB B164p

BANDEIRA, Antônio Rangel. **Poesias**. Rio de Janeiro: Edições O Cruzeiro, 1945. 92 p., 19 cm.

MB B165e

BANDEIRA, Sousa; ALENCAR, Mário de (coautor). **Evocações e outros escritos**. Rio de Janeiro: Livraria Castilho, 1920. 222 p., 19 cm.

MB B165l

BANDEIRA, Francelina R. de S. **Livro de assentamento de despesas**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1882-1889.

MB B166a

BANDEIRA, Manuel (Comp.). **Antologia dos poetas brasileiros da fase romântica**. 2. ed. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, 1940. 379 p., 24 cm.

MB B166

BANDEIRA, Manuel; ANDRADE, Carlos Drummond de (coautor); SCHMIDT, Augusto Frederico (coautor). **Tres poetas del Brasil**. Ilustrações de Robert Degenève; Tradução de Leonidas Sobrino Porto, Pilar Vazquez Cuesta, Vicente Sobrino Porto. Madrid [Espanha]: Artes Gráficas, 1950. 100 p., il., 21 cm.

MB B166

BANDEIRA, Manuel; TAMAYO VARGAS, Augusto (coautor); MEIRELES, Cecília (coautor). **3 conferências sôbre cultura hispano-americana**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, 1959. 105 p., 20 cm. (Os Cadernos de Cultura; v. 120).

MB B166c

BANDEIRA, Manuel. **50 poemas escolhidos pelo autor**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, [1955]. 86 p., 21 cm. (Os Cadernos de Cultura; v. 77).

MB B166c

BANDEIRA, Manuel. **Crônicas de jornais: recortes - 1959**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1959. 49 p., 24 cm.

MB B166c

BANDEIRA, Manuel. **Crônicas de jornais**: recortes - 1960-1961. Rio de Janeiro: [s.n.], 1960-1961. 50 f, 23 cm.

MB B166c

BANDEIRA, Manuel. **Crônicas de jornais**: recortes do Jornal do Brasil - 1961. Rio de Janeiro: [s.n.], 1961. 71 p., 24 cm.

MB B166g

BANDEIRA, Manuel. **Guia de Ouro Preto**. Ilustrações de Luís Jardim. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, 1938. v. 2. 163 p., il. mapas, 25 cm. (Publicações do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional; v. 2).

MB B166g

BANDEIRA, Manuel. **Guide d'Ouro Preto**. Ilustrações de Luís Jardim; Tradução de Michel Simon. Rio de Janeiro: Ministério das Relações Exteriores do Brasil, Serviço de Publicações, 1948. 189 p., il. mapa dobrado, 25 cm. Bibliografia: p. 151-160.

MB B166h

BANDEIRA, Manoel Carneiro de Souza. **Historia dos reis de França**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1870-1873. 3 v., 23 cm.

MB B166L

BANDEIRA, Manuel. **Libertinagem**. Rio de Janeiro: Pongetti, 1930. 185 p., 18 cm.

MB B166m

BANDEIRA, Manuel. **Mafuá do malungo**: (versos de circunstância). Rio de Janeiro: Livraria São José, 1955. 120 p., 21 cm.

MB B166m

BANDEIRA, Manuel. **Mario de Andrade**: animador da cultura musical brasileira. Rio de Janeiro: Gráfica Tupy, 1954. 16 p., 19 cm.

MB B166m

BANDEIRA, Manuel. **O melhor soneto de Manuel Bandeira**. Rio de Janeiro: Philobiblion, 1955. [4] p., 15 cm.

MB B166o

A OBRA poética de Manuel Bandeira. Odirce Corrêa da Costa. São Paulo: s.n.], [195-?]. 30 f., 32 cm.

MB B166o

BANDEIRA, Manuel. **Opus 10**. Ilustrações de Fayga Ostrower. Niterói (RJ): Hipocampo, 1952. [55] p., il. col., 25 cm.

MB B166o

BANDEIRA, Manuel. **Oração de paraninfo**. Rio de Janeiro: Pongetti, 1946. 11 p., 18 cm.

MB B166p

BANDEIRA, Manoel Carneiro de Souza. **Porto de Fortaleza**. [S.l.]: [s.n.], [1900].

159p., [9]f., il. mapas, 27 cm.

MB B166p

BANDEIRA, Manuel. **Poemas de Manuel Bandeira**. Tradução de Dámaso Alonso, Angel Crespo. Madrid [Espanha]: [s.n.], 1962. 15 p., 23 cm.

MB B166p

BANDEIRA, Manuel. **Poèmes**. Prefácio de Otto Maria Carpeaux. Paris: Autour du Monde: P. Segheres, 1960. 57 p., 19 cm.

MB B166p

BANDEIRA, Manuel. **Poesia do Brasil**: seleção e estudos da melhor poesia brasileira de todos os tempos, com a colaboração de José Guilherme Merquior na fase moderna. Rio de Janeiro: Editôra do Autor, 1963. 524 p., 22 cm.

MB B166p

BANDEIRA, Manuel. **Poesias completas**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1940. 178 p., 19 cm.

MB B166p

BANDEIRA, Manuel. **Poesias escolhidas**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1937. 206 p., 20 cm.

MB B166p

BANDEIRA, Manuel. **Poesias escolhidas**. Rio de Janeiro: Irmãos Pongetti, 1948. 222 p., 19 cm.

MB B166p

POEMAS traduzidos. Tradução de Manuel Bandeira. Rio de Janeiro: Globo, 1948. 178 p., 23 cm.

MB B166r

BANDEIRA, Manoel Carneiro de Souza. **O Rio São Francisco e alguns pequenos portos martimos do norte do Brasil**: viagem de inspecção pelo chefe da 2. secção. Rio de Janeiro: [s.n.], 1918. 72f. :, il., ret. :, 29 cm.

MB B166r

BANDEIRA, Manoel Carneiro de Souza. **Relatorio apresentado ao Exmo. Sr. Ministro das Relações Exteriores**. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1920. 72 p., 24 cm.

MB B166v

BANDEIRA, Manuel. **A versificação em língua portuguesa**. Rio de Janeiro: Delta, [19--?]. p. 3239-3249, 27 cm.

MB B167e

BANDEIRA, Sousa. **Estudos e ensaios**. Rio de Janeiro: H. Garnier, 1904. 235 p., 17 cm.

MB B167p

BANDEIRA, Sousa. **Paginas Literarias**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1917. 233 p., 18 cm.

MB B167r

BANDEIRA, Sousa. **O rio de São Francisco e alguns pequenos portos maritimos do Norte do Brasil**. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1920. 92 p., il. [29]f. de estampas, 24 cm.

MB B171c

BANVILLE, Théodore. **Choix de poésies**. Prefácio de Charles Morice. Paris: Bibliothèque-Charpentier, 1923. xxvii, 323 p., 19 cm.

MB B181c

BARATA, Mário. **Concepção atual da natureza da escultura**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1900. 48 p., 19 cm.

MB B188h

BARBEROT, E. **Histoire des styles d'architecture dans tous les pays**: depuis les temps anciens jusqu'a nos jours. Paris: Librairie Polytechnique, Baudry et Cie, 1891. 2v. em 1 :, il., 28 cm.

MB B194m

BARBA-JACOB, Porfirio. **Los mejores versos de Porfirio Barba-Jacob**. -. Buenos Aires: Editorial Nuestra América, 1956. 40 p., il. :, 22 cm.

MB B196i

BARBOSA, Edgar. **Imagens do tempo**. Natal: Imprensa Universitária do Rio Grande do Norte, 1966. 134 p., 21 cm.

MB B197a

BARBOSA, Francisco de Assis. **Achados do vento**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura: INL, 1958. 177 p., 17 cm. Inclui bibliografia.

MB B197a

BARBOSA, Francisco de Assis. **Alguns aspectos da influencia francesa no Brasil**: (notas em torno de Anatole Louis Garraux e da sua livraria em São Paulo). Rio de Janeiro: J. Olympio, 1963. xxxvii p., fac-simile, ret., 23 cm.

MB B197h

BARBOSA, Francisco de Assis; SILVEIRA, Joel (coautor). **Os homens não falam de mais--**. Rio de Janeiro: Alba, 1942. 275 p., 19 cm. (Coleção Contemporânea).

MB B197r

BARBOSA, Francisco de Assis. **O romance a novela e o conto no Brasil**: (1839-1949). Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, 1950. 52 p., 25 cm. Inclui bibliografia.

MB B197r

BARBOSA, Francisco de Assis. **Retratos de família**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1954. 192 p., 24 cm.

MB B197t

BARBOSA, Francisco de Assis. **Testamento de Mário de Andrade e outras reportagens / Francisco de Assis Barbosa**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1954. 91 p., 19 cm. (Os Cadernos de Cultura; v. 67).

MB B197v

BARBOSA, Domingos Caldas. **Viola de Lereno**. Prefácio de Francisco de Assis Barbosa. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional: INL, 1944. 2 v., il. retr., 17 cm. (Biblioteca popular brasileira; v. 14).

MB B197v

BARBOSA, Francisco de Assis. **A vida de Lima Barreto: 1881-1922**. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964. 387 p., 22 cm. (Coleção Vera Cruz. Literatura brasileira; 79). Inclui bibliografia e índice.

MB B198a

BARBOSA, Jorge. **Ambiente**: poemas de. Praia (Cabo Verde): Minerva de Cabo Verde, 1941. 50 p., 21 cm.

MB B211a

BARBOSA, Rui. **O adeus da Academia a Machado de Assis**. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1958. 20 p., 25 cm.

MB B211c

BARBOSA, Rui. **Campanha presidencial**. Prefácio de José Maria Belo. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1956. v. 1. 259 p., il. retr., 24 cm. (Obras completas de Rui Barbosa; v. 46, t.1, 1919). Disponível em: <http://www.docvirt.no-ip.com/ObrasRui/STF_Biblioteca.htm>. Acesso em: 17 jul 2012.

MB B211c

BARBOSA, Rui. **Campanha presidencial**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1956. v. 2. 295 p., il. retr., 24 cm. (Obras completas de Rui Barbosa; v. 46, t.2, 1919). Disponível em: <http://www.docvirt.no-ip.com/ObrasRui/STF_Biblioteca.htm>. Acesso em: 17 jul 2012.

MB B211c

BARBOSA, Rui. **Cartas de Inglaterra**. Prefácio de Lúcia Miguel Pereira. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, 1946. v. 1. 321 p., 24 cm. (Obras completas de Rui Barbosa; v. .23, t.1, 1896). Disponível em: <http://www.docvirt.no-ip.com/ObrasRui/STF_Biblioteca.htm>. Acesso em: 17 jul 2012.

MB B211e

BARBOSA, Rui. **Excursão eleitoral**. Prefácio de José Maria Belo. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1965. 375 p., il. fot., 24 cm. (Obras completas de Rui Barbosa; v. v.36, t.1, 1909).

MB B211i

BARBOSA, Rui. **A imprensa**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1965. 332 p., 24 cm. (Obras completas de Rui Barbosa; v. v.26, t.5, 1899). Disponível em: <http://www.docvirt.no-ip.com/ObrasRui/STF_Biblioteca.htm>. Acesso em: 17 jul 2012.

MB B211o

BARBOSA, Rui; LIMA, Rocha (Estab.). **Oração aos moços**. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1949. 93 p., 24 cm. Disponível em: <http://www.docvirt.no-ip.com/ObrasRui/STF_Biblioteca.htm>. Acesso em: 17 jul 2012.

MB B211q

BARBOSA, Rui. **Queda do império**: Diário de Notícias. Rio de Janeiro: Livraria Castilho, 1921. 2 v, 25 cm.

MB B211r

BARBOSA, Rui. **Réplica**. Prefácio de Augusto Magne. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, 1953. 440 p., 24 cm. (Obras completas de Rui Barbosa; v. v. 29, t. 2, 1902).

MB B211s

BARBOSA, Rui. **A Segunda Conferência da Paz**. Prefácio de Hildebrando Accioly. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1966. xxvi, 405 p., il. retr., 25 cm. (Obras completas de Rui Barbosa; v. 34, t.2). Disponível em: <http://www.docvirt.no-ip.com/ObrasRui/STF_Biblioteca.htm>. Acesso em: 17 jul 2012.

MB B211t

BARBOSA, Rui. **Trabalhos jurídicos**. Prefácio de José Câmara. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1963. xii, 234 p., il., 23 cm. (Obras completas de Rui Barbosa; v. v. 39, t. 2, 1912). Bibliografia: p. [219]-228.

MB B211t

BARBOSA, Rui. **Trabalhos jurídicos**. Prefácio de José Câmara. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1964. xii, 292 p., il. fot., 23 cm. (Obras completas de Rui Barbosa; v. v. 40, t. 3, 1913).

MB B211t

BARBOSA, Rui. **Trabalhos jurídicos**. Prefácio de José Câmara. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1964. xv, 241 p., 24 cm. (Obras completas de Rui Barbosa; v. v. 32, t. 2, 1905). Bibliografia: p. [225]-232.

MB B211t

BARBOSA, Rui. **Trabalhos jurídicos**. Prefácio de José Câmara. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1965. xv, 282 p., 24 cm. (Obras completas de Rui Barbosa; v. v. 43, t. 2, 1916). Bibliografia: p. [273]-275.

MB B211t

BARBOSA, Rui; CÂMARA, José (coautor). **Trabalhos jurídicos**. Rio de Janeiro:

Ministério da Educação e Cultura, 1962. xii 230 p., 24 cm. (Obras completas de Rui Barbosa; v. v. 40, t. 2, 1913). Bibliografia: p. [223]-227.

MB B211t

BARBOSA, Rui; CÂMARA, José (coautor). **Trabalhos jurídicos**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1963. xiii, 242 p., 23 cm. (Obras completas de Rui Barbosa; v. v. 35, t. 2, 1908). Bibliografia: p. [231]-235.

MB B211t

BARBOSA, Rui; CÂMARA, José Gomes Bezerra (Org.). **Trabalhos jurídicos**. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1961. 288 p., 24 cm. (Obras seletas de Rui Barbosa; v. 10).

MB B211t

BARBOSA, Rui; CÂMARA, José Gomes Bezerra (Org.). **Trabalhos jurídicos**. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1962. vii, 362 p., 24 cm. (Obras seletas de Rui Barbosa; v. 11).

MB B21c

BARBOSA, Orestes; FONTES, Hermes, (Cri.); NÁSSARA; DEVEZA, Raul (caric.). **Chão de estrêlas**: poesias escolhidas. Prefácio de Medeiros e Albuquerque, Agripino Grieco. Rio de Janeiro: J. Ozon, 1965. 312 p., il. ret., 21 cm. (Coleção Poesia).

MB B21d

BARBOSA, Osmar. **Dicionário de sinônimos comparados**. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1964. 298 p., 16 cm.

MB B225c

BARDI, P. M. **A critical review of Le Corbusier=Leitura crítica de Le Corbusier**. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo: Habitat, 1950. 71 p., il., 24 cm.

MB B225l

BARDI, P. M. **Lasar Segall**. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo, 1952. 200 p., il. algumas col., 29 cm.

MB B252r

BARRAULT, Jean-Louis. **Réflexions sur le théâtre**. Ilustrações de Christian Bérard. Paris: Jacques Vautrain, 1949. 202 p., il., 22 cm.

MB B258k

BARRÈRE, Alain; BALEEIRO, Aliomar (Notas). **Keynes e o futuro do capitalismo**. Tradução de Pinto de Aguiar. Salvador (BA): Livraria Progresso: Universidade da Bahia, 1958. 122 p., il. retr., 19 cm. (Coleção Cultura).

MB B261c

BARRETO, Carlos Xavier Paes. **A cidade do Rio de Janeiro e suas dúvidas**. Rio de Janeiro: Gráfica Editôra Aurora, 1959. 230 p., 19 cm.

MB B261e

BARRETO, Ceição de Barros. **Estudo sobre hinos e bandeira do Brasil**. Ilustrações de Percy Lau. Rio de Janeiro: Carlos Wehrs, 1942. 72 p., il. col., música ;, 25 cm.

MB B262a

BARRETO, Fausto; LAET, Carlos de (coautor). **Anthologia nacional, ou, Collecção de excerptos dos principaes escriptores da língua portugueza do 19. ao 16. seculo**. Rio de Janeiro: J. G. de Azevedo, 1895. 381 p., 18 cm.

MB B262d

BARRETO, Felicitas. **Danças do Brasil**. Rio de Janeiro: Tupy, 1958. xiv, 171, il. ;, 21 cm. Bibliografia: p. 169-171.

MB B262i

BARRETO FILHO, 1908-1983. **Introdução a Machado de Assis**. Rio de Janeiro: Agir, 1947. 270 p., 20 cm.

MB B262L

BARRETO, Guilherme Moniz. **A literatura portuguesa no século XIX**. Lisboa: Editorial Inquérito, 1940. 73 p., 19 cm. (Cadernos inquérito. Série G.. Crítica e história literária; 8).

MB B263r

BARRETO, Lima. **Recordações do escrivão Isaías Caminha**: romance. Prefácio de Francisco de Assis Barbosa. Rio de Janeiro: Editôra Mérito, 1949. 282 p., 22 cm.

MB B263t

BARRETO, Lima; LIMA, Oliveira (Est.). **Triste fim de Policarpo Quaresma**. São Paulo: Gráfica Editôra Brasileira, 1948. 297 p., il. retr., 22 cm.

MB B264c

BARRETO, Paulo Thedim. **Casas de câmara e cadeia**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1949. 157f., il. fotos; plantas, 34 cm.

MB B264i

BARRETO FILHO, Sindulfo. **Itinerário sentimental da Bahia**. Aracaju: Movimento Cultural de Sergipe: Livraria Regina, 1961. 39 p., 19 cm.

MB B271h

BARRIOS, Eduardo. **El hermano asno**: novela. Santiago de Chile [Chile]: Libreria Nascimento, 1922. 238 p., 19 cm.

MB B271n

BARRIOS, Eduardo. **El niño que enloqueció de amor**: novela. 6. ed. -. Santiago de Chile [Chile]: Nascimento, 1939. 198 p., 19 cm.

MB B271t

BARRIOS, Eduardo. **Tamarugal**: una lejana historia entre dos cuentos que le

pertencen. Santiago [Chile]: Nascimento, 1944. 230 p., 19 cm.

MB B277p

BARROS, Frederico Ozanam Pessoa de. **Poesia e vida de Castro Alves**. São Paulo: Editôra das Américas, 1962. 320 p., 20 cm.

MB B278d

BARROS, João de. **O descobrimento do caminho da Índia**: (livro IV da década I). Lisboa: Sá da Costa, 1939. 164 p., 19 cm.

MB B278p

BARROS, João de. **Panegíricos**: (panegírico de d. João III e da infanta d. Maria). Prefácio de Manuel Rodrigues Lapa. Lisboa: Sá da Costa, 1937. ix-xxxi, 223 p., il. retr., 19 cm.

MB B278v

BARROS, João de. **Vida vitoriosa**: poesias escolhidas. Nova ed. -. Lisboa: Livraria Bertrand, 1943. 306 p., 19 cm.

MB B282m

BARROS, Souza. **Matolão de pau-de-arara**. Rio de Janeiro: Quipapá, 1964. 196 p., il. ret., 21 cm.

MB B285e

BARROSO, Haydée M. Jofre. **Esquema histórico de la literatura brasileña**. Buenos Aires: Editorial Nova, 1959. 170 p., 18 cm. Bibliografia: p. [169]-171.

MB B324e

BASTIDE, Roger; VILELA, Lavinia Costa (coautor). **Estudos afro-brasileiros**: 1. série. São Paulo: [s.n.], 1946. 122p. [5] p. de estampas, [2] f. dobrada, il., 23 cm. Bibliografia: p. 111.

MB B324p

BASTIDE, Roger. **Poetas do Brasil**. Curitiba: Guaíra, [1970?]. 148 p., 19 cm. (Caderno azul; v. 24).

MB B324s

BASTIDE, Roger. **Sociologia do folclore brasileiro**. São Paulo: Anhambi, 1959. 321 p., il. ;, 23 cm.

MB B327t

BASTOS, C. Tavares. **Trovas do crepúsculo**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1965. 38 p., 19 cm.

MB B337r

BATTISTESSA, Angel José. **Rainer Maria Rilke**: itinerario y estilo. Buenos Aires: Ollantay, 1950. 186 p., 20 cm.

MB B338a

LA BATUT, Guy de. **L'anthologie libertine, ou, La fleur française de la satire galante / Guy de la Batut ; préface de Paul Reboux**. -. Paris: J. Fort, 1926. 237 p.,

il., 23 cm.

MB B339f

BAUDELAIRE, Charles. **Les fleurs du mal**. Paris: Alphonse Lemerre, 1949. 402 p., 17 cm.

MB B339o

BAUDELAIRE, Charles; LE DANTEC, Yves-Gérard (coautor). **Oeuvres**. Paris: Gallimard, 1938. 665 p., 18 cm. Inclui bibliografia e índice.

MB B341r

BAUR, John I. H. **Revolution and tradition in modern American art**. Cambridge [Inglaterra]: Harvard University Press, 1954. x, 170, [94]p. de estampas ;, 25 cm.

MB B356o

BÉCQUER, Gustavo Adolfo. **Obras completas**. Madrid [Espanha]: Afrodisio Aguado, 1949. 897 p., 16 cm.

MB B356q

BÉCQUER, Gustavo Adolfo. **Qué es poesía?:** (Cartas literarias a una mujer). México, D.F.: Editorial Séneca, 1942. 46 p., 16 cm.

MB B35r

BEACH, Joseph Warren. **A romantic view of poetry**. Minneapolis [Estados Unidos]: The University of Minnesota Press, c1944. 133 p., 22 cm.

MB B381d

BELL, Aubrey F. G; GOIS, Damião de (coautor). **Um humanista português, Damião de Góis**. Tradução de Antônio Álvaro Dória. Lisboa: Editorial Império, 1942. 112 p., 19 cm.

MB B381p

BELL, Aubrey F. G. **Portuguese literature**. Oxford [Inglaterra]: At The Clarendon, 1922. 375 p., 24 cm.

MB B386b

BELLO, Andrés; MÉNDEZ PLANCARTE, Gabriel (coautor). **Bello**. México, D.F.: Secretaría de Educación Pública, 1943. xlvii, 197, 24 cm.

MB B386g

BELLO, Andrés; CRUZADA ESPIRITUALISTA (coautor). **Gramática de la lengua castellana**. Nueva ed. /. Buenos Aires: Editorial G.L.E.M., 1942. ix, 366, 160, 20 cm.

MB B386m

BELLO, Julio. **Memorias de um senhor de engenho**. Prefácio de Gilberto Freyre, José Lins do Rego. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1938. xxii, 235 p, il. ret., 23 cm. (Coleção documentos brasileiros; v. 11).

MB B392c

BELTRÁN GUERRERO, Luis. **Candideces**: 4. serie. Caracas [Venezuela]: Editorial Arte, 1965. 322 p., 20 cm.

MB B393e

BÉNAC, Henri. **Écrivains français vivants**. P[orto] Alegre: Edições da Faculdade de Filosofia, 1956. 53 p., 22 cm. Bibliografia: p. 50-52.

MB B397p

BÉMOL, Maurice. **Paul Valéry**. Clermont-Ferrand [França]: G. de Bussac, 1949. 454 p., 25 cm.

MB B399p

BAUDELAIRE, Charles. **Pequenos poemas em prosa**. Tradução de Aurélio Buarque de Holanda Ferreira. São Paulo: J. Olympio, 1950. 167 p., 19 cm. (Coleção Rubáiyát).

MB B415a

BENÍTEZ, Justo Pastor. **Alguns aspectos de la literatura paraguaya**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1935. 16 p., 23 cm.

MB B415b

BENÍTEZ, Justo Pastor. **Bajo el alero asunceño**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, 1955. 108 p., 22 cm.

MB B415c

BENÍTEZ, Justo Pastor. **Carlos Antonio Lopez**: (estructuración del Estado Paraguayo). Buenos Aires: Editorial Ayacucho, 1949. 298 p., 20 cm.

MB B415p

BENÍTEZ, Justo Pastor. **Páginas libres**. Assunção [Paraguai]: El Arte, 1956. 171 p., 20 cm.

MB B426c

BERARDINELLI, Cleonice. **Cantigas de trovadores medievais em português moderno**. Rio de Janeiro: Edição da Organização Simões, 1953. 83 p., 18 cm. (Coleção Rex).

MB B426o

HOMERO; BÉRARD, Victor (coautor). **L'Odysée**. Paris: Les Belles Lettres, 1925. 3v. ;, 20 cm.

MB B435m

BERGER, Leopoldo. **Manual prático e ilustrado do encadernador**. 3a ed. rev. pelo autor. -. Rio de Janeiro: Riedel, [1970?]. 111 p., il. ;, 19 cm. Bibliografia: p. [113].

MB B43

BÉRENCE, Fred. **Botticelli**. Paris: Librairie Larousse, 1960. 61 p., il. col., 32 cm.

MB B444

BERNARDIM Ribeiro: (Écloga I) ; Sá de Miranda (carta a António Pereira) ; Luiz de Camões (canções 4 e 9 e alguns sonetos). -. Ed. escolar anotada /. Porto [Portugal]: Liv. Simões Lopes, 1938. 75 p., 20 cm.

MB B444c

BERNARDES, Manuel; GALVÃO, Jesus Belo (coautor). **Como passam mil anos diante de Deus**. Coimbra: [s.n.], 1964. 101 p., 20 cm. Inclui bibliografia.

MB B444i

BERNARD, Claude; LALO, Charles (Notas). **Introduction a l'étude de la médecine expérimentale**. Paris: Hachette, 1943. 115 p., 16 cm.

MB B444m

BERNÁRDEZ, Francisco Luis. **Los mejores versos de Francisco L. Bernárdez**. -. Buenos Aires: Editorial Nuestra América, 1956. 40 p., il. ;, 22 cm.

MB B444p

BERNARDES, Manuel; LIMA, Augusto César Pires de (coautor). **Pão Partido em pequeninos para os pequeninos da caça de Deos**: breve tratado espiritual, em que se instrue hum fiel nos pontos principaes da fee, & bons costumes. 2. ed. -. Porto [Portugal]: D. Barreira, 1940. 117p. ; 19cm. -.

MB B463g

BERTRAND, Aloysius. **Gaspard de la Nuit**: fantaisies a la manière de Rembrandt et de Callot. 3.ed. Paris: Mercure de France, 1911. 226 p., 19 cm.

MB B465L

BESOUCHET, Lidia; FREITAS, Newton (coautor); ALLEN NAVARRO, Raúl (coautor). **Literatura del Brasil**. Buenos Aires: Sudamericana, 1946. 141 p., 17 cm.

MB B466h

BETENCOURT, J. Barbosa. **História comparativa da literatura portuguesa**. Porto [Portugal]; Porto [Portugal]; Porto [Portugal]: Aillaud e Bertrand: Livraria Chardron, [1923]. 471 p., 18 cm.

MB B467o

BEVILÁQUA, Clóvis. **Opusculos**: II. Rio de Janeiro: [s.n.], 1940. 99 p., 22 cm.

MB B467v

BEVILÁQUA, Clóvis; MARTINS JÚNIOR (coautor). **Vigilias litterarias**: 2. livro. Recife (PE): Typ. Central, 1882. 79 p., 17 cm.

MB B473h

BIANQUIS, Geneviève. **Histoire de la littérature allemande**. Paris: Armand Colin, 1936. 215 p., 18 cm. (Collection Armand Colin; v. 195. Section de Langues et Littératures).

MB B477b

BÍBLIA. **Bibliorum sacrorum iuxta vulgatam clementinam**: breviario perpetuo et concordantiis aucta... Nova ed. -. [S.l.]: [s.n.], 1913. 1184p. , 21 cm.

MB B477

BIBLIOGRAFIA brasileira (Rio de Janeiro : 1941). **Bibliografia brasileira**. Rio de Janeiro: A Biblioteca: INL, 1941. viii, 313,viii ;, 27 cm.

MB B477l

BIBLIOTECA NACIONAL (Brasil). **Livro das denúncias que se fizeram na visitaçao do Santo Officio á cidade do Salvador da Bahia de Todas os Santos do Brasil, no anno de 1618**. Responsável intelectual Marcos Teixeira. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional (Brasil), 1936. 124 p., 29 cm.

MB B477n

BÍBLIA. **Novi Testamenti Biblia Graeca et Latina**. Joseph M. Bover. Matriti [Espanha]: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1950. lxxx, 770, 773, 17 cm.

MB B492p

BILAC, Olavo. **Poesias**. 16. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1935. 391 p., il. ret, 19 cm.

MB B492p

BILAC, Olavo. **Poesias**: 1884-1887. São Paulo: Teixeira & Irmão, 1888. iv, 225 p., 16 cm.

MB B495L

BILLY, André. **La littérature française contemporaine**. 4. ed. -. Paris: Armand Colin, 1932. 220 p., 17 cm.

MB B496a

BILLY, André. **Apollinaire vivant**. Paris: Éditions de la Sirène, 1923. 119, [6], il., ret. ;, 19 cm.

MB B527n

BISHOP, Elizabeth. **North & south**. Boston [Estados Unidos]: Houghton Mifflin Company Boston, 1946. v, 54, 24 cm.

MB B527p

BISHOP, Elizabeth. **Poems**: north & south ; a cold spring. [Boston, Estados Unidos]: Houghton Mifflin Company Boston, 1955. viii, 95, 22 cm.

MB B553m

BIZZARRI, Edoardo. **Machado de Assis e a Itália: ensaio ; A "Casa di Dante" em São Paulo: documentação**. São Paulo: Instituto Cultural Ítalo-Brasileiro de São Paulo, 1961. 63 p., [11] f. de estampas, il., 27 cm. (Instituto Cultural Ítalo Brasileiro de São Paulo. Caderno; 1).

MB B565m

BLACKSTONE, B. **Moderna literatura inglesa**. [S.l.]: [s.n.], [19--]. 20 p., 21 cm.

MB B572m

BLANCO-FOMBONA, Rufino. **Mocedades de Bolívar**: el héroe antes del heroísmo.

Buenos Aires: Editorial Inter-Americana, 1942. 205 p., 20 cm.

MB B576j

BLANK, Joanita; PORTINARI, Cândido (coautor); SANTA ROSA (coautor). **JB**. Prefácio de Manuel Bandeira. Rio de Janeiro: [s.n.], 1937. 18 p., il. ret., 24 cm.

MB B58L

BOSI, Alfredo. **A literatura brasileira**: v. 5 : o pré-modernismo. São Paulo: Cultrix, 1966. 162 p., 20 cm. (Roteiro das grandes literaturas). Bibliografia: p. 149-155.

MB B614r

BLOK, Aleksandr Aleksandrovich; OLKIENIZKAJA-NALDI, Raíssa (coautor). **La rosa e la croce**: dramma in 4 atti. Milano: Casa Editrice Alpes, 1925. 136 p., 20 cm.

MB B622h

BLUM, André. **Histoire du costume en France**. Paris: Hachette, c1924. 64 p., il., ret. ;, 24 cm. Bibliografia: p. 63.

MB B622t

BLUM, André. **Trésors de l'art florentin, XIV-XVe s.** Lausanne, Suíça: La Guilde du Livre Lausanne, 1948. 229p. p. [68]p. de estampas,, il., 24 cm.

MB B643d

BOCCACIO, Giovanni. **Il Decameron**. Milano: Casa Editrice Sonzogno, [1970?]. 2 v., ret., 18 cm.

MB B64o

BOCAGE, Manuel Maria Barbosa du. **Obras de Bocage**. Lisboa: Empresa Literária Fluminense, [1900]. 211 p., 19 cm.

MB B64s

BOCAGE, Manuel Maria Barbosa du; ALMEIDA, Fernando Mendes de (Apres.). **Sonetos de Bocage**. Ilustrações de Aldemir Martins. São Paulo: Saraiva, 1956. 2 v., 19 cm. (Cântico dos Cânticos; v. 5).

MB B668o

BOILEAU, Nicolas. **Oeuvres de Boileau**. Prefácio de Georges Mongrédien. Paris: Garnier Frères, 1928. 399 p., 19 cm. (Collection des Classiques Garnier).

MB B673

NICORA, Eduardo (Sec.). **Boletín latino-americano de música**: suplemento musical: dedicado íntegramente a la creación brasileira. Direção de Francisco Curt Lange. Rio de Janeiro: [s.n.], 1946. 6v., il. fac-sims., 32 cm.

MB B683a

BOMFIM, Paulo. **Antologia poética**. São Paulo: Martins, 1962. 191 p., 22 cm.

MB B685a

BON, Antoine. **L'art et l'homme**. Rio de Janeiro: Atlantica, 1945. 186 p., 21 cm.

MB B685i

BON, Antoine. **Introduction générale a l'histoire de l'art**. Rio de Janeiro: Atlantica, [1900]. 66 p., il. ;, 23 cm. Bibliografia: p. [65]-66.

MB B712e

BONOW, Iva Waisberg. **Elementos de psicologia para escolas normais e curso colegial**. 2. ed. -. São Paulo: Melhoramentos, 1956. 108 p., 25 cm.

MB B716c

BOPP, Raul; MEYER, Augusto (Introd.); FACÓ, Américo (Apres.). **Cobra Norato e outros poemas**. Ilustrações de Zitan Kemeny. Rio de Janeiro: Bloch, 1951. xiv, 77, 26 cm.

MB B716c

BOPP, Raul; MIRÓ, Joan (Capa). **Cobra Norato e outros poemas**. Tradução de Alfonso Pintó. Barcelona: Dau al Set, 1954. 136 p., 17 cm.

MB B716p

BOPP, Raul. **Poesias**. Ilustrações de Zitan Kemeny. Zurich: Orell Fussli A. G., 1947. 71 p., 23 cm.

MB B756p

BOSQUET, Alain. **Premier testament**: poème. Paris: Gallimard, 1957. 56 p., 18 cm.

MB B757o

BOSSUET, Jacques Bénigne; VELAT, Bernard (Estab.). **Oraisons funèbres**: panégyriques. Paris: Nouvelle Revue Française, 1936. 1051 p., 18 cm. (Bibliothèque de la Pleiade; v. 33).

MB B758b

BOSWELL, James; POTTLE, Frederick Albert (coautor). **Boswell's London journal**,: 1762-1763. New York (Estados Unidos): McGraw-Hill Company, 1950. 370 p., 24 cm.

MB B763d

BOTELHO, Pero de. **Da filosofia**,: 1. : tratado da mente grega. Belo Horizonte (MG): Candeia, 1949. 106 p., 22 cm. Inclui bibliografia.

MB B763i

BOTELHO, Pero de. **O intelectual e o político**: 1. : tratado da mente grega. Paracatu, MG: Candeia, 1955. 58 p., 16 cm.

MB B763t

BOTELHO, Pero de. **3 fragmentos**: estética, ética e política. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, 1954. 39 p., 20 cm. (Os Cadernos de Cultura; v. 71).

MB B771c

BOTTO, Antonio. **As canções**. Lisboa: [s.n.], 1941. 413 p., 20 cm.

MB B771s

BOTTO, Antonio. **Os sonetos de Antonio Botto**. Lisboa: [s.n.], 1938. 31 p., 19 cm.

MB B778L

BOURDON, Léon. **Lettres familières et Fragment du Journal intime de Ferdinand Denis à Bahia: (1816-1819)**. Coimbra: Coimbra Editora, 1957. p.[143]-286 ;, 24 cm.

MB B782r

BOWRA, C. M. **The romantic imagination**. London: Oxford University Press, 1950. 306 p., 22 cm. Bibliografia: p. [295]-300.

MB B783d

BOWLES, Chester. **Declínio do comunismo como força ideológica**. Rio de Janeiro: Presença, [1964?]. 15 p., 18 cm.

MB B783h

BOWRA, C. M. **The heritage of symbolism**. London: Macmillan, 1947. vii, 231, 22 cm.

MB B783i

BOWRA, C. M. **Inspiration and poetry: the rede lecture, 1951**. Cambridge [Inglaterra]: Cambridge University Press, 1951. 36 p., 23 cm.

MB B788e

BRACHIN, Pierre; SASSEN, F. L. R (coautor). **Etudes de litterature neerlandaise**. Groningen [Holanda]: J. B. Wolters, 1955. 123 p., 22 cm.

MB B788g

BRACHET, Auguste; LITTRÉ, Émile (coautor). **Grammaire historique de la langue française**. 39. éd. -. Paris: Bibliotheque d'Éducation, [1900?]. xix, 297, 18 cm.

MB B793a

BRAGA, Dulce Salles Cunha. **Autores contemporâneos brasileiros: (depoimento de uma época)**. São Paulo: [s.n.], 1951. 244 p., 21 cm.

MB B793s

BRAGA, Edgard. **Subúrbio branco**. São Paulo: Clube de Poesia, 1959. 60 p., 20 cm. (Poetas do nosso tempo).

MB B795c

BRAGA, Rubem. **100 crônicas escolhidas**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1958. 326 p., 23 cm.

MB B795c

BRAGA, Rubem. **A cidade e a roça e: crônicas**. Rio de Janeiro: Editôra do Autor, 1964. 112 p., 21 cm.

MB B795h

BRAGA, Rubem. **O homem rouco**: crônicas. 2. ed. Rio de Janeiro: Editôra do Autor, 1963. 191 p., 21 cm.

MB B795p

BRAGA, Rubem. **Um pé de milho**: crônicas. 2. ed. -. Rio de Janeiro: Editôra do Autor, 1964. 177 p., 21 cm.

MB B795r

BRAGA, Rubem. **Morro do isolamento**: crônicas. São Paulo: Moema, [1900?]. 114 p., 20 cm. (Coleção Flama; v. v.5).

MB B795t

BRAGA, Rubem. **Três primitivos**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, Serviço de Documentação, [1953]. 19 p., il. [18] p. de estampas (algumas col.), 20 cm. (Os Cadernos de Cultura; v. 63).

MB B796p

BRAGA, Teófilo. **Parnaso português moderno**: precedido de um estudo da poesia moderna portuguesa. Lisboa: Francisco Arthur da Silva, 1877. Ixiv, 319 p., 21 cm.

MB B817

BRANDÃO, Ambrósio Fernandes; ABREU, João Capistrano de (Introd.); GARCIA, Rodolfo (Notas). **Diálogos das grandezas do Brasil**. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras: Oficina Industrial Graphica, 1930. 315 p., 24 cm. (Coleção Afrânio Peixoto; v. 2).

MB B817d

BRANDÃO, Ambrósio Fernandes; ABREU, João Capistrano de (Introd.); GARCIA, Rodolfo (Notas). **Dialogos das grandezas do Brasil pela primeira vez tirados em livro**. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras: Oficina Industrial Graphica, 1930. 315 p., 23 cm. (Coleção Afrânio Peixoto; v. 2).

MB B817d

BRANDÃO, Ambrósio Fernandes; CORTESÃO, Jaime (Introd.); GARCIA, Rodolfo (Notas). **Diálogos das grandezas do Brasil**. 2. ed. Rio de Janeiro: Oficinas dos Dois Mundos, 1943. 242 p., 23 cm. (Coleção clássicos e contemporâneos).

MB B819r

BRANDÃO, Théo. **O reisado alagoano**. São Paulo: Departamento de Cultura, 1953. 225 p., il. [15]p. de estampas, música, 23 cm. Bibliografia: p. 177-180.

MB B823c

BRANLY, Édouard. **Curso elementar de physica**: programma de admissão a todas as escolas superiores. Rio de Janeiro: Francisco Alves, [1900?]. 607 p., il. ;, 24 cm.

MB B826v

BRANTÔME, Pierre de Bourdeille; MOLAND, Louis Émile Dieudonné (Introd. e

notas). **Vies des dames illustres françoises et étrangères**. Nouv. éd. Paris: Garnier Frères, [1800?]. xxxviii, 444, 19 cm. (Collection des Classiques Garnier. Littérature Grivoise).

MB B82I

BRANDENBURGER, Clemens. **Lendas dos nossos índios**: leituras brasileiras. Prefácio de Afrânio Peixoto. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1931. 149 p., 20 cm.

MB B82v

BRANDENBURG, Albert Jacques. **La vie de John Keats**,. 2. ed. -. Paris: Gallimard, 1928. 277 p., il. ;, 19 cm. Bibliografia: p. [273]-277.

MB B831

BRASÍLIA. [S.l.]: Shell Brasil, [1960?]. [32], il. ;, 19cm +.

MB B839

OCTÁVIO FILHO, Rodrigo. **Brazilia üzen**: mai Brazil költök. Tradução de Paulo Rónai. Budapest [Hungria]: A Vajda János Társaság Kiadása, 1939. 72 p., 22 cm.

MB B83

ANAIS da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1942. 417 p., 28 cm.

MB B83d

BRASIL. **Decreto-Lei n. 25, de 30 de novembro de 1937**: organiza a proteção do patrimônio histórico e artístico nacional. Rio de Janeiro: Serviço Gráfico, 1938. 12 p., 22 cm.

MB B83d

BRASIL. **Dionysos**. -. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, 1965. 157 p., 27 cm.

MB B83d

BRASIL. **Diretrizes de governo**: programa estratégico de desenvolvimento. Brasília: O Ministério, 1967. 165 p., 23 cm.

MB B83m

BRASILEIRO, Francisco. **Monografia folclórica sôbre o rio das Garças**. São Paulo: Departamento de Cultura, 1951. 393 p., 23 cm.

MB B83r

BRASIL. **Relatório apresentado ao Presidente da Republica dos Estados Unidos do Brasil**: anno de 1927, 1. volume - Exposição. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1928. xxiii, 358, 25 cm.

MB B841h

BRECHT, Bertolt. **Herr Puntilla. Madre coraje y sus hijos. La opera de dos centavos**. Buenos Aires: Ediciones Losange, 1959. 159 p., 20 cm.

MB B841t

BRECHT, Bertolt. **Théâtre complet**: I. Paris: l'Arche, 1960. v. 1. 211 p., 19 cm.

MB B845p

BRELIN, Johan; HEDBERG, Nils (Introd.). **De passagem pelo Brasil e Portugal em 1756**. Tradução de Carlos Pericão Almeida. Lisboa: Casa Portuguesa, 1955. 140 p., 21 cm.

MB B846p

BREMOND, Henri; SOUZA, Robert de (coautor). **La poésie pure**. Paris: B. Grasset, 1926. 321 p., 19 cm.

MB B84e

BRÉAL, Michel. **Essai de sémantique**: (science des significations). 3. ed. -. Paris: Hachette, 1904. 372 p., 18 cm.

MB B84m

BRÉAL, Michel; BAILLY, Anatole (coautor). **Les mots latins**: groupes d'après le sens et l'étymologie : cours intermédiaire. 19. ed. Paris: Hachete, [1921?]. 203 p., 18 cm. (Leçons de mots).

MB B852c

BRETON, André; SOUPAULT, Philippe (coautor). **Les champs magnetiques**. 2. ed. -. Paris: [s.n.], 1920. 111 p., 19 cm.

MB B852m

BRETON, André. **Manifeste du surréalisme**: poisson soluble. Nouv. ed. augm. d'une préface et de la lettre aux voyantes. -. Paris: Les Documentaires, 1929. 206 p., 19 cm.

MB B862b

BRIDGES-ADAMS, W. **The British theatre**. London: British Council by Longmans Green & Co., 1944. 51 p., il. ret., 22 cm.

MB B868

BRASIL. Ministério da Educação e Saúde. **Brinquedos e jogos conforme a idade**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, Serviço de Propaganda e Educação Sanitária, 1939. 15 p., il. col. ; [31] f. de estampas, 23 cm. (Coleção SPES; v. 9).

MB B875h

BRITO, Bernardo de; BRANDÃO, Antônio (coautor). **Historiografia alcobacense**: excertos da "monarquia lusitana" e da Crónica de cister. Seleção de José Pereira Tavares. Lisboa: Sá da Costa, 1940. 87 p., 19 cm. (Clássicos do Estudante).

MB B876h

BRITO, Mário da Silva. **História do modernismo brasileiro**. Ilustrações de Aldemir Martins. São Paulo: Saraiva, 1958. 287 p., [16] f. de estampas, 21 cm. (Coleção Cruzeiro do Sul; v. 4).

MB B878r

BRITO, Helena Godoy; PINTO, Maria da Glória Souza (coautor); PROENÇA, M. Cavalcanti (coautor). **Rio de tôda gente**: antologia para o ensino médio de português. Rio de Janeiro: Edild, 1965. 180 p., 21 cm.

MB B881h

BROCA, Brito. **Horas de leitura**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Instituto Nacional do Livro, 1957. 308 p., 16 cm. (Biblioteca de Divulgação Cultural; v. 10).

MB B881v

BROCA, Brito. **A vida literária no Brasil - 1900**. 2. ed., rev. e aum. -. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1960. 308 p., 23 cm. (Coleção documentos brasileiros; v. 108).

MB B882p

BROCHADO, Bento. **Pobre T. D.** São Paulo: Von Schmidt, 1965. 112 p., 21 cm.

MB B882t

BROCH, Hermann; UNTERMEYER, Jean Starr (coautor). **The death of Virgil**. New York (Estados Unidos): Pantheon Books, 1945. 493 p., 24 cm.

MB B889p

BROWNING, Elizabeth Barrett. **The poetical works of Elizabeth B. Browning**,: series II ; with portrait and illustrations. -. London: Collins' Clear-Type Press, [1900?]. 474 p., 16 cm.

MB B899p

BROWNING, Elizabeth Barrett. **Poetical works of mrs Browning**: vol. I. -. London: Collins Clear-Type Press, [189-?]. 576 p., il.,, 16 cm.

MB B899p

BROWNING, Robert. **The poems and plays of Robert Browning**. -. New York (Estados Unidos): The Modern Library, c1934. xvii, 1223, música ;, 21 cm.

MB B899s

BROWNING, Elizabeth Barrett. **Sonnets from the portuguese**. London: George G. Harrap, [1900?]. 88 p., 16 cm.

MB B912h

BRÜCKNER, Aleksander. **Historia de la literatura rusa**. Barcelona: Editorial Labor, 1929. 324 p., il., ret. ;, 19 cm. Bibliografia: p. [317]-318.

MB B915h

BRUGHETTI, Romualdo. **Hay cosas que duelen**. Buenos Aires: Losada, 1965. 66 p., 20 cm. Inclui bibliografia.

MB B917p

BRULL, Mariano; POMÈS, Mathilde (coautor); VANDERCAMMEN, Edmond (coautor). **Poèmes**. [Bruxelas, Bélgica]: [s.n.], 1939. 75 p., 19 cm.

MB B917r

BRULL, Mariano; NOULET, E. (coautor). **Rien que =:** Nada mas que-. Paris: Pierre Seghers, 1954. 72 p., 20 cm.

MB B917t

BRULL, Mariano; POMÈS, Mathilde (coautor). **Temps en peine =:** Tiempo en pena. Paris: La Maison du Poète, 1950. 37 p., 20 cm.

MB B918e

BRUNETIÈRE, Ferdinand. **L'évolution des genres dans l'histoire de la littérature:** introduction L'évolution de la critique depuis la Renaissance jusqu'à nos jours. 2. éd. -. Paris: Hachette, 1892. xiv, 283, 20 cm.

MB B922p

BRUNOT, Ferdinand; BRUNEAU, Charles (coautor). **Précis de grammaire historique de la langue française.** Nouv. éd. rev. et corr. Paris: Masson, 1937. xlvii, 796 p., il., 21 cm.

MB B946p

BUGALHO, Francisco. **Poesia.** Lisboa: Portugália Editora, 1960. 243 p., 19 cm.

MB B959a

BUNIN, Ivan Alexeievitch; SCHNAIDERMANN, Boris (coautor). **O amor de Mitia ;:** e, O processo do tenente Ielaguin. Rio de Janeiro: Delta, 1964. 195p., [8]f., il. estampas, 24 cm. (Biblioteca dos premios Nobel de literatura). Bibliografia: p. 193-195.

MB B961p

BUNYAN, John. **The Pilgrim's progress:** from this world to which is to come : delivery under the similitude of a dream, Wherein is discovered the manner of his setting out, his Dangerous Journey, and Safe Arrival at the Desired Country. Cambridge [Inglaterra]: Macmillan, 1862. xii, 373, 19 cm.

MB B973c

BURCKHARDT, Jacob. **La cultura del renascimento en Italia.** Buenos Aires: Losada, 1942. 483p., [24]f., il. retr., color., 28 cm. Inclui índice.

MB B999p

BYRON, George Gordon Byron. **The poetical works of Lord Byron.** [S.l.]: [s.n.], 1800?. 685 p., 18 cm.

MB B99a

BUSTAMANTE Y BALLIVIAN, Enrique. **Antipoemas.** México, D.F.: Sociedad de Publicaciones el Inca, 1927. 76 p., 19 cm.

MB C123m

CABRERIZO, Luiz. **Manual de xadrez:** regulamento oficial. 4. ed. São Paulo: Brasil ed., [1938?]. 281 p., il., 19 cm.

MB C126e

CACHO, Gabriel. **Edith Stein na câmara de gás**: teatro. Prefácio de Manuel Bandeira. Petrópolis, RJ: Vozes, 1965. 102 p., il. facsímile, 21 cm.

MB C129

CADERNOS BRASILEIROS. -. Rio de Janeiro: Cadernos Brasileiros, 1966.

MB C129t

CADOU, René Guy. **Testament d' Apollinaire: témoignage**. Paris: René Debresse, 1945. 190 p., 19 cm.

MB C12h

CABRAL, Manuel del. **Historia de mi voz**: autobiografía. Santiago, Chile: Ediciones Andes, 1964. 262 p., 21 cm.

MB C134

CAHIER Special de rimes et raisons consacre a Guillaume Apollinaire. Paris: Editions de la Tête Noire, 1946. 91 p., ret. ;, 19 cm.

MB C137L

CAETANO, João. **Lições dramáticas**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, 1956. 140 p., 23 cm.

MB C146c

CALASANS, José. **Cachaça, moça branca**: um estudo de folclore. Salvador (BA): Secretaria de Educação e Cultura, 1951. 112 p., música, 23 cm. (Folclore -; v. n.13)650 0). Bibliografia: p. [111]-112.

MB C148l

CALLCOTT, Maria. **Little Arthur's**: history of England. London: John Murray, 1936. 322 p., retr., 18 cm.

MB C151q

CALDEIRA, Heliodoro. **Quando os lobos julgam a justiça uiva**: texto integral da acusação e defesa no processo de Aquilino Ribeiro. São Paulo: Liberdade e Cultura, [1900?]. 100 p., 16cm.

MB C152a

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. **El Alcalde de Zalamea**: la vida es sueño. Buenos Aires: Espasa-Calpe Argentina, 1938. 249 p., 18 cm.

MB C152a

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro; VALBUENA PRAT, Angel (coautor). **Autos sacramentales**. Madrid [Espanha]: Espasa-Calpe, 1942. 2v. ;, 19 cm. Inclui bibliografia.

MB C152m

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. **Os mistérios da missa:** (Auto Sacramental Alegórico). Tradução de João Cabral de Melo Neto. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1963. 95 p., 21m. -.

MB C159p

CALKINS, Norman Allison. **Primeiras lições de coisas:** manual de ensino elementar para uso dos paes e professores. Tradução de Rui Barbosa. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1886. xxvi, 616 p., il., 22 cm.

MB C159p

CALKINS, Norman Allison. **Primeiras lições de coisas:** manual de ensino elementar para uso dos paes e professores. Tradução de Rui Barbosa. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1886. xxvi, 616 p., il., 23 cm.

MB C163a

CALMETTE, Joseph. **Atlas historique:** II : Le Moyen age. Paris: Presses Universitaires de France, 1936. 18 p., mapas, 22 cm.

MB C163h

CALMON, Pedro. **História do Brasil na poesia do povo.** Rio de Janeiro: A Noite, [1943?]. 333 p., 19 cm.

MB C164f

CALÓGERAS, João Pandiá. **Formação histórica do Brasil.** Rio de Janeiro: Pimenta de Mello, 1938. 522, vi, mapa ;, 25 cm. (Bibliotheca scientifica brasileira; v. n.258. Collecção Historica e Lingüística). Inclui bibliografia e índice.

MB C165s

MAGALHÃES, Couto de. **O selvagem.** 3. ed. /. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1935. 330, 281, 19 cm. (Brasiliana; v. v.52).

MB C173h

CÂMARA, Adauto da. **História de Nisia Floresta.** Rio de Janeiro: Irmãos Pongetti, 1941. 211 p., 18 cm. (Biblioteca de historia Norte-Riograndense; v. 5).

MB C173m

CÂMARA JR., Joaquim Mattoso. **Manual de expressão oral e escrita.** Rio de Janeiro: J. Ozon, 1961. 206 p., 20 cm.

MB C173p

CÂMARA JR., Joaquim Mattoso. **Para o estudo da fonêmica portuguesa.** Rio de Janeiro: Organizações Simões, 1953. 176 p., 18 cm. (Coleção Rex; v. 11).

MB C191c

CAMINHA, Pero Vaz de. **Carta a el-rei D. Manuel.** Rio de Janeiro: Biblioteca do Exército, 1957. 32 p., 25 cm.

MB C191c

CAMINHA, Pero Vaz de; CORTESÃO, Jaime (Est.); SILVA, Maria Helena Vieira da (Capa). **A carta de Pero Vaz de Caminha**. Rio de Janeiro: Edições Livros de Portugal, 1943. 351 p., il., 22 cm. (Coleção clássicos e contemporâneos; v. 39).

MB C191n

CAMINHA, Adolfo. **A normalista**: (scenas do Ceará). 2. ed. -. São Paulo: J. Fagundes, 1936. v, 230, 19 cm.

MB C192a

CAMÕES, Luís de. **Auto de el-rei Seleuco de Luís de Camões**. Prefácio de Augusto César Pires de Lima. Porto [Portugal]: D. Barreira, 1941. 117 p., il., 19 cm.

MB C192i

CAMÕES, Luís de. **A ilha dos amores**. Lisboa: Editorial Ática, 1944. [38], il. (algumas col.) ;, 26 cm.

MB C192L

CAMÕES, Luís de; SALGADO JÚNIOR, António (Org.). **Obra completa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1963. 1029 p., il. ;, 19 cm. (Biblioteca luso-brasileira. Série portuguesa).

MB C192o

CAMÕES, Luís de. **Obras completas**: volume II Géneros líricos maiores. Prefácio de Hernâni Cidade. Lisboa: Sá da Costa, 1946. v.2, 19 cm. (Coleção de Clássicos Sá da Costa).

MB C192o

CAMÕES, Luís de. **Obras completas**: volume III Autos e Cartas. Prefácio de Hernâni Cidade. Lisboa: Sá da Costa, 1946. 379 p., 19 cm. (Coleção de Clássicos Sá da Costa).

MB C192o

CAMÕES, Luís de. **Obras completas**: volume IV Os Lusíadas (Cantos I a V). Prefácio de Hernâni Cidade. Lisboa: Sá da Costa, 1947. 299 p., 19 cm. (Coleção de Clássicos Sá da Costa).

MB C192O

CAMÕES, Luís de. **Obras completas**: volume V Os Lusíadas (Cantos VI a X). Prefácio de Hernâni Cidade. Lisboa: Sá da Costa, 1947. -. 298 p., 19 cm. (Coleção de Clássicos Sá da Costa).

MB C192s

CAMÕES, Luís de. **Saudades**: en andere verzen. [S.l.]: [s.n.], 1952]. 41 p., 26 cm.

MB C192s

CAMÕES, Luís de; SILVEIRA, Sousa da (coautor); SILVEIRA, Sousa da (Org.). **Sôbolos rios que vão**. Ed. organizada e anotada /. Rio de Janeiro: Revista de Cultura, 1938. 117 p., il. ;, 24 cm.

MB C192t

CAMÕES, Luís de. **Teatro camoniano**: enfatições. Tradução de Vieira de Almeida. Lisboa: Editorial Império, 1942. 126 p., 19 cm.

MB C193p

CAMPBELL, Roy; KRIGE, Uys (Introd.). **Poems of Roy Campbell**. Cape Town [África do Sul]: Maskew Miller, 1962. 142 p., 19 cm.

MB C194c

CAMPANELLA, Tommaso. **A cidade do sol**. Rio de Janeiro: Athena, [1935?]. 124 p., 20 cm. (Biblioteca clássica; v. v.3).

MB C195a

CAPARROSO, Carlos Arturo (Org.). **Antologia lírica**: 100 poemas colombianos. 4.ed.-. Bogotá [Colômbia]: Ministerio de Educación Nacional, 1951. 297 p., 21 cm. (Biblioteca popular de cultura colombiana; v. 127).

MB C197p

CAMPINAS, A. Vicente. **Proa ao vento**: poesia. Faro, Portugal: Tip. Cácia, 1966. 100 p., 19 cm.

MB C198f

CAMPO, Estanislao del. **Fausto**: impressões del gaúcho Anastasio el Pollo en representacion de estaopera. Montevidéu (Uruguai): C. Garcia, 1935. 60 p., 20 cm.

MB C198f

CAMPO, Estanislao del; PALMA, Lauro (coautor). **Fausto**. Buenos Aires: Editorial Atlántida, [1940]. 124 p., il., 18 cm.

MB C212p

CAMPOS, Guilherme de. **A procura do autêntico**. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1958. 242 p., 19 cm.

MB C212s

CAMPOS, Guilherme de. **Sonetos quase camoneanos**. [S.l.]: [s.n.], 1959. [14]f. ;, 30 cm.

MB C213p

CAMPOS, João da Silva. **Procissões tradicionais da Bahia**: (obra póstuma). Salvador (BA): Secretaria de Educação e Saúde, 1941. xxx, 265, 24 cm. (Publicações do Museu da Bahia; v. n.1).

MB C213t

CAMPOS, João da Silva. **Tempo antigo**: crônicas d'Antanho, Marcos do Passado, historias do recôncavo. Salvador (BA): Secretaria de Educação e Saúde, 1942. 192 p., 24 cm. (Publicações do Museu da Bahia; v. n.2).

MB C216c

CAMPOS, Paulo Mendes. **Colunista do morro**: uma experiência com ácido lisérgico. Rio de Janeiro: Editôra do Autor, 1965. 152 p., 21 cm.

MB C216d

CAMPOS, Paulo Mendes. **O domingo azul do mar**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1958. 137 p., 21 cm. (Coleção Vera Cruz; v. v.15. Literatura brasileira).

MB C216h

CAMPOS, Paulo Mendes. **Homenzinho na ventania**. Rio de Janeiro: Editôra do Autor, 1962. 214 p., 21 cm.

MB C216t

CAMPOS, Paulo Mendes. **Testamento do Brasil**,: e O domingo azul do mar. Rio de Janeiro: Editôra do Autor, 1966. 159 p., 21 cm.

MB C218c

CAMUS, Albert; CAMUS, Albert (coautor). **Calígula**: peça em quatro atos. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1963. 135 p., 21 cm.

MB C218m

CAMUS, Albert. **Le mythe de Sisyphe**: essai sur l'absurde. Nouv. éd. augm. d'une étude sur Franz Kafka. Paris: Gallimard, 1942. 189 p., 19 cm.

MB C218n

CAMUS, Albert. **Noces**. Nouv. éd. -. Paris: Charlot, 1939. 123 p., 19 cm.

MB C219c

CANNABRAVA, Euryalo. **Convention, nature, and art**. Wastington [Estados Unidos: [s.n.], 1949. p. 469-479, 23 cm.

MB C222

CANCIONEIRO da Ajuda: volume I. Manuel Marques Braga. Lisboa: Sá da Costa, 1945. xxxix, 335, 20 cm. Inclui bibliografia.

MB C222

CANCIONEIRO da Biblioteca Nacional de Lisboa. **Cancioneiro da Biblioteca Nacional**: antigo Colocci-Brancuti. Elza Paxeco Machado, Jose Pedro Machado. Lisboa: Edições da R. de Portugal, [1949]-. nv., fac-similes, 25 cm. (Obras primas portuguesas; v. 3).

MB C222

CANCIONEIRO do amor: os mais belos versos da poesia brasileira : arcades - românticos - parnasianos. Wilson Lousada. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1950. 202 p., 19 cm. (Coleção Ruáiyát).

MB C222

CANCIONERO del tiempo de Rosas. -. Buenos Aires: Emecé, 1941. 100 p., il., fac-símiles ;, 18 cm.

MB C222

CASTELO BRANCO, Camilo (Org.). **Cancioneiro Alegre de poetas portugueses e brasileiros**: commentado. 2.ed.-. Porto [Portugal]: Ernesto Chardron, 1887. v. 2. 328 p., 18 cm. (Collecção Ernesto Chardron).

MB C223m

CÂNDIDO, Antônio. **O método crítico de Silvio Romero**. 2. ed. -. São Paulo: Universidade de São Paulo, Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras, 1963. 154 p., 23 cm. Bibliografia: p. [141]-154.

MB C223o

CÂNDIDO, Antônio. **O observador literário**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1959. 106 p., 22 cm.

MB C223p

CÂNDIDO, Antônio. **Os parceiros do Rio Bonito**: estudo sobre o caipira paulista e a transformação dos seus meios de vida. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1964. 239 p., il. ;, 23 cm. (Coleção documentos brasileiros; v. 118). Bibliografia: p. 229-233.

MB C223p

CÂNDIDO, Antônio; CASTELO, José Aderaldo (coautor); CÂNDIDO, Antônio (coautor). **Presença da literatura brasileira**: (história e antologia). São Paulo: DIFEL, 1964. 356 p., 19 cm.

MB C233p

CANTO, João. **Pessoal d'Arrelia**: que tenho eu com isto?. Belém: Secção de Obras d'A Provincia do Pará, 1907. 116 p., 24 cm.

MB C253m

CARBONELL, Diego. **Lo morboso en Rubén Darío**: ensayos de interpretación científica. Caracas [Venezuela]: C. A. Artes Graficas, 1943. 228p., [2]f. dobrada, facsimiles, 20 cm. Inclui bibliografia.

MB C255f

CARAMELO, Agostinho. **Fogo**: romance, 2. Lourenço Marques, Moçambique: [s.n.], 1962. xxv, 413, il. ;, 23 cm.

MB C258j

CARDIM, Elmano. **Justiniano José da Rocha**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1964. 146 p., il. facsímile, 19 cm. (Brasiliana; v. v.318). Bibliografia: p. [137]-138.

MB C264c

CARDOSO, Lúcio. **Crônica da casa assassinada**: (romance). Rio de Janeiro: J. Olympio, 1959. 507 p., il. ;, 23 cm.

MB C264n

CARDOSO, Lúcio; SANTA ROSA (Capa). **Novas poesias**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1944. 80 p., 20 cm.

MB C264p

CARDOSO, Lúcio. **Poesias**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1941. 102 p., 20 cm.

MB C268m

CARDOZA Y ARAGÓN, Luis; GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón (coautor). **Maelstrom**: films telescopiados. Paris: Editorial Excelsior, 1926. 117 p., 19 cm.

MB C268t

CARDOZA Y ARAGÓN, Luis. **Torre de Babel**. Habana (Cuba): Revista-Avance, 1930. 66 p., il. ;, 20 cm.

MB C269c

CARDOZO, Joaquim; POTY (coautor). **O coronel de Macambira**: Bumba meu boi em dois quadros. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1963. 162 p., il. ;, 22 cm. (Coleção Poesia hoje; v. v.1).

MB C269p

CARDOZO, Joaquim. **Pequena antologia pernambucana**: o livro inconsútil. [S.l.: [s.n.], 1949?]. 1 v., 21 cm.

MB C269p

CARDOZO, Joaquim; SANTA ROSA (Capa). **Poemas**. Ilustrações de Luís Jardim. Rio de Janeiro: Agir, 1947. 116 p., il., 23 cm.

MB C269p

CARDUCCI, Giosuè. **Poesie di Giosuè Carducci**: 1850-1900. 20. ed., con un ritratto e quattro facsimili. -. Bologna [Itália]: N. Zanichelli, 1937. xiv, 1125, 20 cm.

MB C269s

CARDOZO, Joaquim. **Signo estrelado**. Rio de Janeiro: Livros de Portugal, 1960. 142 p., il. ;, 18 cm. (Colecao Poesia sempre; v. v.13).

MB C276g

CARILLA, Emilio. **El gongorismo en América**. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Instituto de Cultura Latino-Americana, 1946. 245 p., 19 cm.

MB C279

CARLINO, Alfredo; DUARTE, Roberto (coautor). **"Chau" gatica**. Buenos Aires: Ismael B. Colombo, 1964. 42 p., il., 23 cm.

MB C283L

CARMÊN, Helsa; BANDEIRA, Manuel (coautor). **Liricas**. [S.l.]: [s.n.], 1943. [30] p., 33 cm.

MB C285c

CARMO, Paulo Roberto do. **Crisbal, o guerreiro**. Porto Alegre: Instituto Estadual do Livro, 1966. 137 p., il. ;, 23 cm.

MB C286d

CARNAXIDE, Antonio de Sousa Pedroso. **D. João V e o Brasil**: ensaio sobre a política atlântica de Portugal na primeira metade do século XVIII. Lisboa: [s.n.], 1952. 97 p., mapa, ret. ;, 26 cm.

MB C288a

CARNEIRO, Edison. **Antologia do negro brasileiro**. Rio de Janeiro: Globo, 1950. 432 p., 23 cm.

MB C288c

CARNEIRO, Edison. **Candomblés da Bahia**. Salvador (BA): Secretaria de Educação e Saúde, 1948. 140 p., il., música ;, 24 cm. (Publicações do Museu do Estado; v. n.8).

MB C288d

CARNEIRO, Edison. **Decimalia**: Os cultos de origem africana no Brasil. Rio de Janeiro: [s.n.], 1959. 20 p., 27 cm.

MB C288t

CARNEIRO, Edison. **Trajatória de Castro Alves**,: (1847-71) ; uma interpretação política. Rio de Janeiro: Editorial Vitória, [1947?]. 157 p., 19 cm.

MB C289d

CARNEIRO, Mário de Sá. **Dispersão**: doze poesias. Coimbra: Presença, 1939. 70 p., 23 cm.

MB C289i

CARNEIRO, Mário de Sá. **Indícios de ouro**. Porto [Portugal]: Presença, 1937. 86 p., 26 cm.

MB C289p

CARNEIRO, Mário de Sá. **Poesias**: com um estudo crítico de João Gaspar Simões. Lisboa: Editorial Ática, 1946. 190 p., 20 cm.

MB C298c

CARPEAUX, Otto Maria. **A cinza do purgatório**: ensaios. Rio de Janeiro: Casa do Estudante do Brasil, 1942. 358 p., 20 cm.

MB C298f

CHARPENTIER, John. **Fleurs du jardin lyrique**: anthologie des plus beaux vers français. 2. éd. Paris: Mercure de France, 1939. 217 p., 19 cm.

MB C298L

CARPEAUX, Otto Maria. **A literatura alemã**. São Paulo: Cultrix, 1964. 352 p., 21 cm. (Roteiro das grandes literaturas). Bibliografia: p. 285-292.

MB C298L

CARPEAUX, Otto Maria. **Livros na mesa**: estudos de crítica. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1960. 266 p., 19 cm.

MB C298o

CARPEAUX, Otto Maria. **Origens e fins**: ensaios. Rio de Janeiro: Casa do Estudante do Brasil, 1943. 402 p., 20 cm.

MB C298p

CARPEAUX, Otto Maria. **Pequena bibliografia crítica da literatura brasileira**. 3.

ed., rev. e aum. -. Rio de Janeiro: Letras e Artes, 1964. 335 p., 21 cm.

MB C298p

CARPEAUX, Otto Maria. **Presenças**. Rio de Janeiro: INL, 1958. 248 p., 19 cm. (Biblioteca de Divulgação Cultural. Série B; v. 1).

MB C299m

CARRANZA, Eduardo. **Los mejores versos de Eduardo Carranza**. Buenos Aires: Editorial Nuestra América, 1956. 40 p., il., 22 cm.

MB C311d

CARRERA ANDRADE, Jorge. **Dicté par l'eau**. Tradução de Claude Couffon. Paris: Pierre Seghers, Éditeur, [1960?]. 63 p., 19 cm.

MB C311m

CARRERA ANDRADE, Jorge. **Microgramas**: 2 precedidos de un ensayo y seguidos de una selección de haikais japoneses). Tóquio [Japão]: Ediciones Asia América, 1940. 87p. ; 15cm. -.

MB C311p

CARRERA ANDRADE, Jorge. **Poesías escogidas**. Ed. corrigida /. [Caracas, Venezuela]: Ediciones Suma, 1945. 153 p., 24 cm.

MB C312m

CARRIEGO, Evaristo. **Los mejores versos de Evaristo Carriego**. -. Buenos Aires: Editorial Nuestra América, 1956. 40 p., il., 22 cm.

MB C314

CARTAS e bilhetes-postais de António Nobre a Justino de Montalvão. Alberto de Serpa. Matosinhos [Portugal]: [s.n.], 1955. 19 p., 25 cm.

MB C319g

A NOVA pintura francesa e seus mestres: de Manet a nossos dias, exposição sob o patrocínio do Ministério da Educação e Saúde. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, 1949. 1 v., il. ret., 25 cm.

MB C319g

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **La galatea**: novela. Madrid [Espanha]: Calpe, 1922. 2v. :, ret. :, 23 cm.

MB C31i

CARRÉ, F. **Initiation à la physique**. 3. ed. -. Paris: Hachette, 1919. ix, 186, il. :, 19 cm.

MB C321a

CARVALHO, Alfredo de. **Aventuras e aventureiros no Brasil**. Rio de Janeiro: Empreza Graphica Editora Paulo, Pongetti & C.: Paulo Pongetti & C., 1929 [i.e. 1930]. 389p., [1]f. de estampa :, il. :, 24 cm.

MB C321h

CARVALHO, Benjamin de A. **A história da arquitetura**. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1964. 313 p., il., 16 cm.

MB C322f

CARVALHO, Daniel de. **A formação histórica das Minas Gerais**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1956. 60 p., 20 cm.

MB C322g

CARVALHO, Delgado de. **Geographia humana**: politica e economica. Ed. provisória. - São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1933. 262 p., 20 cm.

MB C322L

CARVALHO, Elísio de. **Laureis insignes**. Rio de Janeiro: Anuario do Brasil, 1924. 269 p., 19 cm.

MB C322t

CARVALHO, Ernâni Macedo de. **Tratado pratico de correspondencia commercial**. Rio de Janeiro: Casa Pratt, 1928. [217], il. ;.

MB C323d

CARVALHO, Francisco. **Dimensão das coisas**: poesia. [Fortaleza: Instituto do Ceará, 1967?]. 176 p., il., ret. ;, 24 cm.

MB C323L

CARVALHO, Francisco Freire de. **Lições elementares de poetica nacional**, : seguidas de um breve ensaio sobre a critica litteraria para uso da mocidade de ambos os hemíspherios, que falla o idioma portuguez, servindo de continuação a's lições elementares de eloquencia nacional. Lisboa: na typografia Rollandiana, 1860. 1v. ;, 16 cm.

MB C323v

CARVALHO, Herminio Bello de. **Villa-Lobos**: uma conferência. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1963. 8 p., 23 cm.

MB C324c

CARVALHO, Helena Bandeira de. **Compreender a missa**. Aracaju: A Cruzada, 1962. 21 p., 16 cm.

MB C324e

CARVALHO, Joaquim de. **Estudos sobre a cultura portuguesa do século XIX**, : volume I / Joaquim de Carvalho. - [Coimbra]: Por Ordem da Universidade, 1955. 321 p., 22 cm.

MB C324i

CARVALHO, J. Barradas de. **As ideias políticas e sociais de Alexandre Herculano**. Lisboa: [s.n.], 1949. 232 p., 20 cm. Bibliografia: p. [189]-232.

MB C324p

CARVALHO JÚNIOR, F. A. **Parisina**. Rio de Janeiro: Typ. A. Gonçalves Guimarães, 1879. 192 p., 18 cm.

MB C325i

CARVALHO, Margarida Barradas de. **L'idéologie religieuse dans la "Crónica dos feitos da Guiné" de Gomes Eanes de Zurara**. Lisboa: Bertrand, 1956. 34p. ; 24cm.

MB C327e

CARVALHO, Ronald de,. **Estudos brasileiros**: 1. serie. Rio de Janeiro: Anuario do Brasil, 1924. 221 p., 20 cm.

MB C327t

CARVALHO, Ronald de,. **Toda a America**. Rio de Janeiro: Pimenta de Mello, 1926. 150 p., il., 20 cm.

MB C331a

CASCUDO, Luís da Câmara. **Antologia do folclore brasileiro**. São Paulo: Martins, 1943. 502 p., 23 cm. (A Marcha do espírito; v. v.15).

MB C331c

CASCUDO, Luís da Câmara; JARDIM, Luís (coautor). **Canto de muro**: romance de costumes. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1959. 266 p., 23 cm.

MB C331ci

CASCUDO, Luís da Câmara. **Civilização e cultura**: volume I : pesquisas e notas de etnografia geral. Rio de Janeiro: J. Olympio; Brasília: INL, 1973. 480 p., 21 cm.

MB C331d

CASCUDO, Luís da Câmara. **Dois ensaios de história**. Natal: Imprensa Universitária do Rio Grande do Norte, 1965. 82 p., il. ;, 26 cm.

MB C331g

CASCUDO, Luís da Câmara. **Geografia do Brasil holandês**: presença holandesa no Brasil. Bahia, Sergipe, Alagoas, Pernambuco, Paraíba, Rio Grande do Norte, Ceará, Maranhão. Mapa de Marcgrave - Carta de Matias Beck. Documentação e gravuras flamengas. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1956. 303p., [4]f. de estampas, il. mapa dobrado (col.), 24 cm. (Coleção documentos brasileiros; v. 79). Inclui bibliografia e índice.

MB C331g

CASCUDO, Luís da Câmara. **Geografia dos mitos brasileiros**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1947. 467 p., 23 cm. (Coleção documentos brasileiros; v. 52).

MB C331j

CASCUDO, Luís da Câmara. **Jangada**: uma pesquisa etnográfica. 2. ed. -. Rio de Janeiro: Letras e Artes, 1964. 165 p., il., mapa ;, 21 cm.

MB C331r

CASCUDO, Luís da Câmara. **Rede de dormir**: uma pesquisa etnográfica. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, 1959. 242 p., il. ret., 22 cm. (Vida Brasileira). Inclui bibliografia.

MB C334t

CASSOU, Jean. **Trois poètes**: Rilke - Milosz - Machado. Paris: Librairie Plon, 1954. 115 p., 19 cm.

MB C339e

CASTAGNETO, João Baptista. **Exposição João Baptista Castagneto**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, Museu Nacional de Belas Artes, 1944. 38 p., il., 23 cm.

MB C33d

LAS CASAS, Bartolomé de; MILLARES CARLO, Agustín (Ed.); HANKE, Lewis (Introd.). **Del único modo de atraer a todos los pueblos a la verdadera religión**. Tradução de Atenógenes Santamaría. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1942. 2 p.l., [vii]-xliv, 593, il. facsimiles, 23 cm.

MB C33h

LAS CASAS, Bartolomé de; HANKE, Lewis (coautor). **Historia de las Indias**. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1951. 3v. ;, 22 cm.

MB C341h

CASTAÑEDA PAGANINI, Ricardo. **Historia de la Real y Pontificia Universidad de San Carlos de Guatemala**: (epoca colonial). Guatemala [Guatemala]: [s.n.], 1947. 197 p., il., ret. ;, 23 cm.

MB C344a

RAMOS, Graciliano. **Angustia**: romance. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1936. 268 p., 19 cm.

MB C344h

CASTELO, José Aderaldo. **Homens e intenções**: cinco escritores modernistas. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1959. 106 p., 22 cm. (Ensaio; v. 3).

MB C344m

CASTELO, José Aderaldo. **Método e interpretação**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1964. 147 p., 21 cm. (Ensaio; v. 39).

MB C344p

CASTELO, José Aderaldo; ALENCAR, José de (coautor). **A polêmica sobre "A confederação dos Tamoios"**. São Paulo: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo, Seção de Publicações, 1953. xvii, 139, 24 cm. (Coleção Textos e Documentos; v. 2).

MB C345a

CASTELO BRANCO, Carlos. **Arco de Triunfo**: (romance). Belo Horizonte (MG):

Itatiaia, 1952. 196 p., 22 cm.

MB C345b

CASTELO BRANCO, Camilo. **A Brasileira de Prazins**: cenas do Minho. Porto [Portugal]: Livraria Chardron, de Léllo & Irmão, [s.d.]. 223 p., 16 cm. (Collecção Lusitânia).

MB C345c

CASTELO BRANCO, Camilo. **Coração, cabeça e estômago**: romance. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1961. 247 p., 22 cm.

MB C345c

CASTELO BRANCO, Carlos. **Continhos brasileiros**. Rio de Janeiro: A Noite, 1952. 70 p., 23 cm.

MB C349a

CASTILLO, Francisca Josefa de la Concepción de. **Afectos espirituales**: tomo I. Bogota [Colombia]: Biblioteca Popular de Cultura Colombiana, 1942. 323 p., 20 cm.

MB C349d

CASTILHO, Júlio de. **Os dois Plínios**: estudos da vida romana. Lisboa: Livraria de Antonio Maria Pereira, 1906. 528 p., 21 cm.

MB C349m

CASTILLO, Francisca Josefa de la Concepción de. **Mi vida**. Bogota [Colômbia]: Biblioteca Popular de Cultura Colombiana, 1942. 223 p., 21 cm.

MB C351e

CASTRO, Ferreira de. **Eternidade**: romance. 9. ed., definitiva. -. Lisboa: Livraria Editora Guimarães, 1955. 356 p., 19 cm.

MB C351f

CASTRO, Josué de. **Fatôres de localização da Cidade do Recife**: um ensaio de geografia urbana. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1948. 84 p., [24]f. de estampas, il., 21 cm.

MB C351i

CASTRO, Fernanda de. **A ilha da grande solidão**: poema. Lisboa: Portugália Editora, 1962. 69 p., 22 cm.

MB C351m

CASTRO, Guillén de; ESCUDERO, Alfonso (coautor). **Las mocedades del Cid**. Santiago de Chile [Chile]: Zig-Zag, 1944. 138 p., 17 cm.

MB C351s

CASTRO, Ferreira de. **A selva**: romance. 18. ed., definitiva. -. Lisboa: Livraria Editora Guimarães, 1957. 322 p., 19 cm.

MB C352f

CASTRO, Zaide Maciel de; COUTO, Aracy do Prado (coautor). **Folias de reis**. São

Paulo: Prefeitura do Município de São Paulo, Secretaria de Educação e Cultura, Divisão do Arquivo Histórico, 1959. 50p., [10]p. de estampas ;, ret., musica ;, 24 cm.

MB C352m

CASTRO, Manuel de. **Metafísica del vino y otros poemas**. Montevidéo (Uruguai): [s.n.], 1963. 49 p., il. ;, 17.

MB C353d

CASTRO, Zaide Maciel de. **Danças do Norte e do Sul**. Rio de Janeiro: Organização Técnica de Educação Física, 1960. 55, [2], il., música,, 24 cm. (Organização Técnica de Educação Física. Publicação; v. n.3). Bibliografia: p. [57].

MB C353j

CASTRO, Zaide Maciel de. **Jogos e rondas infantis**. 2. ed. -. [S.l.]: Divisão de Intercambio e Assistencia Tecnica. Dep. Nacional. Serviço Social da Indústria (SESI), 1958. 113 p., 23 cm.

MB C353m

CASTRO SAAVEDRA, Carlos. **Los mejores versos de Carlos Castro Saavedra**. -. Buenos Aires: Editorial Nuestra América, 1956. 40 p., il. ;, 22 cm.

MB C353o

CASTRO DE MURGUIA, Rosalia; GARCIA MARTI, V. (coautor). **Obras completas**. Madrid [Espanha]: M. Aguilar, 1944. ccvi, 1432, 14 cm. Inclui bibliografia.

MB C353r

CASTRO DE MURGUIA, Rosalia; BOSI, Eclea (coautor). **Rosalia de Castro**: poesia. São Paulo: Editora Nós, Publicações Galicia Ceibe, 1966. 119 p., il. ;, 19 cm.

MB C355

CATÁLOGO da Atlândida Editora: edições, fundos, depósitos. -. Coimbra: Atântida, 1965. 69 p., 18 cm.

MB C355

CATÁLOGO da exposição do pintor brasileiro Cícero Dias. -. Rio de Janeiro: DIP, Estúdio do S.P.N., 1942. [14], 23 cm.

MB C355n

CATALAN, Eugène. **Notions d'astronomie**. Paris: Librairie Germer Bailliére, [1900?]. 192 p., il. ;, 15 cm.

MB C357a

CHATEAUBRIAND, François-René de; LIMA, Alceu Amoroso (coautor). **Atala ; René**. Rio de Janeiro: Aurora, 1949. xxii, 331, [11], il. ;, 18 cm.

MB C35c

CASTRO, Américo. **Castilla la Gentil**. México, D.F.: Editorial Cultura, 1944. 16 p., 23 cm.

MB C35g

CASTRO, Eugênio de. **Geographia linguistica e cultura brasileira**: (ensaio). Rio de Janeiro: Sauer, 1937. 277 p., 20 cm.

MB C35i

CASTRO, Eugênio de. **A fonte do Satyro e outros poemas**. Coimbra: F. França Amado, 1908. 110 p., 17 cm.

MB C35i

CASTRO, Eugênio de. **Interlunio**. 2. ed. -. Coimbra: F. França Amado, 1911. 83 p., 17 cm.

MB C35j

CASTRO, Antonio Manuel Lopes Vieira de. **José Cardoso Vieira de Castro antes e depois do seu julgamento**. Porto [Portugal]: Typographia Lusitana, 1871. 102 p., 19 cm.

MB C35o

CASTRO, Eugênio de. **Obras poéticas de Eugénio de Castro**. -. Lisboa: Lumen, 1927-. nv., 20 cm.

MB C35p

CASTRO, Eugênio de. **Poesias escolhidas**: (1889-1900). Paris: Aillaud, 1902. 231 p., 16 cm.

MB C362a

CAUSTIER, Eugène. **Anatomie et physiologie animales et végétales**. 25. ed. -. Paris: Libraire Vuibert, 1920. 231 p., il. ;, 19 cm.

MB C362g

CAUSTIER, Eugène. **Géologie**: a l'usage des élèves des quatrième. 21. ed. -. Paris: Libraire Vuibert, 1924. 351 p., il. ;, 18 cm.

MB C362s

CAUSTIER, Eugène. **Sciences naturelles**: a l'usage des élèves des classes de philosophie et de mathématiques. Paris: Librairie Vuibert, 1924. 755 p., il. ;, 18 cm.

MB C365h

CAVALCANTI, Carlos Povina. **Hermes Fontes**: vida e poesia. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1964. xvii, 257, il. ;, 23 cm. (Coleção documentos brasileiros; v. 119).

MB C368f

CAVALHEIRO, Edgard. **Fagundes Varela**. 3. ed. -. São Paulo: Martins, 1956. 325 p., il. ;, 23 cm.

MB C368t

CAVALHEIRO, Edgard. **Testamento de uma geração**. Porto Alegre: Globo, 1944. 282 p., 21 cm. (Coleção autores brasileiros; v. 9).

MB C37f

CAVALLI, Francesca. **La figura femminile nella divina commedia di Dante Alighieri**. Assis [Itália]: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Assis, 1966. [121]-134 ;, 23 cm.

MB C388

AS Cem melhores poesias (líricas) da língua portuguesa. Seleção de Carolina Michaëlis de Vasconcelos. Lisboa: Ferreira Limitada, 1914. xx, 236, 15 cm.

MB C388v

CELLINI, Benvenuto. **Vida de Benvenuto Cellini**: escrita por ele mesmo, 1. volume / Benvenuto Cellini. -. São Paulo: Athena, 1939. 2v. ;, 20 cm. (Biblioteca clássica; v. 28).

MB C389a

CENDRARS, Blaise. **Aujourd'hui**. Paris: B. Grasset, 1931. 250p. ;, 19 cm. Bibliografia: p. [241]-246.

MB C389

CENTENARIO de D. Miguel de Unamuno, em Brasil. -. Miguel de Unamuno. São Paulo: Edicio de los Institutos de Cultura Hispánica, 1965. 131 p., il., 23 cm.

MB C389

CENTENÁRIO de Gil Vicente: (1537-1937). Gil Vicente. Lisboa: Ministério da Educação Nacional, 1937. 184 p., il. fac-símile ; partituras, 32 cm.

MB C389

CENTENARIO de João de Deus: 1830-8 de março-1930 : in memoriam : homenagem da mulher portuguesa ao grande poeta e educador. -. Alvaro Alfredo da Silva Zuzarte de Mendonça. Lisboa: Tip. da Empresa do Anuário Comercial, 1930. 75 p., 23 cm.

MB C389

CENTENÁRIO de João Ribeiro: (1860-1934). José Augusto Garcez. Aracaju: Livraria Regina, 1960. 1v. ;, 16 cm.

MB C389m

CENDRARS, Blaise. **Du monde entier**. 2. ed. -. Paris: Nouvelle Revue Française, 1919. 123 p., 20 cm.

MB C392i

CEREJEIRA, Manuel Goncalves. **A Idade Média**. Coimbra: Coimbra Editora, 1936. 294 p., 19 cm.

MB C399c

CERRUTO, Oscar. **Cifra de las rosas y siete cantares**. La Paz [Bolívia]: Talleres Graficos Don Bosco, 1957. 80 p., 26 cm.

MB C399p

CERRUTO, Oscar. **Patria de sal cautiva**. Buenos Aires: Losada, 1958. 72 p., 21 cm.

MB C413e

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de et al. **O engenheiro fidalgo Dom Quixote de la Mancha**. Porto [Portugal]: Livraria Lello, 1945. 3v., 17 cm.

MB C413n

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **Novelas ejemplares**. Buenos Aires: Espasa-Calpe Argentina, 1938. xii, 322, 19 cm.

MB C413v

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **Viaje del Parnaso**: poesías sueltas, La tía fingida, etc. Madrid [Espanha]: Calpe, 1922. 206 p., 16 cm.

MB C414L

CESAR, Guilhermino, 1908-1993. **Lira coimbrã e Portulano de Lisboa**. Coimbra: Livraria Almedina, 1965. 126 p., 19 cm.

MB C414p

CÉSAR, Amândio. **Parágrafos de literatura brasileira**. Lisboa: Panorama, 1960. 116 p., 19 cm.

MB C415g

CÉSAR, Júlio; CONSTANS, Léopold Albert (coautor). **Guerre des Gaules**: tome II (Livres V-VIII). Paris: Les Belles Lettres, 1926. xx, 476, 21 cm.

MB C415g

CÉSAR, Júlio; FABRE, Pierre (coautor). **La Guerre civile**. Paris: Société d'édition "Les belles lettres", 1936. 2v. ;, 20 cm.

MB C416m

VALLEJO, César Abraham. **Los mejores versos de César Vallejo**. -. Buenos Aires: Editorial Nuestra América, 1956. 40 p., il. ;, 22 cm.

MB C422c

CHACON, Vamireh. **O Capibaribe e o Recife**: (história social e sentimental de um rio). Recife (PE): Secretaria de Educação e Cultura de Pernambuco, 1959. 138p., [6]f. de estampas ;, il., mapa., 23 cm.

MB C424c

CHAGALL, Marc; ÉLUARD, Paul (coautor); DEGAND, Léon (coautor). **Chagall**. Amsterdam [Holanda]: Uitgave Stedelijk Museum Amsterdam, 1947. 1v. ;, il. ;, 21 cm.

MB C428p

CHAMIE, Mário. **Palavra-levantamento na poesia de Cassiano Ricardo**. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1963. 141 p., 19 cm.

MB C433f

CHAR, René. **Fureur et mystère**: poèmes. Paris: Gallimard, 1948. 264 p., 19 cm.

MB C435a

CHARLES, Géo. **L'art baroque au Brésil**. Paris: Editions inter-nationales, 1956. 175p., [32]p. de estampas, il., 20 cm.

MB C435f

CHARPIER, Jacques. **François Villon**. Paris: Pierre Seghers, 1958. 222 p., il. (algumas col.), ret. ;, 16 cm.

MB C435q

CHARMA, Antoine; BANDEIRA, Antonio Herculano de Souza (coautor). **Questões de filosofia**: conteadas no programma adoptado para o exame do bacharelado em letras da Universidade de paris. 2. ed. -. Recife (PE): Guimarães & Oliveira, 1860. 255, 88, 50, 21 cm.

MB C436n

CHASSANG, Alexis. **Nouveau dictionnaire grec-français**: ouvrage redigé d'après les plus récents travaux de philologie grecque. 12. ed., rev. corr. e augm. -. Paris: Garnier Frères, 1899. xii, 1168, 25 cm.

MB C437a

CHATEAUBRIAND, François-René de. **Atala, ou, Les amours de deux sauvages dans le desert**. Strasbourg [França]: Heitz & Mündel, [1900?]. 112 p., 15 cm.

MB C437c

CHAUCER, Geoffrey; NICHOLSON, John Urban (coautor); KENT, Rockwell (coautor). **Canterbury tales**. New York (Estados Unidos): Garden City Publishing Company, c1934. xvi, 626, il., 25 cm.

MB C437g

CHATEAUBRIAND, François-René de; CASTELO BRANCO, Camilo (coautor); SOROMENHO, Augusto (coautor). **O genio do christianismo**. 7. ed. corr., il. com 10 gravuras. -. Porto [Portugal]: Livraria Chardron, 1928. 2v., il., 20 cm.

MB C438e

CHÁVEZ, Ezequiel A. **Ensayo de psicologia de Sor Juana Inés de la Cruz**: y de estimación del sentido de su obra y de su vida para la historia de la cultura y de la formación de México. Barcelona: Araluce, 1931. 454 p., 24 cm.

MB C43L

CHANG-RODRÍGUEZ, Eugenio; ARCINIEGAS, Germán (Introd.). **La literatura política de González Prada, Mariátegui y Haya de la Torre**. México, D.F.: Ediciones de Andrea, 1957. 436 p., il., 21 cm. (Coleccion Studium; v. 18). Inclui bibliografia.

MB C451h

CETTLE, G. H. **Hampton Court Palace**. London: Her M. Stationery Off., 1955. 34 p., il. ;, 20 cm.

MB C451s

SELECTA de autores franceses: prosa e poesia. João Chèze, A. R. Gonçalves Viana. Paris: Livraria Aillaud, 1926. 439 p., 20 cm.

MB C464d

CHILDE, Alberto. **A Dama Takushit do Museu Nacional do Rio de Janeiro (n. 178 arm. 121 - sala Champollion)**: (algumas considerações sobre a estatuaria egypcia). Rio de Janeiro: Oscar N. Soares, 1915. 25 p., il. foto, 32 cm.

MB C467c

CHIOCCHIO, Anton Angelo. **Canto secco per gli undici mesi dell'anno**. Roma: [s.n.], 1959. 15 p., 17 cm.

MB C467c

CHIOCCHIO, Anton Angelo. **Cinque notturni brasiliani**. Rio de Janeiro: Edições GRD, 1964. 31 p., 22 cm.

MB C467e

CHIOCCHIO, Anton Angelo. **É ancora presto per tornare a casa**. Roma: Mario dell'Arco, 1957. 43 p., 22 cm.

MB C467p

CHIOCCHIO, Anton Angelo. **Poesia post-modernista in Brasile**. Roma: Mario dell'Arco, [1958?]. 37 p., il. ;, 18 cm.

MB C477h

CHOSTAKOWSKY, Paulo. **História da literatura russa desde as origens até os nossos dias**. São Paulo: Instituto Progresso Editorial, 1948. 379 p., 23 cm.

MB C481

CHRONICA do condestabre de Portugal Dom Nuno Alvarez Pereira. Mendes dos Remédios. Coimbra: F. França Amado, 1911. xlvj, 234, 20 cm.

MB C488b

CHURCH, Richard. **British authors**,: a twentieth century gallery. London: The British Council by Longmans, Green & Co., 1943. 155 p., il., ret. ;, 21 cm.

MB C494a

CIANCIO, Luce. **Alguns poetas, portugueses e brasileiros traduzidos em italiano**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1949. 47 p., 20 cm.

MB C499a

CÍCERO, Marcus Tullius; LAURAND, L. (coautor). **L'amitié**. Paris: Société d'Édition "Les Belles Lettres", 1928. 1v. |;, 21 cm.

MB C499d

CÍCERO, Marcus Tullius. **Discours contre Marc Antoine**: première a septième Philippiques. Paris: Garnier Frères, [1900?]. 264 p., 19 cm.

MB C511g

CIEZA DE LEÓN, Pedro de. **Guerras civiles del Perú**. Madrid [Espanha]: Libreria de la Viuva de Rico, 1932. 384 p., 22cm., 1522-154.

MB C511g

CIEZA DE LEÓN, Pedro de. **Guerras civiles del Perú**: tomo primeiro : Guerra de las

salinas. Madrid [Espanha]: Libreria de la Viuva de Rico, [1900?]. 463 p., 22 cm.

MB C511

LAS cien mejores poesia (líricas)de la lengua castellana. Marcelino Menendez y Pelayo. [S.l.]: [s.n.], [189-?]. 335 p., 14 cm.

MB C511

LAS cien mejores poesias chilenas. Hernán Díaz Arrieta. Santiago de Chile [Chile]: Zig-Zag, 1949. 213 p., 21 cm.

MB C511

LAS cien mejores poesías mexicanas modernas,: (de Manuel Gutiérrez Nájera a nuestros días). Antônio Castro Leal. México, D.F.: Librería de Porrúa Hnos., 1939. xxix, 224, 16 cm.

MB C511

LOS Cien mejores poemas latinoamericanos. Seleção de Simón Latino. Buenos Aires: Editorial Nuestra América, 1963. 40 p., il. ;, 22 cm.

MB C511

LOS Cien mejores sonetos latinoamericanos. Seleção de Simón Latino. Buenos Aires: Editorial Nuestra América, 1963. 40 p., il. ;, 22 cm.

MB C51a

CIDADE, Hernâni. **Alguns aspectos da cultura brasileira**. Lisboa: R. Independência, 1948. 22 p., 24 cm.

MB C51a

CIDADE, Hernâni. **Almeida Garrett**: comment les voyages a l'etranger on prepare les "Viagens na minha terra". Lisboa: Bertrand, 1955. 26 p., 24 cm. (Obras completas do Visconde de Almeida-Garrett).

MB C51b

CIDADE, Hernâni. **Bocage**. Porto [Portugal]: Livraria Lello & Irmão, 1937. 104 p., ret., 19 cm.

MB C51c

CIDADE, Hernâni. **O conceito de poesia como expressão da cultura**: sua evolução através das literaturas portuguesa e brasileira. Coimbra: A. Amado, 1945. 311 p., 20 cm.

MB C51

CIDADE do Salvador: aspectos geográficos, históricos, sociais e antropológicos. Salvador (BA): Imprensa Oficial da Bahia, 1960. v. 1. 142 p., il., 29 cm. (Coleção Estudos Baianos; v. 1).

MB C51e

CIDADE, Hernâni. **Ensaio sôbre a crise mental do século XVIII**. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1929. ix, 210, 24 cm.

MB C51f

CIDADE, Hernâni. **Fernão Lopes é ou não o autor da "Crónica do Condestabre?"**. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1931. 40 p., 23 cm.

MB C51L

CIDADE, Hernâni. **A literatura portuguesa e a expansão ultramarina**: as idéias, os sentimentos, as formas de arte. Coimbra: República Portuguesa, Ministério das Colónias, Divisão de Publicações e Biblioteca, Agência Geral das Colónias., 1943. 2v., 20 cm.

MB C51L

CIDADE, Hernâni. **Lições de cultura e literatura portuguesas**. 2. ed. refundida e ampl. Coimbra: Coimbra Editora, 1942-1943. 2v., 24 cm.

MB C51L

CIDADE, Hernâni. **Luís de Camões**: II, O épico. Lisboa: A Universidade, 1950. 224 p., 25 cm.

MB C51L

CIDADE, Hernâni. **Luís de Camões**. Lisboa: Arcádia, 1961. 279 p., il., 19 cm. (A obra e o homem; v. 7).

MB C51L

CIDADE, Hernâni. **Luis de Camões**: I, o lírico. Lisboa: Imprensa Nacional de Lisboa, 1936. 342 p., 25 cm.

MB C51m

CIDADE, Hernâni. **A Marquesa de Alorna**: sua vida e obras, reprodução de algumas cartas ineditas. Porto [Portugal]: Companhia Portuguesa Editora, [1930?]. 121 p., 20 cm.

MB C51s

CIDADE, Hernâni. **Século XIX**: a revolução cultural em Portugal e alguns dos seus mestres. Lisboa: Ática, [1961]. iii, 205, 17 cm. Inclui bibliografia.

MB C51t

CIDADE, Hernâni. **Tendências do lirismo contemporâneo**: do "Oaristos" às "Encruzilhadas de Deus". 2. ed. ampl. e acompanhada de uma antologia de poesia moderna. -. Lisboa: Livraria Portugália, 1939. 130 p., 22 cm.

MB C51

UMA cidade antiga do Brasil: Ouro Preto. Ilustrações de Germaine Krull; Prefácio de Raul Lino, Ribeiro Couto. Lisboa: Edições Atlântico, 1943. [41], il., 24 cm.

MB C521o

CINTRA, Yola; BANDECCHI, Brasil (coautor). **Ouro Preto**. São Paulo: [s.n.], 1958. 26 p., il., 33 cm.

MB C536e

CLAIRAUT, Alexis Claude. **Éléments de géométrie**. Paris: Gauthier-Villars, 1920. 2v., il., 18 cm.

MB C547

CLAROS versos españoles. Ermilo Abreu Gómez. México, D.F.: Editorial Delfin, 1944. 114 p., 19 cm.

MB C553c

CLAUDEL, Paul; GIDE, André (coautor). **Correspondance**: 1899-1926. Prefácio de Robert Mallet. Paris: Gallimard, 1949. 399 p., 23 cm.

MB C553p

CLAUDEL, Paul. **Poèmes & paroles durante la guerre de Trente Ans**. 2. ed. -. Paris: Gallimard, 1945. 215 p., 19 cm.

MB C553p

CLAUDEL, Paul. **Positions et propositions**. 5. ed. -. Paris: Gallimard, 1934. 264 p., 19 cm.

MB C566r

CLERY, Adrien Robinet de. **Rainer-Maria Rilke**,: sa vie, son oeuvre, sa pensée. Paris: Presses Universitaires de France, 1958. 296 p., 23 cm.

MB C578c

CLOCHÉ, Paul. **La civilisation athénienne**,. Paris: Armand Colin, 1935. 195, 15, il., mapa,, 17 cm. "Bibliographie sommaire": p. [202]-203.

MB C57n

CLIFTON, E.; GRIMAU, Adrien (coautor). **A new dictionary of the French and English languages**. New rev. Paris: Garnier, [194-?]. 1080, 16 p., 27 cm.

MB C583e

COARACI, Vivaldo. **Encontros com a vida**: (memórias). Rio de Janeiro: J. Olympio, 1962. 328 p., 22 cm.

MB C583m

COARACI, Vivaldo. **Memórias da cidade do Rio de Janeiro**. 2. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1965. v., il. mapas, 24 cm. (Coleção Rio 4 séculos; v. v.3). Inclui bibliografia e índice.

MB C583p

COARACI, Vivaldo. **Paquetá**: imagens de ontem e de hoje. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1965. xxxvii, 266 p., il., 24 cm. (Coleção Rio 4 séculos; v. v.4). Bibliografia: p. 252.

MB C583r

COARACI, Vivaldo. **O Rio de Janeiro no século dezessete**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1965. 268 p., il. ;, 23 cm. (Coleção Rio 4 séculos; v. v.6). Bibliografia: p. 253-254.

MB C583t

COARACI, Vivaldo. **Todos contam sua vida**: memórias de infância e adolescência. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1959. 268 p., 23 cm.

MB C593d

COCHOFEL, João José. **Descoberta**: poesia. Coimbra: Coimbra Editora, 1945. 112 p., 20 cm.

MB C593s

COCHOFEL, João José. **Sol de agosto**: poema. Coimbra: [s.n.], 1941. 27 p., 24 cm.

MB C596j

COCTEAU, Jean. **Journal d'un inconnu**. Paris: Grasset, 1953. 234 p., 19 cm.

MB C596r

COCTEAU, Jean. **Le rappel à l'ordre**. 6. ed. -. Paris: Stock, c1926. 296 p., 19 cm.

MB C596v

COCTEAU, Jean. **Vocabulaire**,: poèmes. Paris: Éditions de la Sirène, 1922. 104 p., 19 cm.

MB C617e

COELHO, José Maria Latino. **Elogio histórico de José Bonifácio de Andrada e Silva**: carta autobiográfica de Latino Coelho. Prefácio de Afrânio Peixoto. Rio de Janeiro: Livros de Portugal, [1900?]. iv, 254, 22 cm. (Coleção clássicos e contemporâneos).

MB C618t

COELHO, Nelly Novaes; AMÓRA, Antônio Soares (Apres.). **Tempo, solidão e morte**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1964. 75 p., 22 cm. (Ensaio; v. 33).

MB C628p

CÔHA, Emilio Lansac. **La poesia de Manuel Bandeira**. Recife (PE): [s.n.], 192-?. 22 f., 28 cm.

MB C642d

COLAÇO, Tomaz Ribeiro. **D. Quichote**: rei de Portugal. Lisboa: Edições SIT, [1953?]. 367 p., 19 cm.

MB C684r

COLOMBO, Cristóvão. **Relación del primer viaje de d. Cristóbal Colon**. Buenos Aires: Emecé, 1942. 161 p., 18 cm.

MB C725

COMENTÁRIO. -. Rio de Janeiro: Instituto Brasileiro Judaico de Cultura e Divulgação, 1964. v. :, il. :, 23 cm.

MB C739c

COMTE, Auguste. **Catéchisme positiviste, ou**,: Sommaire exposition de la religion

universelle, en treize entretiens systématiques entre une femme et un prêtre de l'humanité. Éd. apostolique. - Paris: Apostolat Positiviste, 1891. 420 p., 18 cm.

MB C739c

COMTE, Auguste; LEMOS, Miguel (coautor). **Calendário e biblioteca positivistas**. Rio de Janeiro: Na Sede Central da Igreja Positivista do Brazil, 1902. 71 p., 19 cm.

MB C739c

COMTE, Auguste; LEMOS, Miguel (coautor). **Catecismo positivista, ou, Sumária espozuição da religião da humanidade**. 4. ed. conforme a 3. -. Rio de Janeiro: Na Sede Central da Igreja Positivista do Brazil, 1934. 497, 39, il. ;, 18 cm. (Apostolado Positivista do Brasil; v. n.99).

MB C739p

COMTE, Auguste. **Pages choisies**. Paris: Librairie Positiviste Georges Crès, 1912. 387 p., 18 cm.

MB C739p

COMTE, Auguste; MARTINEAU, Harriet (coautor); AVEZAC-LAVIGNE, Charles (coautor). **La philosophie positive D'Auguste Comte**. 2. ed. -. Paris: Louis Bahl, 1895. 3 v., 22 cm.

MB C739p

COMTE, Auguste; MARTINEAU, Harriet (coautor); AVEZAC-LAVIGNE, Charles (coautor). **La philosophie positive**: tome premier. 2. éd. -. Rio de Janeiro: Louis Bahl: F. Briguier, 1894. 543 p., 22 cm.

MB C748L

CONCOLORCORVO. **El Lazarillo de ciegos caminantes**: desde Buenos Aires hasta Lima. Paris: Desclée de Brouwer, 1938. 352 p., 18 cm.

MB C749u

CONDÉ, Elysio. **A urologia e sua história**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, [1958?]. 154 p., 24 cm. Inclui bibliografia.

MB C749v

CONDÉ, José. **Vento do amanhecer em Macambira**: novela. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1962. 138 p., 21 cm. (Coleção Vera Cruz; v. v.43. Literatura brasileira).

MB C752e

CONDORCET, Jean-Antoine-Nicolas de Caritat. **Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain**: suivi de réflexions sur l'esclavage des négres. Paris: Chez Masson et Fils, Libraires, 1822. 440 p., 20 cm.

MB C752m

CONDORCET, Jean-Antoine-Nicolas de Caritat; CONDORCET, Marie Louise Sophie de Grouchy (Org.). **Moyens d' apprendre à compter**: sûrement et avec facilité. nov. ed. Rio de Janeiro: Au Siège Central de L'Eglise Positiviste du Brésil, 1903. 87 p., 18 cm. (Apostolat Positiviste du Brésil; v. 218. Bibliothèque positiviste).

MB C758

CONFERENCE OF WRITERS, PUBLISHERS, EDITORS, AND UNIVERSITY TEACHERS OF ENGLISH. **Proceedings of a Conference of Writers, Publishers, Editors, and University Teachers of English held at the University of the Witwatersrand, Johannesburg from the 10-12 July, 1956.** -. Johannesburg [África do Sul]: Witwatersrand University Press, 1957. 159 p., 22 cm. Inclui bibliografia.

MB C759a

CONGRESSO BRASILEIRO DE CRÍTICA E HISTÓRIA LITERÁRIA. **Anais do II Congresso Brasileiro de Crítica e História Literária.** -. Assis (SP): Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras, 1963. 666 p., 23 cm. Inclui bibliografia.

MB C759a

CONGRESSO BRASILEIRO DE CRÍTICA E HISTÓRIA LITERÁRIA. **Anais do Segundo Congresso Brasileiro de Crítica e História Literária.** Assis (SP): Faculdade de Filosofia e Letras de Assis, 1963. 666 p., 23 cm.

MB C759a

CONGRESSO BRASILEIRO DE LINGUA FALADA NO TEATRO, (1.: 1956 : SALVADOR). **Anais do primeiro Congresso Brasileiro de Língua Falada no Teatro.** Evanildo Bechara, Celso Cunha, Antônio Houaiss. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1958. 495 p., 28 cm.

MB C759a

CONGRESSO DA LÍNGUA NACIONAL CANTADA; PORTINARI, Cândido (Des.). **Anais do primeiro Congresso da Língua Nacional Cantada.**: julho de 1937. Guilherme de Almeida et al. São Paulo: Departamento de Cultura, 1938. v. 5. 786 p., il. música; fotos, 33 cm.

MB C759a

CONGRESSO DA LÍNGUA NACIONAL CANTADA. **Anais.** São Paulo: Dep. de Cultura, 1937. 167 p., música ;, 33 cm.

MB C764s

CONRAD, Joseph; WARD, A. C. (coautor). **The secret agent: a simple tale.** London: Longmans, Green and Co, 1958. xxvi, 323, 18 cm.

MB C775

COSTUMBRISTAS y satíricos: de Terralla a Yerovi. -. Paris: Desclée. de Brouwer, 1938. 2v. ;, 18 cm.

MB C777

JONSON, Ben (coautor) et al. **Les Contemporains de Shakespeare:** Ben Jonson - Marlowe - Dekker - Middleton ; Volpone ou Le Renard ; Le juif de Malte ; Le Mardi-gras du cordonnier ; Le moyen d'attraper un Vieillard. Paris: Ernest Flammarion, [1900?]. 355 p., 19 cm.

MB C782r

CONTRERAS, Francisco. **Rubén Darío**: su vida y su obra. Santiago de Chile [Chile]: Ercilla, 1937. 364 p., 19 cm.

MB C783

CONVENTO de Santa Teresa. Rio de Janeiro: [s.n.], 1955. 57 p., il. ;, 22 cm.

MB C783

CONVIVIUM. -. São Paulo: R. de Investigação e Cultura, 1966. 63 p., 24 cm.

MB C813v

LE CORBUSIER. **Vers une architecture**. Nouvelle édition revue et augmentée ... Paris: Les Éditions G. Grès, [1970?]. xi, 230, il. ;, 24 cm.

MB C815d

CORÇÃO, Gustavo. **Dez anos**: crônicas. Rio de Janeiro: Agir, c1957. 260 p., 20 cm.

MB C815l

CORÇÃO, Gustavo. **Lições de abismo**: romance. Ilustrações de Oswaldo Goeldi. Rio de Janeiro: Agir, 1962. 238 p., il., 30 cm.

MB C819m

CORDEIRO, Francisca de Basto. **Machado de Assis na intimidade**. Rio de Janeiro: Pongetti, 1965. 71 p., 19 cm.

MB C819s

CORDEIRO, J. P. Leite. **São Paulo e a invasão holandesa no Brasil**. São Paulo: [s.n.], 1949. 244 p., 23 cm. Bibliografia: p. [237]-244.

MB C834t

CORNEILLE, Pierre. **Theatre**: tome II. Paris: Hachette, 1949. 2 v., 19 cm. (Collection du Flambeau). Clássico Francês

MB C842p

CORRÊA, Hélade da Rocha. **A paz é atingível**. Catanduva, SP: [s.n.], 1967. 20 p., 19 cm. Bibliografia: p. 20.

MB C843c

CORRÊA JÚNIOR, Manoel Pio; VALADÃO, Haroldo (coautor); OCTÁVIO FILHO, Rodrigo (coautor). **Centenário de Rodrigo Octavio**. Brasília: Ministério das Relações Exteriores, Seção de Publicações, 1966. 30 p., 27 cm.

MB C845a

CORREIA, Roberto Alvim. **Anteu e a crítica**: ensaios literários. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1948. 280 p., 19 cm.

MB C845h

CORREIA, Roberto Alvim. **Hebe, ou, Da educação**: fragmentos de um diário. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, 1953. 40 p., 20 cm. (Cadernos de Cultura; v. 60).

MB C849p

CORREIA, Vergílio. **Pintores portugueses dos séculos XV e XVI**,. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1928. xxxiii, 101, il., fac-símiles ;, 23 cm.

MB C857d

CORTESÃO, Maria da Saudade. **O dançado destino**: poemas. Rio de Janeiro: Livros de Portugal, 1955. 84 p., il. ;, 18 cm. (Coleção Poesia sempre).

MB C857e

CORTESÃO, Jaime. **Eça de Queiroz e a questão social**. Lisboa: Seara Nova, 1949. 217 p., 19 cm.

MB C857h

CORTESÃO, Jaime; BRASIL (Ed.). **História do Brasil nos velhos mapas**. Rio de Janeiro: Ministério das Relações Exteriores, Instituto Rio Branco, 1965. v. 1. 436 p., 28 cm.

MB C857o

CORTESÃO, Jaime. **O que o povo canta em Portugal**: trovas, romances, orações e selecção musical. Rio de Janeiro: Livros de Portugal, 1942. 320 p., il., música ;, 22 cm.

MB C857t

CORTESÃO, Jaime. **Teoria geral dos descobrimentos portugueses**: A geografia e a economia da restauração ; comunicações apresentadas ao Congresso do Mundo Português, 1940. Lisboa: Seara Nova, 1940. 81 p., 19 cm.

MB C868m

COSME, Luís. **Horizontes de música**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, Serviço de Documentação, 1953. 43 p., 20 cm. (Os Cadernos de Cultura; v. 61).

MB C869p

COSSA, Luigi; BONNET, Alfred (coautor). **Premiers éléments de la science des finances**. Paris: V. Girard & E. Brière, 1908. 236 p., 19 cm.

MB C871s

COSTA, Dante. **O socialismo**: conceitos, raízes históricas, posição atual no Brasil. Rio de Janeiro: Organizações Simões, 1954. 128 p., 18 cm.

MB C872f

COSTA, Francisco Augusto Pereira da. **Folk-lore pernambucano**. Recife (PE): [s.n.], 1908. 641 p., 23 cm. Bibliografia: p. [639]-641.

MB C873c

COSTA, João da Cruz. **Contribuição à história das idéias no Brasil**: (O desenvolvimento da filosofia no Brasil e a evolução histórica nacional). Rio de Janeiro: J. Olympio, 1956. 484 p., 23 cm. (Coleção documentos brasileiros; v. 86). Bibliografia: p. [447]-484.

MB C873c

COSTA, Lúcio. **Considerações sobre arte contemporânea**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, Serviço de Documentação, 1952. 37 p., il. ;, 20 cm. (Os Cadernos de Cultura).

MB C873v

COSTA, Lino. **Valsa romântica**. Prefácio de Manuel Bandeira. [S.l.]: [s.n.], [19--]. 3 p., 32 cm.

MB C874i

COSTA, M. Amoroso. **As ideias fundamentais da mathematica**. Rio de Janeiro: Pimenta de Mello, 1929. 246 p., 24 cm. (Bibliotheca scientifica brasileira; v. n.4. I. Cultura fundamental).

MB C874r

COSTA, Nelson. **Rio de ontem e de hoje**. Rio de Janeiro: Leo Editôres, 1958. 379 p., il., mapa.,, 25 cm.

MB C876e

COSTA, Uriel da. **Exemplo da vida humana = = Exemplar vitae humanae**. Lisboa: Seara Nova, 1937. 84 p., 23 cm.

MB C879c

COSTARELLA, Mário. **I Cavalieri di Malta nella tradizione e nelle opere**. Prefácio de Mário Monterisi. Roma: Tip. M. Danesi, 1956. 85p., [22]f. de estampas, il. ret.; mapa, 29 cm.

MB C87s

COSTA, Amália Beatriz Cruz da. **Subsídios para o estudo filológico de A família e a festa da roça de Martins Pena**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1952. 90 p., 27 cm.

MB C887d

COTRIM, Alvaro. **Daumier e Pedro I**. Tradução de Josué Montello. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1961. 260p., [25]f. de estampas, il. ret., facsímiles, 23 cm. Inclui bibliografia.

MB C893

COURRIER du Centre international d'Études Poétiques. - . Bruxelles [Bélgica]: Maison internationale de la Poesie, 1961-1965. nv ;, 23 cm.

MB C895e

COUTINHO, Afrânio. **Euclides, Capistrano e Araripe**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, 1959. 151 p., 23 cm.

MB C898c

COUTINHO, Ruy. **Clima e proteínas**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1951. 102 p., 28 cm.

MB C898n

COUTINHO, Ruy. **Noções de fisiologia da nutrição**. Rio de Janeiro: Edições O Cruzeiro, 1966. 471 p., il. ret., 24 cm.

MB C898v

COUTINHO, Ruy; FREYRE, Gilberto (coautor). **Valor social da alimentação**. 2. ed. rev. Rio de Janeiro: Agir, 1947. 248 p., 23 cm.

MB C899s

COUTO, Diogo do. **O soldado prático**. Lisboa: Sá da Costa, 1937. 251 p., 19 cm.

MB C912b

COUTO, Ribeiro. **Barro do município**. São Paulo: Anhembi, 1956. 192 p., 24 cm.

MB C912c

COUTURIER, Charles. **Catechismo da doutrina cristã**. 5. ed. Rio de Janeiro: Livraria Classia de Alves & Comp., 1891. 90 p., 15 cm.

MB C912d

COUTO, Ribeiro. **De menino doente a Rei de Pasárgada**. Rio de Janeiro: Jornal do Commercio, 1937. 24 p., 29 cm.

MB C912d

COUTO, Ribeiro. **Dugi Dan**. Zagreb [Croácia]: Zora, 1952. 147 p., 16 cm. (Mala biblioteka; v. 140).

MB C912f

COUTO, Ribeiro. **Longe**: poesia. Lisboa: Livros do Brasil, [1961?]. 133 p., 24 cm.

MB C912L

COUTO, Ribeiro. **Largo da Matriz e outras histórias**. Rio de Janeiro: G. Costa, 1940. 224 p., 19 cm.

MB C912p

COUTO, Ribeiro. **Poesias reunidas**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1960. 446 p., 23 cm.

MB C912s

COUTO, Ribeiro. **Salut au drapeau de Pierre-Louis Flouquet**. Bruxelles [Bélgica]: Maison du Poete, 1959. 12 p., 22 cm.

MB C912s

COUTO, Ribeiro. **Sentimento lusitano**. São Paulo: Martins, 1961. 178 p., 22 cm.

MB C915p

COWPER, William. **The poetical works**. Ed. completa. -. London: Henry Frowde, 1905. xxx, 672, 19 cm.

MB C916e

COXE, Louis Osborne. **Edwin Arlington Robinson**. São Paulo: Martins, 1962. 87 p., 17 cm. (Escritores norte-americanos; v. 15). Bibliografia: p. 85-87.

MB C935

CREDOS de pensadores: las filosofías personales de algunos eminentes hombres y mujeres de nuestro tiempo. Clifton Fadiman, Román A. Jiménez. Buenos Aires: Sudamericana, 1941. 499 p., 21 cm.

MB C937

LOS Cronistas de convento. Pedro M Benvenuto Murrieta, Guillermo Lohmann Villena, José de la Riva-Aguero. Paris: Desclée, de Brouwer, 1938. 358 p., 18 cm. (Biblioteca de Cultura Peruana; v. n.4).

MB C937p

CRÉMIEUX, Benjamin. **Panorama de la littérature italienne contemporaine**. Paris: Editions du Sagittaire, 1931. 325 p., 19 cm.

MB C941

CRESTOMATIA arcaica. Manuel Rodrigues Lapa, Manuel Rodrigues Lapa. Lisboa: [s.n.], 1940. xvi, 81, 19 cm. (Textos literários).

MB C94c

CRESPO, Angel. **Cartas desde un pozo**: 1957-1963. Santander [Espanha]: La Isla de los Ratones, 1964. 72 p., 18 cm.

MB C94g

CRESPO, Angel; MELO NETO, João Cabral de (coautor). **Grabados populares del Nordeste del Brasil**. Madrid [Espanha]: Servicio de Propaganda y Expansión Comercial de la Embajada del Brasil, 1963. xxiip., 66p. de estampas ;, 22 cm.

MB C94o

CRESPO, Gonçalves. **Obras completas de Gonçalves Crespo**. Prefácio de Afrânio Peixoto. Rio de Janeiro: Livros de Portugal, 1942. 332 p., ret. ;, 22 cm. Inclui bibliografia.

MB C94o

CRESPO, Gonçalves; MONTEIRO, José de Sousa (coautor). **Obras completas**. Lisboa: Tavares Cardoso & Irmão, 1897. xv, 429, 18 cm.

MB C94r

CRESPO, Angel; GÓMEZ BEDATE, Pilar (coautor). **Realidad y forma en la poesía de João Cabral de Melo**. Madrid [Espanha]: Gráficas Benzal, 1964. 69 p., il. ;, 24 cm.

MB C94s

CRESPO, José. **Santa Isabel na doença e na morte**. [Coimbra]: Coimbra Editora, [1942?]. xv, 168, il., 24 cm. Bibliografia: p. [160]-166.

MB C951c

COLOMBO, Cristóvão. **Carta de Cristóbal Colón en que da cuenta del descubrimiento de América**. Edición facsimilar del texto latino publicado en Roma en 1493, con la traducción castellana. - México, D.F.: Imprenta Universitaria, 1939.

16 p., il. facsimile, 18 cm.

MB C954b

CROCE, Benedetto. **Breviario de estética**: (cuatro lecciones, seguidas de dos ensayos y un apéndice). 2. ed. -. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1939. 171 p., 18 cm.

MB C954c

CROCE, Benedetto. **Contribution à ma propre critique**. Paris: Nagel, 1949. 211 p., 19 cm. Bibliografía: p. 205-209.

MB C954o

CROCE, Benedetto; NEMÉSIO, Vitorino (coautor). **O que é vivo e o que é morto na filosofia de Hegel**. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1933. 189 p., 19 cm.

MB C957

LOS cronistas de la conquista. Horacio H Urteaga. Paris: Desclée de Brouwer, 1938. 331 p., 19 cm. (Biblioteca de Cultura Peruana; v. n.2. Primera serie). Incluye bibliografía.

MB C959h

CRULS, Gastão. **Hiléia Amazônica**: aspectos da flora, fauna, arqueologia e etnografía indígenas ; 48 reproduções de aquarelas de Hilda Veloso, Armando Pacheco e Georges Julien Simoni ; Culs-de-lampe de Luís Jardim. 3. ed. -. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1958. 447 p., 25 cm. (Coleção documentos brasileiros; v. 101).

MB C959q

CRULS, Gastão. **4 romances**: A Amazônia misteriosa ; Elza e Helena ; A Criação e o criador ; Vertigem. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1958. 569 p., 23 cm.

MB C969

ACEVEDO ESCOBEDO, Antonio (Anot.). **Los Cuatro poetas**: Gutierrez Najera ; Urbira ; Icaza - Tablada ; nota preliminar de Antonio Acevedo Escobedo. -. Manuel Gutiérrez Nájera et al. México, D.F.: Secretaría de Educación Pública, 1944. 200 p., 25 cm.

MB C969

CUARDENOS Brasileños, : 3. -. México, D.F.: [s.n.], 1954. 95 p., il., 23 cm. (Publicacion de la Embajada del Brasil en Mexico; v. 3). Bibliografía: p. 95.

MB C969

CUATRO grandes poetas de América. Miguel de Unamuno. Buenos Aires: Librería Perlado, [1959?]. 207 p., 21 cm. Bibliografía : p. 203-204.

MB C969j

CUADRA, Pablo Antonio. **El jaguar y la luna**. Managua (Nicaragua): [s.n.], 1959. 48 p., il. col. ;, 24 cm.

MB C969z

CUADRA, Pablo Antonio. **Poesia**: seleccion 1929-1962. Madrid [Espanha]: Cultura Hispanica, 1964. 251 p., 20 cm.

MB C972c

CRUZADA ESPIRITUALISTA. **El castellano en America**. Bogotá [Colombia]: Editorial Minerva, 1935. 154 p., 20 cm.

MB C975L

CUMMINGS, Ebenezer Edson; GROMAIRE, Marcel (coautor). **Love poems**. Salvador (BA): Dinamene, 1958. 15 p., 17 cm.

MB C975x

CUMMINGS, Ebenezer Edson. **Xaípe**: seventy-one poemas. New York (Estados Unidos): Oxford University Press, 1950. ix, 71, 21 cm.

MB C977a

CUNHA, Euclides da. **À margem da história**. 5. ed. -. Porto [Portugal]: Livraria Lello & Irmão, 1941. 328 p., 20 cm.

MB C977L

CUNHA, Celso. **Língua e verso**: ensaios. 3. ed., rev. e aum. -. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1963. 94 p., 21 cm. (Coleção Nova universidade.; v. 10. Linguística). Inclui índice.

MB C977m

CUNHA, Antônio de Padua da Costa e. **À margem do estilo de Cruz e Sousa**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1941. 33 f., 33 cm.

MB C977m

CUNHA, Ciro Vieira da. **Memórias de um médico da roça**. Rio de Janeiro: Edições do Val, 1965. 165 p., 18 cm.

MB C977s

CUNHA, Euclides da. **Os sertões**: (Campanha de Canudos). 13. ed. corr., ed. definitiva de acordo com as emendas deixadas pelo autor. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1936. x, 646 p., il. (algumas col.), mapas col., ret., 24 cm.

MB C978c

CUNHA, José Anastasio da. **Composições poeticas do doctor Joseph Anastasio da Cunha**. Lisboa: Na Typographia Carvalhense, 1839. xiii, 204, 22 cm.

MB C978o

CUNHA, José Anastasio da; CIDADE, Hernâni (Est.). **A obra poética do dr. José Anastácio da Cunha**. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1930. cxlv, 216, 23 cm.

MB C979f

CUNHA, Mario Wagner Vieira da; ANDRADE, Mário de (coautor). **Festa de Bom Jesus de Pirapora e O samba rural paulista**. São Paulo: Departamento de Cultura, 1937. 116 p., il., 23 cm.

MB C979f

CUNHA, Mario Wagner Vieira da; ANDRADE, Mário de (coautor). **Festa de Bom Jesus de Pirapora e: O samba rural paulista**. São Paulo: Departamento de Cultura, 1937. 116p., [13]f. de estampas :, il., música :, 24 cm.

MB C987e

CURTIUS, Ernst Robert. **Literatura européia e Idade Média latina**. Rio de Janeiro: INL, 1957. 667 p., 26 cm. (Biblioteca científica brasileira; v. 5. Série B).

MB C98c

CUNHA, Sylvio da. **Caco de vidro: poesia**. Petrópolis, RJ: Renascerluá, 1952. 1v. :, il. :, 17 cm.

MB C98c

CUNHA, Sylvio da. **Constança: poesia**. [S.l.]: [s.n.], 1942. 142 p., 22 cm.

MB C98d

CUNHA, Sylvio da. **Do outro lado do azul: poesia**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1963. 49 p., 22 cm.

MB C98h

CUNHA, Tristão da. **Historias do bem e do mal**. Rio de Janeiro: Sociedade Felipe d'Oliveira, 1936. 198 p., 20 cm.

MB C98L

CUNLIFFE, Marcus. **The literature of the United States: an introduction to the main themes and figures of the American literary scene from colonial times to the present day**. Melbourne [Australia]: Penguin Books, [1961?]. 384 p., 18 cm.

MB C98m

CUNHA, Sylvio da; ANDRADE, Carlos Drummond de (Capa). **Memoria da passagem do anjo**. Rio de Janeiro: Renascerluá, 1944. 1v. :, 14 cm.

MB C995a

CUYÁS, Arturo. **Appleton's revised English-Spanish and Spanish-English dictionary**. 4. ed. -. New York (Estados Unidos): Appleton-Century-Crofts, c1956. 575p. ; 21cm.

MB D116L

DA CAL, Ernesto Guerra. **Lua de alén mar, 1939-1958**. Vigo [Espanha]: Galaxia, 1959. 131 p., 22 cm.

MB D116p

DA CAL, Ernesto Guerra. **Poemas: Ernesto Guerra da Cal**. -. Madrid [Espanha]: Palma de Mallorca, 1961. p. 267-290 :, 20 cm.

MB D116r

DA CAL, Ernesto Guerra. **Rio de sonho e tempo**,: 1959-1962. Vigo [Espanha]: Galaxia, 1963. 114 p., 22 cm.

MB D116s

DA CAL, Ernesto Guerra. **Seis motivos do eu**. Madrid [Espanha]: [s.n.], 1966. p. [283]-291 ;, 20 cm.

MB D125

DÁFNIS y Cloe, o, Las pastorales de longo. Juan Valera. Santiago de Chile [Chile]: Ercilla, 1941. 157 p., 18 cm.

MB D215a

DANTAS, Paulo. **Aluisio de Azevedo**: um romancista do povo. São Paulo: Melhoramentos, [1954?]. 51 p., il., 20 cm. (Grandes vultos das letras; v. n.12).

MB D215c

DANTAS, Paulo. **Chão de infância**: novela. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1953. 144 p., 19 cm. (Trilogia nordestina; v. 1).

MB D215c

DANTAS, Paulo. **Coelho Neto**. São Paulo: Melhoramentos, [1952?]. 59 p., il. ;, 20 cm. (Grandes vultos das letras; v. n.4).

MB D215c

DANTAS, Paulo. **O capitão jagunço**. 3. ed., rev. e definitiva. -. São Paulo: Melhoramentos, [1964?]. 186 p., 21 cm.

MB D215f

DANTAS, San Tiago. **Figuras do direito**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1962. 144 p., 23 cm.

MB D215i

DANTAS, San Tiago. **Idéias e rumos para a revolução brasileira**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1963. 15 p., 23 cm.

MB D215p

DANTAS, Paulo; KOETZ, Edgar (coautor). **Purgatório**: romance. São Paulo: Ed. Piratininga, [1955?]. 248 p., 22 cm. (Trilogia nordestina; v. 2).

MB D215r

RIO em tempo de amor: antologia. Paulo Dantas. Rio de Janeiro: Francisco Alves, [1965?]. 198 p., 23 cm.

MB D215s

DANTAS, Paulo. **Sertão do boi santo**: rapsódia para um filme. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1963. 103 p., 21 cm.

MB D215t

DANTAS, Paulo. **Tobias Barreto**. São Paulo: Melhoramentos, [1952?]. 61 p., 20 cm. (Grandes vultos das letras; v. n.1).

MB D217t

DANTE ALIGHIERI; MILANO, Dante (coautor). **Três cantos do inferno**. 2. ed. -. Rio

de Janeiro: Olímpica, 1961. 54 p., 19 cm.

MB D217t

DANTE ALIGHIERI; MOORE, Edward (coautor); TOYNBEE, Paget Jackson (coautor). **Tutte le opere di Dante Alighieri**. 3. ed., più estesamente riv. Oxford [Inglaterra]: Stamperia dell'Università, 1904. viii, 490, il., 20 cm.

MB D217v

DANTE ALIGHIERI. **Vita nova**. Paris: Éditions Nagel, [1953. 252 p., 23 cm.

MB D233a

DARÍO, Rubén. **Algo de Rubén Darío sôbre Brasil**. Rio de Janeiro: Embajada de Nicaragua, [1960?]. 48 p., 16 cm.

MB D233a

DARÍO, Rubén. **Azul**. 4. ed. Buenos Aires: Espasa-Calpe Argentina, 1975. 171 p., 18 cm.

MB D233a

DARÍO, Rubén; GHIRALDO, Alberto (Org.). **El archivo de Ruben Dario**. Buenos Aires: Losada, 1943. 508 p., 23 cm.

MB D233d

DARÍO, Rubén. **Dias salvadoreños**. Manágua (Nicarágua): Editorial Atlántida, 1943. 28 p., 23 cm.

MB D233m

DARÍO, Rubén. **Los mejores versos de Ruben Dario**. -. Buenos Aires: Editorial Nuestra América, 1956. 40 p., il., 22 cm.

MB D233n

DARÍO, Rubén. **Notas argentinas**. Manágua (Nicarágua): Editorial Atlántida, 1943. 28 p., 23 cm.

MB D233o

DARÍO, Rubén; SÁINZ DE ROBLES, Federico Carlos (coautor). **Obras poéticas completas**. Nueva ed. rev. -. Madrid [Espanha]: M. Aguilar, 1941. xl, 955, 14 cm.

MB D233p

DARÍO, Rubén. **Poemas en prosa**. Buenos Aires: Espasa-Calpe Argentina, 1948. 146 p., 18 cm.

MB D233p

DARÍO, Rubén; MEJÍA SANCHEZ, Ernesto (Ed.); ANDERSON IMBERT, Enrique (Est.). **Poesia**: libros poeticos completos y antologia de la obra dispersa. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, c1952. 510 p., 22 cm.

MB D233r

DARÍO, Rubén. **Los raros**. Buenos Aires: Ediciones Continental, 1943. 249 p., 21

cm.

MB D233v

DARMESTER, Arsène. **La vie des mots**: étudiée dans leurs significations. 19. ed. -. Paris: Delagrave, 1937. 212 p., 19 cm.

MB D261t

DAUDET, Léon. **La tragique existence de Victor Hugo**. Paris: A. Michel, c1937. 252 p., 19 cm.

MB D266v

DAUZAT, Albert. **La vie du langage**: évolutions des sons mots, phénomènes psychologiques, phénomènes sociaux, influences littéraires. Paris: Armand Colin, 1929. 312 p., 19 cm.

MB D295a

DAVIS, William Morris. **Análise literária de uma cantiga de Dom Denis**. New York (Estados Unidos): [s.n.], [1964]. p. 51-61 ;, 24 cm. Bibliografia: p. 60-61.

MB D29n

DÁVILA GARIBI, José Ignacio Paulino. **Del nahuatl al español**. Tacubaya (México): Editorial Cultura :: [Editorial Libros de México], 1957-1977. 406 p., 23 cm.

MB D32

DE tal árbol, tal fruto. Santiago, Chile: Cruz del Sur, 1944. 118 p., 14 cm.

MB D391e

DEL FEL, Guy. **La estética de Stéphane Mallarmé**. Córdoba [Argentina]: Editorial Assandri, 1960. 221 p., il. ;, 20 cm.

MB D428p

PICCHIA, Menotti del. **Poemas**. São Paulo: Martins, 1957. 179 p., 23 cm.

MB D443

DEMANDA do Santo Graal. **A Demanda do Santo Graal**. Augusto Magne, Robert. Brasília: Imprensa Nacional: INL, 1944. 3 v., facsimiles, 25 cm.

MB D451s

DEMÓSTENES; COELHO, José Maria Latino (Est.). **A oracao da coroa**. 2. ed. -. Lisboa: Typographia da Academia, [1880]. 29, CDXVII, 105, 24 cm.

MB D465n

DEODATO, Alberto. **Nos tempos do João Goulart**. Belo Horizonte (MG): Itatiaia, 1965. 225 p., 21 cm. (Coleção Crônicas de ontem e de hoje; v. 3).

MB D485d

DESCARTES, René. **Discurso do método e**: Tratado das paixões da alma. Lisboa: Sá da Costa, 1937. xxviii, 255, 19 cm. (Coleção de Clássicos Sá da Costa).

MB D485d

DESCARTES, René. **Discurso do método**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1960. 158 p., ret. ;, 19 cm. (Coleção Rubáiyát).

MB D494p

DEUBEL, Léon; DUHAMEL, Georges (coautor). **Poèmes**: 1898-1912. 2. ed. définitive. -. Paris: Mercure de France, 1939. 333 p., 20 cm.

MB D495c

DEUS, João de. **Campo de flores**: poesias lyricas completas. 5. ed. -. Lisboa; Lisboa: Aillaud e Bertrand, [1850?]. 2v., 18 cm.

MB D496

DAS Deutsche lieveslied in barock und rokoko. Max Pirker. Zurich [Suíça]: Amalthea-Verlag, 1922. 67 p., 16 cm.

MB D497

DEUTSCHE Barocklyrik. Max Wehrl. Basel [Suíça]: Benno Schwabe, c1945. 235 p., 20 cm.

MB D524d

DI CAVALCANTI. **Di Cavalcanti**. -. Rio de Janeiro: MAM, 1954. [16]f. :, il. :, 24 cm.

MB D531e

DIAS, Cícero. **Exposição Cícero Dias 1928-1948**: catalogo. Prefácio de Gilberto Freyre. Recife (PE): [s.n.]; [S.l.]: Prefeitura Municipal do Recife, Diretoria de Documentação e Cultura; [S.l.]: Universidade do Recife, Diretório Acadêmico de Direito; [S.l.: s.n.], 1948. [18] p., il. col., 34 cm.

MB D532o

DIAS, Gonçalves; BANDEIRA, Manuel (Org.). **Obras poéticas de A. Gonçalves Dias**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1944. 2 v., 20 cm. (Livros do Brasil; v. 6-6 A. Coleção de obras-primas da literatura nacional).

MB D532p

DIAS, Gonçalves. **Poemas de Gonçalves Dias**. Madrid [Espanha]: Embajada del Brasil, 1964. 46 p., il. :, 22 cm. Contém dados bio-bibliográficos.

MB D534s

DIAS, Ruy. **Santo prêto filho branco**. Rio de Janeiro: Pongetti, 1966. 79 p., il., 22 cm.

MB D538a

DÍAZ DE GUZMÁN, Rui. **La Argentina**. Buenos Aires: A. Estrada, 1943. 287 p., 19 cm.

MB D538c

DÍAZ DEL CASTILLO, Bernal. **Historia verdadera de la conquista de la Nueva España**. Madrid [Espanha]: Espasa-Calpe, 1928. 2v. ;, 20 cm.

MB D538c

DÍAZ RODRÍGUEZ, Manuel; GARCÍA HERNÁNDEZ, Manuel (coautor). **Camino de perfección y otros ensayos**,: apuntes para una biografía espiritual de don perfecto. Caracas [Venezuela]: Editorial Cecilio Acosta, 1942. 183 p., 21 cm.

MB D538g

DÍAZ, José Pedro. **G. A. Bécquer**: vida y poesía. Montevideo (Uruguay): La Galatea, c1953. 289 p., 23 cm.

MB D538h

DÍAZ ARRIETA, Hernán. **Historia personal de la literatura chilena**: (desde don Alonso de Ercilla hasta Pablo Neruda). Santiago de Chile: Zig-Zag, c1954. 605 p., 21 cm.

MB D538h

DÍAZ-PLAJA, Guillermo; MAZZEI, Angel (coautor). **Historia de la literatura española a través de la crítica y de los textos con antología ilustrada con gráficos y mapas**. 1. ed. /. Buenos Aires: Ciordia & Rodriguez, c1950. 603 p., il., ret. ;, 24 cm.

MB D538i

DÍAZ-PLAJA, Guillermo; CADALSO, José (coautor). **Introducción al estudio del romanticismo español**. Madrid [Espanha]: Espasa-Calpe, 1936. 311 p., il., 19 cm.

MB D538p

DÍAZ-PLAJA, Guillermo. **La poesía lírica española**. Barcelona: Editorial Labor, [1937?]. 441, xxiv, il., ret., facsímiles ;, 19 cm.

MB D541

DICCIONARIO manual e ilustrado de la lengua española. Madrid [Espanha]: Espasa-Calpe, 1927. [vii]-xi, 2011, 20 cm.

MB D542

DICCIONARIO abreviado da fabula,: para intelligencia dos autores antigos, dos paineis e das estatuas, cujos documentos são tirados da historia poética. -. Nova ed. -. Paris: Typ. de Pillet Fils Ainé, 1860. 422 p., il. ;, 14 cm.

MB D542

DICCIONARIO contemporaneo da lingua portugueza: feito sobre um plano inteiramente novo. Rio de Janeiro: B. L. Garnier, 1884. 2v., 26 cm.

MB D542

DICCIONARIO encyclopedico illustrado da lingua portuguesa. -. [S.l.]: [s.n.], 1900?. 1204 p., il. ;, 18 cm.

MB D542

DICTIONNAIRE anglais-français. Paris: [s.n.], 1900?. 1062 p., 27 cm.

MB D542v

DI CAVALCANTI. **Viagem da minha vida**: (memórias). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1955. 178 p., il. ;, 22 cm.

MB D547L

DICKINSON, Emily. **Love poems and others**. Mount Vernon [New York]: The Peter Pauper Press, [1952?]. 93 p., 23 cm.

MB D552n

DIDEROT, Denis. **Le neveu de Rameau**,: Lettres a Mlle. Volland, Maximes et pensées. Paris: Nilsson, [1930?].

MB D55

A DICTIONARY of thoughts: being a cyclopedia of Laconic Quotations from the best authors of the world, both ancient and modern. Tryon Edwards. Detroit, Mich. [Estados Unidos]: F. B. Dickerson, 1906. xiv, 644, [iii]-xxiv, 23 cm.

MB D567f

DÍEZ DE MEDINA, Fernando. **Franz Tamayo**: hechicero del Ande : retrato al modo fantástico. 2. ed. -. La Paz [Bolivia]: Editorial Puerta del Sol, 1944. 313 p., 20 cm.

MB D575p

DILTHEY, Wilhelm. **Poética**: la imaginación del poeta las tres épocas de la estética moderna y su problema actual. Buenos Aires: Editorial, 1945. xix, 323, 21 cm.

MB D575v

DILTHEY, Wilhelm. **Vida y poesia**. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1945. xvi, 515, 25 cm.

MB D58g

DIAS, Augusto Epiphanyo da Silva. **Grammatica portuguesa elementar**. 20. ed., rev. Lisboa: Livraria Escolar, 1905. 160 p., 19 cm.

MB D652

DIZIONARIO Letterario Bompiani delle opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature. -. Milano: V. Bompiani, 1947. 9v. :, il. (algumas col.), ret. (alguns col.), facsimiless., música ;, 22 cm.

MB D661t

DOBAL, H. **O tempo conseqüente**. Rio de Janeiro: Artenova, 1966. 73 p., 23 cm.

MB D666

DOCUMENTOS para a história pernambucana: (epoca holandesa) : vol. I. -. Recife (PE): Secretaria do Interior, 1944. 159 p., 24 cm.

MB D687a

DOLLFUS, Jean. **Atlas mondial**. Paris: Girard, Barrère et Thomas, 1948. 126, [86],

91, il. mapas; col., 30 cm.

MB D725

LAPA, Manuel Rodrigues (Sel., int.e notas). **Dom Duarte e os prosadores da Casa de Aviz**. Manuel Rodrigues Lapa. Lisboa: [s.n.], 1940. xvi, 63, 19 cm.

MB D726b

DONADONI, Eugenio. **Breve storia della letteratura italiana**: dalle origini ai nostri giorni. 3. ed., rev. -. Milano: C. Signorelli, 1936. 376 p., 19 cm.

MB D739c

DONNE, John; HAYWARD, John (coautor). **Complete poetry and selected prose**. London: The Nonesuch Library, 1955. 795 p., 19 cm.

MB D752m

DÓRIA, Escragnoille. **Memória histórica** = comemorativa do 1. Centenario do Collegio de Pedro Segundo: (2 de dezembro de 1837 - 2 de dezembro de 1937). Rio de Janeiro: Ministério da Educação, [1937?]. 341 p., 28 cm.

MB D757e

DORNAS FILHO, João. **A escravidão no Brasil**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1939. 321p., [14]p. de estampas :, il. :, 19 cm. (Bibliotheca de Divulgação Scientifica; v. v.17).

MB D762a

DOSTOIÉVSKI, Fiodor; IVO, Lêdo (coautor). **O adolescente**: romance. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1960. xii, 537, il., 23 cm. (Obras completas e ilustradas de F. M. Dostoiévski).

MB D762c

DOSTOIÉVSKI, Fiodor. **Crime e castigo**: romance. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1960. xli, 541, 21 cm. (Obras completas e ilustradas de F. M. Dostoiévski).

MB D762d

DOSTOIÉVSKI, Fiodor; LESKOSCHEK, Axl (coautor); QUEIROZ, Rachel de (coautor). **Dois romances**. Prefácio de Otto Maria Carpeaux, J. L. da Costa Neves. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1960. xix, 477, 23 cm. (Obras completas e ilustradas de F. M. Dostoiévski).

MB D762d

DOSTOIÉVSKI, Fiodor; QUEIROZ, Rachel de (coautor). **Os demonios**: romance. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1960. xx, 646, 23 cm. (Obras completas e ilustradas de F. M. Dostoiévski).

MB D765L

DOTTIN, Paul. **La littérature anglaise**. Paris: Armand Colin, 1931. 223 p., 18 cm. Inclui bibliografia e índice.

MB D769h

DOUMIC, René. **Histoire de la littérature française**. Nov. éd. il. -. Paris: P. Mellottée, [1900?]. ii, 993, il. :, 19 cm.

MB D771h

DOURADO, Mecenas. **Hipólito da Costa e o Correio Brasiliense**. Rio de Janeiro: Biblioteca do Exército, 1957. 2v. ;, 18 cm. (Biblioteca do Exército; v. 234).

MB D771m

DOURADO, Mecenas. **Mecenas ou o suborno da inteligência**. Rio de Janeiro: Edições do Povo, 1947. 236 p., 24 cm.

MB D772

DOUTORAMENTO scientiae et honoris causa do R. P. Serafim Leite, S. J. -. Rio de Janeiro: Pontifícia Universidade Católica, 1950. 47 p., il., ret., facsimiles ;, 24 cm.

MB D773

DOUZE poèmes incaïques. François Reyniers. Lima [Peru]: [s.n.], 1945. 52 p., il. ;, 30 cm. Bibliografia: p. 43.

MB D789

D. Pedro II e a Academia Imperial das Belas-Artes. -. Rio de Janeiro: [s.n.], 1956. 19 p., 21 cm.

MB D843o

DRINKWATER, John. **The outline of literature**. London: G. Newnes, [1900]. 958 p., il., ret., fac-símiles,, 19 cm.

MB D859p

DRUMMOND, Pizarro. **Personagens e símbolos**. Rio de Janeiro: Aurora, 1960. 121 p., 23 cm.

MB D859q

DRUMMOND, Pizarro. **Quadrante 45**. [S.l.]: [s.n.], 1950?. 119 p., il. ret., 18 cm.

MB D872n 3.ed.

DUARTE, J. **Nosso céu sem inferno**: : (manifesto soci-ista). 3. ed. -. Rio de Janeiro: Companhia Brasileira de Artes Gráficas, 1963. 23 p., 13 cm.

MB D872n 4.ed.

DUARTE, J. **Nosso céu sem inferno**: (manifesto soci-ista). 4. ed. Rio de Janeiro: Companhia Brasileira de Artes Gráficas, 1964. 40f., 28 cm.

MB D874L

DUARTE, Dom; PIEL, Joseph M (coautor). **Leal conselheiro**: o qual fez Dom Eduarte, Rey de Portugal e do Algarve e Senhor de Cepta. -. Ed. crítica e anotada /. Lisboa: Livraria Bertrand, 1942. xxviii, 426p., [2]p. de estampas ;, il. ;, 24 cm.

MB D877d

DU BELLAY, Joachim; SÉCHÉ, Alphonse (coautor). **La défense et illustration de la langue française**: poésie choisies. Paris: édition Lutetia :: Nelson, 1936. xviii, 19-383, 19 cm.

MB D879L

DUBOIS, Pierre H. **Literatura**. Amsterdam [Holanda]: Contact, [1956?]. 100 p., il., ret., 19 cm.

MB D87L

DUARTE, Dom; PIEL, Joseph M (coautor). **Livro da ensinaça de bem cavalgar toda sela que fez elrey dom Eduarte de Portugal e do Algarve e senhor de Ceuta**. -. Ed. crítica, acompanhada de notas e dum glossário /. Lisboa: Livraria Bertrand, 1944. 160 p., 23 cm. Bibliografia: p. [xix]-xx.

MB D87o

DUARTE, Afonso. **Obra poetica**. Lisboa: Iniciativa Editoriais, 1956. 269 p., il., ret. ;, 20 cm.

MB D883c

DUCASSE, Isidore. **Les chants de Maldoror**: poèsies. Lausanne, Suíça: Henri Kaeser, 1946. 311 p., 20 cm.

MB D883o

DUCASSE, Isidore. **Oeuvres completes**: les chants de Maldoror ; poésies ; lettres. Paris: José Corti, 1953. 409 p., 19 cm.

MB D913n

DUHAMEL, Georges; VILDRAC, Charles (coautor). **Notes sur la technique poétique**. Paris: Chez Champion, 1925. ix, 50, 18 cm.

MB D939r

DUNLOP, Charles Julius; MALTA, Augusto; FERREZ, Marc (Fot.). **Rio Antigo**. Rio de Janeiro: Eduardo e Henrique Laemmert, 1955-1956. v., il., 33 cm.

MB D945p

DUPONT, Jacques. **Les primitifs français**: (1350-1500). Paris: Libraire Plon, c1937. 61 p., il., ret. ;, 24 cm.

MB D952c

DURAN, Teófilo. **Curso de álgebra elementar**: para uso das escolas primarias e secundarias segundo os programmas do Gymnasio Nacional das Escolas Normaes, etc. 3. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1914. 269 p., il., 18 cm.

MB D955c

DURÃO, José de Santa Rita; VARNHAGEN, Francisco Adolfo de (Notas). **Caramuru**: poema épico do descobrimento da Bahia. Rio de Janeiro: Garnier, [1913?]. xvi, [17]-244, 19 cm.

MB D968r

DUSSEN, Adriaen van der. **Relatório sôbre as capitánias conquistadas no Brasil pelo holandeses (1639)**: suas condições econômicas e sociais. Rio de Janeiro: [s.n.], 1947. 168 p., 23 cm. (Instituto do Açúcar e do Alcool.; v. 3.. Série História).

MB D971s

DUTILLEIL, J; RAME, E. (coautor). **Les sciences physiques et naturelles appliquées à l'agriculture, à l'industrie, à l'hygiène et à l'économie domestique.** Nouvelle éd. (64e) rev., augm. Paris: Librairie Larousse, [1900]. 288 p., il. ;, 20 cm.

MB D976i

DUTRA, Osório. **Inquietação.** Rio de Janeiro: Pongetti, 1933. 176 p., 19 cm.

MB D978b

DUTRA, Waltensir; CUNHA, Fausto (coautor). **Biografia crítica das letras mineiras:** esboço de uma história da literatura em Minas Gerais. Brasília: Ministério da Educação e Cultura: INL, 1956. 134 p., 17 cm.

MB D982p

DUVIVIER, Eduarda. **Poemas.** 2. ed. aum. -. Rio de Janeiro: [E. Duvivier] :: Agir, 1955. 135 p., il. ;, 24 cm.

MB D982p

DUVIVIER, Eduarda. **Poemas.** Niterói (RJ): Hipocampo, 1952. 26f. :, il. ;, 25 cm.

MB E1

É de tororó - Maracatu. Hermilo Borba Filho. Rio de Janeiro: Casa do Estudante do Brasil, 1951-. 115 p., il., música ;, 23 cm. (Danças pernambucanas; v. 1).

MB E21

ECCLESIA = encyclopédie populaire des connaissances religieuses. René Aigrain. Paris: Librairie Bloud et Gay, 1933. 1104 p., 20 cm.

MB E21f

ECHAGÜE, Juan Pablo. **Figuras de América.** Buenos Aires: Sudamericana, 1943. 164 p., 17 cm.

MB E26r

EDWARDS BELLO, Joaquín. **El roto:** novela chilena, época 1906-1915. Santiago, Chile: Editorial Chilena, 1920. 246 p., 19 cm.

MB E26t

EDELWEISS, Frederico G. **Tupís e guaraní:** estudo de etnonímia e linguística. Salvador (BA): Secretaria de Educação e Saúde, 1947. v, 220, 24 cm. (Publicações do Museu da Bahia; v. n.7). Bibliografía crítica: p. [173]-199.

MB E35

EIGHT famous Elizabethan plays. Esther Cloudman Dunn. New York (Estados Unidos): Modern Library, c1950. xx, 721, 19 cm. Bibliografia: p. xviii-xx.

MB E35s

EINSTEIN, Carl; THERESE (coautor); BURGARD, Raymond (coautor). **La sculpture africaine.** Paris: Les Éditions G. Grès, 1922. 48 p., il. ;, 26 cm.

MB E35t

EINSTEIN, Albert; ROUVIÈRE, J. (coautor). **La théorie de la relativité restreinte et généralisée**,: (mise a la portée de tout le monde). Paris: Gauthier-Villars, 1921. 120 p., 18 cm.

MB E39L

ELÍA, Miguel Alfredo d'. **La literatura del Brasil**,: II. Buenos Aires: Platt Establecimientos Gráficos, 1948. 85 p., 19 cm. Bibliografía: p. [83]-85.

MB E39r

ELIA, Silvio. **O romantismo em face da filologia**. Porto Alegre: Instituto Estadual do Livro, Divisão de Cultura, Secretaria Estadual de Cultura, 1956. 43 p., 19 cm. (Cadernos do Rio Grande; v. 1).

MB E41d

ELÍAS DE TEJADA Y SPÍNOLA, Francisco. **Las doctrinas políticas de Eugenio M.a de Hostos**. Madrid [Espanha]: Ediciones Cultura Hispánica, 1949. 229 p., 17 cm.

MB E41

EL APOGEO de la literatura colonial: las poetisas anónimas, El lunarejo, Caviedes. Paris: Desclée de Brouwer, 1938. 349 p., 18 cm.

MB E42c

ELIOT, T. S.; JONES, David (coautor). **The cultivation of christmas trees**. London: Faber & Faber, [1900]. 4 p., il., 22 cm.

MB E42f

ELIOT, T. S. **Four quartets**. London: Faber and Faber, 1946. 44 p., 23 cm.

MB E42m

ELIOT, T. S.; CORTESÃO, Maria da Saudade (coautor). **Crime na catedral**: peça em dois atos. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, 1957. 82 p., il. ;, 23 cm. (Coleção teatro).

MB E42p

ELIOT, T. S. **On poetry and poets**. London: Faber and Faber, [1957]. 262 p., 23 cm.

MB E42u

ELIOT, T. S. **The use of poetry and the use of criticism**,: studies in the relation of criticism to poetry in England. London: Faber and Faber, [1950]. 156 p., 23 cm.

MB E42w

ELIOT, T. S. **What is a classic?**: an address delivered before the Virgil Society on the 16th of October 1944. London: Faber & Faber, [1945]. 32 p., 23 cm.

MB E44c

ÉLUARD, Paul. **Comme deux gouttes d'eau**: poème. Paris: Éditions Surréalintes, 1933. 14 p., 19 cm.

MB E44j

ÉLUARD, Paul. **La jarre peut-elle être plus belle que l'eau?**: (1930-1938). Paris: Gallimard, [1951?]. 319 p., 19 cm.

MB E44p

ÉLUARD, Paul. **A Pablo Picasso**. Genève [Suíça]: Trois Collines, 1944. 167 p., il., 25 cm. (Colletions les grands peintres par leurs amis).

MB E44p

ÉLUARD, Paul; PARROT, Louis (coautor). **Paul Éluard**. Nova ed. completa. -. Paris: P. Seghers, [1948?]. 231 p., il., ret., 16 cm. Bibliografia: p. 217-225.

MB E46

AS ENCÍCLICAS sociais de João XXIII. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1963. 2 v., il. (algumas col.), 23 cm.

MB E46

ENCYCLOPÉDIE française. Lucien Paul Victor Febvre. Paris: Société de Gestion de l'Encyclopédie Française, 1935-1958. 13v., il. música, estampas, fac-símiles, diagramas (alguns col.) ;, 30 cm.

MB E46

KOOGAN, A.; AUGÉ, Paul (Ed.). **Enciclopédia Delta Larousse**. 2. ed. Rio de Janeiro: Delta, 1964. 15 v., il. fotos col., mapas, ret., 27 cm.

MB E48a

ENGELS, Friedrich; MONTEIRO, Luiz (coautor). **Anti-Dühring**: (refutação às theorias de E. Dühring). São Paulo: Edições Cultura Brasileira, [1900?]. 329 p., 21 cm.

MB E51

ENQUÊTE sur l'évolution littéraire. Jules Huret. Paris: Bibliothèque-Charpentier, 1913. 455 p., 22 cm.

MB E52e

ENRIQUE VIAÑA, José; ZAMBRANA ROMERO, Daniel (Apres.). **En el telar del crepúsculo**. Potosí [Bolivia]: Universidad Tomas Frías, Departamento de Cultura, 1968. 66 p., il. retr., 19 cm.

MB E56a

ERCILLA Y ZÚÑIGA, Alonso de. **La araucana**. Madrid [Espanha]: M. Aguilar, 1946. 770 p., 12cm.

MB E71t

THEODOR, Erwin. **Temas alemães**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1965. 95 p., 22 cm. (Ensaio; v. 41).

MB E72c

ESCARRA, Jean; LANGHORNE, C. C (coautor); RIDGE, W. Sheldon (coautor). **La Chine**: passé et présent. Paris: Armand Colin, 1937. viii, 213, 15, 17 cm.

MB E72e
 ÉSQUILO; LECONTE DE LISLE (coautor). **Eschyle**. Paris: Alphonse Lemerre, [1889]. 367 p., 18 cm.

MB E73c
 ESCOLA NACIONAL DE BELAS ARTES (BRASIL). **Catálogo geral das galerias de pintura e de escultura**. Rio de Janeiro: O Norte, 1923. 217 p., il. ;, 23 cm.

MBE73I
 ESPANCA, Florbela. **Livro de mágoas**. Coimbra: Tipografia Maurício, 1919.

MB E73s
 ESPANCA, Florbela. **Sonetos completos**. 6. ed. -. Coimbra: Liv. Gonçalves, 1944. 211 p., 19 cm.

MB E79o
 ESPRONCEDA, José de; DOMENCHINA, Juan José (coautor). **Obras poéticas completas**. Madrid [Espanha]: M. Aguilar, 1936. 838 p., 16 cm.

MB E81c
 ÉSQUILO; VILELA, Lobo (coautor). **Coéforas**. Lisboa: Editorial Inquérito, 1939. 67 p., 19 cm. (Cadernos Inquérito; v. 2. Série H. Literatura clássica).

MB E83m
 ESTÉNGER, Rafael. **Martí frente al comunismo** ;: glosas de contrapunteo entre el hombre libre y el autómata marxista. [S.l.]: [s.n.], 1966. 133 p., 18 cm.

MB E84
 ESTRADA larga 2: antologia dos números especiais ; relativos e a um lustro do Suplemento "Cultura e Arte" de "O Comércio do Porto. Costa Barreto. Porto [Portugal]: Porto Editora, [1900?]. 477 p., 22m.

MB E85
 ESTUDOS Universitários: revista de cultura da Universidade do Recife. -. Recife (PE): Universidade do Recife, 1962-. 134 p., 26 cm.

MB E88e
 EURÍPIDES; MÉRIDIER, Louis (coautor). **Euripide**. Paris: "Les Belles Lettres", 1925. nv. ;, 20 cm.

MB E88
 SANTOS, José Maria dos (Org.). **Eugénio de Castro**: consagração da Universidade de Coimbra (10 de junho de 1946). Coimbra: Coimbra Editora, 1947. 162 p., il. fotos, 29 cm. (Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra).

MB E89
 EUTROPIO: resumo de história romana. Augusto Magne. Rio de Janeiro: Flores & Mano., 1929. 182 p., 20 cm. (Collecção de Autores latinos vertidos em português; v. 1).

MB E94e

EVELY, Louis. **L'eglise et les sacrements**: udes religieuses [i.e.] etudes religieuses. Paris; Paris: La Pensee Catholique: Office General du Livre, 1956. 48 p., 19 cm.

MB E96

CAMPOS, Humberto de. **Exposição Pedro Americo e Victor Meirelles**: (retrospectiva). -. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, Museu Nacional de Belas Artes, 1941. [30], il., ret. ;, 25 cm.

MB E96

CASA DO ESTUDANTE DO BRASIL (Patr.). **Exposição de arte condenada pelo III (terceiro) Reich**. Rio de Janeiro: Galeria Askanasy, [1945]. 46 p., il., 24 cm.

MB E96

ESCRITORAS doutros tempos. Magdalena da Gloria. Coimbra: França Amado, 1914. xxix, 162, 20 cm.

MB E96

EXAMES de admissão aos cursos ginasiais... São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1937. 331 p., il. ;, 20 cm.

MB E96

EXPILLY, Charles. **Mulheres e costumes do Brasil**. Tradução de Gastão Penalva. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1935. 478 p., 18 cm. (Biblioteca pedagógica brasileira; v. Série 5. Brasileira; 56).

MB E96

EXPOSIÇÃO comemorativa Iconografia do Recife, século XIX, = (Coleção Gilberto Ferrez e outros). -. Gilberto Ferrez. Recife (PE): Comissão Organizadora e Executiva, 1954. 59 p., il. ;, 23 cm.

MB E96

EXPOSIÇÃO DA JOVEM GRAVURA NACIONAL. **II Exposição Cicero Dias na Escada**. -. Recife (PE): Tip. Oriente, [1948?]. 8 p., 23 cm.

MB E96

EXPOSIÇÃO DA JOVEM GRAVURA NACIONAL. **II Exposição de Arte Sacra**. -. Recife (PE): [s.n.], 1960. 85 p., il. ;, 16 cm.

MB E96

EXPOSIÇÃO DA JOVEM GRAVURA NACIONAL. **III Exposição Cicero Dias na Escada (Engenho Jundyá)**. -. Escada, PE: [s.n.], 1948. 9 p., 23 cm.

MB E96

EXPOSIÇÃO Retrospectiva de E. Xavier. -. Recife (PE): Gabinete Português de Leitura, 1960. 4 p., il. ;, 20 cm.

MB E96

EXPOSICIÓN de la poesía chilena,: desde sus orígenes hasta 1941;. Carlos Poblete. Buenos Aires: Claridad, c1941. 335 p., 21 cm.

MB F127p

FACÓ, Américo. **Poesia perdida**. Ilustrações de Chin. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1951. 93 p., il., 29 cm.

MB F137a

FAFE, José Fernandes. **O anjo tutelar**: poema / José Fernandes Fafe ; ilustrações de António Quadros. -. Lisboa: Iniciativas Editoriais, 1955. 29 p., 19 cm.

MB F137p

FAFE, José Fernandes. **Poesia amavel**. Lisboa: Portugália Editora, 1963. xxvii, 71, 21 cm. (Colecção Poetas de hoje; v. 11).

MB F157

FALAM os escritores: segunda série. Silveira Peixoto. Curitiba: Guaíra, 1941. 360 p., il. ;, 19 cm.

MB F163c

FALCÃO, Cristóvão. **Crisfal**. Lisboa: A. M. Teixeira, 1943. 91 p., 19 cm.

MB F163c

FALCÃO, Cristóvão; SILVEIRA, Sousa da (coautor); SILVEIRA, Sousa da (coautor). **Crisfal**. Rio de Janeiro: Revista de Cultura, 1933. 68 p., 24 cm.

MB F163c

FALCÃO, Luiz Annibal. **Colloquios transatlanticos, e outros-**. Rio de Janeiro: Atlantica, 1941. 164 p., 19 cm.

MB F163d

FALCÃO, Luiz Annibal. **Do meu alforge**. Rio de Janeiro: Livraria Geral Fr5anco-Brasileira, 1945. 211 p., 19 cm.

MB F231r

FARGUE, Léon-Paul. **Rue de Villejust**. Paris: J. Haumont, 1946. 59 p., 19 cm.

MB F233a

FARIA, Alberto. **Accendalhas**: literatura e folklore. Rio de Janeiro: Leite Ribeiro e Maurillo, 1920. 389 p., 18 cm.

MB F233m

FARIA, Ernesto. **Manual de pronúncia do latim**: exposição teórica e prática da pronúncia clássica do Latim segundo as determinações do programa oficial). Rio de Janeiro: F. Briguiet, 1938. 68 p., 18 cm.

MB F233r

FARIA, Ernesto. **A renovação atual dos estudos latinos**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, Serviço de Documentação, 1945. 41 p., 23 cm. (Orações de

Sapiência; v. 1).

MB F235a

FARIA, Otávio de. **Ângela, ou, As areias do mundo** = (O anjo de pedra, II) : romance. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1963. 390 p., 23 cm.

MB F235r

FARIA, Otávio de. **O retrato da morte**: (os renegados - II) : romance. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1961. 433 p., 23 cm.

MB F235s

FARIA, Otávio de. **O senhor do mundo**: romance. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1957. 518 p., 21 cm. (Tragédia burguesa; v. v.7).

MB F263a

FATONE, Vicente. **Arquitectura y danza**. Buenos Aires: Universidad Nacional de Litoral, 1951. 39 p., il. ;, 23 cm.

MB F268p

FAURE, Francisco Guilherme José. **Petit traité de poétique française**=: Resumo de poética franceza. Lisboa: Imprensa Nacional, 1879. 124 p., 30 cm.

MB F268p

FAURE, Francisco Guilherme José. **Petit traité de poétique française**=Resumo de poética franceza. Lisboa: Imprensa Nacional, 1879. 124 p., 30 cm.

MB F318a

FEDRO. **Algumas fábulas de Fedro**. 3. ed. -. Rio de Janeiro: Agir, 1948. 246 p., 19 cm.

MB F328t

FEIJÓ, Samuel. **Tumbaga**. Habana (Cuba): Universidad Central de las Villas. Editora del Consejo Nacional de Universidades,, c1964. 213 p., 21 cm.

MB F375

FEM brasilianska poeter. Prefácio de Manuel Bandeira. Stockholm [Suécia]: P. A. Norstedt & Söners, 1961. 156 p., 23 cm.

MB F398e

FERNANDES, Anibal. **Estudos pernambucanos**. Recife (PE): [s.n.], 1956. 243 p., 23 cm.

MB F399d

FERNANDES, Francisco. **Dicionário de verbos e regimes**: mais de 10.000 verbos em suas diversas acepções e regências. 7. ed. Porto Alegre: Globo, 1950. 623 p., 25 cm.

MB F399j

FERNANDES, José Fonseca. **Joaão e a ilha**: romance. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1966. 206 p., il., ret. ;, 21 cm.

MB F413p

FERNÁNDEZ DE LIZARDI, José Joaquín; YÁÑEZ, Agustín (coautor). **El Pensador mexicano**. México, D.F.: Ediciones de la Universidad Nacional Autónoma, 1940. lii, 180, il. ;, 20 cm.

MB F431m

FERRAZ, Alvarro; LIMA FILHO, Andrade (coautor). **A morfologia do homem do Nordeste**: (estudo biotipológico). Rio de Janeiro: J. Olympio, 1939. 364 p., il. ;, 23 cm. (Coleção documentos brasileiros; v. 15). Bibliografia: p. [359]-361.

MB F433w

FERRAZ, Geraldo. **Warchavchik e a introdução da nova arquitetura no Brasil: 1925 a 1940**. Prefácio de P. M. Bardi. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo, 1965 [i.e. 1976]. 277 p., il. fotos, facsimiles., ret., 31 cm. Bibliografia: p. 269-273.

MB F435t

FERRAZ, Paulo Malta. **Tomaz Antônio Gonzaga**: aspectos de sua vida e de sua obra. Florianópolis: Imprensa Oficial do Estado, 1944. 14 p., 19 cm.

MB F436b

FERRAZ, Wanda. **A biblioteca**. Rio de Janeiro: Bedeschi, 1942. 215 p., 25 cm.

MB F439c

FERREIRA, Ascenso. **Catimbó e outros poemas**. Ilustrações de Luís Jardim. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1963. xviii, 176 p., il. música, 21 cm.

MB F439i

FERREIRA, Athos Damasceno. **Imprensa caricata do Rio Grande do Sul no século XIX**. Rio de Janeiro: Globo, 1962. 232p., [42]p. de estampas, il., 23 cm. (Coleção Província; v. 19).

MB F439p

FERREIRA, Antonio. **Poemas lusitanos**. Lisboa: Sá da Costa, 1937. 2v. ;, 19 cm.

MB F439p

FERREIRA, Ascenso; BARROS, Souza (Org.); OLIVEIRA, Waldemar de (Mús.). **Poemas**: 1922-1949. Ilustrações de Luís Jardim, Augusto Rodrigues, Lula Cardoso Ayres; Prefácio de Manuel Bandeira. Recife (PE): Serviço Gráfico do I.B.G.E., 1951. 191 p., il. música, 33 cm.

MB F43d

MORA, José Ferrater. **Diccionario de filosofía**. México, D.F.: Editorial Atlante, 1941. 598 p., 25 cm.

MB F441c

FERREIRA, João Francisco. **Capítulos de literatura hispano-americana**: (do século XV aos nossos dias). P[orto] Alegre: Edições da Faculdade de Filosofia, [1959?]. 444, iii, xxv, xi, il. ret., 22 cm. Inclui bibliografia e índice.

MB F441d

FERREIRA, Julio Albino. **Diccionario Ingles-Portuguez**. Porto [Portugal]: Edição do Autor, 1939. 702 p., 21 cm.

MB F441e

FERREIRA, Izacyl Guimarães. **Os endereços**. Niterói (RJ): Hipocampo, 1953. 245 p., 21 cm.

MB F447i

FERREZ, Gilberto. **Iconografia petropolitana**,: 1800-1890. Petrópolis, RJ: Museu Imperial, 1955. xiv, 226p., [1]p. de estampa :, il. :, 19 x 28.

MB F44i

FERREIRA, Eugénio. **Intercolúnio**: (estudos e ensaios). Luanda, Angola: [s.n.], 1958. 132 p., 20 cm.

MB F44L

FERREIRA, Delson Gonçalves. **Língua e literatura luso-brasileira**: roteiros. 5. ed. - . Belo Horizonte (MG): Editôra B. Álvares, 1964. 355 p., 23 cm. (Coleção Champagnat).

MB F44n

FERREIRA, Celina. **Nave incorpórea**. São Paulo: [s.n.], 1955. 93 p., 24 cm.

MB F44p

FERREIRA, Celina. **Poesia cúmplice**. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1967]. 67 p., 20 cm.

MB F49g

FIGUEIREDO, Fidelino de. **Garrett e o Brasil**. Lisboa: [s.n.], 1958. 34 p., 25 cm.

MB F49h

FIGUEIREDO, Fidelino de. **História da literatura portuguesa**: manual escolar. Lisboa: Liv. Clássica, 1918. 231 p., 18 cm.

MB F49h

FIGUEIREDO, Fidelino de. **História da litteratura clássica**. 2. ed., rev. -. Lisboa: Liv. Clássica, 1922-1930. 3v. :, 21 cm. (Bibliotheca de estudos históricos nacionaes; v. 6-8).

MB F49h

FIGUEIREDO, Fidelino de. **Historia da litteratura romantica**: (1825-1870). 2. ed., rev. -. Lisboa: A. M. Teixeira, 1923. 324 p., 23 cm. (Bibliotheca de estudos históricos nacionaes; v. 4).

MB F49h

FIGUEIREDO, Fidelino de. **História literária de Portugal**: (séculos XII-XX). Coimbra: Nobel, 1944. 469 p., 25 cm.

MB F49i

FIGUEIREDO, Fidelino de; PEREIRA, Carlos de Assis (coautor). **Ideário crítico de Fidelino de Figueiredo**. São Paulo: [s.n.], 1962. 529 p., 24 cm. Inclui bibliografia e índice.

MB F49m

FIGUEIREDO, Fidelino de. **Música e pensamento**: (quatro ensaios e um prólogo). Lisboa: Livraria Editora Guimarães, 1954. 161 p., 20 cm. (Coleção Filosofia e ensaios).

MB F49m

FIGUEIREDO, Fidelino de. **Os melhores sonetos da língua portuguesa**: desde Sá de Miranda, seu introdutor em Portugal no século 16, a João de Deus no século 19. Lisboa: Liv. Central, 1907. 89, 16, 6, 20 cm.

MB F539n

FINOT, Enrique. **Nueva historia de Bolivia**: ensayo de interpretación sociológica. Buenos Aires: Fundación Universitaria Patiño, 1946. 382 p., 24 cm.

MB F546b

FIORANI, Mário. **Alcune poesie**: la bilancia. [S.l.]: [s.n.], 1957. 29 p., 19 cm.

MB F55f

FIORENTINO, Luigi. **Un fiume un amore**. Siena [Itália]: Casa Editrice Maia, c1961. 208 p., 22 cm.

MB F625i

FLEIUSS, Max. **L'Institut historique et géographique du Brésil**. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1938. 48 p., il. retr., 25 cm.

MB F631b

FLETCHER, James C.; KIDDER, Daniel P. (coautor). **Brazil and the brazilians**: portrayed in historical and descriptive sketches. 6. ed. Boston [Estados Unidos]: Little, Brown, 1866. viii, 3-640 p., il. retr., mapas, 24 cm.

MB F639p

FLEXNER, James Thomas. **Pequena história da pintura norte americana**. Rio de Janeiro: Martins, 1963. 137 p., il., 16 cm.

MB F658m

FLÓREZ, Julio. **Los mejores versos de Julio Flórez**. -. Buenos Aires: Editorial Nuestra América, 1956. 40 p., il. ;, 22 cm.

MB F659L

FLORIAN-PARMENTIER, Ernest. **La lumière de l'aveugle**: ou, le Miracle de la vie intérieure : précédé d'un essai de codification du vers libre. 6. ed. -. Paris: Éditions du Fauconnier, [1940?]. 174 p., 19 cm.

MB F663a

FLORIT, Eugenio. **Asonante final y otros poemas**,: (1946-1955). Habana (Cuba): Orígenes, 1955 [i.e. 1956]. 81 p., 21 cm.

MB F663c

FLORIT, Eugenio. **Conversacion a mi padre**. Habana (Cuba): [s.n.], 1949. 15 p., 21 cm.

MB F663h

FLORIT, Eugenio. **Hábito de esperanza**: poemas, 1936-1964. Madrid [Espanha]: Insula, 1965. 104 p., 23 cm.

MB F663p

FLORIT, Eugenio. **Poema mio**: [1920-1944]. México, D.F.: Letras de Mexico, 1947. 503 p., 24 cm.

MB F663s

FLORIT, Eugenio. **Siete poemas**. [S.l.]: [s.n.], 1960. 37 p., 15 cm.

MB F663t

FLORIT, Eugenio. **Tres autos religiosos**. Madrid [Espanha]: Palma de Mallorca, 1960. [34], 20 cm.

MB F667

FLÜGEL der Zeit: Deutsche Gedichte, [1958?]1950. Curt Hohoff. Frankfurt [Alemanha]: Fischer Bücherei, 1956. 187 p., 18 cm.

MB F668d

FLUSSER, Vilém. **Da religiosidade**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, [1967]. 147 p., 22 cm. (Ensaio; v. 51).

MB F734p

FOMBONA PACHANO, Jacinto. **Poetas venezolanos**. Buenos Aires: [s.n.], 1951. 1v. ;, 20 cm.

MB F742n

FONSECA, Antonio Jose Victoriano Borges da; GARCIA, Rodolfo (Apres.). **Nobiliarchia pernambucana**. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 1935. v., 28 cm.

MB F744d

FONSECA, Jose Paulo Moreira da. **Dois poemas**: elegia de Petrópolis, São Sebastião do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Caderno do Nosso Tempo, 1951. 42 p., 19 cm.

MB F744m

FONSECA, Jose Paulo Moreira da; SCLIAR, Carlos (Capa). **O mágico**: farsa em 3 atos. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1963. 128 p., 19 cm. (Teatro brasileiro contemporâneo; v. 1).

MB F744n

FONSECA, L. Simões da. **Nouveau dictionnaire français-portugais & portugais-français**: contenant tout le vocabulaire dela langue usuelle et donnat ainsi que les

mots nouveaux, un grand nombre de termes scientifiques, techniques et commerciaux, grande quantité de proverbes, la prononciation figurée de tous les mots et la conjugaison des ve. Paris: Garnier Frères, [1900?]. 764 p., 19 cm.

MB F744p

FONSECA, Jose Paulo Moreira da. **Poemas do mar**. Ilustrações de Aldemir Martins. Rio de Janeiro: [s.n.], 1948]. 16 p., il., 24 cm.

MB F744r

FONSECA, Jose Paulo Moreira da; CANNABRAVA, Luiz (Capa). **Raízes**: poemas. Ilustrações de Cândido Portinari. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1957. 54 p., il. (algumas col.), 25 cm.

MB F744s

FONSECA, Jose Paulo Moreira da. **Sequência**. Rio de Janeiro: Agir, 1962. 59 p., 23 cm.

MB F744t

FONSECA, Jose Paulo Moreira da. **Três livros**: Bestiário ; O encontro ; A figura humana. Rio de Janeiro: Agir, 1958. 79 p., 22 cm.

MB F744v

FONSECA, João Severiano da. **Viagem ao redor do Brasil**: 1875-1878. Rio de Janeiro: Typografia de Pinheiro & c., 1880-1881. 2v. em 1, il. mapa, 26 cm.

MB F764

FONTES do latim vulgar: o Appendix Probi. Serafim da Silva Neto. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1946. 286 p., 25 cm. (Coleção Textos antigos e modernos; v. 3).

MB F794d

FORD, John; PILLEMENT, Georges (coautor). **Domage qu'elle soit une P-**. Paris: Guy Le Prat, c1960. 195 p., 19 cm.

MB F832e

FOURQUET, J. **Éléments de géométrie**: comprenant des notions sur les courbes usuelles un complément sur le déplacement des figures et de nombreux exercices. Tours [França]: Maison A. Mame & Fils, 1920. xii, 521, il. ;, 18 cm.

MB F862m

FOWLIE, Wallace. **Mallarmé**. Chicago [Estados Unidos]: University of Chicago Press, 1953. 299 p., il. ;, 23 cm. Bibliografia: p. 290-294.

MB F881m

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A música no Brasil**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, Serviço de Documentação, 1953. 69 p., 20 cm. (Os Cadernos de Cultura; v. 54). Bibliografia: p. 67.

MB F881m

FRANÇA, Eurico Nogueira. **Música do Brasil**: fatos, figuras e obras. Brasília: Ministério da Educação e Cultura: INL, 1957. 141 p., 16 cm. (Biblioteca de

Divulgação Cultural; v. 14).

MB F881p

FRANÇA, Acácio. **A pintura na Bahia**. Salvador (BA): Secretaria de Educação e Saúde :: Imprensa Oficial, 1944. 74 p., 23 cm. (Publicações do Museu da Bahia; v. n.4).

MB F881t

FRANÇA, Eurico Nogueira. **A temporada musical no ano do IV centenário de fundação da cidade do Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Conselho Nacional de Cultura, 1966. 194 p., 23 cm.

MB F884j

FRANCE, Anatole. **Le jardin d'Épicure**. Paris: Calmann-Lévy, [1895?]. iii, 206, 18 cm.

MB F893f

FLORINHAS do glosioro São Francisco de Assis e seus frades. Aloysio Thomaz Gonçalves. Braga [Portugal]: Boletim Mensal, 1944. 269 p., il. ;, 17 cm.

MB F893f

I FIORETTI de São Francisco: (seguidos do "Cantico do Sol"). Rio de Janeiro: Athena, 1937. 201 p., 20 cm. (Biblioteca clássica; v. v.16).

MB F893f

I Fioretti di San Francesco D'Assisi. Firenze [Itália]: Biblioteca Vallecchi, 1954. 242 p., il., 16 cm.

MB F893

I Fioretti di San Francesco. 3. ed., rev., e aum. Milano: Mondadori, 1926. xxxv, 589 p., il., 16 cm. Bibliografia: p. 557-580.

MB F894b

FRANCO, Afonso Arinos de Melo. **Barra do dia**: poesias, 1924-1937. [S.l.]: S. da Cunha, 1955. 20 p., 25 cm.

MB F894d

FRANCO, Afonso Arinos de Melo. **Desenvolvimento da civilização material no Brasil**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, 1944. 133, xxixp., [5]f. de estampas, il., 25 cm. (Publicações do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional; v. n.11). Inclui bibliografia. Inclui índice analítico.

MB F894e

FRANCO, Afonso Arinos de Melo. **Espelho de tres faces**: (ensaios, chronicas, perfis). São Paulo: Edições e Publicações Brasil, 1937. 236 p., 18 cm.

MB F894e

FRANCO, Afonso Arinos de Melo. **Evolução da crise brasileira**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1965. 265 p., 21 cm.

MB F894e

FRANCO, Afonso Arinos de Melo. **Um estadista da República**: (Afrânio de Melo Franco e seu tempo). Direção de Octávio Tarquínio de Sousa. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1955. 3 v, il., 19 cm. (Coleção documentos brasileiros; v. 3). Inclui bibliografia e índice.

MB F894

FRANCO, Afonso Arinos de Melo. **Histórias e paisagens**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1921. 241 p., 19 cm.

MB F894h

FRANCO, Afonso Arinos de Melo. **História e teoria do partido político no direito constitucional brasileiro**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1948. 145 p., 24 cm. Inclui bibliografia.

MB F894h

FRANCO, Afonso Arinos de Melo. **Homens e temas do Brasil**. Rio de Janeiro: Z. Valverde, 1944. 152 p., 19 cm.

MB F894i

FRANCO, Afonso Arinos de Melo. **O índio brasileiro e a Revolução Francesa**: as origens brasileiras da teoria da bondade natural. 2. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1937. 331 p., 22 cm. (Coleção documentos brasileiros; v. 7).

MB F894L

FRANCO, Afonso Arinos de Melo. **La Literatura del Brasil**: 1 : algunos aspectos de la literatura brasileña. Buenos Aires: Imprenta de la Universidad de Buenos Aires, 1945. 98 p., 19 cm.

MB F894p

FRANCO, Afonso Arinos de Melo. **Pela liberdade de imprensa**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1957. 174 p., 23 cm.

MB F894r

FRANCO, Afonso Arinos de Melo. **Roteiro lyrico de Ouro Preto**. Rio de Janeiro: Sociedade Felipe d'Oliveira, 1937. 37 p., il. col., 24 cm.

MB F894s

FRANCO, Afonso Arinos de Melo. **Um soldado do reino e do imperio**: (vida do Marechal Calado). Rio de Janeiro: Eduardo e Henrique Laemmert, 1942. 148 p., il., 23 cm. (Biblioteca militar; v. v. 50).

MB F895f

FRANCO, José Luciano. **Folklore criollo y afrocubano**: (informe a la Junta Nacional de Arqueologia y Etnologia). Habana (Cuba): Publicaciones de la Junta Nacional de Arqueologia y Etnologia, 1959. 99, [28]p. de estampas :, il. :, 25 cm. Bibliografía: p. [97]-99.

MB F897a

FRANÇOIS-PONCET, André. **Les affinités électives de Goethe**: essai de commentaire critique. Prefácio de Henri Lichtenberger. Paris: Félix Alcan, 1910. 276 p., 23 cm. (Bibliothèque de philologie et de littérature modernes). Bibliografia: p. [271]-275.

MB F933n

FREYRE, Gilberto. **Nordeste**: aspectos da influência da cana sobre a vida e a paisagem do Nordeste do Brasil. 3. ed. -. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1961. xxx, 183, il. ;, 21 cm. (Obras reunidas de / Gilberto Freyre).

MB F933p

FREIRE, Junqueira. **Poesias completas de Junqueira Freire**. Revisão de Roberto Alvim Correia. Ed. rigorosamente rev., com um estudo de / Roberto Alvim Corrêa. Rio de Janeiro: Z. Valverde, 1944. 2 v., 19 cm. (Coleção Grandes Poetas do Brasil).

MB F933t

FREYRE, Gilberto. **Talvez poesia**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1962. 97 p., 23 cm. (Obras reunidas / de Gilberto Freyre).

MB F934h

FREIRE, Natercia. **Horizonte fechado**: (novos poemas). Lisboa: [s.n.], 1943. 86 p., 23 cm.

MB F937a

FREITAS, Maria Brak-Lamy Barjona de. **A arte do livro**: Manual do encadernador. Lisboa: Sá da Costa, 1937. 299 p., il., 17 cm.

MB F937t

FREITAS, Paulo de. **Técnica comercial**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1943. 260 p., 20 cm.

MB F942c

FREUD, Sigmund. **Cinq leçons sur la psychanalyse de Freud**. Paris: Payot, 1924. 126 p., 19 cm.

MB F943a

FREYRE, Gilberto. **Aventura e rotina**: sugestões de uma viagem à procura das constantes portuguesas de caráter e ação. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1953. 557 p., il., ret. ;, 24 cm. (Coleção documentos brasileiros; v. 77).

MB F943b

FREYRE, Gilberto. **Brazil**: an interpretation. [1. ed.]. -. New York (Estados Unidos): Alfred A. Knopf, 1945. vi, 179, ix, 19 cm.

MB F943b

FREYRE, Gilberto. **O Brasil em face das Áfricas negras e mestiças**. Rio de Janeiro: Federação das Associações Portuguesas, 1962. 48 p., 24 cm.

MB F943c

FREYRE, Gilberto. **Casa-grande & senzala**: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal. Ilustrações de Santa Rosa, Cícero Dias. 9. ed. brasileira (10. em língua portuguesa). Rio de Janeiro: J. Olympio, 1958. 2 v., il. (algumas col.), 23 cm. (Introdução a história da sociedade patriarcal no Brasil; v. 1.^a série. Introdução a história da sociedade patriarcal no Brasil; 1). Desta 9.^a edição brasileira (10.^a em língua portuguesa) de CASA-GRANE & SENZALA foram tirados, forma de comércio, vinte exemplares, em papel inglês Esparto Featherweight, assinados pelo autor.

MB F943c

FREYRE, Gilberto. **Conferencias na Europa**: lidas nas Universidades de Coimbra, Lisboa e Porto e no King's College (Universidade de Londres). Rio de Janeiro: Serviço Gráfico, 1938. 112 p., 24 cm.

MB F943c

FREYRE, Gilberto. **O camarada Whitman**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1948. 63 p., 23 cm.

MB F943c

FREYRE, Gilberto. **Uma cultura ameaçada**: a luso-brasileira. Recife (PE): [s.n.], 1940. 88 p., 17 cm.

MB F943d

FREYRE, Gilberto. **Atualidade de Euclides da Cunha**: conferência lida no Salão de Conferências da Biblioteca do Ministério das Relações Exteriores do Brasil, no dia 29 de outubro de 1940. Rio de Janeiro: Casa do Estudante do Brasil, 1941. 205 p., 22 cm.

MB F943d

FREYRE, Gilberto. **Dona Sinhá e o filho padre**: seminovela. São Paulo: Círculo do Livro, [1987]. xxviii, 187, il. ;, 22 cm. (Obras reunidas de / Gilberto Freyre).

MB F943e

FREYRE, Gilberto. **Em torno da situação do professor no Brasil**. Recife (PE): [s.n.], 1956. 28 p., 23 cm. (Cadernos de Pernambuco).

MB F943e

FREYRE, Gilberto. **Em torno de um novo conceito de tropicalismo**. [Coimbra]: Coimbra Editora, 1952. 24 p., 24 cm.

MB F943e

FREYRE, Gilberto. **O estudo das ciencias sociais nas universidades americanas**. Rio de Janeiro: Ed. de Momento, 1934. 67 p., 23 cm.

MB F943e

FREYRE, Gilberto; ARBOUSSE-BASTIDE, Paul (coautor). **Um engenheiro francês no Brasil**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1960. 2v. :, il., ret. facsímile ;, 23 cm. (Obras reunidas de Gilberto Freyre).

MB F943f

FREYRE, Gilberto. **Fôrças armadas e outra fôrças**. Recife (PE): [s.n.], 1965. 36 p.,

23 cm.

MB F943g

AMADO, Gilberto (Introd.). **Gilberto Freyre**: sua ciência, sua filosofia, sua arte : ensaios sobre o autor de Casa-Grande & Senzala e sua influência na moderna cultura do Brasil, comemorativos do 25º. aniversário da publicação desse seu livro. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1962. xxii, 576 p., il. ret., 23 cm. Inclui bibliografia.

MB F943g

FREYRE, Gilberto. **Guerra, paz e ciência**. Rio de Janeiro: Ministério das Relações Exteriores, Serviço de Publicações, 1948. 35 p., 31 cm.

MB F943g

FREYRE, Gilberto. **Guia prático, histórico e sentimental da cidade do Recife**. Ilustrações de Luís Jardim. 3. ed., rev., atual. e aum. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1961. 239 p., il., 23 cm. (Coleção documentos brasileiros; v. 34).

MB F943i

FREYRE, Gilberto. **Inglêses**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1942. 175 p., 19 cm.

MB F943i

FREYRE, Gilberto. **Integração portuguesa nos trópicos = = Portuguese integration in the tropics**. [S.l.]: [s.n.], 1958. 139 p., 26 cm. Inclui bibliografia.

MB F943j

FREYRE, Gilberto. **Joaquim Nabuco**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1948. 47 p., 23 cm.

MB F943m

FREYRE, Gilberto. **Mucambos do nordeste**: algumas notas sobre o tipo de casa popular mais primitivo do nordeste do Brasil. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, [1937?]. 34p., [15]f. de estampas ;, 25 cm. (Publicações do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional; v. n.1).

MB F943m

FREYRE, Gilberto. **O mundo que o português criou**: aspectos das relações sociais e de cultura do Brasil com Portugal e as colônias portuguesas. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1940. 164 p., 23 cm. (Coleção documentos brasileiros; v. 28).

MB F943m

MODERNIDADE e modernismo na arte política: "Conferência lida no Teatro Municipal de São Paulo, na tarde de 22 de junho de 1946, a convite do Centro Acadêmico "XI de Agosto", da Faculdade de Direito. Gilberto Freyre. São Paulo: [s.n.], 1946. 46 p., 24 cm.

MB F943n

FREYRE, Gilberto. **6 conferências em busca de um leitor**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1965. xxv, 196, 22 cm. (Obras reunidas de / Gilberto Freyre).

MB F943n

FREYRE, Gilberto. **Nação e exército**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1949. 55 p., 23 cm.

MB F943o

FREYRE, Gilberto. **Ordem e progresso**: processo de desintegração das sociedades patriarcal e semipatriarcal no Brasil sob o regime de trabalho livre: aspectos de um quase meio século de transição do trabalho escravo para o trabalho livre, e da Monarquia para a República. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1959. 2 v., il., 22 cm. (Obras reunidas / de Gilberto Freyre.; v. 3). Inclui bibliografia.

MB F943o

FREYRE, Gilberto. **Ordem, liberdade, mineiridade**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1946. 28 p., 23 cm.

MB F943p

FREYRE, Gilberto. **Problemas brasileiros de antropologia**. 2. ed., rev. e aum. -. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1959. lxxiv, 323, il. ;, 23 cm.

MB F943p

FREYRE, Gilberto. **Uma política transnacional de cultura para o Brasil de hoje**. Rio de Janeiro: R. Brasileira de Estudos Políticos, [1960]. 117 p., 24 cm. (Estudos sociais e políticos; v. 9). Inclui bibliografia.

MB F943q

FREYRE, Gilberto. **Quase política**: 9 discursos e 1 conferência, mandados publicar por um grupo de amigos. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1950. 197 p., 23 cm.

MB F943r

FREYRE, Gilberto. **Retalhos de jornais velhos**. 2. ed. rev. e muita aumentada de Artigos de jornal. -. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1964. xxxi, 176, 22 cm. (Obras reunidas de Gilberto Freyre).

MB F943r

FREYRE, Gilberto; REGO, José Lins do (coautor). **Região e tradição**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1941. 258 p., il. ;, 23 cm. (Coleção documentos brasileiros; v. 29).

MB F943s

FREYRE, Gilberto. **Sobrados e mucambos**: decadência do patriarcado rural e desenvolvimento do urbano. 2. ed. refundida pelo autor e acrescida de introdução, de cinco capítulos e de numerosas notas. -. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1951. 3 v., il. fac-similes, ret., 21 cm. (Introdução à história da sociedade patriarcal no Brasil; v. 2). Inclui bibliografia.

MB F943s

FREYRE, Gilberto. **Sugestões para uma nova política no Brasil**: a rurbana. Recife (PE): Secretaria de Educação e Cultura, 1956. 30 p., 23 cm. (Cadernos de Pernambuco; v. 4).

MB F943v

FREYRE, Gilberto. **Vida, forma e côr**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1962. xxviii, 396, 23 cm.

MB F943v

FREYRE, Gilberto; MENESES, Diogo de Melo (coautor); MELO, Felix Cavalcanti de Albuquerque (coautor). **O velho Félix e suas "Memórias de um Cavalcanti"**. Ed. il. -. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1959. cxxxiv, 141, il. facsimiles, ret. ;, 22 cm.

MB F947a

FRIEDRICH, Carl J. **The age of the baroque**,: 1610-1660. New York (Estados Unidos): Harper, 1952. xv, 367, il., ret. ;, 22 cm.

MB F947a

FRIEIRO, Eduardo. **O alegre Arcipreste e outros temas de literatura espanhola**. Belo Horizonte (MG): Edição da Livraria O. Nicolai, 1959. 294 p., 19 cm.

MB F961c

FROTA, Lélia Coelho. **Caprichoso desacêrto**. Rio de Janeiro: Livros de Portugal, 1965. 107 p., 18 cm. (Coleção Poesia sempre; v. v.24).

MB F96c

FROST, Robert. **Complete poems**. New York (Estados Unidos): H. Holt and Company, 1949. xxi, 642, 22 cm.

MB F982r 3.ed.

FURETIÈRE, Antoine; SORAND, Pierre (coautor). **Le roman bourgeois: (extraits)**. 3. ed. -. Paris: Larousse, [1935]. 106 p., 17 cm.

MB F99i

FUSCO, Rosário. **Introdução à experiência estética**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, 1952. 51 p., 20 cm. (Os Cadernos de Cultura).

MB G134d

GAILLARD, Roger. **La destinée de Carl Brouard**. Port-au-Prince [Haiti]: H. Deschamps, 1966. 89 p., il., facsimiles, ret., 20 cm.

MB G138L

GAITÁN DURÁN, Jorge. **El libertino**. Bogotá [Colômbia]: Ediciones Espiral, 1954. 23 p., 18 cm.

MB G138s

GAITÁN DURÁN, Jorge. **Sade: textos escogidos y precedidos por un esnayo : El libertino y la revolucion**. Bogotá [Colômbia]: Ediciones Mito, [1960?]. 142 p., il. ;, 17 cm.

MB G138s

GAITÁN DURÁN, Jorge. **Si mañana despierto**. Bogotá [Colômbia]: Mito, 1961. 105

p., 26 cm.

MB G14v

GALA, Antônio. **Os verdes campos do Éden**: teatro : história dramática em duas partes. Prefácio de Manuel Bandeira. Petrópolis, RJ: Vozes, 1965. 122 p., [1]p. de estampa, il., 21 cm.

MB G155c

GALHOZ, Maria Aliete. **Chansons parallélistique dans la tradition de l'Algarve**: genres, structure, langage. Lisboa: Centro de Estudos Filológicos, 1961. 10 p., 25 cm.

MB G155f

GALHOZ, Maria Aliete. **Fernando Pessoa, ou, Une rencontre en poésie**. Lisboa: Bertrand, 1961. 34 p., 24 cm.

MB G155m

GALHOZ, Maria Aliete. **Mário de Sá-Carneiro**. Lisboa: Editorial Presença, 1963. 202 p., il., ret., facsimile ;, 19 cm.

MB G155m

GALHOZ, Maria Aliete. **O momento poético do Orpheu**. Lisboa: Ática, 1958. 49p., [8]f. ;, il., ret. ;, 19 cm.

MB G159c

GALLEGOS, Rómulo. **Cantaclaro**. Madrid [Espanha]: Espasa-Calpe, 1941. 280 p., 18 cm.

MB G159e

GALLET, Luciano. **Estudos de folclore**. Rio de Janeiro: C. Wehrs, 1934. 115p., [7]f. de estampas ;, il., música ;, 24 cm. Bibliografia: p. 113.

MB G162p

GALLOTTI, A. **Physique**: a l'usage des élèves de la classe de philosophie (programme du 4 mai 1912). Paris: Librairie Vuibert, 1913. 128, 63, il. ;, 17 cm.

MB G171c

GALVÃO, Jesus Belo. **Cultura, língua, ensino**: fundamentação lingüística (síntese crítica ; objetivos e meios). Assis (SP): [s.n.], 1962. 82 f., 32 cm. Inclui bibliografia.

MB G171f

GALVÃO, Jesus Belo. **Fenômenos de sintaxe ideológica e afetiva na língua portuguesa**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1949. 73 p., 27 cm.

MB G171L

GALVÃO, Jesus Belo. **Leituras brasileiras**: (para os candidatos aos exames pelo artigo 91). São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1950. 235 p., 19 cm. (Coleção Madureza).

MB G171p

GALVÃO, Jesus Belo. **O pleonasma e mais dois estudos de língua portuguesa**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1949. 91 p., 24 cm.

MB G176p

GAMA, Luís. **Primeiras trovas burlescas**. 3. ed. correcta e augm. -. São Paulo: Typ. Bentley Junior, 1904. 234 p., 17 cm.

MB G177v

GAMA, Marcelo. **Via sacra e outros poemas**. Rio de Janeiro: Sociedade Felipe D'Oliveira, 1944. 152 p., 23 cm.

MB G189i

GANIVET, Angel. **Idearium español**. Buenos Aires: Editorial Tor, 1896. 157 p., 18 cm.

MB G189p

GANNS, Claudio. **A proclamação da maioria**: (conferência realizada na celebração do seu centenário). Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1941. p. [455]-505 ;, 24 cm.

MB G193c

GARAÑA, J. P. **Caracteres y destinos**: segun la astrologia magistral el rostro, las manos y la escritura ; tipos astral y zodiacal, revelaciones completas, 109 laminas y 300 figuras. Buenos Aires: Editorial Kier, 1946. 765 p., il. ;, 24 cm.

MB G193p

GARAUDE, Lupe Cotrim. **O poeta e o mundo**: poesia. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1964. 55 p., 21 cm.

MB G198n

GARCIA, Angelica de Rezende. **Nossos avós contavam e cantavam**:- ensaios folclóricos e tradições brasileiras. Belo Horizonte (MG): Imprensa Oficial, 1949. 191 p., il. partitura, 33 cm.

MB G199d

GARCIA LORCA, Federico; ANDRADE, Carlos Drummond de (Capa). **Dona Rosita, a solteira ou A linguagem das flôres**. Rio de Janeiro: Agir, 1959. 145 p., 19 cm. (Teatro Moderno).

MB G199f

GARCIA LORCA, Federico; PARROT, Louis (coautor). **Federico García Lorca**. Paris: P. Seghers, 1947. 216p., [2]f. de estampas ;, illus., group ports., 16 cm. Bibliografia: p. 211-216.

MB G199o

GARCIA LORCA, Federico. **Obras completas**. Madrid [Espanha]: Aguilar, 1954. lxxv, 1653, il. (algumas col.) ;, 18 cm.

MB G199p

GARCIA LORCA, Federico; MACHADO, Antonio (coautor); BERGAMÍN, José (coautor). **Poeta en Nueva York**. México, D.F.: Editorial Séneca, 1940. 187 p., il. (algumas col.) ;, 25 cm.

MB G199r

GARCIA LORCA, Federico; SOUSA, Afonso Felix de (coautor). **Romanceiro gitano**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1957. 117 p., 23 cm.

MB G19t

GANOT, A.; MANEUVRIER, Georges (coautor). **Traité élémentaire de physique**. 21. ed. entièrement refondue et rédigée a nouveau conformément aux plus récents programmes universitaires /. Paris: Hachette, 1894. 1211 p., il. ;, 18 cm.

MB G21c

GARCIA, Othon M. **Cobra Norato**: o poema e o mito. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1962. 71 p., 19 cm.

MB G21d

GARCÍA MOREJÓN, Julio. **De lírica e pensamento**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1961. 127 p., 22 cm. (Ensaio; v. n.12).

MB G21e

GARCIA, Othon M.; ANDRADE, Carlos Drummond de (Capa). **Esfinge clara**: palavra-puxa-palavra em Carlos Drummond de Andrade. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1955. 78 p., 19 cm.

MB G21L

GARCIA, Othon M. **Luz e fogo no lirismo de Gonçalves Dias**. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1956. 98 p., 19 cm.

MB G224c

GARRETT, Almeida; CASTELO BRANCO, Camilo (coautor). **Camões**. Ed. conforme a rev. pelo autor com um estudo /. Porto [Portugal]: Livraria Chardron, [1800?]. xlv, 183, 16cm . -.

MB G224D

GARRETT, Almeida. **Dona Branca**. Ed. il. -. Lisboa: Livraria Chardron, [1848]. 207 p., 16 cm. (Collecção Lusitânia; v. 47).

MB G224f

GARRETT, Almeida; LAPA, Manuel Rodrigues (coautor); LAPA, Manuel Rodrigues (coautor). **Frei Luiz de Sousa**. Lisboa: [s.n.], 1941. xv, 95, 19 cm.

MB G224r

GARRETT, Almeida. **Romanceiro**. 2. ed. -. Lisboa: Em Casa da Viuva Bertrand e Filhos, 1863. 3v. ;, 16 cm.

MB G224r

GARRETT, Almeida. **Romanceiro**. 4. ed. -. Lisboa: Em Casa da Viuva Bertrand e

Filhos, 1863. 3v. ;, 16 cm.

MB G224v

GARRETT, Almeida. **Doutrinas de estética literária**. Lisboa: [s.n.], 1938. 116 p., 19 cm.

MB G224v

GARRETT, Almeida. **O Arco de Sant'Ana**: crónica portuense : manuscrito achado no Convento dos Grilos no Porto por um soldado do Corpo Académico. Porto [Portugal]: Livraria Lello, [1800?]. xxv, 226, 16 cm.

MB G224v

GARRETT, Almeida. **Versos**. 3. ed. -. Lisboa: Imprensa Nacional, 1856. nv. ;, 15 cm.

MB G224v

GARRETT, Almeida; BRAGA, Teófilo (coautor). **Alfageme de Santarém**: D. Filipa de Vilhena. Ed. segundo as primeiras edições rev. pelo autor e com um prefácio de. Porto [Portugal]: Livraria Chardron, 1861. xiv, 232, 16 cm.

MB G224v

GARRETT, Almeida; DANTAS, Júlio (coautor). **Viagens na minha terra**. Ed. impressa segundo as primeiras edições rev. pelo autor com um prólogo de /. Lisboa: Livraria Chardron, [1800?]. 2v. ;, 16 cm.

MB G232m

GASPAR DA MADRE DE DEUS; TAUNAY, Afonso de E. (coautor). **Memorias para a historia da capitania de S. Vicente**,: hoje chamada de São Paulo e noticias dos annos em que se descobrio o Brazil / por frei Gaspar da Madre de Deus. -. 3. ed. /. São Paulo: Weiszflog Irmãos, 1920. 383 p., il., fac-símile ;, 22 cm.

MB G241p

GAUTIER, Théophile. **Poésies complètes**: tome premier. Paris: Bibliothèque-Charpentier, 1916. iv, 334, 19 cm.

MB G29

GENESIS [hebraico]: sentido interno. [S.l.: s.n.]. 128 p., 21 cm.

MB G323h

GERMAIN, Gabriel. **Homère**. Paris: Éditions du Seuil, [1958?]. 191 p., il.,, 18 cm.

MB G341n

GHÉON, Henri. **Nos directions**: réalisme et poésie, notes sur le drame poétique, du classicisme, sur le vers libre. 2. ed. -. Paris: Nouvelle Revue Française, 1911. 239 p., 20 cm.

MB G356v

GIACOMO, Arnaldo Magalhães; STORNI, Oswaldo (coautor). **Villa-Lobos**: alma sonora do Brasil, (biografia para a infância e a juventude). 3. ed., rev. -. São Paulo: Melhoramentos, 1962. 168 p., il. ;, 22 cm.

MB G379d

GIBBON, Edward. **The decline and fall of the Roman Empire**. New York (Estados Unidos): Modern Library, [1932?]. 2v. ;, 21 cm.

MB G385c

GIDE, Charles. **Cours d'économie politique**. 2. éd. rev. et cor. -. Paris: Recueil Sirey, 1911. vii, 856, 23 cm.

MB G385i

GIDE, André. **Incidences**. 2. ed. -. Paris: Nouvelle Revue Francaise, c1924. 214 p., 19 cm.

MB G385j

GIDE, André. **Journal**. Rio de Janeiro: Americ-Edit, 1943. 4v., 20 cm.

MB G385p

GIDE, André. **Perséphone**. Paris: Sur, 1936. 47 p., 23 cm.

MB G392L

GIL, Augusto. **Luar de janeiro**. 9. ed. -. Lisboa: Ática, 1945. 185 p., 20 cm.

MB G399h

GIMÉNEZ PASTOR, Arturo. **Historia de la literatura española para los colegios nacionales argentinos, conforme con los programas de la enseñanza secundaria y normal**. 6. ed. -. Buenos Aires: A. Estrada, [194-?]. 490 p., il. ;, 22 cm. Inclui índices.

MB G439c

GIRONDO, Oliverio. **Calcomanías**. Madrid [Espanha]: Calpe, 1925. 1v. ;, 27 cm.

MB G439c

GIRONDO, Oliverio. **Campo Nuestro**. Buenos Aires: Sudamericana, 1946. 45 p., 27 cm.

MB G439p

GIRONDO, Oliverio. **Persuasión de los días**. Buenos Aires: Losada, 1942. 185 p., 21 cm.

MB G442m

GITTINGS, Robert. **The mask of Keats: a study of problems**. Melbourne [Austrália]: Heinemann, 1956. x, 177, il., facsimiles. ;, 23 cm.

MB G448L

GIUSTI, Roberto Fernando; BERTOLÉ, Emilia (coautor). **Lecciones de literatura española y antología, comentada y anotada**: adaptadas al nuevos programas de quinto año de los Colegios Nacionales y Liceos de Señoritas. 3. ed. -. Buenos Aires: A. Estrada, 1938. ii, 740, il. ;, 22 cm.

MB G531s

GODOFREDO FILHO; SILVA, Presciliano (Retr.). **Sonetos e canções**. Ilustrações

de Carlos Bastos et al. Salvador (BA): S.A. Artes Gráficas, 1954. 322 p., il. ret., 33 cm.

MB G543c

GOIS, Damião de. **Chronica do príncipe dom loam**,: Rei que foi destes regnos segundo do nome, em que summariamente se trattam has cousas sustançaies que nelles acontecerão do dia de seu Nascimento atte ho em que el Rei dom Afonso, seu pai, faleçeo. Guimaães, A. J. Goncálvez. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1905. 278, 25, 21 cm.

MB G543e

GÓES, Fernando. **O espelho infiel**: estudos e notas de literatura. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1966. 252 p., 22 cm.

MB G546a

GOETHE, Johann Wolfgang von. **Las afinidades electivas**. 3. ed. Buenos Aires: Espasa-Calpe Argentina, c1943. 231 p., 18 cm.

MB G546c

GOETHE, Johann Wolfgang von; BOISSY, Gabriel (coautor); NEBELTHAU, Eberhard (coautor). **Clavigo, ou, La soeur de Beaumarchais**: drame en cinq actes. Paris: Bernard Grasset, 1932. 122 p., 19 cm.

MB G546f

GOETHE, Johann Wolfgang von; NASCENTES, Antenor (coautor); SOUZA, José Lúlio F. de (coautor). **Fausto**. Rio de Janeiro: Letras e Artes, 1964. 185 p., 21 cm.

MB G546g

GOETHE, Johann Wolfgang von. **Goethes werke**: auswahl in sechszehn bänden. Berlin [Alemanha]: A. Warschauers Verlag, [1886?]. 315 p., 17 cm.

MB G546g

GOETHE, Johann Wolfgang von; ECKERMANN, Johann Peter (coautor); ECKERMANN, Johann Peter (coautor). **Gespräche mit Eckermann**. Leipzig [Alemanha]: Im Insel-Verlag, 1921. 796 p., 18 cm.

MB G546o

GOETHE, Johann Wolfgang von; CANSINOS-ASSÉNS, Rafael (coautor). **Obras literarias**. Madrid [Espanha]: M. Aguilar, 1944-1945. 2v., 23 cm.

MB G564b

GOLDBERG, Isaac. **Brazilian literature**. New York (Estados Unidos): Alfred A. Knopf, 1922. xiv, 303, 21 cm. Bibliografia: p. [293]-297.

MB G613d

GÓMEZ DE OROZCO, Frederico. **Doña Marina**: la dama de la conquista. México, D.F.: Ediciones Xochitl, 1942. 190 p., il. ;, 19 cm.

MB G613g

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón. **Greguerías**,: 1940. Buenos Aires: Espasa-Calpe Argentina, 1940. 172 p., 18 cm.

MB G613n

GOMES, Eugênio. **A neve e o girassol**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1967. 123 p., 22 cm. (Ensaio; v. 46).

MB G613v

GOMES, Eugênio. **Visões e revisões**. Brasília: Ministério da Educação e Cultura: INL, 1958. 323 p., 16 cm.

MB G613w

GOMES, Celuta Moreira; AGUIAR, Thereza da Silva (coautor). **William Shakespeare no Brasil**: bibliografia das comemorações do 4. centenário, 1964. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, Divisão de Publicações e Divulgação, 1965. 251 p., il., 28 cm.

MB G614r

GOMES, José Bezerra. **Retrato de Ferreira Itajubá**: (ensaio de compreensão). Ed. ilustrada. -. [Natal]: Surto, 1944. 72 p., il, retrato, música, facsímile., 22 cm.

MB G617e

GOMES, Raul Rodrigues. **Emiliano Pernetta**. [Curitiba?]: GERPA, 1959. 60 p., 20 cm.

MB G619c

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón. **Lo cursi y otros ensayos**. Buenos Aires: Sudamericana, 1943. 283 p., 18 cm.

MB G619h

GÓMEZ, Hernán F. **Historia colonial americana y argentina**. 7. ed., inteiramente refundida. -. Buenos Aires: Editorial Kapelusz, [1900?]. 400 p., 20 cm.

MB G619s

ABREU GÓMEZ, Ermilo. **Semblanza de sor Juana**. México, D.F.: Ediciones Letras de México, 1938. 67 p., 18 cm.

MB G621a

GOMIDE, Paulo. **Águas-fortes do Piabanha e outros poemas de Paulo Gomide**. - . [Petrópolis, RJ: [s.n.], 1956. 12 p., 18 cm.

MB G621f

GOMIDE, Paulo. **Flamengo e outros poemas**. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1956. 151 p., 20 cm.

MB G626d

GONÇALVES, Francisco Rebêlo. **Dissertações camonianas**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1937. 199 p., 20 cm. Bibliografia: p. [175]-177.

MB G626f

GONÇALVES, Francisco Rebêlo. **Filologia e literatura**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1937. 504 p., 20 cm.

MB G629h

GONÇALVES, Rebelo. **As humanidades clássicas e a Universidade de Coimbra**. Coimbra: [s.n.], 1947. p. 7-36, 26 cm.

MB G64a

GÓNGORA Y ARGOTE, Luis de; MARICHALAR, Antonio (coautor). **Antología**. Buenos Aires: Espasa-Calpe Argentina, 1939. 182 p., 18 cm.

MB G64p

GÓNGORA Y ARGOTE, Luis de. **Poemas y sonetos**. Buenos Aires: Losada, 1939. 271 p., 18 cm.

MB G64r

GÓNGORA Y ARGOTE, Luis de. **Romances y letrillas**. Buenos Aires: Losada, 1939. 273 p., 18 cm.

MB G64r

GÓNGORA Y ARGOTE, Luis de; ALONSO, Dámaso (coautor). **Las soledades**. Madrid [Espanha]: Cruz y Raya, 1936. 428 p., 17 cm.

MB G653a

GONZÁLEZ PRADA, Manuel. **Anarquía**. 3. ed. -. Santiago de Chile [Chile]: Ercilla, 1940. 174 p., 18 cm. Inclui bibliografia.

MB G653g

GONZÁLEZ PRADA, Manuel; HENESTROSA, Andrés (Ed.). **González Prada**. México, D.F.: Ediciones de la Secretaría de Educación Pública, 1943. xxx, 199 p., 24 cm. Bibliografía: p. xxix-xxx.

MB G65s

GONZAGA, Luiz. **Saudades de Ouro Preto**: valsa-serenata. Arranjos de Isaias Savio. São Paulo: E. S. Mangione, [19--]. 2 p., 32 cm. (Coleção de Músicas Populares para Violão).

MB G663b

GOODWIN, Philip L.; SMITH, G. E. Kidder (Fot.). **Brazil Builds** = architecture new and old, 1652-1942. New York (Estados Unidos): The Museum of Modern Art, 1943. 198 p., il. color., 29 cm.

MB G696L

GOSSE, Edmund. **Littérature anglaise**. Tradução de Henry D. Davray. Paris: Armand Colin, 1920. xiv, 428, 20 cm.

MB G725s

GOUGENHEIM, Georges. **Système grammatical de la langue française**. Paris: Bibliotheque du Français Moderne, 1938. 373 p., 25 cm.

MB G727c

GOULART, José Alipio. **O cavalo na formação do Brasil**. Rio de Janeiro: Letras e Artes, 1964. 249 p., il., 23 cm. Bibliografia: p. [245]-249.

MB G729s

GOULD, George M. **The student's medical dictionary**: including all the words and phrases generally used in medicine, with their proper pronunciation and definitions ; based on recent medical literature by George M. Gould. -. 11th ed. il. -. Philadelphia [Estados Unidos]: P. Blakiston's Son & co., [1900?]. [840], il., 22 cm.

MB G73e

GOURMONT, Remy de. **Esthétique de la langue française**. Nova ed., rev., corr. aum. -. Paris: Mercure de France, 1905. 343 p., 18 cm.

MB G73L

GOURMONT, Remy de. **Le livre des Masques**: portraits symbolistes. 2. ed. -. Paris: Mercure de France, 1917. 270 p., 19 cm.

MB G744c

GOW, James; REINACH, Salomon (coautor). **Minerva**: introduction à l'étude des classiques scolaires, Grecs et Latins. 7. éd., rev. et corr. -. Paris: Hachette, 1914. xx, 336, il., mapas, 18 cm.

MB G753d

GRAÇA, Fernando Lopes. **Desafio**. Prefácio de Manuel Bandeira. Rio de Janeiro: [s.n.], [1960]. 5 p., 32 cm.

MB G754h

GRAÇA, Fernando Lopes. **Duas grandes figuras da música contemporânea**: Igor Stravinsky e Bela Bartok. Lisboa: [s.n.], 1959. 24 p., il., msica ;, '20.

MB G756a

GRACIÁN Y MORALES, Baltasar. **Agudeza y arte de ingenio**. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1942. 18 cm.

MB G756o

GRACIÁN Y MORALES, Baltasar. **Oraculo manual; El heroe**. Buenos Aires: Editorial Tor, [1940?]. 158 p., 18 cm.

MB G771t

GRAMMONT, Maurice. **Traité de phonétique**. Paris: Delagrave, c1933. 480 p., 26 cm.

MB G796m

ELIAS, W. **As minas**: 10 gravuras de W. Elias. -. [S.l.]: Edição do Teatro de Equipe, [1963?]. [10]f. ;, totalmente il. ;, 30 cm.

MB G817r

GRAUTOFF, Otto. **Rodin**. Bielefeld [Alemanha]: Velhagen & Klasing, 1911. 117 p.,

il., ret. ;, 26 cm.

MB G819

GRAVURAS populares nordestinas,: II : estampas. -. Recife (PE): Luzeiro do Norte, 1962. 40f. soltas :, totalmente il. ;, 27 cm.

MB G833L

GRÉGOIRE, Antoine. **La linguistique**. Paris: Delagrave, 1939. 211 p., 19 cm.

MB G836f

GREIFF, León de. **Fárrago**: v mamotreto. Bogotá [Colômbia]: Ediciones S. L. B., 1954. 173 p., 21 cm.

MB G836m

GREIFF, León de. **Los mejores versos de León de Greiff**. Buenos Aires: Editorial Nuestra América, 1956. 40 p., il. , 22 cm.

MB G863e

GRIECO, Agripino. **Evolução da poesia brasileira**. 2. ed. -. Rio de Janeiro: H. Antunes, [1944?]. 248 p., 21 cm.

MB G868b

GRIFFIN, William J. **Brazilian literature in English translation**. Washington, D.C. [Estados Unidos]: Pan American Union, 1955. p. 21-37 ;, 25 cm.

MB G875v

GRIMOD, Francesco. **Vocabolario italiano-francese, francese-italiano**,: vol. I. Milano: Dante Alighieri, 1929. 2v. ;, 23 cm.

MB G892g

GRIZ, Jayme. **Gentes, coisas e cantos do nordeste**. Recife (PE): Arquivo Publico Estadual, 1954. 44 p., il. música ;, 23 cm.

MB G892g

GRIZ, Jayme. **Palmares, seu povo, suas tradições**: (conferência). Recife (PE): Edições Diário da Manhã, 1953. 41 p., il. música ;, 23 cm.

MB G923d

GROSZ, George. **I disegni di George Grosz**. -. Rio de Janeiro: [s.n.], 1953. 1v. :, il. ;, 29 cm.

MB G956h

GUDEMAN, A. **Historia de la antigua literatura latino-cristiana**. Barcelona: Editorial Labor, 1928. 148. xvi, il., facsims., 19 cm. Bibliografia: p. [145]-146.

MB G95i

GUARNIERI, Camargo. **O impossivel carinho**. Prefácio de Manuel Bandeira. São Paulo: Ricordi, 1930. 3 p., 32 cm.

MB G962c

GUÉRIN, Maurice de. **Le centaure ; La bachante**. Paris: Libraire Plon, 1925. 61 p., 26 cm.

MB G966a

GUERRERO, Lila. **Antología de Maiacosvski**: su vida y su obra. Buenos Aires: Claridad, 1943. 432 p., il. ;, 20 cm.

MB G971

GUIA de nutrição e saúde para professores e alunos. -. Rio de Janeiro: Serviço de Informação Agrícola, 1961. 224p. : il. , 23 cm.

MB G973e

GUILLÉN, Nicolás. **Elegía a Jacques Roumain en el cielo de Haiti**. Habana (Cuba): [s.n.], 1948. 15 p., il., 21 cm.

MB G973f

GUIBERT, Armand. **Fernando Pessoa**. Paris: Pierre Seghers, 1960. 223 p., il., 16 cm.

MB G974c

GUILHADE, João Garcia de; NOBILING, Oskar (Introd. e notas). **As cantigas de D. Joan Garcia de Guilhade**: trovador do século XIII. Erlangen [Alemanha]: Univ.-Buchdruckerei von Junge & Sohn, 1907. vii, 103, 23 cm.

MB G975c

GUILLÉN, Jorge; BLECUA, Jose Manuel (coautor). **Cantico**. Madrid [Espanha]: Ediciones del Árbol, 1936. 306 p., 23 cm. Inclui bibliografia.

MB G975c

GUILLERAGUES, Gabriel Joseph de Lavergne et al. **Cartas de amor ao cavaleiro de Chamilly**. 4. ed. Porto [Portugal]: Livraria Chardron, de Léllo & Irmão, 1914. xxxi, 238, 16 cm.

MB G975c

GUILLERAGUES, Gabriel Joseph de Lavergne; ALCOFORADA, Mariana (coautor); CORTESÃO, Jaime (coautor). **Cartas de amor**. Rio de Janeiro: Anuario do Brasil, 1920. 81 p., 17 cm. (Anthologia universal; v. 2).

MB G975p

GUILLÉN, Nicolás. **Prosa de prisa**: crônicas. Habana (Cuba): Universidad Central de las Villas. Dirección de Publicaciones, 1962. 343 p., 21 cm.

MB G975t

GUILLÉN, Nicolás. **Tengo**. Habana (Cuba): Universidad Central de las Villas. Editora del Consejo Nacional de Universidades,, 1964. 197 p., il., 20 cm.

MB G976m

GUIMARÃES, Alfredo. **Mobiliário artístico português**: (elementos para a sua

história), II. Guimarães [Portugal]: Edições Pátria, 1935. xvi, 181, [158], il. ;, 26 cm.

MB G977d

GUIMARAENS, Eduardo. **A divina quimera**. Ed. definitiva /. Porto Alegre: Globo, 1944. 443 p., 23 cm.

MB G978L

GUIMARÃES JÚNIOR, Luis. **Lyrical**: sonetos e rimas. 2. ed., rev. e aum. Lisboa: Tavares Cardoso & Irmão, 1886. 222 p., 19 cm.

MB G981a

GUIMARAENS FILHO, Alphonsus de. **A sobrinha de Dom Quixote**. [S.l.]: [s.n.], 1959. 47 p., 23 cm.

MB G981a

GUIMARAENS FILHO, Alphonsus de. **Antologia poética**. 2. ed. [S.l.]: Edição do Autor, 1960. 188 p., 21 cm.

MB G981c

GUIMARAENS, Archangelus de. **Coroa de espinhos**: poesia. Rio de Janeiro: Edição da Organização Simões, 1955. 116 p., 18 cm. (Coleção Rex).

MB G981g

GUIGNARD, Alberto da Veiga. **Guignard**. Rio de Janeiro: MAM, 1953. 16 p., il., 25 cm.

MB G981I

GUIMARAENS FILHO, Alphonsus de. **Lume de estrêlas**: poemas. Belo Horizonte (MG): Edições Mensagens, 1940. 225 p., 18 cm.

MB G981n

GUIMARAENS FILHO, Alphonsus de. **Nostalgia dos anjos**: poemas. [S.l.]: [s.n.], 1943. 1v. ;, 23 cm.

MB G981n

GUIMARAENS FILHO, Alphonsus de. **Sonetos da ausência**. [S.l.]: [s.n.], 1942. 67 p., 22 cm.

MB G981o

GUIMARAENS, Alphonsus de. **Obra completa**. Rio de Janeiro: J. Aguilar, 1960. 764 p., il., 19 cm. (Biblioteca luso-brasileira).

MB G981p

GUIMARAENS FILHO, Alphonsus de. **Poemas reunidos**: 1935-1960. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1960. 365 p., 21 cm.

MB G981p

GUIMARAENS, Alphonsus de. **Pauvre lyre**. 1. ed. -. [Ouro Preto, MG]: P. Brandão, 1921. 62 p., 20 cm.

MB G982d

GÜIRALDES, Ricardo; MEYER, Augusto (coautor). **Dom Segundo Sombra**. Rio de Janeiro: Ministério das Relações Exteriores, Serviço de Publicações, 1952. 300 p., 19 cm. (Coleção brasileira de autores argentinos; v. 10).

MB G982t

GINZBURG, I; RESNICK, Salomón (coautor). **El Talmud**. Buenos Aires: M. Gleizer, 1937. 190 p., 19 cm.

MB G983l

GULLAR, Ferreira. **A luta corporal**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1954. 128 p., 22 cm.

MB G983m

GUITTE, Robert. **Max Elskamp**. Paris: P. Seghers, c1955. 223 p., il. ;, 16 cm.

MB G983p

GULLAR, Ferreira. **Um pouco acima do chão**: poesia. São Luis [MA]: [s.n.], 1949. 94 p., 20 cm.

MB G983p

GULLAR, Ferreira; CASTRO, Amílcar de (Capa). **Poemas**. Rio de Janeiro: Gráfica Dois de Maio, 1958. 23 cm. (Coleção Espaço; v. 1).

MB G995a

GUTIÉRREZ, Ernesto. **Años bajo el sol**: poemas. Managua (Nicaragua): [s.n.], 1963. 59 p., 20 cm.

MB G995c

GUTIÉRREZ NÁJERA, Manuel. **Cuaresmas del Duque Job**. Paris: Casa Editorial Franco-Ibero-Americana, [1900?]. 140 p., 11 cm.

MB G995c

GUTIÉRREZ NÁJERA, Manuel; MAILLEFERT, Alfredo (coautor). **Cuentos, crónicas y ensayos**. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma, 1940. xxvi, 171 p., il., 20 cm.

MB G995e

GUTIÉRREZ JUAN MARÍA. **Estudios histórico - literarios**. Buenos Aires: Angel Estradá, 1940. 229 p., il., ret., facsímile ;, 18 cm.

MB G995j

GUTIÉRREZ, Eduardo; MAUL, Carlos (coautor). **Juan Moreira**. São Paulo: Martins, [1900?]. 211 p., 18 cm.

MB G996c

GUTIÉRREZ JUAN MARÍA. **Criticas y narraciones**. Buenos Aires: El Ateneo, 1928. 265p., 21 cm. (Grandes escritores Argentinos; v. v. 22).

MB H145v

SAINT-HILAIRE, Auguste de; PEREIRA, Carlos da Costa (coautor). **Viagem á provincia de Santa Catharina**: (1820). São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1936. 252 p., 19 cm. (Biblioteca pedagógica brasileira; v. v.58. Serie 5, Bibliotheca Pedagogica Brasileira).

MB H189m

HAMMARSKJOLD, Dag. **Markings**. London: Faber and Faber, c1964. 186 p., 18 cm.

MB H194e

HAMPDEN, John et al. **Eighteenth-century plays**. New York (Estados Unidos): J. M. Dent & Sons: E. P. Dutton & Co., [1928]. xxviii, 408, 8, 18 cm.

MB H218b

HANKE, Lewis. **Bartolomé de las Casas**,: pensador político, historiador, antropólogo. Habana (Cuba): [s.n.], 1949. xlv, 126, il., ret ;, 21 cm. Bibliografía: p. [113]-118.

MB H218g

HANKE, Lewis. **Gilberto Freyre**: vida y obra, bibliografía, antología. New York (Estados Unidos): Instituto de las Españas, 1939. 30 p., il., 26 cm.

MB H236j

HARDY, Thomas; FARIA, Otávio de (coautor); SANTA ROSA (coautor). **Judas, o obscuro**: romance. Rio de Janeiro: A Noite, 1948. 379 p., 23 cm. (Coleção Stendhal; v. 1).

MB H267g

HARTT, Charles Frederick et al. **Geologia e geografia física do Brasil**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1941. 649 p., il., 19 cm. (Biblioteca pedagógica brasileira; v. v.200. Brasiliana; Série 5.);).

MB H268s

HARTUNG, Francisco de Paula Pinto. **A surdez de Beethoven**: aspectos clínico e hstórico. São Paulo: [s.n.], 1945. 39 p., 23 cm.

MB H271m

GRACE, Harvey. **Music**. London: the British council, [1943?]. 30 p., il. ;, 21 cm.

MB H316p

HAUSER, Bengamin Gayelord. **Pareça mais jovem, viva mais tempo**: guia prático para uma vida longa e feliz. 4. ed. -. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1961. 339 p., 21 cm. Bibliografía: p. [336]-339.

MB H328d

HAYA DE LA TORRE, Víctor Raul. **La defensa continental**. Buenos Aires: Ediciones Problemas de América, 1942. ix, 234, 19 cm.

MB H342r

HEAD, Francis Bond; ALDAO, Carlos A., (coautor). **Las pampas y los Andes**: notas

de viaje. Buenos Aires: Vaccaro, 1920. 188 p., 23 cm.

MB H381s

HEINE, Heinrich. **Sämtliche Werke**. Hamburgo [Alemanha],: Hoffmann & Campe, 1887. 1v. ;, 16 cm.

MB H449c

HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. **Las corrientes literarias en la América Hispánica**. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1949. 340 p., 22 cm. (Biblioteca Americana. Serie de Literatura moderna).

MB H449d

HENRÍQUEZ UREÑA, Max. **De Rimbaud a Pasternak y Quasimodo**: ensayos sobre literaturas contemporáneas. México, D.F.: Tezontle, 1960. 253 p., 18 cm.

MB H449L

HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. **Literary currents in Hispanic America**,. Cambridge, Mass. [Estados Unidos]: Harvard University Press, 1945. 345 p., 22 cm. (The Charles Eliot Norton lectures; v. 1940-1941). Bibliografía: p. [287]-295.

MB H449p

HENRÍQUEZ UREÑA, Max. **Panorama histórico de la literatura dominicana**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1945. 337 p., 24 cm.

MB H449p

HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. **Plenitud de España**: estudios de historia de la cultura. Buenos Aires: Losada, 1940. 178 p., 18 cm. Bibliografía: p. 122-127.

MB H449t

HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro et al. **El teatro de la America Española en la epoca colonial**. Buenos Aires: Comisión Nacional de Cultura, 1936. 115 p., 21 cm.

MB H449v 2.ed.

HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. **La versificación irregular en la poesía castellana**. 2. ed., corr. y adicionada. -. Madrid [Espanha]: [s.n.], 1933. viii, 369, 21 cm.

MB H464c

HERCULANO, Alexandre. **Cartas**. 2. ed. -. Rio de Janeiro: Bertrand: Francisco Alves, [1900?]. 2v. ;, 17 cm.

MB H464c

HERCULANO, Alexandre. **Cartas**. Rio de Janeiro: Aillaud e Bertrand: Francisco Alves, [1900?]. 2v. ;, 17 cm.

MB H464e

HERCULANO, Alexandre; NEMÉSIO, Vitorino (coautor). **Eurico, o presbitero**. 36. ed. -. Lisboa: Bertrand, 1944. xxxix, vii, 336, 19 cm. (O Monasticon / por A. Herculano; v. t.1).

MB H464h

HERCULANO, Alexandre. **História de Portugal**. 2. ed. -. Lisboa: Em Casa da Viuva Bertrand e Filhos, 1853. 4 v., 22 cm.

MB H464h

HERCULANO, Alexandre. **Sôbre história e historiografia**: (Da "História de Portugal" e dos "Opúsculos"). Lisboa: [s.n.], 1937. 141 p., 19 cm. (Textos literários. Autores da língua portugueses).

MB H464h

HERCULANO, Alexandre; LOPES, David (coautor). **Historia da origem e estabelecimento da Inquisição em Portugal**. Rio de Janeiro: Bertrand: Francisco Alves, [1852?]. 3v. ;, 19 cm.

MB H464L 3.ed.

HERCULANO, Alexandre. **Lendas e narrativas**. 3. ed. -. Lisboa: Em Casa da Viuva Bertrand e Filhos, 1865. 2 v., 16 cm.

MB H464o

HERCULANO, Alexandre. **Opusculos**. Lisboa: Viúva Bertrand & Successores Carvalho & C.a, 1881. nv. ;, 17 cm.

MB H464p

HERCULANO, Alexandre. **Poesias**. Nova ed. definitiva conforme com as edições do auctor dirigida /. Rio de Janeiro: Aillaud e Bertrand: Francisco Alves, [1900?]. 244 p., 19 cm.

MB H467h

HERFORD, C. H. **História breve da literatura inglesa**. Tradução de Alexandre Martins Correia. Lisboa: Editorial Inquérito, 1941. 84 p., 19 cm. Inclui bibliografia.

MB H467t

HEREDIA, José-Maria de. **Les trophées**. Paris: Alphonse Lemerre, 1893. iv, 218, 18 cm.

MB H473m

HERNANDEZ, Miguel. **Los mejores versos de Miguel Hernandez**. -. Buenos Aires: Editorial Nuestra América, 1956. 40 p., il., 22 cm.

MB H473q

HERNANDEZ, Miguel. **Quien te ha visto y quien te ve y sombra de lo que eras**: (auto sacramental). Madrid [Espanha]: [Creuz y Raya], 1934. 62 p., 23 cm.

MB H478m

HERNÁNDEZ, José. **Martín Fierro**,: y La vuelta de Martín Fierro. Buenos Aires: Losada, 1939. 279 p., il., ret. ;, 18 cm. (Grandes escritores de América; v. 1).

MB H478m

HERNÁNDEZ, José. **Martin Fierro**. Buenos Aires: Emecé, 1964. 153p. : il. (algumas

col.);, 23 cm.

MB H478m

HERNÁNDEZ, José; TISCORNIA, Eleutorio Felipe (coautor). **Martin Fierro**. 9. ed. notavelmente ampl. -. Buenos Aires: Losada, 1947. 420 p., 20 cm.

MB H482a

HERRERA SEVILLANO, Demetrio. **Antologia poética**. Panamá [Panamá]: Enero, 1945. 75 p., 24 cm.

MB H487p

HERSKOVITS, Melville J. **Pesquisas etnológicas na Bahia**. Rio de Janeiro: Secretaria de Educação e Saúde, 1943. 28 p., 24 cm. (Publicações do Museu da Bahia; v. n.3).

MB H512t

HESÍODO. **Les travaux et les jours**. Paris: Pot Cassé, 1928. 176 p., il. ;, 18 cm.

MB H544h

HINCHMAN, Walter Swain. **A history of English literature**. New York (Estados Unidos): The Century, 1915. 436, [20], 19 cm. Bibliografia: p. 433-436.

MB H55j

HILTON, Ronald. **Joaquim Nabuco e a civilização anglo-americana**. Rio de Janeiro: Instituto Brasil-Estados Unidos, 1949. 43 p., il. ret., 24 cm.

MB H587

HITOPADEXA, ou, Instrucção util. Sebastião Rodolpho Dalgado. Lisboa: Antiga Casa Bertrand-José Bastos, 1897. xxii, 287p., [1]f. dobrada ;, 19 cm.

MB H58

A HISTORY of the Hispanic Society of America, museum and library: 1904-1954 : with a survey of the collections. New York (Estados Unidos): Printed by order of the Trustees, 1954. x, 569, il., 26 cm.

MB H58

HISTORIENS et chroniqueurs du Moyen âge. Robert de Clari, Albert Pauphilet, Edmond Pognon. Paris: [s.n.], 1938. 901 p., 18 cm. Inclui bibliografia e índice.

MB H58

THE Historical Atlas. New York (Estados Unidos): C. S. Hammond & Co., c1937. 32 p., il., 24 cm.

MB H621m

HOCQUARD, Jean-Victor. **Mozart**. Paris: Solfèges :: Editions du Seuil, 1958. 190 p., il., musica ;, 18 cm.

MB H652g

HOFFMAN, Frederick John; PATTI, Eli (coautor). **Gertrude Stein**. São Paulo: Martins, 1963. 82 p., 16 cm. (Escritores norte-americanos; v. 12).

MB H669c

HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Caminhos e fronteiras**. Ed. ilustrada. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1957. ix, 334 p., [16] p. de estampas, 1f. dobrada, 23 cm. (Coleção documentos brasileiros; v. 89).

MB H669i

HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Índios e mamelucos na expansão paulista**. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 1949. p. [177]-290, 24 cm.

MB H669m

HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Monções**. Rio de Janeiro: Casa do Estudante do Brasil, 1945. 255 p., il., 19 cm. (Coleção Estudos Brasileiros da CEB).

MB H669r

HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Raízes do Brasil**. 2. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1948. 176 p., 24 cm. (Coleção documentos brasileiros; v. v.1).

MB H669v

HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Visão do paraíso**: os motivos edenicos no descobrimento e colonização do Brasil. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1959. 412 p., 23 cm. (Coleção documentos brasileiros; v. 107). Bibliografia: p. [373]-387.

MB H674P

HOLDERLIN, Friedrich; ROUD, Gustave (coautor). **Poèmes de Hölderlin**. Paris: Mermond, 1942. 216 p., il., ret. ;, 20 cm.

MB H68g

HAFIZ. **Os gazéis**. Ilustrações de Luís Jardim; Tradução de Aurélio Buarque de Holanda Ferreira. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1944. 144 p., il. (algumas col.), 19 cm.

MB H68

HOLLANDE. -. Monique Severin-Brouhot. Ed. refundida /. Paris: Hachette, 1956. lxxxvi, 411, plantas, ;, 17cm +. (Les Guides bleus). Bibliografia: p. [lxxxvi].

MB H68j

SA'DI; FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda (coautor). **O jardim das rosas**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1944. 124p. : il. (algumas col.) ;, 19 cm. (Rubáiyát; v. 10).

MB H695

HOLMES brasileiro, ou, Grammatica da puericia. G. F. Holmes; Tradução de Júlio Ribeiro. São Paulo: Teixeira & Irmão, MDCCCLXXXVI [1886]. 67 p., 19 cm.

MB H698p

ROLAND HOLST, Adrianus; DELUY, Henri (coautor); VERSPOOR, Dolf (coautor). **Par delà les chemins**: poèmes. Paris: Pierre Sechers, c1954. 60 p., 20 cm.

MB H724d

HOMEM, Homero. **Um doido e sua canção**: poesia. Rio de Janeiro: Leitura, 1961. 157. ;, 21 cm.

MB H724r

HOMEM, Homero. **Rei sem sono e outros poemas**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1966. 99 p., 18 cm. (Coleção Tempo poesia; v. 5).

MB H724t

HOMEM, Homero. **Tabua de marés**: poesia. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1965. 65 p., 18 cm. (Coleção Tempo poesia; v. 3).

MB H726i

HOMERO; MAZON, Paul (coautor). **Iliade**. Paris: Les Belles Letres, 1937. 2v. ;, 21 cm. (Collection des Universités de France).

MB H726o

HOMERO. **Odisséia**: volume I. Tradução de E. Dias Palmeira, Manuel Alves Correia. Lisboa: Sá da Costa, 1938. 239 p., 19 cm.

MB H747

L'HONNEUR des poètes: choix de poèmes de la résistance française. Michel Simon. Rio de Janeiro: Atlantica Ed., c1944. 59 p., 24 cm.

MB H773e

HORACIO; VILLENEUVE, François (coautor). **Épîtres**. Paris: Les Belles Lettres, 1934. 252 (i.e. 359), 21 cm.

MB H773s

HORACIO. **Odes et épodes**: tome I. Paris: Société d'Édition "Les Belles Lettres", 1927. 1v. ;, 20 cm.

MB H812b

HORTON, Rod William; EDWARDS, Herbert W. (coautor). **Backgrounds of American literary thought**. New York (Estados Unidos): Appleton-Century-Crofts, c1952. 425 p., 20 cm.

MB H812b

HORTON, Rod William; HOPPER, Vincent Foster (coautor). **Backgrounds of European literature**: the political, social, and intellectual development behind the great books of Western civilization. New York (Estados Unidos): Appleton-Century-Crofts, c1954. x, 462, il. ;, 20 cm. Inclui índice.

MB H824h

HOSTOS, Eugenio Maria de; ALBA, Pedro de (coautor). **Hostos**. México, D.F.: Secretaría de la Educación Pública, 1944. xxix, 264, 24 cm.

MB H824m

HOSTOS, Eugenio Maria de. **Moral social**. Buenos Aires: Losada, c1939. 277 p., 18 cm.

MB H836i

HOURTICQ, Louis. **Initiation artistique**. Paris: Hachette, c1921. 191 p., 19 cm.

MB H837s

HOUSMAN, A. E; PARKER, Agnes Miller (coautor). **A Shropshire lad**. London: George G. Harrap, 1953. 94 p., il. ;, 23 cm.

MB H839a

HOUZEAU, Jean-Charles. **Atlas de toutes les étoiles visibles a l'oeil nu, formé d'après l'observation directe, dans les deux hémisphères**. Mons: H. Manceaux, 1878. 6 p., il., 38 cm.

MB H876a

HUDSON, W. H; POZZO, Fernando (coautor). **Allá lejos y hace tiempo**. 6. ed. -. Buenos Aires: Peuser, 1953. 365 p., il. col. ;, 24 cm.

MB H876t

HUDSON, W. H; GRAHAM, Roberto B. Cunninghame (coautor). **La tierra purpúrea**. Buenos Aires: Santiago Rueda, 1951. 319 p., 21 cm.

MB H891v

HUIDOBRO, Vicente. **Vientos contrarios**. Santiago [Chile]: Editorial Nascimento, 1926. 183 p., 20 cm.

MB H89o

HUGO, Victor. **Oeuvres poétiques complètes**. Montréal [Canadá]: B. Valiquette, 1944. xvii, 1228, 27 cm.

MB H915s

HUNGERLAND, Helmut. **Sugestões para a crítica de arte e outros ensaios**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, 1959. 108 p., 21 cm. (Coleção Quadrante).

MB H938t

HURIGNY, Franz d'. **Tout ce qu'il faut savoir de l'histoire de la musique des origines à nos jours**. 9. ed. -. Paris: Éditions du Fauconnier, [1900]. 81 p., 19 cm.

MB H945p

HURTADO ALVAREZ, Guillermo. **Mercedes**. [S.l.]: [s.n.], 1965. 78 p., 18 cm.

MB H945p

HURTADO ALVAREZ, Guillermo. **Policromia**. Quito [Equador]: La Prensa Católica, 1963. 103 p., 20 cm.

MB H945v

HURTADO DE MENDOZA, Diego. **La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades**. 2. ed. -. Buenos Aires: Editorial Sopena Argentina, 1943. 157p. ; 23cm. -.

MB H997c

HYPOLITO, Adriano. **Cancioneiro de Ipuarana**: coleção de contos profanos para 4 vozes mistas: soprano, alto, tenor e baico, tomo primeiro. Salvador (BA): Editora Mensageiro da Fé, 1954. 78 p., música ;, 27 cm.

MB I12p

ICAZA SÁNCHEZ, Homero. **Primeros poemas**. Rio de Janeiro: Pongetti, 1947. 86 p., 19 cm.

MB I22e

ICAZA SÁNCHEZ, Homero. **Envío de navidad**. Rio de Janeiro: Philobiblion, 1955. 1v. :, il. :, 17 cm.

MB I22h

ICAZA, Jorge. **Huasipungo**. [S.l.]: [s.n.], 195-?. 164 p., 21 cm.

MB I22

ICONOGRAFIA de Petrópolis e seus arredores (1800-1887): catálogo. Marc Ferrez. Petrópolis, RJ: Instituto Histórico de Petrópolis, 1954. 12 p., 24 cm.

MB I22p

ICAZA SÁNCHEZ, Homero. **Poemas para cuerdas**. Rio de Janeiro: Philobiblion, 1956. 78 p., il. col. :, 25 cm.

MB I26c

IGLESIA, Ramón. **El ciclo de Hernán Cortés**. -: el ciclo de Hernán Cortés. México, D.F.: El Colegio de México, 1942. 287 p., 25 cm.

MB I26h

IGLESIAS, Antonio. **Historia de América**: adaptada al programa de 5. grado de las escuelas de la Provincia de Buenos Aires. 10. ed. -. Buenos Aires: Angel Estrada y Cia., [1900?]. 264 p., 20 cm.

MB I31 2.ed.

EL Impresionismo en el lenguaje. Charles Bally. 2. ed. -. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 1942. 293 p., 19 cm. Incluye bibliografía.

MB I32L

INAMA, Vigilio; BASSI, Domenico (coautor); MARTINI, Emidio (coautor). **Letteratura greca**. 23. ed. con nuove modificazioni e aggiunte /. Milano: U. Hoepli, 1934. xx, 353, 16 cm.

MB I34

INDICE de la poesía centro americana. Rafael Heliodoro Valle. Santiago de Chile [Chile]: Ercilla, 1941. 382 p., 22 cm.

MB I36

INFORMAÇÕES e fragmentos históricos do padre Joseph de Anchieta, S.J.: (1584-1586). -. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1886. xvi, 186, 22 cm.

MB I47i

INSTITUTO NACIONAL DO LIVRO (Brasil). **Instruções para uso da ficha impressa**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde: Brasília Editora: INL,

[1943?]. 13 p., 23 cm.

MB I47o

INSTITUTO INTERNACIONAL DE LITERATURA IBEROAMERICANA. **An outline history of Spanish American literature**. E. Herman Hespelt. 2. ed. New York (Estados Unidos): F. S. Crofts, 1942. xxii, 192 p., il. mapa, 21 cm.

MB I48

INTRODUCTION a la poésie ibéro-américaine. Tradução de Pierre Darmangeat, Antonio Dias Tavares Bastos. Paris: Le Livre du Jour, 1947. 461 p., 20 cm.

MB I63

IRENE no ceu. Camargo Guarnieri; Prefácio de Manuel Bandeira. São Paulo: G. Ricordi, [1935]. 3 p., il., música ;, 23 cm. (Biblioteca Orfeônico-Escolar; v. n.20).

MB I73r

ISABEL, María. **Rosa leve**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1944. 161 p., 19 cm.

MB I73v

ISABEL, María. **Visão de paz**. Rio de Janeiro: Agir, 1948. 117 p., 19 cm.

MB I85p

ITAJUBÁ, Ferreira. **Poesias completas**: terra de natal, poema : Harmonias do norte. Natal: Edições da Fundação José Augusto :, 1965. 217p. ;, 21 cm.

MB I93c

IVO, Lêdo. **Cântico**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1949. 107 p., il. ;, 23 cm.

MB I93e

IVO, Lêdo. **Estação central**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1964. 111 p., 19 cm. (Coleção Tempoesia; v. 1).

MB I93L

IVO, Lêdo. **Uma lira dos vinte anos**. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1962. 197 p., 19 cm.

MB I93L

IVO, Lêdo; ZIRALDO (coautor). **Ladrão de flor**. Rio de Janeiro: Elos, 1962. 246 p., 19 cm.

MB I93m

IVO, Lêdo. **Magias**. Rio de Janeiro: Agir, 1960. 83 p., 23 cm.

MB J16a

JACOB, Max. **Art poétique**. Paris: Emile-Paul, [1922?]. 74 p., 16 cm.

MB J29b

JAMES, Montague Rhodes. **Best ghost stories of M. R. James**. Cleveland [Estados

Unidos]: The World Publishing Company, c1944. 319 p., 21 cm.

MB J29c

JAIMES FREYRE, Ricardo. **Castalia bárbara ; Los sueños son vida**. Madrid [Espanha]: Editorial-América, [1918?]. 220 p., 17 cm.

MB J29p 9.ed.

JAMES, William; BAUDIN, E. (coautor); BERTIER, G. (coautor). **Précis de psychologie**. 9. éd. -. Paris: Marcel Rivière, [1900?]. 629 p., il. ;, 21 cm.

MB J33a

JANNINI, Pasquale Aniel. **Apollinaire in Italia**. [S.l.]: [s.n.], 1961. 14 p., 21 cm.

MB J33m

JANET, Pierre. **Manuel de baccalauréat**: seconde partie : série philosophie. 8. ed. -. Paris: Vuibert, 1904. 447 p., 16 cm.

MB J33m

JANET, Pierre; HAUSER, M. H (coautor). **Manuel de baccalauréat de l'enseignement secondaire classique (2. partie, 2 serie), moderne (2. partie, 2. et 3. series)**: classes de mathématiques elementaires et de première-moderne : philosophie & histoire. 3. ed. -. Paris: Vuibert et Mony, [1900?]. 139 p., 16 cm.

MB J39

JAPANESE haiku: tree hundred and thirty examples of seventeen-syllable poems. Basho Matsuo. New York (Estados Unidos): Peter Pauper Press, [1956]. [64], il. col. ; 19cm.

MB J42b

JARDIM, Luís. **O Boi Aruá**. 2. ed. -. São Paulo: Melhoramentos, [1965?]. 87p. : il. (algumas col.) ; 24cm. -. (Alegria da infância).

MB J42c

JARDIM, Luís. **As confissões do meu tio Gonzaga**: romance. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1949. 306 p., 23 cm.

MB J42i

JARDIM, Luís. **Isabel do sertão**: peça em três atos. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1939. 127 p., il., 19 cm.

MB J42m

JARNÉS, Benjamín. **Manuel Acuña**,. México, D.F.: Ediciones Xochitl, 1942. 185 p., il.,, 19 cm.

MB J44o

JAVARI, Jorge João Dodsworth. **Organizações e programas ministeriais**: regime parlamentar no Império. 2. ed. -. Rio de Janeiro: [s.n.], 1962. x, 469, 23 cm.

MB J56c

JESUS, Maria José de. **Ciclo litúrgico**: III volume. Rio de Janeiro: São Vicente,

1963. 204 p., 18 cm.

MB J56s

JESUS, Maria José de. **Sonetos e poemas**: I volume. Rio de Janeiro: Convento de Santa Teresa, 1960. 173 p., 19 cm.

MB J56t

JESUS, Tomé de. **Trabalhos de Jesus**: primeira e segunda parte. 5. ed., mais correcta que as precedentes, e acompanhada da vida d'este servo de Deos, e da carta do mesmo venerável padre à Nação portuguesa. -. Lisboa: J. Fernandes Lopes, 1865. 2v. ;, 22 cm.

MB J56v

JESUS, Maria José de. **A Virgem Santíssima e outros poemas**: II volume. Rio de Janeiro: Convento de Santa Teresa, 1960. 224 p., 19 cm.

MB J57e

JIMÉNEZ, Juan Ramón. **Eternidades**: verso (1916-1917). Madrid [Espanha]: Renacimiento, 1931. 175 p., 19 cm.

MB J57h

JIMÉNEZ RUEDA, Julio. **Historia de la literatura mexicana**. 3. ed., puesta al día y aumentada con buen número de notas bibliográficas. -. México, D.F.: Ediciones Botas, 1942. 316 p., 19 cm. Bibliografía: p. [248]-271.

MB J57L

JIMÉNEZ RUEDA, Julio. **Letras mexicanas en el siglo xix**. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1944. 189 p., 22 cm.

MB J57m

JIMÉNEZ, Juan Ramón. **Los mejores versos de Juan Ramón Jiménez**. Buenos Aires: Editorial Nuestra América, 1956. 40 p., il. ;, 22 cm.

MB J57p

JIMÉNEZ, Juan Ramón. **Poesia**. [S.l.]: Edición Dinamene, [1960?]. [24], 17 cm.

MB J57p

JIMÉNEZ, Juan Ramón; FERREIRA, Athos Damasceno (coautor). **Platero e eu**. 2. ed., 1. impr. -. Rio de Janeiro: Globo, 1960. 165 p., il. ;, 18 cm. (Coleção Catavento; v. 11).

MB J58p

JOÃO DA CRUZ. **Poesias**. Buenos Aires: Viau, 1943,. 139 p., il. ;, 26 cm.

MB J58r

BARRETO, Paulo. **As religiões no Rio**. Rio de Janeiro: Diário de Notícias, 1904. 277 p., 22 cm.

MB J63s

JOHANSEN, Svend. **Le symbolisme**: étude sur le style des symbolistes français. Copenhague [Dinamarca]: Einar Munksgaard, 1945. 377 p., 25 cm. Bibliografia: p. [365]-372.

MB J64

JOHNSTON'S pocket atlas of the world. -. Edinburgh [Escócia]; Edinburgh [Escócia]: W. & A. K. Johnston: Edinburgh, 1953. 128 p., il. col., mapas. col. ;, 17 cm.

MB J67a

JONES, Tom Bard. **An introduction to Hispanic American history**. New York (Estados Unidos): Harper, c1939. xii, 577p., [10]f. de estampas ;, il., mapa ;, 22 cm. (Harper's historical series). Inclui bibliografia e índice.

MB J67d

JONES, Ernesto. **Da psico-analise**: (breve introdução ao seu estudo). São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1930. 140, [2], 18 cm.

MB J67e

JONES, Edmund David. **English critical essays**: nineteenth century. London: H. Milford :: Oxford University Press, 1945. viii, 610, 16 cm.

MB J71i

JORGE, Artur Guimarães de Araujo. **Introdução às obras do barão do Rio-Branco**. Rio de Janeiro: Ministério das Relações Exteriores, 1945. ix, 211, 24 cm.

MB J71

JORNAL de Ala: monografias. -. Salvador (BA): Imprensa Regina, 1941. 66 p., 23 cm.

MB J71v

JORGE, Fernando. **Vida e poesia de Olavo Bilac**. Ed. do centenário. -. [S.l.]: Livr. Exposição do Livro, [1963?]. 386 p., il. ;, 21 cm. Bibliografia: p. [366]-374.

MB J74d

JOTA, Zélio dos Santos. **Dicionário de dificuldades da língua portuguesa**,: volume 1. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1960. 280 p., 21 cm. (Domine seu idioma; v. 7).

MB J76e

JOUVEAU, Marius. **Éléments de grammaire provençale**: et petit manuel de l'instituteur provençal pour la correction des provençalismes. Marseille [França]: P. Ruat, 1907. 48 p., 19 cm.

MB J79c

JOYCE, James. **Chamber music**. London: The Egoist Press, 1923. xxx, 18 cm.

MB J79c

JOYCE, James. **Collected poems**. New York (Estados Unidos): The Viking Press, 1946. 63 p., il., 22 cm.

MB J79p

JOYCE, James; CAMPOS, Augusto de (coautor); CAMPOS, Haroldo de (coautor). **Panorama do Finnegans wake**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1962. 85 p., 22 cm. (Ensaio; v. 23). Bibliografia consultada (p. 83-85).

MB J79u

JOYCE, James. **Ulisses**. Tradução de Antônio Houaiss. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966. 846 p., 22 cm. (Biblioteca do Leitor Moderno; v. v.72).

MB J82L

JUANA INÉS DE LA CRUZ; MÉNDEZ PLANCARTE, Alfonso (Ed.). **Lírica personal**: I. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1951. 638 p., 22 cm.

MB J82o

JUANA INÉS DE LA CRUZ; MÉNDEZ PLANCARTE, Alfonso (Ed.). **Obras completas de sor Juana Inés de la Cruz**. 1. ed. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1951-1957. 4 v., il., 22 cm. Inclui bibliografia e índice.

MB J82p

JUANA INÉS DE LA CRUZ. **Poesías completas**. México, D.F.: Ediciones Botas, 1941. 583 p., 19 cm.

MB J82p

JUANA INÉS DE LA CRUZ; GONZALEZ, Natalicio (Notas). **Primero sueño**. México, D.F.: Editorial Guaranía, 1953. 94 p., il., 25 cm.

MB J82w

JUANA INÉS DE LA CRUZ; VOSSLER, Karl (Org.). **Die Welt traum**: eine dichtung der Zehnten muse von Mexiko. Berlim: Ulrich Riemerschmidt Verlag, 1941. 117 p., 20 cm.

MB J89a

SILVA, Francisca Júlia da. **Poesias**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, [1960?]. 225 p., il., 19 cm. (Coleção Poesia).

MB J89c

JÚLIO, Sílvio. **Escritores antilhanos**. Rio de Janeiro: H. Antunes, 1944. 267 p., 20 cm.

MB J95s

JUREMA, Aderbal. **O sobrado na paisagem recifense**. Recife (PE): Editora Nordeste, 1952. 126p., [2]f. dobrada :, il. :, 23 cm.

MB K14o

KANDINSKY, Wassily. **On the spiritual in art**: first complete English translation with four full colour page reproductions, woodcuts and half tones. 4. impr. -. New York (Estados Unidos): The Solomon R. Guggenheim Foundation, 1946. 152 p., il. :, 22 cm.

MB K18p

KAHN, Gustave. **Premiers poèmes**. 2. ed. -. Paris: Mercure de France, 1897. 338 p., 19 cm.

MB K21r

KALIDASA. **La ronde des saisons**. Paris: L'édition d'Art, 1925. 84 p., il. ;, 16 cm.

MB K27d

KARAM, Francisco. **Do fundo do tempo**. Rio de Janeiro: Irmãos Pongetti, 1963. 183 p., 23 cm.

MB K43L

KENNETH, Francis G.; CAIRES, Mário (Adapt.). **A literatura da china**. Lisboa: Argo, [1900?]. 2 v., 20 cm. (Mosaico da cultura; v. n. 1027-10).

MB K52d

SETTI, Kilza; GUARNIERI, Camargo (coautor). **Dois corais mistos: à cappella**. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1958. 22 p., partitura, 32 cm.

MB K57r

KIDDER, Daniel P. **Reminiscências de viagens e permanência no Brasil: (províncias do norte)** : compreendendo notícias históricas e geográficas do Império e das diversas Províncias. Tradução de Moacir N. Vasconcelos. São Paulo: Martins, 1943. 263 p., il. retr., 28 cm. (Biblioteca histórica brasileira; v. 12).

MB K59t

KIERKEGAARD, Soeren; LIACHO, Carlos (coautor). **Tratado de la desesperación**. Buenos Aires: S. Rueda, 1941. 207 p., 20 cm.

MB K63m

KINDS, Edmond. **Marcel Proust**. Paris: Richard-Masse, 1947. 115 p., il. ret., facsímile, 19 cm. (Collection triptyque. Litterature; 3). Bibliografia: p. [116-118].

MB K71h

KLEE, Paul. **Handzeichnungen**. Erschienen [Alemanha]: Insel-Verlag, 1955. [16]p., 40p. de estampas ;, il. ;, 19 cm.

MB K72c

KLEIST, Heinrich von; KOTZEBUE, August von (coautor); BASTIAN, M.-R (coautor). **La cruche cassée**. Paris: Ernest Flammarion, 1943. 388 p., 19 cm.

MB K81h

KOCH, Max. **Historia de la literatura alemana**. Tradução de Carlos Ribas. Barcelona: Editorial Labor, 1927. 2 v., il. ret., 19 cm.

MB K86

ALCORÃO. **Le Koran**. Albert de Biberstein-Kazimirski. Nova éd. -. Paris: Charpentier, 1852. 2 v., 19 cm.

MB K93d

KRIGE, Uys. **The dream and the desert**. London: Collins, 1953. 223 p., 20 cm.

MB K93h

KRIGE, Uys. **Hart sonder hawe**. Kaapstad [África do Sul]: Unie-Volkspers, 1949. 10 p., 24 cm.

MB K93s

KRIGE, Uys. **The sniper**,: and other one-act plays. Cape Town [África do Sul]: Haum, 1962. 128 p., 22 cm.

MB K93t

KRIGE, Uys. **The two lamps**: a play in three acts : and The big shots a comedy in one act. Haum [África do Sul]: Cape Town Pretoria, 1964. 132 p., 22 cm.

MB L125p

LABRADOR RUIZ, Enrique. **El pan de los muertos**. Santa Clara (Cuba): Universidad Central de las Villas. Departamento de Relaciones Culturales, 1958. 226 p., 20 cm.

MB L135p

LACERDA, Carlos. **Xanam e outras histórias**: de Carlos Lacerda ; capa de Loio Pérsio. -. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1959. 162 p., il. , ret. ;, 21 cm.

MB L145L

CHODERLOS DE LACLOS, Pierre-Ambroise-François. **Les liaisons dangereuses, ou, Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres**. Londres: Éditions Penguin, 1945. 374 p., 20 cm.

MB L145p

MACLEISH, Archibald. **Poems**,: 1924-1933. Boston [Estados Unidos]: Houghton Mifflin Company, 1933. 303 p., 23 cm.

MB L14p

LACERDA, Renato de. **Um poeta singular**: B. Lopes. [S.l.]: [s.n.], 1949. 159 p., [16]f. de estampas, il. facsímiles, 24 cm.

MB L161f

LAET, Carlos de (Org.). **O frade estrangeiro e outros escritos**. Rio de Janeiro: ABL, 1953.

MB L162p

LA FAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne; FÉLIX-FAURE-GOYAL, Lucie (Introd.). **La Princesse de Clèves**. Paris: J. M. Dent et Fils, [19--]. xiv, 301 p., retr., 17 cm. (Collection Galia).

MB L163p

LAFER, Celso. **O problema dos valores n'Os Lusíadas**. São Paulo: R. dos Tribunais, 1965. 44 p., 23 cm.

MB L166f

LA FONTAINE, Jean de; GIRARDET, Karl (coautor). **Fables de La Fontaine**. Nova ed. -. Tours [França]: Maison Alfred Mane et Fils, 1933. 400 p., il. ;, 14 cm.

MB L166f

LA FONTAINE, Jean de; PILON, Edmond (coautor); GROOS, René (coautor). **Fables, contes et nouvelles**. Paris: La Pleidade, [181-?]. x, 751, 18 cm.

MB L166f

LA FONTAINE, Jean de; SIMON, M. Michel (coautor). **Les Fables de La Fontaine**. Rio de Janeiro: Americ, [1900?]. 474 p., 20 cm.

MB L166o

LAFORGUE, Jules. **Oeuvres complètes de Jules Laforgue**,: I : poésies. -. Paris: Mercure de France, 1951. 283 p., 21 cm.

MB L166o

LAFORGUE, Jules. **Oeuvres complètes de Jules Laforgue**,: II : poésies. -. Paris: Mercure de France, 1947. 254 p., 21 cm.

MB L182d

LA GRASSERIE, Raoul de. **Des principes scientifiques de la versification française**. Paris: J. Maisonneuve, 1900. 444 p., 25 cm.

MB L186L

LAIGNEL, M. Th. **La littérature italienne**. Paris: Armand Colin, 1926. 219, 11, 18 cm.

MB L199m

GARCIA LORCA, Federico. **Los mejores versos de Federico García Lorca**. -. Buenos Aires: Editorial Nuestra América, 1956. 40 p., il. ;, 22 cm.

MB L213n

LALO, Charles. **Notions d'esthétique**. 10. ed. rev. -. Paris: Félix Alcan, 1927. 106 p., 19 cm.

MB L214h

LALOU, René. **Histoire de la littérature française contemporaine**: (1870 a nos jours). Paris: Éditions G. Grès, 1922. 707 p., 18 cm.

MB L227a

LAMEGO, Alberto. **A Academia Brasileira dos Renascidos sua fundação e trabalhos inéditos**. Paris: L'édition d'Art Gaudio, 1923. 120 p., il. col., música, 23 cm.

MB L227h 2.ed.

LAMEGO, Alberto Ribeiro. **O homem e a Guanabara**. 2. ed. -. Rio de Janeiro: Conselho Nacional de Geografia, 1964. xiv, 408, il. mapas, 23 cm. (Setores da evolução fluminense; v. 3. Série A). Bibliografia: p. [377]-385.

MB L22m

LAMARTINE, Alphonse de; MAUGIS, Henri (coautor). **Harmonies**. [14. ed.]. -. Paris: Librairie Larousse, [1900?]. 107 p., 17 cm.

MB L22m

LAMARTINE, Alphonse de; MAUGIS, Henri (coautor). **Méditations**. [26. ed.]. -. Paris: Librairie Larousse, [1900?]. 107 p., 17 cm.

MB L22p

LAMARTINE, Alphonse de. **Premières méditations poétiques**: avec commentaires la mort de Socrate. Paris: Hachette, 1916. 267 p., 19 cm.

MB L246p

LANDÍVAR, Rafael; VALDÉS, Octaviano (coautor). **Por los campos de México**. México, D.F.: Ediciones de la Universidad Nacional Autónoma, 1942. xxv, 217, il. ;, 20 cm.

MB L252

LANDUCCI. -. [S.l.]: [s.n.], 1958?. [16]p., :, il., ret. :, 13x21.

MB L256a

LANE, Frederico. **Armas e técnicas de briga nas regiões rurais de São Paulo**. São Paulo: Departamento de Cultura, [1952]. [9]-36, 23 cm.

MB L278s

LAMM, Martin; SÖDERLINDH, E (coautor). **Swedenborg**. Paris: Stock, 1936. 312 p., 23 cm.

MB L314d

LAPA, Manuel Rodrigues. **A data das "Cartas chilenas"**. [S.l.]: [s.n.], 1956. 34 p., 28 cm.

MB L314L

LAPA, Manuel Rodrigues. **Lições de literatura portuguesa**,: época medieval. Lisboa: Centro de Estudos Filológicos, 1934. viii, 345, 23 cm.

MB L314p

LAPA, Manuel Rodrigues. **Poetas do século XVIII**: (árcades e pre-românticos). Lisboa: [s.n.], 1941. xv, 82, 19 cm.

MB L314r 3.ed.

LAPPARENT, Albert F. de. **Resumo de geologia**. Tradução de Ramiz Galvão. Rio de Janeiro: Garnier, 1919. 351 p., il., 22 cm.

MB L331d

LARANJEIRA, Manuel. **Diário íntimo**. Lisboa: Portugália Editora, 1957. 210 p., 20 cm.

MB L332s

LARBAUD, Valéry. **Sous l'invocation de Saint Jérôme**. 10. ed. -. Paris: Gallimard, c1946. 341 p., 19 cm.

MB L341n

LAROUSSE, Pierre; AUGÉ, Paul (Dir.). **Nouveau Larousse universel**: dictionnaire encyclopédique en deux volumes. Paris: Larousse, c1948-1949. 2 v., il. (algumas col.), ret., mapas (alguns col.), 30 cm.

MB L344L

LARSSON, Hans; BOUTROUX, Émile (coautor). **La logique de la poésie**. Tradução de Emmanuel Philipot. Paris: Éditions E. Leroux, 1919. xxviii, 199, 23 cm.

MB L349

LASAR Segall. -. Lasar Segall. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1943. 48 p., il. ;, 25 cm.

MB L374

LASTARRIA. Luis Enrique Délano. México, D.F.: Secretaria de Educación Pública, 1944. 188 p., 24 cm.

MB L374m

LASTARRIA, José Victorino; SÁNCHEZ, Luis Alberto (Ed.). **El manuscrito del diablo**: Don Guillermo Lima en 1850. Santiago de Chile [Chile]: Ercilla, 1941. 248 p., 18 cm. Bibliografía: p. 18-20.

MB L383L

LATORRE, Mariano. **La literatura de Chile**. Buenos Aires: "Coni", 1941. 208 p., 19 cm. Bibliografía: p. [201]-206.

MB L38m

LATIF, Miran de Barros. **As Minas Gerais**. 3. ed., rev. e aum. -. Rio de Janeiro: Agir, 1960. 213 p., il. ;, 22 cm.

MB L38u

LATIF, Miran de Barros. **Uma cidade nos trópicos**: São Sebastião do Rio de Janeiro. São Paulo: Martins, 1948. 213 p., il. col. ;, 22 cm. (Coleção de Estudos Brasileiros; v. 2).

MB L399m

LAURAND, L. **Manuel des études grecques et latines**. Paris: A. Picard, 1937. nv. ;, 23cm + 1.

MB L399m

LAURAND, L. **Manuel des études grecques et latines**. Paris: A. Picard, 1938. nv. ;, 23 cm. Inclui bibliografia.

MB L399p

LAURAND, L. **Pour mieux comprendre l'antiquité classique**: histoire et méthode historique pédagogie, linguistique. Paris: A. Picard, 1936. 215 p., 23 cm.

MB L411

PRADOS, Emilio (coautor) et al. **Laurel, antología de la poesía moderna en**

lengua española. México, D.F.: Editorial Séneca, 1941. 1134 p., 17 cm.

MB L433v 12.ed.

LAVIGNAC, Albert. **Le voyage artistique à Bayreuth.** 12. éd. -. Paris: Delagrave, 1922. 620 p., il., ret., musica ;, 19cm +.

MB L457n

LAYTANO, Dante de. **Notícia breve da pecuária no Rio Grande do Sul do Século XVIII.** Porto Alegre: [s.n.], 1945. 15 p., 23 cm.

MB L46d 2.ed.aum.

LÁZARO CARRETER, Fernando. **Diccionario de términos filológicos.** 2. ed., aum. -. Madrid [Espanha]: Editorial Gredos, 1962. 443 p., 20 cm.

MB L471p

LEAL, Gomes. **Protesto d'alguem:** carta do Imperador do Brazil. Porto [Portugal]: Livraria Civilização, 1889. 15 p., 23 cm.

MB L477j

MUCIO, Leão. **José de Alencar; ensaio bio-bibliográfico.** Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 1955.

MB L477s

MUCIO, Leão. **Salvador de Mendonça, ensaio bibliográfico.** Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 1952.

MB L477 j

MUCIO, Leão. **José Ribeiro, ensaio bibliográfico.** Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 1954.

MB L492m

LEÇA, Armando. **Motivos ensoados pelo povo.** Lisboa: [s.n.], 1964. 20 p., 26 cm.

MB L498o

LECONTE DE LISLE. **Oeuvres de Leconte de Lisle:** poèmes antiques. Paris: Alphonse Lemerre, 1939. 317 p., 16 cm.

MB L498o

LECONTE DE LISLE. **Oeuvres de Leconte de Lisle:** poèmes tragiques. Éd. rev. et augm. -. Paris: Alphonse Lemerre, [1900?]. 238 p., 16 cm.

MB L498p

RESTIVO, Pablo. **Particulas dela lengua guarani.** Rio de Janeiro: Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, 1900. [101], 22 cm.

MB L529L

LEGRAS, Jules. **La littérature en Russie.** Paris: Armand Colin, 1929. 219, 15, 17 cm. Bibliografia: p. [216].

MB L547p

LEITE, Aureliano. **Pequena história da Casa Verde.** Nova ed. cor. e augm. -. São

Paulo: Elvino Pocaí, 1940. 132p., [5]f. de estampas :, il., ret. :, 25 cm. Bibliografia: p. 131-[133].

MB L551a

LEITE, Dante Moreira. **O amor romântico e outros temas**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1964. 85 p., 21 cm. (Ensaio; v. v.35).

MB L551a

LEITE, Dante Moreira. **Psicologia e literatura**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1964. 261 p., 24 cm. (Coleção Textos e Documentos; v. v.8).

MB L553j

LEITE, José Roberto Teixeira. **Jheronimus Bosch**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1956. 121p., 37f. de estampas :, il. :, 25 cm. Bibliografia: p. 115-121.

MB L553p

LEITE, J. F. Marques. **Pequeno ensaio de metrica latina**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1940. 77 p., 19cm.

MB L555a

LEITE, Serafim. **António Rodrigues, primeiro mestre-escola de São Paulo: (1553-1554)**. Lisboa: [s.n.], 1952. 10 p., 23 cm.

MB L555c

LEITE, Serafim. **A cabana de António Rodrigues,**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1943. 84 p., 23 cm.

MB L555c

LEITE, Serafim. **Carta inédita de Nóbrega nas vésperas da fundação de São Paulo: (1553)**. Lisboa: [s.n.], 1952. 22 p., 23 cm.

MB L555c

LEITE, Serafim. **Camões: poeta e expansão da fé**. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1943.

MB L555c

LEITE, Serafim. **O curso de filosofia e tentativas para se criar a Universidade do Brasil no século xvii**. Rio de Janeiro: Universidade Católica, 1948. [107]-143, 23 cm.

MB L555d

LEITE, Serafim. **Diogo Soares, S. I., matemático, astrónomo, e geógrafo de Sua Majestade no Estado do Brasil: (1684-1748)** : com uma carta inédita a El-Rei D. João V. Lisboa: [s.n.], 1947. 13 p., 22 cm.

MB L555L

LEITE, Serafim. **Leonardo do Vale,**: autor do primeiro "vocabulário na língua brasílica", (1591). Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1944. p. [18]-28 :, 25 cm.

MB L555L

LEITE, Serafim. **Leonardo do Vale**: mestre da língua tupi-guarani : o vocabulário na língua brasílica. Lisboa: [s.n.], 1946. p. 181-190 ;, 25 cm.

MB L555m

LEITE, Serafim. **Movimento Eucarístico Brasileiro no tempo de Nóbrega**: (1549-1570). Lisboa: [s.n.], 1955. p. 18, 23 cm.

MB L555n

LEITE, Serafim. **Nóbrega e a sua herança em São Paulo de Piratininga**: notícia comemorativa do iv centenário da cidade de São Paulo : (1554-1954). Lisboa: [s.n.], 1954. 23 p., 23 cm.

MB L55b

LEITE, Ascendino. **O brasileiro**: romance. Rio de Janeiro: Letras e Artes, 1962. 158 p., 23 cm.

MB L55d

LEITE, Ascendino. **As durações**. Belo Horizonte (MG): Ed. Itatiaia, 1966. 492 p., 21 cm. (Coleção Descoberta do homem; v. 2). Inclui índice.

MB L55d

LEITE, Ascendino. **Durações**,: (1940-50-62). Petrópolis, RJ: Vozes, 1963. 253 p., 19 cm.

MB L55v

LEITE, Aureliano. **A vida heróica de Bárbara Eliodora**: Aureliano Leite. -. São Paulo: [s.n.], 1964. 41 p., il. col. ;, 28 cm.

MB L564

LEMBRANÇA da "Ordem Terceira de S. Francisco do Recife" aos congressistas do Terceiro Congresso Eucarístico Nacional. -. [S.l.]: [s.n.], 1939?. [18]p., il., 19 cm.

MB L577p

LEMOS, João de. **Poesias**. Rio de Janeiro: R. d'Almeida, 1847. 122 p., 23 cm.

MB L577t

LEMOS, Fernando. **Teclado universal**: poesias. Lisboa: [s.n.], 1953. 31 p., 22 cm. (Cadernos de Poesia).

MB L591f

SILVEIRA, Sousa da. **Fonética sintática**: e sua utilização na explicação de expressões feitas e na interpretação de textos. Rio de Janeiro: Edição da Organização Simões, 1952. 199 p., 18 cm. (Publicações do Centro de Estudos de Língua Portuguesa; v. 5).

MB L591t 6.ed.

SILVEIRA, Sousa da. **Trechos seletos**: complemento prático às lições de português do mesmo autor. 6. ed. -. Rio de Janeiro: F. Briguiet, 1961. 481 p., 19 cm.

MB L593d

LEÓN, Luis de. **Los diálogos de amor**. Buenos Aires: Gleizer, 1944. 448 p., 21 cm.

MB L593p

LEÓN, Luis de. **La perfecta casada**. Buenos Aires: Espasa-Calpe Argentina, 1938. 173 p., 18 cm.

MB L596c

LEONARDOS, Stella. **Cancioneiro do Natal**. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1964. 114 p., il., 19 cm.

MB L596c

LEONARDOS, Stella. **Tempos alados**. Rio de Janeiro: Livraria São José, [1964]. 98 p., 19 cm.

MB L596r

LEONARDOS, Stella. **Romanceiro de Estácio**. Rio de Janeiro: Editorial Helios, 1965. 91 p., 47 cm. (Coleção Cidade do Rio de Janeiro; v. 18).

MB L596r

LEONARDOS, Stella. **Romanceiro de Estácio**. Rio de Janeiro: Secretaria Geral de Educação e Cultura, 1965. 99 p., 24 cm. (Coleção Cidade do Rio de Janeiro; v. 18).

MB L598l

LEONE et al. **Legenda de São Francisco de Assis**. São Paulo: [s.n.], 1952. 96 p., il., 23 cm.

MB L611l

LEONI, Raul de. **Luz mediterrânea**. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1940. 146 p., 21 cm.

MB L611L

LEONI, Raul de. **Luz mediterrânea**. 5. ed. -. São Paulo: Martins, [1948?]. 123 p., 18 cm. (Coleção Turquesa; v. 2).

MB L612c

LEOPARDI, Giacomo. **Canti**. 2. ed. -. Firenze [Itália]: Successori le Monnier, 1876. xxiii, 406, 12 cm.

MB L625s

LEROY, Jules. **Saint-Germain-des-Prés: capitale des lettres**. Paris: A. Bonne, 1952. 299 p., 19 cm.

MB L627h

LÉRY, Jean de; ARARIPE, Tristão de Alencar (coautor). **História de uma viagem feita à terra do Brasil**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1889. [111]-371, il., 17 cm.

MB L631c

LESSA, Luís Carlos Barbosa. **Chimarrão**. São Paulo: Departamento de Cultura,

1953. 9, 362-460, il., música, 23 cm. Bibliografía: p. [459]-460.

MB L63j

LESEUR, Elisabeth. **Jornal e pensamentos de cada dia**. Rio de Janeiro: Pongetti, 1950. xxvi, 257, 20 cm.

MB L646e

LEVISKY, Fernando. **Enciclopédia judaica resumida**. Rio de Janeiro: F. Bastos, 1961. 174 p., 23 cm.

MB L646t

LEVISKY, Fernando. **Tempo de plantar**. Rio de Janeiro: F. Bastos, 1966. 149 p., 23 cm.

MB L646t

LÉVI-STRAUSS, Claude. **Tristes trópicos**. Tradução de Wilson Martins. São Paulo: Anhembi, 1957. 444 p., il. ;, 23 cm.

MB L652f

LEWIS, Juan Treharne. **Fisiología de las emociones**: conferencia pronunciada en Santa Fe, el 27 de setiembre de 1930 / por Juan T. Lewis. -. Buenos Aires: Universidad Nacional del Litoral, Departamento de Extension Universitaria, Seccion Publicaciones, 1931. 18 p., 23 cm.

MB L652s

LEWISOHN, Ludwig. **The story of American literature**. New York (Estados Unidos): The Modern Library, 1939. xxxii, 652, 21 cm.

MB L672

EL libro de los libros de Chilam Balam. Alfredo Barrera Vásquez. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1948. 268 p., facsimile ;, 22 cm.

MB L672

LIBRO jubilar de Alfonso Reyes. -. México, D.F.: Dirección General de Difusión Cultural, 1956. 416 p., il. ret., 22 cm. Incluir bibliografía.

MB L68c

LIDA DE MALKIEL, María Rosa. **El cuento popular hispano-americano y la literatura**. Buenos Aires: "Coni", 1941. 86 p., 19 cm.

MB L696c

LIMA, Alceu Amoroso. **O crítico literário**. Rio de Janeiro: Agir, 1945. 285, [1] p., 19 cm. (Coleção Depoimentos; v. 1).

MB L696d

LIMA, Alceu Amoroso. **Decimália**: a crítica literária no Brasil. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional 1959.

MB L696e

LIMA, Alceu Amoroso. **O espírito universitário**. Rio de Janeiro: Agir, 1959. 50 p., 19

cm. (Ensaio; v. 2).

MB

LIMA, Alceu Amoroso. **Guerra dos mascates**. Recife: Imprensa Universitária da Universidade do Recife, 1962.

MB L696i

LIMA, Alceu Amoroso. **Da inteligência à palavra**. Rio de Janeiro: Agir, 1962. 57 p. v. 12, n. 48, p. 568-569, out./dez. 1962.

MB L696j

LIMA, Alceu Amoroso. **João XXIII**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1966. xv, 238 p., il., 22 cm.

MB L696m

LIMA, Alceu Amoroso. **Meditação sobre o mundo interior**. Rio de Janeiro: Agir, 1954. 143 p., 21 cm.

MB

LIMA, Alceu Amoroso. **Poesia brasileira contemporânea**. Belo Horizonte: Paulo Bluhm, 1941. 169 p. (Os nossos, 6).

MB L696p

LIMA SOBRINHO, Barbosa (Org.). **Os precursores do conto no Brasil**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, [1960]. 296 p., 22 cm.

MB

LIMA, Alceu Amoroso. **Primeiros estudos**: contribuição à história do modernismo literário: o pré-modernismo de 1919 a 1920. Rio de Janeiro: Agir, 1948. v. 1. (Obras completas, 1).

MB L696p

LIMA, Alceu Amoroso. **Problemas de estética**. Rio de Janeiro: Agir, 1960. 67 p., 19 cm. (Ensaio; v. 7).

MB

LIMA, Alceu Amoroso. **O trabalho no mundo moderno**. Rio de Janeiro: Agir, 1959. 49 p. (Ensaio, 2).

MB

LIMA, Alceu Amoroso. **O Teatro Claudeliano**. Rio de Janeiro: Agir, 1959. 69 p. (Ensaio, 1).

MB L696t

LIMA, Alceu Amoroso. **Três ensaios sobre Machado de Assis**. Belo Horizonte (MG): Paulo Bluhm, 1941. 94 p., 18 cm.

MB L696v

LIMA, Alceu Amoroso. **A vida sobrenatural e o mundo moderno**. Rio de Janeiro: Agir, 1956. 469 p., 24 cm. (Obras completas de Alceu Amoroso Lima; v. 31).

MB L696v

LIMA, Alceu Amoroso. **Visão do nordeste**. Rio de Janeiro: Agir, 1960. 52 p., 19 cm. (Ensaios; v. 4).

MB L697d

LIMA, João Pereira da Costa,; BRAGA, Teófilo (coautor). **Dicionário de rimas**: para uso de portugueses e brasileiros. Nova ed. rev. e muito ampl. -. Porto [Portugal]: Livraria Lello, [1900?]. 442 p., 19 cm.

MB L698c

LIMA, José Ignacio de Abreu e. **Compêndio da história do Brasil**. Ed. em um volume. -. Rio de Janeiro: Eduardo e Henrique Laemmert, [185-?]. iv, 352, 34, 17 cm.

MB L698g

LIMA, Jorge de; SANTA ROSA (coautor). **Guerra dentro do beco**: romance. Rio de Janeiro: A Noite, 1950. 285 p., 24 cm.

MB

LIMA, Jorge Matheos de; CRUZ, Luis Santa. **Jorge de Lima**: poesia. Rio de Janeiro: Agir, 1958. Rio de Janeiro: 106 p. (Nossos Clássicos, v.26).

MB L698h

LIMA, Herman. **História da caricatura no Brasil**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1963. 4v., il. (algumas col.), 24 cm. Bibliografia: p. 1702-[1762].

MB L698i

LIMA, Herman. **Imagens do Ceará**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, Serviço de Documentação, 1958. 160 p., il., 20 cm. (Os Cadernos de Cultura; v. 116).

MB L698i

LIMA, Jorge de. **Invenção de Orfeu**. Rio de Janeiro: Livros de Portugal, 1952. xx, 431, il., 20 cm.

MB L698o

LIMA, Jorge de; CARPEAUX, Otto Maria (Org.). **Obra poética**. Ed. completa. Rio de Janeiro: G. Costa, [1950]. 2 v., 21 cm.

MB L698p

LIMA FILHO, Andrade. **Perfil de Anibal Falcão**: o jornalista, o escritor, o político. Rio de Janeiro: [s.n.], 1959. 9 p., 23 cm.

MB L698p

LIMA, Hermes. **Posição política da Esquerda Democrática**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1946. 18 p., 25 cm.

MB L698r

LIMA, Herman. **Roteiro da Bahia**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde,

Servico de Documentação, 1953. 92 p., il., 20 cm. (Os Cadernos de Cultura).

MB L699a

LIMA, Oliveira; VELOSO, José Maria de Queirós (coautor). **Aspectos da história e da cultura do Brasil**. Lisboa: A. M. Teixeira, 1923. 115p. ; 23cm.

MB L699h 2.ed.

LIMA, Oliveira. **História da civilização**: (traços geraes). 2. ed. -. São Paulo: Melhoramentos, 1922. 711 p., 23 cm.

MB L715s

LIN, Yutang. **A sabedoria de Confúcio**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1958. 271p. :, il. col. ;, 19 cm.

MB L71a

LIMA, Rossini Tavares de. **A malhação de Judas em São Paulo**. São Paulo: Secretaria de Educação e Cultura, Divisão do Arquivo Histórico, 1959. 30 p., il., música, 23 cm.

MB L71a

LIMA, Rossini Tavares de. **Achegas ao estudo romanceiro no Brasil**. São Paulo: Secretaria de Educação e Cultura, Divisão do Arquivo Histórico, 1959. 48 p., il., música, 23 cm.

MB L71f

LIMA, Rossini Tavares de. **O Folclore na obra de escritores paulistas**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, [1980?]. 84 p., 22 cm. (Ensaio; v. 18).

MB

MOISÉS, Massaud. **A patologia social de Abel Botelho**. São Paulo: Faculdade de Filosofia Ciências e Letras da Universidade de São Paulo, 1962. 82 p.

MB L728i

LINHARES, Temistocles. **Interrogações**: 1. série. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1959. 357 p., 23 cm.

MB L728i

LINHARES, Temistocles. **Interrogações**: 2. série. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1962. 318 p., 22 cm.

MB L728i

LINHARES, Temistocles. **Introdução ao mundo do romance**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1953. 499 p., 23 cm.

MB L731a

LINS, Ivan. **Aspectos do Padre Antônio Vieira**. Rio de Janeiro: Livraria. São José, 1956.

MB L731e

LINS, Ivan. **Escolas Filosóficas ou Introdução ao Estudo da Filosofia**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1955.

MB L731h

LINS, Ivan. **História do positivismo no Brasil**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1964. 661 p., 21 cm. (Brasiliana; v. v.322).

MB L731t

TEMPLOS católicos do Recife. João Batista Lins, Arnaldo Barbosa Coelho. Recife (PE): Edições da Manhã, 1955]. [158] f., il. ret., 16 x 24 cm.

MB L732a

LINS, Osman. **Guerra do cansa cavalo**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão Estadual de Teatro, [1965?]. 116 p., 21 cm. (Coleção de textos de teatro).

MB L745

LIRICA de natal. São Paulo: Refaga, 1963. 101 p., 22 cm.

MB L750

LEAL, Henrique. **Obras de João Francisco Lisboa**. [s.d]. S. Luiz : Typ. B. de Mattos, 1864. (v. 1).

MB L750

LEAL, Henrique. **Obras de João Francisco Lisboa**. [s.d]. S. Luiz : Typ. B. de Mattos, 1865. (v. 2).

MB L750

LEAL, Henrique. **Obras de João Francisco Lisboa**. [s.d]. S. Luiz : Typ. B. de Mattos, 1865. (v. 3).

MB L753a

LISPECTOR, Clarice. **Alguns contos**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, Serviço de Documentação, 1952. 52 p., 20 cm. (Os Cadernos de Cultura).

MB L753L

LISPECTOR, Clarice. **A legião estrangeira**: contos e crônicas. Rio de Janeiro: Editôra do Autor, 1964. 259 p., 20 cm.

MB L753p

LISPECTOR, Clarice. **A paixão segundo G. H.**: romance. Rio de Janeiro: Editôra do Autor, 1964. 182 p., 21 cm.

MB L753p

LISPECTOR, Clarice. **Perto do coração selvagem**: romance. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1963. 179 p., 21 cm.

MB L755

[LITERATURA italiana]. Gabriele D'Annunzio. Roma: [s.n.], [1937]. p. 33-34, 47-419, 20 cm.

MB L755

LITERATURA inca. Jorge Basadre. Paris: Desclée, de Brouwer, 1938. 475 p., 19cm. -(Bibliot.

MB L755

LITERATURA popular em verso: catálogo, tomo I. -. Fundação Casa de Rui Barbosa. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1962. xvi, 397, 24 cm. (Coleção de textos da língua portuguesa moderna; v. 4).

MB L75a

LISBOA, Antônio Francisco. **El "Alejandino"**. Seleção de Newton Freitas. Buenos Aires,: Editorial Nova, 1944. 19 p. , [31] f. de lâms. (Mar Dulce).

MB L75a

LISBOA, Henriqueta. **Além da imagem**. Rio de Janeiro: Livros de Portugal, 1963. 75 p., il., 18 cm. (Coleção Poesia sempre; v. 19).

MB L75a

LISBOA, Henriqueta. **Antologia Poética para a Infância e a Juventude**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1961.

MB L75I

LISBOA, José Carlos. **Isabel, a do bom gosto**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, 1953. 39 p., 20 cm. (Os Cadernos de Cultura).

MB L75m

LISBOA, Henriqueta. **Montanha viva**: Caraça. Belo Horizonte (MG): Imprensa Oficial, 1959. 176 p., 19 cm.

MB L75t

LISBOA, José Carlos. **Tirso de Molina**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, Serviço de Documentação, 1950. 34 p., 29 cm.

MB L762

LE Livre des sonnets: seixe dizains de sonnets choisis. -. Paris: Alphonse Lemerre, 1874. xxxiv, 228, 17 cm.

MB L762

LIVRO de autógrafos. [S.l.]: [s.n.], 1954. n.p.

MB L762

LIVRO do Nordeste comemorativo do primeiro centenário do Diário de Pernambuco: 1825-1925. Recife (PE): Oficinas do Diário de Pernambuco, [1925. 1v. :, il. :, 41 cm.

MB L765p

LIZASO, Félix. **Panorama de la cultura cubana**. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1949. 155 p., 23 cm. (Colección Tirrea Firme; v. 47).

MB L774d

LOANDA, Fernando Ferreira de. **Do amor e do mar**. 2. ed. -. Rio de Janeiro: Orfeu, 1966. 99 p., il. ;, 18 cm. (Coleção Cancioneiro de Orfeu).

MB L774d

LOANDA, Fernando Ferreira de. **Do amor e do mar**. Rio de Janeiro: Livros de Portugal, 1964. 84 p., il., 18 cm. (Poesia sempre).

MB L782h

LOBO, António de Sousa Silva Costa. **Historia da sociedade em Portugal no século XV**. Lisboa: Imprensa nacional, 1904. 602 p., 24 cm.

MB L783c

LOBO, Francisco Rodrigues. **Cartas dos grandes do mundo**. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1934. xvii, 112 p., 23 cm.

MB L783c

LOBO, Francisco Rodrigues; SILVA, Agostinho da (coautor). **Côrte na aldeia**. Lisboa: [s.n.], 1937. 77 p., 19 cm. (Textos literários. Autores da língua portuguesa).

MB L783e

LOBO, Francisco Rodrigues; TAVARES, José Pereira (coautor). **Églogas**,: conforme a edição princeps (1605). Coimbra: Imprensa da Universidade, 1928. 260 p., 23 cm.

MB L783i

LOBO FILHO, Blanca. **Interpretação da Lírica de Henriqueta Lisboa**. Belo Horizonte (MG): Imprensa Oficial, 1965. 32 p., 23 cm.

MB L783p

LOBO FILHO, Blanca; MENDES, Oscar (coautor). **A poesia de Henriqueta Lisboa**. Belo Horizonte (MG): Imprensa Oficial, 1973. 172 p., 23 cm.

MB L783p

LOBO, Francisco Rodrigues; VIEIRA, Afonso Lopes (coautor). **Poesias**. Lisboa: Sá da Costa, 1940. lvi, 189, 19 cm. (Colecção de Clássicos Sá da Costa).

MBL783m

LOBO, Hélio. **Manoel de Araújo**. Porto Alegre. Rio de Janeiro: Imprensa Editora ABC Limitada, 1938.

MB L829h

LOLIÉE, Frédéric. **Histoire des littératures comparées des origines au XXe siècle**. 2. ed. -. Paris: C. Delagrave, [1918]. xiii, 497, 19 cm.

MB L837e

LONCHAMPT, Jacques. **Epítome da vida e dos escritos de Augusto Comte**. Rio de Janeiro: Na Séde Central da Igreja Positivista do Brazil, 1898. 346 p., il., 20 cm. (Apostolado Positivista do Brasil; v. n.179).

MB L838

LONDRES et ses environs. -. Georges Roth. Ed. rev. et aum. /. Paris: Hachette, 1948. 449 p., plantas ;, 16cm +. (Les Guides bleus).

MB L839e

LONG, William J. **English literature**: its history and its significance for the life of the English-speaking world : a text-book for schools. Boston [Estados Unidos]: Ginn and Company, c1919. xv, 609p., [9]f. de estampas :, il., mapa col., ret. :, 20 cm. Incluye bibliografía.

MB L852e

LOPES, Gildo. **Exercícios de poesia**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1965. 115 p., 19 cm.

MB L852q

LOPES, Fernão; LAPA, Manuel Rodrigues (coautor); LAPA, Manuel Rodrigues (coautor). **Quadros da crónica de D. João I**. 2. ed. acrescentada. -. Lisboa: [s.n.], 1938. 97 p., 20 cm. (Textos literários. Autores da língua portugueses).

MB L854c

LOPES NETO, J. Simões. **Cancioneiro guasca**: coletanea de poezia popular rio-grandense. 2. ed. -. Pelotas, RS: L. Universal - Echenique & C., 1917. iv, 261, 21 cm.

MB L854c

LOPES NETO, J. Simões; FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda (coautor). **Contos gauchescos e lendas do Sul**. Rio de Janeiro: Globo, 1949. 438 p., il., 23 cm. (Coleção Província; v. 1).

MB L854c

LOPES, Fernão. **Crónica de D. Fernando**. Barcelos [Portugal]: Portucalense, 1935. 2v., 18 cm.

MB L854c

LOPES, Fernão. **Crónica de D. Pedro I**. Barcelos [Portugal]: Portucalense, 1932. 138 p., 19 cm.

MB L855b

LOPES, Paula. **Biologia**. Rio de Janeiro: Jornal do Commercio, 1939. 445 p., 24 cm.

MB L857h

LÓPEZ DE GÓMARA, Francisco; RAMÍREZ CABAÑAS, Joaquín (coautor). **Historia de la conquista de México**. México, D.F.: Editorial Pedro Robredo, 1943. 2v. :, 24 cm.

MB L857m

LÓPEZ, Luis C. **Los mejores versos de Luis C. López**. -. Buenos Aires: Editorial Nuestra América, 1956. 40 p., il. :, 22 cm.

MB L859L

LÓPEZ VELARDE, Ramón; VILLARRUTIA, Xavier. **El león y la virgen**. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma, 1942. xxxii, 157, il. :, 20 cm.

MB L859m

FIDEL LÓPEZ, Vicente. **Manual de la historia argentina**: (periodo de la independencia). Buenos Aires: C. Casavalle, 1896. 675 p., 21 cm.

MB L85a

LOPES, Antônio. **Alcântara**: subsídios para a história da cidade. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1957. 314 p., 26 cm.

MB L85e

LOPES, José Leite. **Einstein e outros ensaios**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1958. 98 p., 20 cm. (Os Cadernos de Cultura; v. 112).

Mb L933h

LOURENÇO, Eduardo. **Heterodoxia**: I. Coimbra: [s.n.], c1949. 193 p., 20 cm.

MB L944c

CANCIONEIRO do amor: os mais belos versos da poesia brasileira : arcades, românticos, parnasianos. Wilson Lousada. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1950. 202 p., 19 cm. (Coleção Rubáiyát).

MB L944d

LOUZADA FILHO, O. C; CHAMIE, Mário (coautor). **Dardará**. São Paulo: Praxis, 1965. 133 p., 21 cm.

MB L953q

LOWELL, Robert. **Quatro poemas**. Rio de Janeiro: Farrar, Straus and Giroux, 1962; [S.I.]: [s.n.], 1962. 29 p., 18 cm. (Cadernos brasileiros; v. 1).

MB L953r

LOWES, John Livingston. **The road to Xanadu**: a study in the ways of the imagination. Boston [Estados Unidos]: Houghton Mifflin Company, c1927. xiv, 639, 22 cm.

MB L961p

LUBIN, Maurice Alcibiade. **Poésies haïtiennes**. Rio de Janeiro: Casa do Estudante do Brasil, 1956. viii, 147, 22 cm. Bibliografia: p. 137-142.

MB L966c

LUCAS, Fábio. **Compromisso literário**. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1964. 180 p., 19 cm.

MB L971d

LUCIANO. **Dialogues des dieux**. Paris: M. Glomeau, [1800?]. vii, 144, 18 cm.

MB L971d

LUCIANO; BALLU, Jacques Nicolas Belin de (coautor). **Dialogues des courtisanes**: Les amours. Paris: P. Cassé, 1929. 231 p., il. ;, 21 cm.

MB L975v

CARTUSIANO, Ludolfo; MAGNE, Augusto (coautor). **O livro de vita Christi em lingoagem português**. Prefácio de Thiers Martins, 1904-1970. Moreira. Ed. fac-similar e crítica do incunábulo de 1495 cotejado com os apógrafos /. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, [1957-1968?]. 2 v., il. fac-similes, 29 cm. (Coleção de textos da Língua Portuguesa Arcaica).

MB L976a

LUGONES, Leopoldo; OBLIGADO, Carlos (coautor). **Antología poética**. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1941. 337 p., 21 cm.

MB 978c

LUCAS, Fábio. **Compromisso Literário**. Rio de Janeiro, Livraria São José, 1964.

MB L978d

Luiz, Pedro. **Despersos**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1934.

MB L978t

LUIS, Jordão; FIALHO, Rufino (coautor). **Tempo perdido**. Juiz de Fora, MG: Off. do Correio de Minas, 1918. [20]f., 22 cm.

MB L983L

LUNA, Luiz. **Lampião e seus cabras**. Rio de Janeiro: Leitura, [1963?]. 122 p., il. ;, 24 cm.

MB L989t

LUSSICH, Antonio D. **Los tres gauchos orientales**,: y otras poesias. Montevideú (Uruguai): C. Garcia, 1937. 419 p., il., ret. ;, 21 cm.

MB L994b

LUZ, Zé da. **Brasil caboclo**. [João Pessoa (PB): [s.n.], 1936. 161 p., 19 cm.

MB L994b

LUZ, Zé da. **Brasil caboclo**. 2. ed. aum. e melhor. -. Rio de Janeiro: O Cruzeiro, 1949. 164 p., 22 cm.

MB L994s

LUZ, Zé da. **O sertão em carne e osso**. Rio de Janeiro: Pongetti, 1954. 147 p., 19 cm.

MB L996d

LYNCH, Benito. **De los campos porteños**: cuentos. Buenos Aires: Librerías Anaconda, 1931. 276 p., 19 cm.

MB L996p

LYNCH, Benito. **Palo verde y otras novelas cortas**. Buenos Aires: Espasa-Calpe Argentina, [1940?]. 175 p., 18 cm.

MB L996r

LYNCH, Benito. **Raquela**,: La evasión ; El antojo de la patrona. 3. ed. -. Madrid [Espanha]: Espasa-Calpe, 1936. 223 p., 20 cm.

MB L998

LYRICAL Holland =: La Hollande lyrique = Lyrisches Holland. Amsterdam [Holanda]: N.V. De Arbeiderspers, 1954. 74 p., 21 cm.

MB M119i

MACEDO, Agenor F. de; VASCONCELOS, Eduardo P. C. de (coautor). **O índio brasileiro**. Rio de Janeiro: Ferreira de Mattos & Cia., 1935. 200 p., il., ret., 19 cm. (Contribuições ao desenvolvimento do Programma de Sciencias Sociaes das Escolas Publicas Primarias; v. v.1).

MB M121m

MACEDO, Joaquim Manuel de. **A moreninha**. Rio de Janeiro: Z. Valverde, 1945. 238 p., 21 cm.

MB M122c

MACEDO, Nertan; BIANCO, E. (Des.). **Cancioneiro de Lampião**. Rio de Janeiro: Ed. Leitura, 1959. 43 p., il., 36 cm.

MB M122h

MACEDO, Newton de. **História de Portugal**,: II, de D. João I aos Filipes. Porto [Portugal]: Livraria Lello & Irmão, 1936. 108 p., il. ret., 19 cm.

MB M122r

MACEDO, Nertan. **Rosário, rifle e punhal**: romanceiro do Padre Cícero Romão Batista. Rio de Janeiro: Leitura, 1960. 117 p., 24 cm.

MB M124L

MACEDO, Sérgio D. T. **A literatura do Brasil colonial**,: (introdução ao estudo da literatura brasileira). Rio de Janeiro: Brasilia Editora, [1939?]. xi, [13]-106, il., ret., 19 cm. Bibliografia: p. [105]-106.

MB M129c

MACHADO, Anibal M. **O cinema e sua influencia na vida moderna**. Rio de Janeiro: Instituto Brasil-Estados Unidos, 1941]. 36 p., 23 cm. (Lições da vida americana; v. 7).

MB M129c

MACHADO, Antonio. **Canciones**. [2. ed.]. -. Madrid [Espanha]: Afrodísio Aguado, 1951. 152 p., 13 cm.

MB M129j

MACHADO, Anibal M. **João Ternura**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1965. lvi, 230, il., 21 cm.

MB M129m

MACHADO, Anibal M. **A morte da porta-estandarte**: e outras histórias. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1965. xxxviii, 248, 19 cm. (Coleção Sagarana; v. n.19).

MB M129p

MACHADO, Anibal M. **Poemas em prosa**. Rio de Janeiro: Philobiblion: Civilização Brasileira, 1955. 65p. soltas ;, 21 cm.

MB M129v

MACHADO, Alcântara. **Vida e morte do bandeirante**. 2. ed. -. São Paulo: R. dos Tribunais, 1930. 278 p., il., facsimiles ;, 19 cm.

MB M132b

MACHADO, Maria Clara. **O boi e o burro no caminho de Belém**: farsa-mistério de Natal. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, [196-?]. 47 p., il. música, 24 cm.

MB M136m

MACHIAVELLI, Niccolo; SILVA, Mário da (coautor). **A Mandragora**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1959. 146 p., 18 cm. (Obras imortais; v. v.25).

MB M136p

MACHIAVELLI, Niccolo. **O príncipe**. São Paulo: Athena, 1938. 160p ;, 20 cm. (Biblioteca clássica).

MB M139a

OLIVEIRA, Maciel. **Antologia poética**. Rio de Janeiro: Pongetti, 1966. 103 p., 23 cm.

MB M143L

MACKENZIE, Compton. **Literature in my time**. London: Rich & Cowan, 1933. viii, 254, 19 cm.

MB M146o

MACNEICE, Louis; AYRTON, Michael (coautor). **The other wing**. London: Faber and Faber, 1954. [4], il. col. ;, 22 cm. (Ariel poems. New series).

MB M157

MADRIGALISTAS brasileiros: D. S. T. [duplo sexteto vocal] : textos originais e versões, folclore, peças sacras, vilotas, canções, madrigais. Giovanni Maria Artusi. São Paulo: [s.n.], 1941. 30p. ; 19cm.

MB M166p

MAGALHÃES JÚNIOR, Raimundo. **Poesia e vida de Álvares de Azevedo**. São Paulo: Ed. das Américas, 1962. 215 p., 22 cm. (Coleção poesia e vida).

MB L166a

MAGALHÃES JÚNIOR, Raimundo. **Ao redor de Machado de Assis**. Rio de Janeiro: São José, 1958.

MB M166c

MAGALHÃES, Figueiredo de. **Camões e os portugueses no Brasil: Reparos críticos**. Rio de Janeiro: Typ. da Gazeta de Notícias, 1880.

MB L166i

MAGALHÃES JÚNIOR, Raimundo. **Idéias e imagens de Machado de Assis**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1956.

MB L166m

MAGALHÃES JÚNIOR, Raimundo. **Machado de Assis desconhecido**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1957.

MB M166p

MAGALHÃES JÚNIOR, Raimundo. **Poesia e vida de Cruz e Sousa**. São Paulo: Ed. das Américas, 1961. 203 p., 21 cm. (Coleção poesia e vida).

MB M168a

MAGALHÃES, Paulo de. **Antes que eu me esqueça**: história de Copacabana. Rio de Janeiro: Gráfica Tupy, 1967. 63 p., 18 cm.

MB M16s

MAETERLINCK, Maurice. **Serres chaudes, suivies de Quinze chansons**. Bruxelles [Bélgica]: P. Lacomblez, 1910. 127 p., 18 cm.

MB M176p

MAGNE, Augusto. **Princípios elementares de literatura**. Rio de Janeiro: Companhia Editora Nacional, 1935. 413 p., 21 cm. (Coleção Estudos & textos; v. n.1).

MB M186c

MAIA, Jorge. **Confúcio e matéria plástica**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, 1964. 230 p., 20 cm.

MB M193

AS Mais belas líricas portuguesas. José Régio. Lisboa: Portugália Editora, [1944?]. 365 p., 19 cm. (Antologias universais.. Poesia 2).

MB M195

MÁKUA: grandes poetas do Século XX. -. Sá da Bandeira [Angola]: Imbondeiro, 1964. 148 p., 22cm. -.

MB M19a

MAIAKOVSKI, Vladimir; GUERRA, Emilio Carrera (coautor). **Antologia poetica**. São Paulo: Leitura, [1963?]. 215 p., 21 cm. Bibliografia: p. 212-213.

MB M216p

MALHERBE, François de; ALLEM, Maurice (Notas); RACAN, Honorat de Bueil (Corr.). **Les poésies de Malherbe**. Revisão de Philippe Martinon. Paris: Garnier Frères, 1937. xxx, 360, 19 cm.

MB M218v

MALKIEL-JIRMOUNSKY, Myron. **Vers une méthode dans les études des "primitifs portugais"**. Lisboa: Bertrand, 1942. 59p., [20]p. de estampas :, il. :, 25 cm.

MB M219L

MALLARMÉ, Stéphane; SCHÉRER, Jacques (coautor). **Le "Livre" de Mallarmé**: premières recherches sur des documents inédits. 5. ed. -. Paris: Gallimard, 1957. xxiv, 382p., [2]f. :, il., fac-símiles :, 19 cm.

MB M219

MALLARMÉ, Stéphane. **Oeuvres complètes**. Paris: Bibliotheque de la Pleidade, 1945. 1536 p., 17 cm.

MB M219m

MALLARMÉ, Stéphane; MONDOR, Henri (coautor). **Mallarmé**: documents iconographiques. Genève [Suíça]: Pierre Cailler, 1947. 246 p., il. :, 20 cm.

MB M219p

MALLARMÉ, Stéphane. **Les poésies de Stéphane Mallarmé**. Bruxelles [Bélgica]: C. E. Deman, 1899. 135 p., il., 25 cm.

MB M219p

MALLARMÉ, Stéphane. **Pages choisies**. Paris: Hachette, c1954. 96p. : il. :, 18 cm.

MB M219p

MALLARMÉ, Stéphane; MONDOR, Henri (coautor). **Propos sur la poésie**. Monaco-Ville: Éditions du Rocher, 1953. 235 p., 19 cm.

MB M22c

MALLEA, Eduardo. **Cuentos para una inglesa desesperada**. Buenos Aires: Espasa-Calpe Argentina, 1941. 157 p., 18 cm.

MB M22f 2.ed.

MALLEA, Eduardo. **Fiesta en noviembre**: novela. 2. ed. -. Buenos Aires: Losada, 1949. 168 p., 18 cm. (Biblioteca contemporânea).

MB M22h

MALLEA, Eduardo. **Historia de una pasión argentina**. Buenos Aires: Espasa-Calpe Argentina, 1940. 200 p., 18 cm.

MB M231r

MAMEDE, Zila. **Rosa de pedra**: poesia. Natal: Dep. de Imprensa, 1953. 83 p., 23 cm.

MB M231s

MAMEDE, Zila. **Salinas**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1958. 83 p., 23 cm.

MB M239p

MANDEVILLE, Bernard. **El panal rumoroso o la redención de los bribones**. México, D.F.: s.n.], 1957. 27 p., 24 cm.

MB M242e

MANGABEIRA, João. **Esquerda democrática**,: democracia, capitalismo e socialismo. Rio de Janeiro: [s.n.], 1946. 13 p., 19 cm.

MB M242r

MANGABEIRA, João. **Rui Barbosa**: discursos e conferências. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1958. xxv, 181, 22 cm.

MB M247o

MELO, Francisco Manuel de. **D. Manuel de Meneses**: (Da "Epanáfora trágica"). Lisboa: Seara Nova, 1936. 35 p., 19 cm.

MB M247o

MELO, Francisco Manuel de. **O poeta melodino**: rimas portuguesas (sonetos, églogas, cartas, poesias varias, frasa do "Fidalgo e Aprendiz") e orações académicas. Porto [Portugal]: Companhia Portuguesa Editora, 1921. 290 p., 19 cm.

MB M247r

MELO, Francisco Manuel de. **Restauração de Pernambuco**: epanáfora triunfante e outros. Recife (PE): Secretaria do Interior, 1944. 83p., [5]f. de estampas :, il. :, 24 cm.

MB M24a

MAMEDE, Zila. **O arado**: poesia. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1959. 35 p., 18 cm.

MB M251L

MANÚ. **Leyes de Manú**: Manava - Dharma - Sastra : Instituciones religiosas y civiles de la India / Manú. -. Santiago de Chile [Chile]: Ercilla, 1941. 337 p., 18 cm.

MB M251L

MANU; LOISELEUR-DESLONGCHAMPS (coautor). **Lois de Manou**: comprenant les institutions religieuses et civiles des indiens ; suivirs d'une notice sur les védas. Paris: Garnier Frères, [1900]. xi, 460, 19 cm.

MB M253i

MANZONI, Aída Cometta. **El indio en la poesía de América española**. Buenos Aires: J. Torres, 1939. 290 p., 20 cm. Bibliografía: p. [287]-290.

MB M253

RÉGIO, José; SERPA, Alberto de (Org.). **Na mão de Deus**: antologia da poesia religiosa portuguesa. Lisboa: Portugália Editora, 1958. 383p., [8]f. de estampas :, il. :, 18 cm.

MB M258L

MARAÑÓN, Gregorio. **Libéralisme et communisme**: en marge de la guerre civile espagnole. Paris: Nouvelles Éditions Latines, 1961. 59 p., 18 cm.

MB M264m

MARCH, Susana. **Los mejores versos de Susana March**. -. Buenos Aires: Editorial Nuestra América, 1957. 40 p., il. :, 22 cm.

MB M264

VESPEIRA (Capa); GRAÇA, Fernando Lopes (Mús.). **Marchas, danças e canções**:

próprias para grupos vocais ou instrumentais populares. Armindo Rodrigues et al. Lisboa: Seara Nova, 1946. 45 p., il. partitura, 33 cm.

MB M266h

MARCILLAC, François. **Histoire de la musique moderne et des musiciens célèbres en Italie, en Allemagne et en France depuis l'ère chrétienne jusqu'à nos jours ; avec un atlas de 22 planches.** Paris: Sandoz et Fischbacher, 1876. 512, xxii, il., música ;, 19 cm.

MB M267

LISBOA [Portugal]: Biblioteca Nacional,. Francisco Maria Esteves Pereira. [S.l.: s.n.]. xlv, 98, fac-símiles,, 27 cm.

MB M267p

MARCO AURÉLIO; TRANNOY, Amédée I. (coautor). **Pensées.** Paris: Les Belles Lettres, 1925. xxv, 145, 21 cm.

MB 267

Marco Paulo / introd. e índices por Francisco Maria Esteves Pereira. Lisboa: Oficinas Gráficas da Biblioteca Nacional, 1922.

MB M26a

MARANHÃO, Alberto. **Aviação e aeronáutica.** Curitiba: Empresa Grafica Paranaense], 1942. 28 p., il., ret. ;, 23 cm.

MB M26d

MARAÑÓN, Gregorio. **Don Juan:** ensayos sobre el origen de su leyenda. Buenos Aires: Espasa-Calpe Argentina, 1940. 167 p., 18 cm.

MB M26n

MARANHÃO, Heloisa. **Negra Bá:** peça de teatro. Rio de Janeiro: Dramas e Comédias, 1959. 87 p., 20 cm. ISBN 8503000067 (broch.).

MB M26n

MARANHÃO, Heloisa. **Paixão da terra.** Rio de Janeiro: Dramas e Comédias, 1958. 72 p., 20 cm.

MB M28d

Margarido, Alfredo. **Doze jovens poetas portugueses.** Rio de Janeiro : Ministério da Educação e Saúde, 1953. (Os cadernos da cultura)

MB 286

MARIANO, Olegário. **Água Corrente.** [Rio de Janeiro: s.n., 1912].

MB M286e

MARIANO, Olegário. **O enamorado da vida:** poemas. Rio de Janeiro: J. Olympio, [1933]. 204 p., il., 22 cm.

MB M286e

MARIANO, Oswaldo. **Estudos sôbre a poética de Cassiano Ricardo.** São Paulo:

[s.n.], 1965. 200 p., 22 cm.

MB 281h

Marcgrave, George (Jorge). **Historia Natural do Brasil**, trans. José Procopio de Magalhaes. Sao Paulo: Imprensa Oficial del Estado, 1942.

MB M286c

MARIANO, Olegário. **Da cadeira n. 21**. Rio de Janeiro : Editora S.A. A Noite, 1938.

MB M286c

MARIANO, Olegário. **Cantigas de encurtar caminho**. Poemas. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1949. 90 p. 16x22 cm.

MB M286c

MARIANO, Olegário, 1889-1958; Tavares, Silva, 1893-1964, co-autor. **Correio sentimental**. Rio de Janeiro: Livros de Portugal, 1953 (Lisboa: -- tip. Ideal)

MB M286p

MARIANO, Olegário. **Poemas de Olegário Mariano**. -. Rio de Janeiro: V. P. Brumlik, 1948. [24], 19 cm. (Coleção Poesia viva; v. 3).

MB 286t

MARIANO, Olegário. **Toda uma Vida de Poesia – Poesias Completas (vol. I)**. Rio de Janeiro: José. Olympio, 1957.

MB M286v

MARIANO, Olegário; TAVARES, Silva (coautor); MÜLLER, Simões (coautor). **A vida que já vivi**: páginas de amor. Lisboa: Portugália Editora, [1947?]. 92 p., il., 20 cm.

MB 286u

MARIANO, Olegário. **Últimas cigarras**. Rio de Janeiro: Ed. Brasileira Lux, 1925.

MB M289i

MARÍN AGUILÚ, Juan. **El infierno azul y blanco**: (Paralelo 53 sur) : novela. Buenos Aires: Claridad, [1937]. 174 p., 19 cm.

MB M295

MÁRIO de Andrade. José Oswaldo de Araújo. [Belo Horizonte]: Movimento Perspectiva, [1965]. 83 p., 23 cm.

MB M295r

MÁRIO FILHO. **O rosto**: romance. Rio de Janeiro: Record, 1965. 254 p., 21 cm.

MB M296c

MARITAIN, Jacques. **Cristianismo e democracia**. 2. ed. -. Rio de Janeiro: Agir, 1945. 110 p., 19 cm.

MB M296c

MARIZ, Vasco. **A canção brasileira**: (erudita, folclórica e popular). Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1959. 305 p., 26 cm.

MB M296c

MARIZ, Vasco. **A canção de Câmara no Brasil**. Porto [Portugal]: Progredior, 1948. 173 p., 20 cm.

MB M296d

MARITAIN, Jacques. **Le docteur angélique**. Rio de Janeiro: Atlantica, c1945. 274 p., 20 cm.

MB M296f

MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamberlain de. **Les fausses confidences**: comédie en 3 actes (1737) ; L'épreuve : comédie en 1 acte (1740). Paris: [s.n.], [18--?]. 92 p., 21 cm.

MB M296h

MARIZ, Vasco. **Heitor Villa Lobos**. Prefácio de Luiz Heitor Corrêa de Azevedo. Rio de Janeiro: Ministério das Relações Exteriores, Serviço de Publicações, [1949?]. 159 p., il. fot., facsimiles, tab., 23 cm. Bibliografia: p. [145]-157.

MB M296s

MARITAIN, Jacques; MARITAIN, Raïssa (coautor). **Situation de la poésie**. Paris: Desclée de Brouwer et Cie, 1938. 159 p., 21 cm.

MB M315i

MARQUES, Ângelo Raposo. **O ideal revolucionário na concepção de arte de Antero**. Coimbra: Casa Minerva, 1951. 14 p., 23 cm.

MB M317r

MARQUES, Gabriel. **Ruas e tradições de São Paulo**: uma história em cada rua. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, 1966. 284 p., 24 cm. (Coleção História; v. 4).

MB M31a

MÁRMOL, José. **Armonías**: poesías. Buenos Aires: Talleres gráficos Argentinos, L. J. Rosso, [1900?]. 246 p., 19 cm.

MB M325l

MARROQUIM, Mario. **A lingua do Nordeste**: Alagôas e Pernambuco. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1934. 237 p., 18 cm. (Biblioteca pedagógica brasileira; v. 5. Brasiliana; 25).

MB M325p

MARRODAN, Mario Angel. **Poética elemental**: ensayo. [Pontevedra, Espanha]: Ediciones Litoral, 1959. 36 p., 22 cm. (Collección Huguin).

MB M325p

MARROQUÍN, Lorenzo; RIVAS GROOT, José Maria (coautor). **Pax**. [Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación de Colombia, 1946]. 2v. ;, 21 cm. (Biblioteca popular de cultura colombiana; v. 76).

MB M32e

MARQUES, Ricardo R. **Estilhaços da manhã**: (poesia). Patos de Minas, MG: Ed. da Academia Patense de Letras, 1967. 154 p., 19 cm. (Coleção Poesia de ontem e de hoje,; v. 2).

MB M333e

MARTIAL; IZAAC, H. J. (coautor). **Épigrammes**: tome I : (livres I-VII). Paris: Les Belles Lettres, 1930. xxxix, 271, 21 cm.

MB M333s

MARTÍ, José; GONZÁLEZ ARRILI, Bernardo (coautor). **San Martín, Bolívar, Wáshington y otros escritos**. Buenos Aires: Editorial Sopena Argentina, 1943. 155 p., 23 cm.

MB M337m

MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel. **Muerte y transfiguración de Martín Fierro**: ensayo de interpretación de la vida argentina. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1948. 2v. :, il., ret. :, 23 cm.

MB M337s

MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel. **Sarmiento**. Buenos Aires: Argos, c1946. 207 p., 21 cm.

MB M342b

MARTINS, Oliveira. **Baile pastoril**. Rio de Janeiro: Borsoi, 1954.

MB M342b

MARTINS, Eduardo. **Breve antologia brasileira de hai-kai**. Ed. ilustrada. João Pessoa (PB): [s.n.], 1954. 87 p., 19 cm.

MB M342g

MARTINS, Cristiano. **Goethe e a Elegia de Marienbad**. Belo Horizonte (MG): J. Calazans, 1949. 93 p., 21 cm.

MB 342p

MARTINS, Helcio. Pedro Salinas: (ensaio sôbre sua poesia amorosa). [Rio de Janeiro] Serviço de Documentação, Ministério da Educação e Saúde, 1956.

MB M342r

MARTINS, Cristiano. **Rilke**: o poeta e a poesia. Belo Horizonte (MG): Movimento Editorial Panorama, 1949. xvi, 187, 18 cm. (Coleção Marília de Dirceu; v. 2).

MB M343h 11.ed.

MARTINS, Joaquim Pedro de Oliveira. **Historia de Portugal**. 11. ed. -. Lisboa: Livraria de Antonio Maria Pereira, 1927. nv., 19 cm.

MB M343h 7.ed.

MARTINS, Joaquim Pedro de Oliveira. **Historia da civilização iberica**. 7. ed. -. Lisboa: Livraria de Antonio Maria Pereira, 1923. 368 p., 19 cm.

MB M344a

MARTINS, Luís. **Arte e polêmica**. Curitiba: Editora Guaíra limitada, 1942. 66 p., 19 cm. (Caderno azul; v. 7).

MB M344c

MARTINS, Luís. **Cantigas da rua escura**. São Paulo: Martins, 1950. 74 p., 19 cm.

MB M344c

MARTINS, Luís. **Uma coisa e outra**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, [1959]. 55 p., 20 cm. (Os Cadernos de Cultura; v. 119).

MB M344e

MARTINS, Luís. **A evolução social da pintura**. São Paulo: [s.n.], 1942. 116 p., 24 cm. (Coleção Departamento de Cultura; v. 27). Bibliografia: p. [111]-114.

MB M345d

MARTINS, Pedro Batista. **Da unidade do direito e da supremacia do direito internacional**. Rio de Janeiro: Schmidt, [1900?]. 111 p., 20 cm. Bibliografia : p. [7]-9.

MB M346a

MARTINS, Saul. **Artes e ofícios caseiros**. São Paulo: Prefeitura, Divisão do Arquivo Histórico, 1959. p. [156]-185 ;, 23 cm.

MB M355c

MARX, Karl. **Contribution a la critique de l'economie politique**. Paris: M. Giard, 1928. 354 p., 19 cm.

MB M355c

MARX, Karl. **Le capital de Karl Marx**. Paris: Ernest Flammarion, 2001. 324p ;, 19 cm.

MB M365m

MY favourite English poems. John Masefield. Melbourne [Austrália]: Willian Heinemann, 1950. xxvii, 310, 20 cm.

MB M372o

MASSOT, Eleonora de Alencastro. **Obrigada, meu Rio Grande do Sul!**. Rio de Janeiro: Pongetti, 1966. 37 p., il. ;, 22 cm.

MB M384h

MATSUO, Kuninosuke; SMOULAR, Alfred (coautor); KAWAJI, Ryuko (coautor). **Histoire de la littérature japonaise des temps archaïques à 1935**. Paris: Société Française d'Editions Littéraires et Techniques, 1935. 210 p., 19 cm. Bibliografia: p. [193]-196.

MB M389m

MATOS, Armando de. **Manual de heráldica portuguesa**. Porto [Portugal]: F. Machado, 1941. 264 p., il. ;, 24 cm. Bibliografia: p. [249]-250.

MB M39m

MATOS, Carlos Lopes de. **As mulheres na poesia e na vida de Rodrigues de Abreu**. Capivari, SP: [s.n.], 1951. 27 p., 24 cm.

MB M414

MAURITSHUIS: La Haye - guide illustré. Haia (Países Baixos): Galerie Royale de Tableaux, 1956. 64 p., il., 19 cm.

MB M415c

MAUROIS, André. **Chateaubriand**. Rio de Janeiro: Pongetti, [1900]. 392 p., 23 cm.

MB M419

MÁXIMOS y menores poetas venezolanos. J. A. Cova. Caracas [Venezuela]: Editorial Cecilio Acosta, 1942. 2v., 20 cm.

MB M425a

MAZADE, Fernand. **Anthologie des poètes français des origines à nos jours**. Paris: Librairie de France, [1926-1928. 4v. :, il., ret., facsimiles ;, 24 cm.

MB M429p

MCCLINTOCK, John; CROOKS, George R (coautor). **Primeiro livro de latinidade**: contendo grammatica, exercicio e vocabularios baseados no methodo de constante imitação e repetição. 15. ed. -. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1929. 443 p., 18 cm.

MB M449m

MEILLET, A. **La méthode comparative en linguistique historique**. Oslo [Noruega]: Aschehoug: Harvard University Press, 1925. viii, 116, 20 cm.

MB M453b

MEIRELES, Cecília. **A Bíblia na poesia brasileira**. Rio de Janeiro: Centro Cultural Brasil-Israel, [195-?]. 39 p., 18 cm.

MB M453c

MEIRELES, Cecília. **Cecília Meireles**: poèmes. Illustrações de Mike Podulke; Tradução de Mélot du Dy. Paris: Erospress La Haye, c1953. [16], il., 24 cm.

MB M453c

MEIRELES, Cecília. **Poemas escritos na Índia**. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1953. 107 p., 19 cm.

MB M453m

MEIRELES, Cecília. **Metal rosicler**. Rio de Janeiro: Livros de Portugal, 1960. 112 p., il., 18 cm. (Poesia sempre; v. 9).

MB M453s

MEIRELES, Cecília. **Solombra**. Rio de Janeiro: Livros de Portugal, 1963. 63 p., il., 26 cm.

MB M455a

MEIRELLES, Saturnino de. **Astros mortos**. Rio de Janeiro: Typ. Leuzinger, 1903.

110 p., 19 cm.

MB M458

LATINO, Simón (Sel., int.e notas). **Los mejores versos de amor**. 2. ed. -. Buenos Aires: Editorial Nuestra América, 1963. 80 p., il. ;, 22 cm.

MB M458

LOS Mejores versos de la poesía negra. Seleção de Simón Latino. Buenos Aires: Editorial Nuestra América, 1963. 40 p., il. ;, 22 cm.

MB M458

PAREJA, Carlos Henrique (Dir.). **Los mejores versos de amor**: (antología). Buenos Aires: [s.n.], 1956. 100 p., il. ;, 23 cm.

MB M469

AS melhores poesias brasileiras. Alberto de Serpa. Lisboa: Portugália Editora, 1943. 290 p., 19 cm. (Antologias universais.; v. 1. Poesia).

MB M469p

MELGAR, Mariano; MELGAR, Manuel Moscoso (coautor). **Poesías**. Lima [Peru]: En los Depositos del Autor, 1878. 221 p., 22 cm.

MB M476n

MELO, Antônio da Silva. **Nordeste brasileiro**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1964. 382 p., 22cm.-. (Coleção documentos brasileiros; v. 73).

MB M478a

MELO, Francisco Manuel de; HERCULANO, Alexandre (coautor). **Apologos dialogaes**. Lisboa: Escriptorio, 1900. 3v. ;, 20 cm.

MB M478c

MELO, Francisco Manuel de. **Carta de guia de casados**: para que pelo caminho da prudencia se acerte com a casa de descanso a um amigo. Nova ed. /. Porto [Portugal]: Livraria Chardron, 1898. 203 p., 18 cm.

MB M478c

MELO, Francisco Manuel de; LAPA, Manuel Rodrigues (coautor). **Cartas familiares**. Lisboa: Sá da Costa, 1937. vii-xxvii, 289, 19 cm.

MB M478e

MELO, Francisco Manuel de; PRESTAGE, Edgar (coautor). **Epanáforas de vária história portuguesa**. 3. éd. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1931. xxi, 463, 23 cm.

MB M478e

MELO, J. Mozart. **Musa Hebraíca (paralelismo)**. Porto Alegre: Globo, 1940.

MB M478t

MELO, José Antônio Gonsalves de. **Tempo dos flamengos**: influência da ocupação holandesa na vida e na cultura do Norte do Brasil. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1947.

335 p., 23 cm. (Coleção documentos brasileiros; v. 54). Bibliografia: p. [317]-323.

MB M478v

MELLO, Francisco Manuel de. **Vida, e Morte, Dittos e Feytos de El-Rei Dom João IV.** Segundo apógrafo inédito da Biblioteca Nacional [do Rio de Janeiro], com introdução, informação e notas de Afrânio Peixoto, Rodolfo Garcia e Pedro Calmon. Rio de Janeiro, 1940.

MB M482L

MELO, Thiago de. **A lenda da rosa.** Rio de Janeiro: J. Olympio, 1955. 119 p., 20 cm.

MB M482n

MELLO, Thiago. **Narciso Cego:** seguido do Romance do primogênito. Rio de Janeiro: Jose Olympio, 1952.

MB M482n

MELLO, Thiago. **Vento geral:** poemas 1951-1959. Rio de Janeiro: José Olympio, 1960.

MB M482n

MELO, Thiago de. **Notícia da visitação que fiz no verão de 1953 ao Rio Amazonas e seus barrancos.** Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, 1957. 79 p., 27 cm.

MB M482p

MELO, Thiago de. **Dos poemas de Thiago de Mello.** Tradução de Pablo Neruda. [S.l.]: [s.n.], [1900?]. 1 pasta, il., 29 cm.

MB M482p

MELO, Thiago de. **O pássaro louco.** [S.l.]: s.n., 1950. 25f. soltas ;, 24 cm.

MB M485d

MELO, Gladstone Chaves de. **Dicionários portugueses.** Rio de Janeiro: S.D. do M.E.S., 1946. 24 p., 19 cm. (Coleção Brasileira de divulgação; v. 3. Série III. Filologia).

MB M485i

MELO, Gladstone Chaves de. **Iniciacão à filologia portuguesa.** Rio de Janeiro: Organização Simões, 1951. 300 p., 18 cm. Inclui bibliografia.

MB M485r

MELO, Francisco Manuel de. **Relógios falantes:** (apólogo dialogal). 3. ed. -. Lisboa: Gráfica Lisbonense: Gráfica Lisbonense, 1938. 61 p., 20 cm. (Textos literários; v. 9. Autores da língua portuguesas).

MB M486a

MELO, Veríssimo de. **Acalantos.** [S.l.]: Clã, [1949?]. 16 p., 23 cm. Bibliografia: p. [15]-16.

MB M486a

MELO, Veríssimo de. **Adagiário da alimentação**. Natal: Diretoria de Documentação e Cultura, 1950. 33, [3], 21 cm. Bibliografia: p. [35-36].

MB M486a

MELO, Veríssimo de. **Adivinhas**. Natal: [s.n.], 1948. 78 p., 19 cm. (Biblioteca da Sociedade Brasileira de Folk-lore; v. n.1).

MB M486a

MELO, Veríssimo de. **Apresentação do Bambelô**. Natal: Prefeitura Municipal de Natal, 1956. 25 p., 19 cm. Bibliografia: p. 7.

MB M486a

MELO, Veríssimo de. **Assimilação e aculturação de japoneses no Brasil**. [Fortaleza]: Imprensa Universitária do Ceará, 1961. p. [17]-37 ;, 23 cm. Inclui bibliografia.

MB M486a

MELO, Veríssimo de. **O ataque de Lampeão a Mossoró através do romanceiro popular**. Natal: Dep. de Imprensa, 1953. 20, [1], il. ;, 21 cm. Bibliografia: p. [21].

MB M486c

MELO, Veríssimo de. **Chico Santeiro**: escultor popular. Natal: Prefeitura do Natal, 1961. 13p., [6]f. de estampas ;, il., 20 cm.

MB M486d

MELO, Veríssimo de. **Dois poetas do nordeste**: (Jorge Fernandes e Ascenso Ferreira). Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, 1964. 61 p., 22 cm. (Coleção aspectos; v. 58).

MB M486g

MELO, Veríssimo de. **Gestos populares**. Natal: Cactus, 1960. 31, [5], 22 cm. Bibliografia: p. [35-36].

MB M486j

MELO NETO, João Cabral de. **Joan Miró**. Rio de Janeiro: Ministério de Educação e Saúde, Serviço de Documentação, [196-?]. 48 p., il. col. ;, 20 cm. (Os Cadernos de Cultura). ISBN 8520909612 (broch.).

MB M486L

MELO, Paulo de. **Linguagem médica**. São Paulo: [s.n.], 1943. 144 p., 19 cm.

MB M486p

MELO NETO, João Cabral de. **Poemas escolhidos**. Lisboa: Portugália Editora, 1963. xxxiv, 273, 20 cm.

MB M486p

MELO NETO, João Cabral de. **Poemas reunidos**: "orfeu". [S.l.]: [s.n.], 1945?. 126 p., 21m.

MB M486p

MELO, Veríssimo de. **Parlendas**. Natal: [s.n.], 1949. 103 p., 19 cm. (Biblioteca da Sociedade Brasileira de Folk-lore).

MB M486p

MELO, Veríssimo de. **Pequena antologia do humor natalense**. Natal: [s.n.], 1959. 25 p., 19 cm.

MB M486r

MELO, Veríssimo de. **Rondas infantis brasileiras**. São Paulo: Departamento de Cultura, 1953. 356 p., il., música ;, 23 cm. Bibliografia: p. [351]-354.

MB

MENDES, Eunice Evanira Pereira. Contribuição para o estudo da modinha. São Paulo : Prefeitura do Município, Secret. de Educ. e Cultura, Div. do Arquivo Hist., 1959. 1 vol. (121-152 p.)

MB M491l

MENDES, J. E. Teixeira; SÃO PAULO (ESTADO) (Ed.). **Lavoura cafeeira paulistas**: (velha fazendas do Município de Campinas). Ilustrações de José de Castro Mendes. São Paulo: Departamento Estadual de Informações, 1947. 53 p., il., 24 cm.

MB M491r

MENDES, F. Paulo. **Raizes do romantismo**: ensaio sobre as origens espirituais e intelectuais do movimento romantico. Belém: [s.n.], 1944. 107 p., 22 cm.

MB M492b

MENDES, Raimundo Teixeira. **Benjamin Constant**: esboço de uma apreciação sintética da vida i da obra do Fundador da República Brasileira, 1. volume, biografia. Rio de Janeiro: Na Séde Central da Igreja Positivista do Brazil, 1913. 2v. em 1 ;, 19 cm.

MB M492c

MENDES, Murilo, 1901-1975. **Contemplação de Ouro-Preto**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, 1954. 171 p., il. ;, 24 cm.

MB M492d

MENDES, Murilo, 1901-1975. **O discípulo de Emaús**. Rio de Janeiro: Agir, 1945. 138 p., 19 cm.

MB M492f

MENDES, Murilo, 1901-1975. **Finestra del caos**. Tradução de Giuseppe Ungaretti. Milano: All'Insegna del Pesce d'Oro, 1961. 33 p., 19 cm.

MB M492h

MENDES, Murilo, 1901-1975. **Historia do Brasil**. Rio de Janeiro: Ariel, [1932?]. 157 p., 19 cm.

MB M492m

MENDES, Murilo, 1901-1975. **Poesias**: (1925-1955). Rio de Janeiro: J. Olympio, 1959. xviii, 482, 23 cm.

MB M492m

MENDES, Murilo, 1901-1975; SANTA ROSA (Capa). **As metamorfoses**: poemas. Ilustrações de Cândido Portinari. Rio de Janeiro: Ocidente, [1938?]. 157 p., 19 cm.

MB M492p

MENDES, Murilo, 1901-1975. **Poemas de Murilo Mendes**. Tradução de Dámaso Alonso. [S.l.]: [s.n.], 1962. 12 p., 23 cm.

MB M492p

MENDES, Murilo, 1901-1975. **Poesia liberdade**. Rio de Janeiro: Agir, 1947. 157 p., 24 cm.

MB M492t

MENDES, Murilo, 1901-1975. **Tempo espanhol**. Lisboa: Livraria Moraes, 1959. 118 p., 20 cm.

MB M492v

MENDES, Raimundo Teixeira. **Uma visita aos lugares santos do positivismo**: circular dirigida aos meus confrades e especialmente aos que contribuirão para a viagem que empreendi com o fim de colher informações sobre a vida dos nossos pais espirituais. Rio de Janeiro: Na Séde Central da Igreja Positivista do Brazil, 1899. 22 p., 19 cm. (Apostolado Positivista do Brazil; v. n.192).

MB M 194m

MENDONÇA, A.P. Lopes. **Memórias de literatura contemporânea**. Lisboa: Typographia do Panorama, 1855.

MB M496a

MENDONÇA, Marcos Carneiro de. **A Amazônia na era pombalina**: correspondência inédita do governador e capitão-general do estado de Grão Pará e Maranhão Francisco Xavier Mendonça Furtado, 1. tomo, 1751-1759. São Paulo: Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, 1963. 431 p., 24 cm.

MB M497p

MENDONÇA, Renato de. **O português do Brasil**: origens, evolução, tendências. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1936. 344 p., il. mapas (alguns color.), 19 cm. (Biblioteca de divulgação científica; v. 10).

MB M498d

MENEGALE, José Guimarães. **Direito de antologia**. Rio de Janeiro: União Brasileira de Escritores, 1959. 20 p., 23 cm.

MB M499a

MENENDEZ Y PELAYO, Marcelino. **Antología de poetas líricos castellanos**,: (textos y notas). Buenos Aires: Editorial Ideas, 1943. 2v. ;, 24 cm.

MB M499e

MENENDEZ Y PELAYO, Marcelino. **Estudios de crítica histórica y literaria**. Buenos Aires: Espasa-Calpe Argentina, 1944. 7 v., 23 cm.

MB M499h

MENENDEZ Y PELAYO, Marcelino. **Historia de las ideas estéticas en España**. Buenos Aires: Glem, 1943. v. 1, 21 cm.

MB M499o

MENENDEZ Y PELAYO, Marcelino. **Orígenes de la novela**. Buenos Aires: Glem, 1943. 19v. ;, 18 cm.

MB M49c

MENDES, Eunice. **Contribuição para o estudo da modinha**. São Paulo: Secretaria de Educação e Cultura, Divisão do Arquivo Histórico, 1959. 122-152, il., música ;, 23 cm.

MB M519n

MENEZES, Augusto Xavier Oliveira. **Noções succintas de geologia e de mineralogia**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1931. 325 p., il. ;, 19 cm.

MB M51e

MENESES, Álvaro de Sá Castro. **Estrada de Damasco**: poesias. Rio de Janeiro: Jacinto Ribeiro dos Santos, 1920. 284 p., 23 cm.

MB M51e

MENEZES, Djacir. **Evolução do pensamento literário no Brasil**. Rio de Janeiro: Organização Simões, 1954. 296 p., 18 cm.

MB M532d

MÉRIDA, Carlos; ARÉVALO MARTINEZ, Rafael (coautor); BACIU, Stefan (coautor). **2 guatemaltecos**. Rio de Janeiro: Philobiblion, 1957. 1v., il., 18 cm.

MB M532e

MÉRIMÉE, Ernest; MORLEY, Sylvanus Griswold (coautor). **A history of Spanish literature**. New York (Estados Unidos): H. Holt and Company, c1930. xv, 635, il., ret., facsímiles, 22 cm. Bibliografía: p. [599]-608.

MB M538s

MERTON, Thomas; SPEAIGHT, Robert (coautor). **Selected poems**. London: Hollis & Carter, 1950. xii, 113, 23 cm.

MB M538t

MERTON, Thomas. **The tears of the blind lions**: news directions. New York (Estados Unidos): [s.n.], 1949. 32 p., 21 cm.

MB M557m

BIZZARRI, Edoardo (Apres.). **O meu Dante**. Henriqueta Lisboa. São Paulo: Instituto

Cultural Ítalo-Brasileiro de São Paulo, 1965. 147 p., [4] f. de estampas, il., 27 cm. (Instituto Cultural Ítalo Brasileiro de São Paulo. Caderno; 5).

MB M557s

MEUMANN, Ernst; VELA, Fernando (coautor). **Sistema de estética**. Madrid [Espanha]: Calpe, 1924. 139 p., 20 cm.

MB M559a

MEYER, Augusto. **Antologia poética**. Rio de Janeiro: Leitura, [1967?]. 155 p., 23 cm.

MB M559b

MEYER, Augusto. **Le Bateau Livre Análise e Interpretação**. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1955.

MB M559c

MEYER, Augusto. **Camões: o Bruxo e outros estudos**. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1958.

MB M559c

MEYER, Augusto. **A chave e a máscara**. Rio de Janeiro: Edições. Cruzeiro, 1964.

MB M559c

MEYER, Augusto. **Cancioneiro gaúcho**: seleção de poesia popular com notas e um suplemento musical. Rio de Janeiro: Globo, 1952. 238p., il. música, 23 cm.

MB M559L

MEYER, Augusto. **Literatura e poesia**. Porto Alegre: Typografia Thurmann, 1931. 1v., 19 cm.

MB M559m

MEYER, Augusto. **Machado de Assis**. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1958.

MB M559n

MEYER, Augusto. **Notas camonianas**. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica, 1955. p. [113]-136, 23 cm.

MB M559n

MEYER, Augusto. **Notas para a leitura de No caminho de Swann**. [S.l.]: [s.n.], [193-?]. 13 p., 19 cm.

MB M559p

MEYER, Augusto. **Poemas de Bilú**. Porto Alegre: Globo, 1929. [82] p., 19 cm.

MB M559p

MEYER, Augusto. **Prosa dos pagos: (1941-1959)**. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1960?.

MB M559s

MEYER, Augusto. **À sombra da estante**: ensaios. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1947.

257 p., 23 cm.

MB M559s

MEYER, Augusto. **Poesias**: 1922-1955. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1957. 301 p., 23 cm.

MB M559s

MEYER, Augusto. **Segredos da infância**. Porto Alegre: Globo, 1949. 138 p., 21 cm. (Autores brasileiros; v. v.33).

MB M563d

MEZA FUENTES, Roberto. **De Díaz Mirón a Rubén Darío**: un curso en la Universidad de Chile sobre la Evolución de la poesía hispano americana. Santiago [Chile]: Editorial Nascimento, 1940. 354 p., 20 cm.

MB M569p

MICHAUD, Régis. **Panorama de la littérature américaine contemporaine**. Paris: Kra, 1930. 274 p., 19 cm.

MB M56i

MEYER-LÜBKE, Wilhelm; JÚDICE, António da Guerra (coautor). **Introdução ao estudo da glotologia românica**. Lisboa: A. M. Teixeira, 1916. 433 p., 19 cm. Bibliografia: p. [5]-22.

MB M56p

MEYER, Marlyse. **Pireneus, caiçaras**: deambulações literárias. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1967. 98 p., 22 cm. Inclui referências bibliográficas.

MB M571s

MICKIEWICZ, Adam. **Selección de poemas de Adam Mickiewicz**. Tradução de Jadiwiga Kaminska. México, D.F.: [s.n.], 1957. 117 p., il., 34 cm.

MB M576p

MIGNONE, Francisco. **A parte do anjo**: (autocrítica de um cinqüentenário). São Paulo: E. S. Mangione, [1947?]. 75 p., 19 cm.

MB M576p

MIGNONE, Francisco; MIRANDA, Murillo (Let.). **Poema para Manuel Bandeira**: canto e piano. São Paulo: Mangione, 1962. 3 p., 32 cm.

MB M576q

MIGNONE, Francisco. **Quatro líricas**. Prefácio de Manuel Bandeira. São Paulo: G. Ricordi, 1938. 4 cad., 32 cm.

MB M576s

MIGNONE, Francisco; MIRANDA, Murillo (Let.). **Seresta**: canto e piano. São Paulo: Mangione, 1964. 3 p., 32 cm.

MB M576t

MIGNONE, Francisco; MIRANDA, Murillo (Let.). **Teu nome**: canto e piano. São Paulo: Mangione, 1964. 5 p., 32 cm.

MB M57e

MICHEL, Pierre. **Expliquez-moi- Valéry**. Paris: Éditions Foucher, [1900?]. 2v. :, 16 cm.

MB M577c

MB M584h

MILANEZ, José Frazão. **Histórico do sistema métrico decimal**. Rio de Janeiro: Jornal do Comercio, 1942. 98 p., 23 cm. Bibliografia: p. [99].

MB M586p

MILANO, Dante. **Poesias**. 2. ed. Rio de Janeiro: Agir, 1958. 151 p., 23 cm.

MB M593a

MILLIET, Sérgio. **Alguns poemas entre muitos**. São Paulo: [s.n.], 1957. 85 p., 24 cm.

MB M593c

MILLIET, Sérgio. **Carta à dansarina**. São Paulo: Massao Ohno, [1900]. 1v. :, il. :, 22 cm.

MB M593d

MILLIET, Sérgio. **Diário crítico**. São Paulo: Martins, 1959. nv. :, 22 cm.

MB M593f

MILLIET, Sérgio. **Fora de forma**: (arte e literatura). São Paulo: Editora Anchieta, 1942. 190 p., 19 cm.

MB M593m

MILLIET, Sérgio. **Marginalidade da pintura moderna**. São Paulo: [s.n.], 1942. 84p., [26]f. de estampas :, il. :, 24 cm. (Coleção Departamento de Cultura; v. 28).

MB M593p

MILLIET, Sérgio. **Panorama da moderna poesia brasileira**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, Serviço de Documentação, 1952. 133 p., 25 cm.

MB M593p

MILLIET, Sérgio. **Pintores e pinturas**. São Paulo: Martins, 1940. 198, [1] f. de estampa :, 21 cm.

MB M593p

MILLIET, Sérgio. **Poema do trigésimo dia**. [S.l.]: [s.n.], 1900]. 1v. :, il. :, 25 cm.

MB M593p

MILLIET, Sérgio. **Poesias**. Rio de Janeiro: Globo, 1946. -. 160 p., 21 cm. (Coleção autores brasileiros; v. v.19).

MB M593p

MILLIET, Sérgio; COSTA, Waldemar da (coautor). **Poemas**. São Paulo: R. dos Tribunais, 1937. 68 p., 20 cm.

MB M593q

MILLIET, Sérgio. **Quinze poemas**. São Paulo: Martins, 1953. 68 p., 31 cm.

MB M593s

MILLIET, Sérgio. **O sal da heresia**: (novas ensaios de literatura e arte). São Paulo: Departamento de Cultura, 1941. 1 p.l., [7]-138, 24 cm.

MB M593t

MILLIET, Sérgio. **Tres conferências**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, 1955. 41 p., 20 cm. (Os Cadernos de Cultura; v. 78).

MB M59a

MILLÁN, Rafael. **Amante amigo**. Palencia [Espanha]: [s.n.], 1963. 47 p., 22 cm.

MB M59L

EL laberinto. Rafael Millán. Rio de Janeiro: [s.n.], 1961. 15 p., il. ;, 24 cm.

MB M59n

MILLÁN, Rafael. **De la niebla**. Madrid [Espanha]: Ágora, [1956?]. 76 p., il., ret. ;, 17 cm.

MB M612m

MILTON, John; PRENDEVILLE, James (coautor). **Milton's paradise lost**: with copious notes, explanatory and critical, partly selected from Addison, Bentley, Bowle, Calmet, Callender, Dunster, Gillies, Greenwood, Hume, Reylin, Johnson, Jortin, Lord Monbodo, Neewton, pearce, Richardson, Stillingfleet, Thyer, Todd, Upton, W. Paris: Dramard-Baudry, 1850. 382 p., 22 cm.

MB M612p

MILTON, John. **Poetical works**. New York (Estados Unidos): J. M. Dent: E. P. Dutton, 1937. xvi, 554, 4, 18 cm.

MB M616m

MINDLIN, Henrique E. **Modern architecture in Brazil**. Prefácio de S. Giedion. Rio de Janeiro: Colibris, c1956. xiii, 256, il. fotos ; plantas, 31 cm. Bibliografia: p. 255-256.

MB M634a

MIRA Y LOPEZ, Emilio. **A arte de envelhecer**: psicologia e psicoterapia do amadurecimento vital. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1961. xiii, 147, 21 cm.

MB M634g

MIRA Y LOPEZ, Emilio. **Guia da saúde mensal**: normas práticas de higiene psíquica. 2. ed., refundida. -. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1961. 160 p., 23 cm.

MB M634q

MIRA Y LOPEZ, Emilio. **Quatro gigantes da alma**: o medo, a ira, o amor, o dever. 6. ed. -. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1996. xi, 224, 21 cm.

MB M634r

MIRA Y LOPEZ, Emilio. **Roteiro da saúde mental**: normas práticas de higiene psíquica. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1956. 189 p., 23 cm.

MB M642c

MIRANDA, Francisco de Sá de; LEITE, Manuel Teixeira (coautor). **Cartas de Sá de miranda**. Lisboa: Empresa Nacional de Publicidade, 1938. 172 p., 20 cm.

MB M642c

MIRANDA, Francisco de Sá de; SILVA, A. J. Lopes da (coautor). **Comedia dos Vilhalpandos**. Ed. de 1560 /. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1930. 118 p., 18 cm.

MB M646d

MORGAN, Bayard Quincy; WAGNER, Fernando (coautor). **Deutsche Lyrik seit Rilke**;: an anthology. New York (Estados Unidos): F. S. Crofts, 1939. xiv, 225, 20 cm. Bibliografia: p. [169]-210.

MB M653c

MIRÓ, Rodrigo. **Cien años de poesia en Panama**: (1852-1952). Panamá [Panamá: [s.n.], 1943]. 351 p., 21 cm.

MB M658

MISCELÂNEA de estudos em honra de Antenor Nascentes. -. Antenor Nascentes. Rio de Janeiro: [s.n.], 1941. 133 p., 27 cm.

MB M662

IGREJA CATÓLICA. **Missa**: domingo do advento. -. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1942]. 24 p., 16 cm.

MB M664m

MISTRAL, Gabriela. **Los mejores versos de Gabriela Mistral**. -. Buenos Aires: Editorial Nuestra América, 1957. 40 p., il. ;, 22 cm.

MB M687a

ÁLVAREZ, José Sixto; GÁLVEZ, Manuel (coautor). **Antología**. Buenos Aires: A. Estrada, 1943. vii-xxii, 232 p., 18 cm.

MB M694

MODERN American poetry,: a critical anthology. Louis Untermeyer, Louis Untermeyer. 6. ed. rev. -. New York (Estados Unidos): Harcourt, Brace and Company, 1942. xxvi, 712, 24 cm. Inclui bibliografia e índice.

MB M724c

MOISÉS, Massaud. **A concepção medieval da vida expressa "na demanda do Santo Graal"**. São Paulo: Tip. do Dep. de Investigações, 1951. p. [99]-110 ;, 23 cm.

MB M724d

MOISÉS, Massaud. **A demanda do Santo Graal**. São Paulo: [s.n.], 1951. p. [275]-281 ;, 23 cm.

MB M724f

MOISÉS, Massaud. **Fernando Pessoa**: (aspectos de sua problemática). São Paulo: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras, 1957. 29 p., 23 cm. (Série 3: estudos, textos, documentos).

MB M724n

MOISÉS, Massaud. **A novela de cavalaria no quinhentismo português**: o memorial das proezas da segunda tábua redonda de Jorge Ferreira de Vasconcelos. São Paulo: Universidade de São Paulo, Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras, 1957. 126 p., 23 cm. Bibliografia: p. [123]-126.

MB M724p

MOISÉS, Massaud. **A "Patologia social" de Abel Botelho**. São Paulo: Universidade de São Paulo, Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras, 1962. 82 p., 23 cm. Bibliografia: p. [79]-82.

MB M724p

MOISÉS, Massaud. **O processo dialético-narrativo na demanda do Santo Graal**. São Paulo: Tip. do Dep. de Investigações, 1951. p. [65]-69 ;, 23 cm.

MB M724t

MOISÉS, Massaud. **Temas brasileiros**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1964. 142 p., 22 cm. (Ensaio; v. 36).

MB M724t

MOITA, António Luís. **Teoria do girassol**: poesias. Lisboa: [s.n.], 1956. 137 p., il. (algumas col.) ;, 24 cm.

MB M733a

MOLIÈRE; ANDRADE, Carlos Drummond de (Capa). **Artimanhas de Scapino**: comédia em três atos. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, 1962. 91 p., 23 cm.

MB M733e

MOLIÈRE. **A escola de maridos**: comédia em três atos. Tradução de Artur Azevedo. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, 1957. 111 p., 23 cm.

MB M733o

MOLIÈRE. **Oeuvres complètes**. Paris: Bibliotheque de la Pleiade, [1938?]. 2v. ;, 18 cm.

MB M733t

Threatro de Molière. O Misanthropo. Lisboa, 1874.

MB M734a

MOLINA, Alonso de. **Arte de la lengua mexicana y castellana**: volume 6. Madrid

[Espanha]: Cultura Hispanica, 1945. 1v. :, facsimile :, 28 cm.

MB M73j

MOLENGRAAFF, Cornelia Gerlings. **Johan Maurits van Nassau en de korte bloeitijd van Hollandsch-Brazilië, 1636-1644**. Gravenhage [Holanda]: N.v. drukkerij Trio, [1928?]. 12, [27]p. de estampas, il. ret., mapas, fac-símeles, 24 cm.

MB M743h

MOMIGLIANO, Attilio. **História da literatura italiana**,: das origens até os nossos dias. São Paulo: Instituto Progresso Editorial, 1948. 508 p., 23 cm.

MB M744a

MONTEIRO, Adolfo Casais. **Adolescentes**: romance. Porto: Ibérica, [1945].

MB M744c

MONTEIRO, Adolfo Casais. **Clareza e mistério da crítica**. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1961. 207 p., 22 cm. (Biblioteca Fundo Universal de Cultura. Estante de literatura).

MB M744d

MONTEIRO, Adolfo Casais. **Descobertas no mundo interior**: a poesia de Jules Supervielle: ensaio. Porto [Portugal]: Presença, 1938. 55 p., 24 cm.

MB M744f

MONTEIRO, Adolfo Casais. **Fernando Pessoa e a crítica**. Lisboa: Editorial Inquérito, 1952. 38 p., 23 cm.

MB M744f

MONTEIRO, Adolfo Casais. **Fernando Pessoa**: o insincero verídico. Lisboa: Editorial Inquérito, 1954. 43 p., 23 cm.

MB M744L

MONTEIRO, Adolfo Casais. **A literatura popular em verso no Brasil**. Lisboa: [s.n.], 1965. 14 p., 24 cm.

MB M744m

MONTEIRO, Adolfo Casais. **A moderna poesia brasileira**: (conferência). São Paulo: Clube da Poesia, 1956. 29 p., 19 cm. (Coleção Nova crítica).

MB M744n

MONTEIRO, Adolfo Casais. **Noite aberta aos quatro ventos**. 2. ed., aum. -. Lisboa: Editorial Inquérito, 1959. 78 p., 20 cm.

MB M744p

MONTEIRO, Adolfo Casais. **A poesia da presença**: estudo e antologia. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, 1959. 363 p., 24 cm. (Coleção Letras e artes; v. 7). Bibliografia: p. 351-355.

MB M744s

MONTEIRO, Adolfo Casais. **Simplex canções da terra**. Porto [Portugal]: Maranus,

1948. 31 p., 22 cm. (Cadernos das Nove Musas, sob o signo de Portvcale).

MB M744v

MONTEIRO, Adolfo Casais. **Versos**: 1928/1936. Lisboa: Editorial Inquérito, 1944. 257 p., 24 cm.

MB M749h

MONDOR, Henri. **Histoire d'un faune**,: avec un état inédit de l'après-midi d'un faune. Paris: Gallimard, 1948. 284 p., il. ; 19 cm.

MB M749p

MONDOR, Henri; VALÉRY, Paul (coautor). **Propos familiers de Paul Valéry**. Paris: B. Grasset, 1957. 283 p., 19 cm.

MB M755f

MONIZ, Edmundo. **Francisco Alves Pereira de Oliveira**. Rio de Janeiro: ABC, 1943.

MB M76

Conde de Monsaraz. **Obras do Conde de Monsaraz**: Musa de Alentejana: Lira de Outono: Versos dispersos (século xx). Lisboa: A.M. Teixeira, 1908.

MB M762e

MONTAIGNE, Michel de. **Les essais de Montaigne, publiés d'après l'édition de 1588 avec les variantes de 1595; une notice, des notes et un glossaire-index.** - Paris: Ernest Flammarion, [1934]. 4v., 19 cm.

MB M762p

MONTAIGNE, Michel de; GIDE, André (Org.). **Les pages immortelles de Montaigne**. Paris: Éditions Corrêa, 1939. 234 p., 19 cm.

MB M763c

MONTALVO, Juan. **Capítulos que se le olvidaram a Cervantes**: ensayo de imitación de un libro inimitable, obra postuma. Barcelona: Montaner y Simón, 1898. cvii, 340, il. ; 25 cm.

MB M763c

MONTALVO, Juan. **Capítulos que se le olvidaron a Cervantes**: ensayo de imitación de un libro inimitable. Buenos Aires: Editorial Americalee, 1944. 513 p., 21 cm.

MB M763g

MONTALVO, Juan. **Geometría moral**. Buenos Aires: Editorial Americalee, 1944. xxxvii, 179, 21 cm.

MB M763o

MONTALE, Eugenio. **Le occasioni**: poesie II, 1928-1939. Milano: A. Mondadori, 1954. 111 p., 20 cm.

MB M763o

MONTALE, Eugenio. **Ossi di Seppia**: poesie I, 1920-1927. Milano: A. Mondadori, 1954. 146 p., 20 cm.

MB M763s

MONTALVO, Juan. **Siete tratados**. Besanzon [Uruguai]: Imprenta de J. Jacquin, 1882. 2v. ;, 24 cm.

MB M76m

MONSARAZ, Antonio de Macedo Papança. **Musa alemtejana**. Lisboa: A. M. Teixeira, 1908. 252 p., 19 cm.

MB M76o

MONSARAZ, Antonio de Macedo Papança. **Obras do Conde de Monsaráz**. -. Lisboa: Livraria Ferreira, 1908. 2v. ;, 18 cm.

MB M774a

MONTEIRO, Adolfo Casais. **Adolescentes**: romance. Porto [Portugal]: Editorial Ibérica, 1945. 203 p., 20 cm.

MB M774c

MONTEIRO, Adolfo Casais. **Considerações pessoais**: ensaios. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1933. 213 p., 19 cm.

MB M774e

MONTEIRO, Adolfo Casais. **Estudos sôbre a poesia de Fernando Pessoa**. Rio de Janeiro: Agir, 1958. 258 p., 19 cm. Inclui bibliografia.

MB M774m

MONTEIRO, Adolfo Casais. **Manuel Bandeira**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, 1958. 77 p., 20 cm. (Cadernos culturais; v. 111).

MB M774m

MONTEIRO, Adolfo Casais. **Manuel Bandeira**: estudo da sua obra poética, seguido de uma antologia. Lisboa: Editorial Inquérito, 1943. 60-94, 20 cm. (Cadernos culturais).

MB M774p

MONTEIRO, Adolfo Casais. **A palavra essencial**: estudos sôbre a poesia. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1965. xii, 181, 21 cm. (Ensaio; v. v.2).

MB M774p

MONTEIRO, Adolfo Casais. **A poesia de Ribeiro Couto**. Lisboa: Presença, 1935. 44 p., 20 cm.

MB M774p

MONTEIRO, Adolfo Casais. **Poesias escolhidas**. Salvador (BA): Imprensa Oficial da Bahia, 1960. vi, 336, 21 cm. (Tule. 3. Série. Poesia).

MB M774r

MONTEIRO, Adolfo Casais. **O romance**: (teoria e crítica). Rio de Janeiro: J.

Olympio, 1964. xvi, 417, ret. ;, 22 cm.

MB M774s

MONTEIRO, Adolfo Casais. **Sôbre o romance contemporâneo**. Lisboa: Editorial Inquérito, 1940. 78 p., 19 cm. (Cadernos Inquérito; v. 4. Série G. Crítica e história literária).

MB M774v

MONTEIRO, Adolfo Casais. **Vô sem pássaro dentro seguido de alguns poemas 1944-1952**: poesia. Lisboa: Ulisseia, 1954. 56f. ;, il. ;, 28 cm.

MB M775p

MONTEIRO, Clovis. **Português da Europa e português da América, aspectos da evolução do nosso idioma**. Rio de Janeiro: Livraria J. Leite, [1931?]. xii, 253, 25 cm. "Autores citados": p. [249]-253.

MB M775v

MONTEIRO, C. **Vocabulário português-botocudo**. São Paulo: Museu Paulista, 1948. 51p., [3]p. de estampas ;, il. , 27 cm. (Documentação lingüística; v. 2, ano 1).

MB M778p

MONTEIRO, Maciel. **Poesias**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, [1960?]. 132 p., 18 cm. (Coleção Poesia).

MB M781c

MONTELLLO, Josué. **Caminho da fonte**. Rio de Janeiro: INL, 1959.

MB M781g

MONTELLLO, Josué. **Gonçalves Dias**. Rio de Janeiro: ABL, 1942.

MB M781p

MONTELLLO, Josué. **O pequeno anedotário da Academia Brasileira**. São Paulo: Martins, 1961.

MB M781p

MONTELLLO, Josué. **O presidente Machado de Assis**. São Paulo: Martins, 1961.

MB M784m

MONTENEGRO, Olívio. **Memórias do Ginásio Pernambucano**. Recife (PE): [s.n.], 1943. 313p., [8]f. de estampas ;, il., ret. ; 24 cm.

MB M784r

MONTENEGRO, Olívio. **O romance brasileiro**. Prefácio de Gilberto Freyre. 2. ed., rev. e aum. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1953. 310 p., 23 cm. (Coleção documentos brasileiros; v. 10).

MB M784r

MONTENEGRO, Olívio. **Retratos e outros ensaios**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1959. 247 p., 23 cm.

MB M784t

MONTENEGRO, Tullo Hostílio. **Tuberculose e literatura**: notas de pesquisa. Rio de Janeiro: [s.n.], 1949. viii, 220, 25 cm. Inclui bibliografia.

MB M789L

MONTESQUIEU, Charles de Secondat. **Lettres persanes**. Paris: Edition Nilsson, [1800?]. 123 p., 17 cm.

MB M792e

MONTI, Geremías Pascual. **Espuma dorada**: antologia poetica. Buenos Aires: Ediciones Alba, 1958. 48 p., il., 23 cm.

MB M796m

MONTOLIU, Manuel de. **Manual de historia de la literatura castellana**. 5. ed. -. Barcelona: Editorial Cervantes, 1947. xv, 942, 22 cm.

MB M813l

MOORE, Marianne. **Like a bulwark**. New York (Estados Unidos): The Viking Press, 1956. 32 p., il. ;, 24 cm.

MB M819i.

MORAES, Emanuel de. **Industrialização e reforma agrária**. Rio de Janeiro: Editôra do Autor, 1964. 219 p., 21 cm.

MB M819j

MORAES, Evaristo de. **Os judeus**: (artigos e conferencias). São Paulo: Civilização Brasileira, 1940. 157 p., 20 cm.

MB M81b

MOOG, Vianna. **Bandeirantes e pioneiros**: paralelo entre duas culturas. Rio de Janeiro: Globo, 1954. 413 p., 23 cm. Inclui bibliografia e índice..

MB M822n

MORAES, neto, Prudente de. **La novela brasileña**. México, D.F.: [s.n.], 1954. 1v., 23 cm.

MB M822s

Morais Filho Melo. **Serenatas e saraus**: collecção de autos populares, lendas, recitativos, modinhas. Paris Rio de Janeiro: H. Garnier, 1901-1902

MB M824c

MORAES, Vinicius de. **5 elegias**. Rio de Janeiro: Pongetti, 1943. 42 p., 20 cm.

MB M824c

MORAES, Vinicius de. **Cinq élégies**. Paris: P. Seghers, [1952?]. 69 p., 19 cm.

MB M824f

MORAES, Vinicius de. **As feras**: (Tragédia em três atos). Rio de Janeiro: Ministério

da Educação e Cultura, Serviço Nacional de Teatro, 1968. 86 p., 21 cm.

MB M824f

MORAES, Vinicius de. **Forma e exegese**. Rio de Janeiro: Pongetti, 1935. 167 p., 19 cm.

MB M824n

MORAES, Vinicius de. **Novos poemas**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1938. 102 p., il., ret. ;, 20 cm. (Documentos vivos).

MB M824n

MORAES, Vinicius de. **Novos poemas: II**, (1949-1956). Rio de Janeiro: Livraria São José, 1959. 53 p., 19 cm.

MB M824p

MORAES, Vinicius de. **Para viver um grande amor**: crônicas e poemas. Rio de Janeiro: Editôra do Autor, 1962. 222 p., 21 cm.

MB M824p

MORAES, Vinicius de. **Poemas, sonetos e baladas**. Ilustrações de Carlos Leão. São Paulo: Gaveta, 1946. 142 p., il., 26 cm.

MB M827e

MORALES DE LOS RIOS FILHO, Adolfo. **O ensino artístico**: subsídio para a sua história. [S.l.]: [s.n.], 1943?. 429 p., 23 cm.

MB M827t

MORALES DE LOS RIOS FILHO, Adolfo. **Teoria e filosofia da arquitetura**: primeiro tomo, ilustrado. Rio de Janeiro: A Noite, 1955. 464 p., il., 24 cm.

MB M82f

MORAES FILHO, Evaristo de. **Francisco Sanches e a dúvida metódica na renascença portuguesa**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1953. 121 p., 20 cm.

MB M834p

MOREIRA, Carlos. **Poesia**. Recife (PE): Secretaria de Educação e Cultura, 1957. 1v. ;, 23 cm.

MB M834s

MOREIRA, Carlos. **Os sonetos**. Recife (PE): Sagitário, 1953. 1v. ;, il. ;, 20 cm.

MB M835L

MORE, Thomas. **L'utopie**. Paris: Pot Casé, [1937?]. 198 p., il. ;, 20 cm.

MB M836e

MOREIRA, Annibal. **Elucidario tecnico do linotypista**: curso de composição linotypica. Rio de Janeiro: Instituto Profissional de Artes Graphics do Brasil, 1931. 337 p., il. ;, 17 cm.

MB M837p

MOREIRA, Eidorfe. **Presença do mar na literatura brasileira**. Belém: [s.n.], 1962.

177 p., 22 cm.

MB M837s

MOREIRA, Eidorfe. **Sertão**: a palavra e a imagem. Belém: [s.n.], 1962. 56 p., 23 cm.

MB M839a

MOREIRA, Thiers Martins, 1904-1970. **A arte-maior na poesia dramática de Gil Vicente**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1945. 135 p., 23 cm.

MB M839c

MOREIRA, Thiers Martins, 1904-1970. **Camões e Fernão Lopes**: conferências no Instituto de Estudos Portugueses. Rio de Janeiro: [s.n.], 1944. 93 p., 25 cm.

MB M839m

MOREIRA, Rangel. **O morto debruçado**: poesia. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1947. 141 p., m.

MB M839m

MOREIRA, Thiers Martins, 1904-1970. **O menino e o palacete**. Rio de Janeiro: Organização Simões, 1954. 136 p., 19 cm.

MB M839s

MOREIRA, Thiers Martins, 1904-1970. **Os sêres**. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1963. 142 p., 19 cm.

MB M842a

MORENO, Fernández. **Antología**: 1915-1940. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1941. 310 p., 18 cm.

MB M842

LOS morenos. José Luis Lanuza. Buenos Aires: Emecé, 1942. 95 p., il., 18 cm.

MB M842p

MORENO JIMENO, Manuel; HENNART, Marcel (coautor). **Poèmes choisis**. Paris: Seghers, 1965. 107 p., 19 cm.

MB M842p

MORENO, Mariano; LEVENE, Ricardo (coautor). **El pensamiento vivo de Mariano Moreno**. Buenos Aires: Losada, 1942. 235 p., 19 cm.

MB M844L

MOREYRA, Álvaro. **Lenda das rosas**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, [191-?]. 58 p., il., 17 cm.

MB M84a

MORALES, Ernesto. **Antología de poetas americanos**. Buenos Aires: S. Rueda, [1941]. 838 p., 24 cm.

MB M854h

MORNET, Daniel. **Histoire des grandes oeuvres de la littérature française**. Paris:

Bibliothèque Larousse, c1925. 260p., [5]f. de estamaps ;, 20 cm.

MB M868a

MOSER, Gerald M. **African literature in the portuguese language**. Pennsylvania [Estados Unidos]: University Park, 1962. 1v. ;, 23 cm.

MB M871a

MOTA, Dantas. **Anjo de capote**: (poesia). São Paulo: Martins, 1953. 57 p., 23 cm.

MB M871e

MOTA, Dantas. **Elegias do País das Gerais**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1961. 160 p., il. ;, 23 cm.

MB M871e

MOTA, Dantas. **Elegias do País das Gerais**. São Paulo: Flama, 1945. [59], 23 cm.

MB M871e

MOTA, Dantas. **Epístola do São Francisco**: para os que vivem sob sua jurisdição no vale. São Paulo: Martins, 1955. 1v. ;, 25 cm.

MB M871e

MOTA, Mauro. **A estrela de pedra**: Delmiro Gouveia, civilizador de terras, águas e gentes. Recife (PE): [s.n.], 1961. 17 p., 23 cm.

MB M871e

MOTA, Mauro. **Os epítáfios**: (poesia). Rio de Janeiro: J. Olympio, 1959. 66 p., 23 cm.

MB M871g

MOTA, Mauro. **O galo e o cata-vento**: (poesia, 1959-1960). Rio de Janeiro: Livros de Portugal, 1962. 108 p., il. retr, 19 cm.

MB M871p

MOTA, Dantas. **Planície dos mortos**: poesias. São Paulo: Flama, 1945. 1v. ;, 25 cm.

MB M871p

MOTA, Mauro; AYRES, Lula Cardoso (Capa). **Paisagem das sêcas**. Recife (PE): Ministério da Educação e Cultura, Instituto Superior de Estudos Brasileiros, 1958. 145 p., il. mapas, retrs, 24 cm. Bibliografia p. [139]-145.

MB M873h

MORE, Ernesto. **Huellas humanas**. Lima: [Edit. San Marcos], 1954.

MB M874c

MOTA, Leonardo. **Cantadores**: (poesia e linguagem do sertão cearense). 3. ed. -. Fortaleza: Imprensa Universitária do Ceará, [1961?]. 302 p., il., 22 cm.

MB M885c

MOURA, Emílio. **50 poemas escolhidos pelo autor**. Rio de Janeiro: Ministério da

Educação e Cultura, Serviço de Documentação, 1961. 96 p., 20 cm. (Os Cadernos de Cultura; v. 126).

MB M885c

MOURA, Emílio. **A casa**: poema. Belo Horizonte (MG): Edições Tendência, 1961. 44 p., il., 24 cm.

MB M885p

MOURA, Emílio. **Poesia**: Canto da hora amarga, Cancioneiro, O Espelho e a musa. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1953. 299 p., 25 cm.

MB M895p

MOUTINHO, José Geraldo Nogueira. **A procura do número**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1967. 156 p., 22 cm. (Ensaio; v. 50).

MB M897

EL Movimiento de los romances cubanos del siglo XIX. Samuel Feijó. Habana (Cuba): Universidad Central de las Villas. Editora del Consejo Nacional de Universidades,, c1964. 436 p., 21 cm.

MB M899g

MOYA, Salvador de. **Genealogia resumida da casa imperial brasileira e real portuguesa**: primeira parte: tronco (descendencia direta). São Paulo: [s.n.], 1937. 26 p., [8]f. dobrada, 23 cm.

MB M951s

MURGER, Henri. **Scènes de la vie de Bohème**,. Nova ed., inteiramente rev. e corrigida. -. Paris: Calmann Lévy, 1895. 318 p., 19 cm.

MB M952c

MURICY, José Cândido de Andrade. **Caminho de música**. Curitiba: Guaíra, [1946?]. 320 p., 19 cm.

MB M952h

MÚRIAS, Manuel. **História breve da colonização portuguesa**. Lisboa: [s.n.], 1940 [i.e. 1941]. viii, 151, 22 cm.

MB M952v

MURICY, José Cândido de Andrade. **Villa-Lobos**: uma interpretação. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, [1961]. 259 p., il. ;, 25 cm. (Vida Brasileira). Bibliografia: p. 185-195.

MB M974a

MUSEU DO ESTADO (PE). **Coleção Teles Júnior**. Recife (PE): Secretaria do Interior, 1942. 1v. : principalmente il.; 20 cm.

MB M974a

MUSEU HISTÓRICO NACIONAL (BRASIL). **Anais do Museu Histórico Nacional**. -. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1941-1945. 2v. :, il. (algumas col.), ret. :, 23 cm. Inclui bibliografia.

MB M974c

MUSEU JÚLIO DE CASTILHOS. **Catálogo da mapoteca do Museu "Júlio de Castilhos"**. Porto Alegre: A Secção, 1942. 161 p., 23 cm.

MB M974e

MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES (BRASIL). **Exposição Aspectos do Rio**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, Museu Nacional de Belas Artes, 1965. 72 p., il., 23 cm.

MB M974e

MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES (BRASIL). **Exposição Noemia**. Rio de Janeiro: MNBA, 1944. 24 p., il., ret. ;, 24 cm.

MB M974g

MUSEU NACIONAL (BRASIL). **Guia das colecções de archeologia classica**. Alberto Childe. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1919. 109 p., il. col. ;, 27 cm.

MB M974g

MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES (BRASIL). **Galeria Irmãos Bernardelli**. Rio de Janeiro: MNBA, [1940?]. [30], il. ;, 24 cm.

MB M974p

MUSEUM OF MODERN ART (NEW YORK, N.Y.). **Portinari of Brazil**. New York (Estados Unidos): The Museum of Modern Art, c1940?]. 15, [1], il. ;, 24 cm.
Bibliografia: p. [16].

MB M978o

MUSSET, Alfred de. **Oeuvres completes**. Paris: La Renaissance du Livre, [1900?]. 583 p., 28 cm.

MB M998p

MURICY, José Cândido de Andrade. **Panorama do movimento simbolista brasileiro**: volume I. Brasília: Imprensa Nacional: INL, 1952. 3v., il. ret. ;, 25 cm.
Inclui bibliografia.

MB N115d

NABUCO, Joaquim **Discursos parlamentares**, 1879-1889. São Paulo: Instituto Progresso Editorial, 1949. 378 p. (Obras completas; Joaquim Nabuco, 11).

MB N115e

NABUCO, Joaquim. **A evolução religiosa de Joaquim Nabuco**. Rio de Janeiro: Ciclo de Conferências de 1949, Serviço de Publicações, [1949?]. 42 p., 24 cm.

MB N115m

NABUCO, Joaquim. **Minha formação**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1934

MB N115u

NABUCO, Joaquim. **Um estadista no império**. São Paulo; Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1936.

MB N149d

NAIRONUS, Antonius Faustus. **Discurso sôbre a salubérrima bebida chamada cahue ou café.** Rio de Janeiro: Departamento Nacional do Café, 1945. xxxiv, 90, facsímile;, 21 cm.

MB N171t

NANTEUIL, Geneviève. **Tristan et Iseut.** Paris: Éditions du Panthéon, 1952. 222 p., il. col. ;, 20 cm.

MB N173t

NAPOLEÃO, Martins. **Tema, coral e fuga.** Rio de Janeiro: [s.n.], 1966. 163 p., 19 cm.

MB N194c

NASCIMENTO, Cabral do. **Cancioneiro.** Lisboa: [s.n.], 1943. 131 p., 18 cm.

MB N195v

NASCIMENTO, José Amado. **Veredas no grande sertão:** crítica literária. Aracaju: Livraria Regina, 1963. 26 p., 23 cm.

MB N196h

NASCIMENTO, Luiz do. **História da imprensa de Pernambuco:** (1821-1954). Recife (PE): Arquivo Público :: UFPE, Ed. Universitaria, 1962-1982. 8 v., 23 cm. Inclui bibliografia.

MB N196n

NASCIMENTO, Luiz do. **O jornal por dentro e por fora.** Recife (PE): Arquivo Público: Imprensa Oficial, 1962. 139 p., 23 cm.

MB N19d REF

NASCENTES, Antenor. **Dicionário etimológico da língua portuguesa.** Prefácio de W. Meyer Lübke. 1ª e única ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves: Livraria Machado, 1932. 829 p., 28 cm.

MB N19d

NASCENTES, Antenor. **Dicionário etimológico da língua portuguesa,**: tomo II (nomes próprios). Rio de Janeiro: Francisco Alves, [1952]. xxvii, 389, 28 cm.

MB N19g

NASCENTES, Antenor. **Gramática da língua espanhola:** para uso dos brasileiros. 6. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1945. 171 p., 22 cm.

MB N19i 3.ed.

NASCENTES, Antenor. **O idioma nacional.** Rio de Janeiro: Livraria Machado :: Livraria Alves, 1930-36. 5 v. em 2, il. ret., mapa, música, 19 cm. Inclui bibliografia.

MB N19i

NASCENTES, Antenor. **O idioma nacional.** Rio de Janeiro: Livraria Machado :: Livraria Alves, 1926-1930. 5 v., il. ret., mapa, música, 18 cm. Inclui bibliografia.

MB N19L

NASCENTES, Antenor. **Ligeiras notas sobre redacção official**. Rio de Janeiro: Jornal do Commercio, 1914. 76 p., 24 cm.

MB N19t

NASCENTES, Antenor. **Tesouro da fraseologia brasileira**. Rio de Janeiro: Freitas Bastos, 1945. 448 p., 19 cm. Bibliografia: p. 5-6.

MB N216p

NASSER, David. **Portugal, meu avôzinho**. Rio de Janeiro: Edições O Cruzeiro, 1965. 107 p., 23 cm.

MB N21o

NASH, Ogden. **The Ogden Nash pocket book**. Philadelphia [Estados Unidos]: The Blakiston Company, c1944. viii, 147, 17 cm.

MB N236t

NAVA, Pedro. **Território de Epidauró**. Rio de Janeiro: C. Mendes Júnior, 1947. 160 p., 24 cm.

MB N239p

NAVARRA, Ruben. **Pintura francesa**. São Paulo: Dep. de Cultura, 1946. 22p., [3]f. de estampas :, il. :, 24 cm.

MB N244e

NASCENTES, Antenor. **Estudos Filológicos**. 1ª Série. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1939.

MB N284o

NEEDLEMAN, Morriss H; OTIS, William Bradley (coautor). **An outline-history of English literature since Milton**. New York (Estados Unidos): Barnes & Noble, inc., c1938. xiv, 348, [5], 21 cm. (College outline series).

MB N325c

NEGRO, Carlos del. **Contribuição ao estudo da pintura mineira**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1958. 160p., [64]f. de estampas :, il. (algumas col.) :, 26 cm. Bibliografia: p. [155].

MB N338e

NEIVA, Arthur. **Estudos da lingua nacional**. São Paulo: Macional, 1940. 370 p., 19 cm. (Biblioteca pedagógica brasileira; v. v.178. Serie 5, Bibliotheca Pedagogica Brasileira).

MB N338p

NEIVA, Artur Hehl. **Povoamento do Brasil no século XVIII**. São Paulo: [s.n.], 1952. p. [380]-386, [1]f. dobrada, 23 cm.

MB N354a

NEMÉSIO, Vitorino. **Andamento holandês e poemas graves**. Lisboa: [s.n.], 1964.

41 p., 23 cm.

MB N354c

NEMÉSIO, Vitorino. **Conhecimento de poesia**. Salvador (BA): Livraria Progresso, 1958. 346 p., 19 cm.

MB N354g

NEMÉSIO, Vitorino. **Gil Vicente, floresta de enganos**. 36. ed. -. Lisboa: Editorial Inquérito, 1941. 78 p., 19 cm. (Cadernos inquérito. Série G.; v. 13. Crítica e história literária).

MB N354p

NEMÉSIO, Vitorino. **O pão e a culpa**: poemas seguidos de uma versão do Dies Irae. Lisboa: Bertrand, 1955. 118 p., 20 cm.

MB N354s

NEMÉSIO, Vitorino. **O segredo de Ouro Preto e outros caminhos**. Lisboa: Livraria Bertrand, [1953?]. 382 p., 19 cm.

MB N367c

NERUDA, Pablo. **Canto general**. México, D.F.: Oceano, 1950. 567 p., il. col., 18 cm.

MB N367m

NERUDA, Pablo. **Los mejores versos de Pablo Neruda**. -. Buenos Aires: Editorial Nuestra América, 1956. 40 p., il., 22 cm.

MB N367r 4.ed.

NERUDA, Pablo. **Residencia en la tierra**: II, 1931-1935. 4. ed. Santiago de Chile [Chile]: Ercilla, 1942. 152 p., 22 cm.

MB N367r 6.ed.

NERUDA, Pablo. **Residencia en la tierra**: I, 1925-1931. 6. ed. Santiago de Chile [Chile]: Ercilla, 1942. 180 p., 22 cm.

MB N367s

NERUDA, Pablo; ALDUNATE PHILLIPS, Arturo (Notas). **Selección**. Santiago de Chile [Chile]: Nascimento, 1943. 352 p., il., ret., facsimile, 22 cm.

MB N367t

NERUDA, Pablo. **Tercera residencia**: [1935-1945]. 2.ed. Buenos Aires: Losada, 1951. 111 p., 21 cm.

MB N368m

NERVO, Amado. **Los mejores versos de Amado Nervo**. -. Buenos Aires: Editorial Nuestra América, 1957. 40 p., il. ;, 22 cm.

MB N368o

NERVAL, Gérard de; BÉGUIN, Albert (coautor); RICHER, Jean (coautor). **Oeuvres**. Paris: Gallimard, 1952. 2v. ;, 18 cm.

MB N368P

NERVAL, Gérard de. **Poésies**. Paris: Jacques Haumont, 1943. 94 p., 17 cm.

MB N368p

NERVO, Amado. **Poesias completas**. Madrid [Espanha]: Editorial Biblioteca Nueva, 1952. 966 p., 18 cm.

MB N425p

NEVES, Libério. **Pedra solidão**: poemas. Belo Horizonte (MG): Movimento-Perspectiva, 1965. 63 p., 23 cm.

MB N425p

NEVES-MANTA, I. de L; AUSTREGÉSILO, Antônio (coautor); ALBUQUERQUE, Medeiros e (coautor); BARROS, Dias (Introd.). **A arte e a neurose de João do Rio**: (a individualidade e a obra mental de João do Rio em face da crítica e da psiquiatria). 4. ed. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1960. 196 p., 24 cm.

MB N434

A NEW anthology of modern poetry: Moore, Carroll... Selden Rodman. New York (Estados Unidos): Random House, c1938. 448 p., 21 cm. Inclui bibliografia.

MB N434

NEW world writing. -. New York (Estados Unidos): The New American Library, c1958. 317 p., 19 cm.

MB N581v

NIETZSCHE, Friedrich Wilhelm; ALBERT, Henri (coautor). **La volonté de puissance**: essai d'une transmutation de toutes les valeurs : (études et fragments). Paris: Mercure de France, 1930. 2v. ;, 19 cm.

MB N58m

NIETO, Ricardo. **Los mejores versos de Ricardo Nieto**. -. Buenos Aires: Editorial Nuestra América, 1956. 40 p., il. , 22 cm.

MB N612m

Milton, John, J. W. Lake, Samuel Johnson, and Joseph Addison. **Paradise Lost: A Poem**. Paris: Baudry's European library, 1833

MB N644c

NIST, John A. **Critical sketches in anglo-american literature**. [S.l.]: [s.n.], 1959. 47f., 31 cm.

MB N644s

NIST, John A. **The structure and texture of Beowulf**. São Paulo: [s.n.], 1959. 131 p., 24 cm.

MB N665

SCHÜCK, H (coautor) et al. **Nobel**: o homem e seus prêmios. Tradução de Elias Davidovich. Rio de Janeiro: Delta, 1964. 310 p., il. fac-símile, 23 cm. (Coleção dos Prêmios Nobel de Literatura).

MB N66

NO centenário de Antero: comemoração em Vila do Conde, 1942. -. Vila do Conde [Portugal]: Tip. Minerva: Tip. Minerva), 1942. 66 p., 22 cm.

N672

Nobrega, Manuel da. **Cartas do Brasil 1517-1570**. Rio de Janeiro: Vila Rica, 1931.

MB N674c

NOBRE, António; SERPA, Alberto de (coautor). **Cartas e bilhetes-postais a Justino de Montalvão**. Porto [Portugal]: Liv. Figueirinhas, 1956. 193 p., 22 cm.

MB N674d

NOBRE, António; SAMPAIO, José Pereira de (coautor). **Despedidas: 1895-1899**. Porto [Portugal]: [s.n.], 1902. 126 p., 23 cm.

MB N674p

NOBRE, António. **Primeiros versos: 1882-1889**. 2. ed. póstuma, rev. -. Barcelos [Portugal]: Companhia Editora do Minho, 1937. 209 p., 20 cm.

MB N674s

NOBRE, António. **Só**. 7. ed. Porto [Portugal]: Imprensa Moderna, 1944. 274 p., il. ret., 22 cm.

MB N675e

NOBREGA, Melo. **Evocação de B. Lopes**. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1959. 98 p., 20 cm.

MB N675r

NOBREGA, Melo. **Rima e poesia**. Rio de Janeiro: INL, 1980. 517 p., 24 cm. (Biblioteca científica brasileira; v. 6. Coleção de filologia). Bibliografia: p. [489]-495.

MB N675s

NOBREGA, Melo. **O soneto de Arvers**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1954. 133 p., il., ret. ;, 20 cm.

MB N675s

NOBREGA, Melo. **Os sonetos do sonêto**. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1959. 98 p., 20 cm.

MB N676a

NOBREGA, Vandick Londres da. **A arte poética de Horácio**. São Paulo: [s.n.], 1940?. 214 p., 24 cm.

MB N691n

NOËL, François Joseph Michel; CHAPSAL, Charles Pierre (coautor). **Nouvelle grammaire française, sur un plan très-méthodique, avec de nombreux exercices d'orthographe, de syntaxe et de ponctuation tirés de nos meilleurs auteurs et distribués dans l'ordre des règles / par M. Noël et M. Chapsal**. -. 55. éd., rev. avec soin et augm. -. Paris: Maire-Nyon, 1873. 220 p., 18 cm.

MB N715s

NOGUEIRA, Rodrigo de Sá. **Subsídios para o estudo das conseqüências da analogia em português**. Lisboa: Livraria Classica, 1937. 188 p., 19 cm.

MB N753

LADJANE, Maria (Dir.). **Nordeste artístico**. Recife (PE): Edição Nordeste, 1900?]. 8 p., il. ret., 48 cm.

MB N766

NORMAS para bôa pronúncia da lingua nacional no canto erudito. -. São Paulo: Departamento de Cultura, 1937. 48 p., il., música;, 23 cm.

MB N785

OS Nossos brinquedos. Lisboa: Typ. da A Editora, 1909. 303 p., il. (algumas col.), música;, 19 cm. (Collecção Icks.. Serie B).

MB N791

NOTÍCIA aos nossos carmelos sôbre nossa reverenda madre Maria José de Jesus: 1882-1959. -. Rio de Janeiro: Convento de Santa Teresa, 1959. 62 p., 24 cm.

MB N799e

NOULET, Émilie. **Études littéraires**: l'hermétisme dans la poésie française moderne. Mexique [México]: [s.n.], 1944. 158 p., 24 cm.

MB N815b

NOVAES, Iris Costa; CORRÊA, Maria Arlinda de Carvalho (coautor). **Brincando de roda**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1960. 262 p., il., música ;, 21 cm.

MB N81

NOUVEAU formulaire de prières dedié aux enfants de Marie. Pierre Giraud. 50. ed. -. Paris: J. Ledort, 1905. 823 p., 15 cm.

MB N81

NOUVEAU Larousse classique: dictionnaire encyclopédique. -. Paris: Larousse, 1958. 1284 p., il. col., ret.;;, 21 cm.

MB N81

NOUVELLES de France. João Evangelista. Porto Alegre: "Club des Bavards" da Associação de Cultura Franco Brasileira de Porto Alegre, 1952. 88 p., il., 27 cm.

MB N815b

NOVAES, Iris Costa. **Brincando de roda**. Rio de Janeiro: Agir, 1960.

MB N821r

NOVAIS, Germano de. **Raul de Leoni**: fisionomia do poeta. Porto Alegre: [s.n.], 1956. 214 p., 19 cm. Inclui bibliografia.

MB N822d

NOVALIS; ROUD, Gustave (coautor). **Les disciples à saís hymnes à la nuit**

journal. [Moscou, Rússia]: Mermod, 1948. 207 p., 18 cm.

MB N841

NOVÍSSIMA poesia brasileira. Walmir Ayala. Rio de Janeiro: [s.n.], 1962. 174 p., 19 cm. (Série Cadernos brasileiros; v. 2).

MB N843

NOVO almanaque de lembranças luso-brasileiro. Alberto de Serpa. Porto [Portugal]: Oficina da Imprensa Portuguesa, 1954. 29. ;, 20 cm.

MB N843

NOVO diccionario hespanhol-portuguez e portuguez-hespanhol com a pronuncia figurada em ambas as linguas. Wildik. Buenos Aires: Editorial Sophos, 1944. 2v. ;, 14 cm.

MB N887

NUEVA poesía argentina. Julio Cesar Baudouin. Buenos Aires: Leitura, 1963. 65 p., 20 cm.

MB N887

NUEVA poesía nicaragüense. Orlando Cuadra Downing. Madrid [Espanha]: Seminario de Problemas Hispanoamericanos, 1949. 512 p., 21 cm. Inclui bibliografia.

MB N924h

NUNES, Cassiano. **O humor na poesia moderna do Brasil.** Rio de Janeiro: [s.n.], 1965?. p. 75-88 ;, 24 cm.

MB N925c

NUNES, Joaquim Nunes, 1859-1932. **Cantigas d'amor.** [S.l. : s.n.], 1932. 3v

MB N925c

NUNES, José Joaquim. **Compêndio de gramática histórica portuguesa:** (fonética-morfologia). Lisboa: A. M. Teixeira, 1945. viii, 474, 22 cm.

MB N925c

NUNES, José Joaquim. **Chrestomathia Archaic:** Excerptos Da Litteratura Portuguesa. Lisboa: Ferreira de Oliveira, 1906.

MB N925d

NUNES, José Joaquim. **Digressões lexicológicas.** Lisboa: A. M. Teixeira, 1928. 256 p., 19 cm.

MB N925

NUNES, José Joaquim. **Florilégio da literatura portuguesa arcaica:** trechos coligidos em obras escritas desde o começo do século XIII até os primeiros anos do século XVI. Lisboa: Imprensa Nacinal, 1932. 198 p., 23 cm.

MB N926q

NUNES, Mário. **40 anos de teatro:** preâmbulo : 1913-1920. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, [1959]. 3v., il., 27 cm.

MB N926v

NUNES, Natália. **Vida e obra de Fiódor M. Dostoiévski**. Rio de Janeiro: Aguilar, 1962. 92 p., il. (algumas col.) ;, 19 cm.

MB O14

CAVALHEIRO, Edgard (Notas). **Obras-primas da lírica brasileira**. Seleção de Manuel Bandeira. São Paulo: Martins, 1943. 390 p., 21 cm. (A Marcha do espírito; v. 12).

MB O14

OBRAS-PRIMAS da poesia universal. Sérgio Milliet. 3. ed. -. São Paulo: Martins, [1957?]. 439 p., 22 cm.

MB O14p

OBLIGADO, Rafael; CORTINA, Augusto (coautor); OBLIGADO, Carlos (coautor). **Poesias**. Ed. dirigida e aum. /. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1941. 249 p., 18 cm.

MB O18d

OCTÁVIO, Rodrigo. **Do domínio da União e dos Estados segundo a constituição federal**. Rio de Janeiro: Imprensa nacional, 1897. xiv, 108, [2], 22 cm.

MB O18d

OCTÁVIO, Rodrigo. **Ingles de Souza**. Rio de Janeiro: Edições Confraria, 1955.

MB O29p

OGRIZEK, Doré. **Paris tel qu'on l'aime**. Paris: Éditions Odé, c1949. 510 p., il. (algumas col.), ret. (alguns col.), mapa ;, 18 cm.

MB O39a

OLINTO, Antônio. **Antologia Poética**. Rio de Janeiro: Editora Leitura, 1967.

MB O39b

OLINTO, Antônio. **Brasileiros na Africa**. Rio de Janeiro: Edições GRD, 1964.

MB O39d

OLINTO, Antônio. **O dia da ira**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1954.

MB O39d

OLINTO, Antônio. **O diário de André Gide**. Rio de Janeiro: Edições de Ouro Culturais, 1949. 97 p., il., 16 cm.

MB O39d

OLINTO, Antônio. **O homem do madrigal**. Rio de Janeiro, José Olympio, 1957.

MB O39d

OLINTO, Antônio. **Nagasaki**. São Paulo: José Olympio Editora, 1956.

MB O39p

OLINTO, Antônio. **Presença**. Rio de Janeiro: Pongetti, 1949. 124 p., il., 22 cm.

MB O39r

OLINTO, Antônio. **Resumo**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1954. 104 p., il., 22 cm.

MB O43p

OLIVARI, Nicolás. **Los poemas rezagados**. Buenos Aires: Llosibol & Midedogapa, 1946. 91 p., 21 cm.

MB O45a

OLIVEIRA, Álvaro Joaquim de. **Apontamentos de chimica**: parte descritiva, 2. volume. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1886. 854 p., 24 cm.

MB O45p

OLIVEIRA, Alberto de. **Poesias**: 1904-1911 : terceira serie. Nova ed. -. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1928. 297 p., 19 cm.

MB O45p

OLIVEIRA, Alberto de. **Poesias**: 1912-1925 : quarta série. 2. ed. -. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1928. 254 p., 18 cm.

MB O46p

OLIVEIRA, Carlos Lobo de. **Um poeta mal conhecido da Ribeira Lima**. Lisboa: [s.n.], 1953. 14 p., 16 cm.

MB O76r

OLIVEIRA, Francisco Xavier. **Recreação periódica**. Lisboa, Oficinas gráficas da Biblioteca nacional, 1922. 2 v. 20 cm.

MB O47a

OLIVEIRA, Felipe de. **Alguns poemas**. Rio de Janeiro: Sociedade Felipe d'Oliveira, 1937. 1v. ;, 25 cm.

MB O47o

OLIVEIRA, Felipe de. Obras completas de

MB O47d

OLIVEIRA, Francisco Xavier de; CARVALHO, J. M. Teixeira de (coautor). **Discours pathétique au sujet des calamités présentes, arrivées en Portugal**. Nova ed. /. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1922. 118 p., 18 cm.

MB O47f

OLIVEIRA, Franklin de. **A fantasia exata**: ensaios de literatura e música. Rio de Janeiro: Zahar, 1959. 313 p., 22 cm.

MB O47g

OLIVEIRA, Fernão de; HENRIQUES, Anibal Ferreira (coautor); NOGUEIRA, Rodrigo de Sá (coautor). **Grammatica da lingoagem portuguesa**. 3. ed. /. Lisboa: J. Fernandes Júnior, 1933. 142 p., facsimile ;, 23 cm.

MB O47h

OLIVEIRA, José Osório de. **História breve da literatura brasileira**. 2. ed. brasileira.

-. São Paulo: Martins, [1954?]. 181 p., 22 cm.

MB O47L

OLIVEIRA, Felipe de. **Lanterna verde**. 2. ed. Rio de Janeiro: Pimenta de Mello, 1933. 116 p., 19 cm.

MB O47o

OLIVEIRA, José Osório de. **A poesia moderna do Brasil**. [Coimbra]: Coimbra Editora, 1942. 40 p., 25 cm.

MB O47p

PEQUENA antologia da moderna poesia brasileira. José Osório de Oliveira. Lisboa: Secção Brasileira do S.P.N., [1944?]. 107 p., 17 cm.

MB O47v

OLIVEIRA, Felipe de. **Vida extinta**,: poesia. Rio de Janeiro: Sociedade Felipe d'Oliveira, 1937. 1v. ;, 25 cm.

MB O48c

OLIVEIRA, Marly de. **Cêrco da primavera**. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1957. 74 p., 23 cm.

MB O48e

OLIVEIRA, Marly de. **Explicação de Narciso**. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1960. 27 p., 19 cm.

MB O48o

OLIVEIRA, Manuel Botelho de; SAMPAIO, Lygia (coautor). **Oitavas à rosa**. Salvador (BA): Dinamene, [1957]. 1v. ;, 17 cm.

MB O48s

OLIVEIRA, Marly de. **A suave pantera**. Rio de Janeiro: Anuário da Literatura Brasileira, 1962. 158 p., 19 cm. (Coleção Poesia viva).

MB O48r

OLIVEIRA, Vianna. **Recenseamento de 1920**. Rio de Janeiro: Typ. da Estatística, 1922

MB O55g

OLIVIER, Léon. **Grammaire élémentaire du grec moderne**. Paris; Paris: C. Reinwald: C. Reinwald, 1886. 161, [iv], 23 cm.

MB O64r

OMAR KHAYYAM; ICAZA SÁNCHEZ, Homero (coautor). **Rubaiyat**. Prefácio de Manuel Bandeira. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1965. 345 p., il. ;, 16 cm. (Sabedoria e pensamento).

MB O64r

OMAR KHAYYAM; SOUSA, Octávio Tarquínio de (coautor). **Rubaiyat**. 3. ed. -. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1938. 103 p., il. ; 16 cm.

MB O65c

OMAR KHAYYAM. **A cidade colonial**. Ilustrações de Percy Lau. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1961. xv, 344, il. ;, 23 cm. (Coleção documentos brasileiros; v. 110). Inclui bibliografia.

MB O66a

OÑA, Pedro de. **Arauco domado**. Madrid [Espanha]: Ediciones Cultura Hispánica, 1944. 335 p., 28 cm.

MB O66v

OÑA, Pedro de; OROZ, Rodolfo (Ed.). **El vasauro**: poema heroico. Santiago [Chile]: Prensas de la Universidad de Chile, 1941. [xiii]-xcviii, 334, facsimiles ;, 27 cm. Inclui bibliografia.

MB O67L

ONÍS, Federico de. **Luis Palés Matos**: vida y obra - bibliografía - antología. Santa Clara (Cuba): Universidad Central de las Villas. Instituto de Estudios Hispánicos,, 1960. 85 p., il., ret. ;, 25 cm. Bibliografia: p. [57]-62.

MB O67q

O'NEILL, Eugene; NAVARRO, Luiz Drummond (coautor); GASSNER, John (coautor). **Quatro peças**. Rio de Janeiro: Delta, 1964. 285p., [8]f. de estampas ;, il. (algumas col.) il. ;, 24 cm.

MB O76

Orta, Teresa Margarida da Silva. **As Aventuras de Diófanes**. [s.l; s.n], 1790.

MB O81g

ORNELLAS, Manoelito de. **A gênese do gaúcho brasileiro**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, [1956]. 53 p., 20 cm. (Os Cadernos de Cultura; v. 102).

MB O82e

ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA. **Estatutos**: aprovados pelo Conselho deliberativo em 4 de dezembro de 1957. Rio de Janeiro: A Orquestra, 1958. 27 p., 16 cm.

MB O87a

ORTA, Teresa Margarida da Silva e; BLOEM, Rui (coautor). **Aventuras de Diófanes**. Brasília: Ministério da Educação e Saúde: INL, 1945. 318 p., 17 cm. (Biblioteca popular brasileira; v. 17).).

MB O87a

ORTA, Teresa Margarida da Silva e; GUSMÃO, Alexandre de (coautor). **Aventuras de Diófanes**: imitando o sapientíssimo Fenelon na sua viagem de Telemaco. Lisboa: Na Regia Officina Typografica, 1790. 328p., 17 cm.

MB O88f

ORTIGÃO, Ramalho; QUEIROZ, Eça de (coautor); FREYRE, Gilberto (coautor). **As**

farpas. Rio de Janeiro: Oficinas dos Dois Mundos, 1943. 2 v., il. ret., 22 cm. (Coleção clássicos e contemporâneos; v. n.9-9A). Inclui bibliografia.

MB O88n

ORTEGA Y GASSET, José. **Notas**. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1938. 185 p., 18 cm.

MB O88o

ORTIGÃO, Ramalho. **As origens da Holanda**: (de "A Holanda"). Lisboa: [s.n.], 1937. xix, 53, 19 cm.

MB O96o

OTIS, William Bradley; NEEDLEMAN, Morriss H (coautor). **An outline-history of English literature to Dryden**. Ed. rev. New York (Estados Unidos): Barnes & Noble, c1937. 326 p., 21 cm.

MB O96p

OCTAVIO, Rodrigo. **Prudente de Moraes**. [s.l.]: Jornal do Commercio – Rodrigue, 1942.

MB O96v

OTT, Carlos F. **Vestígios de cultura indígena no sertão da Bahia**. Salvador (BA): Secretaria de Educação e Saúde, 1945. viii, 71p., [8]f. de estampas :, il. :, 24 cm. Bibliografia: p. [63]-66.

MB O97

SADE; APOLLINAIRE, Guillaume (coautor). **L'Oeuvre du Marquis de Sade**. Paris: Bibliothèque des Curieux, 1909. 324p., [8]f. de estampas :, il. :, 21 cm. (Les Maitres de l'amour).

MB O98m

OVÍDIO. **Les amours**. Tradução de Henri Bornecque. Paris: Les Belles Lettres, 1930. 123 p., 21 cm.

MB O98m

OVÍDIO. **Les métamorphoses**: tome I. Tradução de Joseph Chamonard. Paris: Garnier Frères, 1936. xxi, 424, 19 cm.

MB O98m

OVÍDIO. **Les métamorphoses**: tome II. Tradução de Joseph Chamonard. Paris: Garnier Frères, [1900?]. 552 p., 19 cm.

MB O98r

OVÍDIO. **Les remèdes a l'amour**: les produits de beauté pour le visage de la femme. Tradução de Henri Bornecque. Paris: Les Belles Lettres, 1930. 56 p., 21 cm.

MB O98

THE Oxford book of Spanish verse: XIIIth Century-XXth Century. James Fitzmaurice-Kelly, John Brande Trend. 2. ed. /. Oxford [Inglaterra]: The Clarendon Press, 1940. xxxix, 522, 18 cm.

MB P119c

PACHECO, Jacy. **O cantor da vila**: (documentos e episódios inéditos da vida de Noél). Rio de Janeiro: Minerva, 1958. 166 p., 18 cm.

MB P119L

PACHECO, João. **A literatura brasileira**: vol. 3 : o realismo (1870-1900). São Paulo: Cultrix, 1963. 206 p., 20 cm. (Roteiro das grandes literaturas). Bibliografia: p. 199.

MB P143m

PAES, José Paulo. **Mistério em casa**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1961. 100 p., 22 cm. (Ensaio; v. 11).

MB P14n

PÁDUA, Antônio de. **Notas de estilística**. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica, 1955. p. [176]-185 ;, 23 cm.

MB P152

PÁGINAS de humor e humorismo. Paulo Mendes Campos, Carlos Thiré. Rio de Janeiro: Ministério de Educação e Cultura, Serviço de Documentação, 1956. 2v. :, il. ;, 20 cm. (Os Cadernos de Cultura; v. 92-93).

MB P161

PAIDEIA Revista da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Sorocaba. -. Sorocaba, SP: Comissão de Cultura da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Sorocaba, 1955. 138 p., 23 cm.

MB P176h

PALACIO VALDÉS, Armando. **La hermana San Sulpicio**. Buenos Aires: Espasa-Calpe Argentina, 1939. 328 p., 18 cm.

MB P186p

PALÉS MATOS, Luis. **Poesía**,: 1915-1956. San Juan [Porto Rico]: Ediciones de la Universidad de Puerto Rico, c1957. 305 p., 22 cm. Bibliografia: p. 35-41.

MB P186t

PALÉS MATOS, Luis. **Tuntún de pasa y grifería**: poemas afroantillanos. San Juan de Puerto Rico [Porto Rico]: Biblioteca de Autores Puertorriqueños, 1937. 133 p., 17 cm.

MB P188s

PALHA, Américo. **O sentido brasileiro e republicano da revoluções pernambucanas**. Rio de Janeiro: Of. Gráfs. O Globo, 1944.

MB P196a

PALMA, Ricardo, 1833-1919. **Apéndice à mis ultimas tradiciones peruanas**. Ilustrações de Gaston Pujol Hermann. Buenos Aires, Argentina; Buenos Aires: Maucci: M. Hermanos, [1900?]. 538 p., il., 25 cm.

]

MB P196t

PALMA, Ricardo. **Tradiciones peruanas**. Barcelona: Montaner y Simón Editora, 1893. 4v.

MB P217d

PAN AMERICAN UNION. **Diccionario de la literatura latinoamericana**. -. Washington, D.C. [Estados Unidos]: Unión Panamericana, 1958-1963. 6v. em 8. ;, 25 cm. Inclui bibliografia.

MB P22

PANORAMA da nova poesia brasileira. Fernando Ferreira de Loanda. Rio de Janeiro: Orfeu, 1951. 239 p., 24 cm.

MB P22

PANORAMA da poesia brasileira. -. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1959-. 6v. ;, 22 cm. Inclui bibliografia.

MB P22

PANORAMA de la poesía gauchesca y nativista del Uruguay: desde Bartolomé Hidalgo hasta nuestros días. Seleção de Serafín J. García. Montevideu (Uruguai): Claridad, 1941. 312 p., 21 cm.

MB P22p

CARVALHO, Joaquim de Montezuma de (Org.); BANDEIRA, Manuel (Pról.). **Panorama das literaturas das Américas**: (de 1900 à actualidade). Ilustrações de Carlos Paéz Vilaró. Nova Lisboa, Angola: Edição do Município de Nova Lisboa, 1958-1963. 4 v. (2100p.), il., 23 cm.

MB P255c

PARETO, Vilfredo; PAULA, Nogueira de (coautor). **Crítica a O Capital de Karl Marx**. Rio de Janeiro: Pongetti, 1973. 276 p., 19 cm.

MB P259f 4.ed.

PARIS, Gaston. **Villon**. 4. ed. -. Paris: Hachette, [1900?]. 190 p., 19 cm.

MB P259

PARIS. -. Georges Monmarché. Ed. refundida /. Paris: Hachette, 1949. ciii, 614, plantas ;, 17cm +. (Les Guides bleus).

MB P259

PARIS: ville humaine vue par ses écrivains. Vanina. Rio de Janeiro: Agir, c1946. 220 p., il. ;, 27 cm.

MB P279p

PASCAL, Blaise. **Pensées de Pascal**: sur la religion et sur quelques autres sujets. -. Nov. éd. conforme au véritable texte de l'auteur et contenant les addtions de Port-Royal. -. Paris: Garnier Frères, [1943?]. 497 p., 19 cm.

MB P285c

PASCOAES, Teixeira de; UNAMUNO, Miguel de (coautor). **Cartas de Pascoaes e**

Unamuno. Nova Lisboa, Angola: Câmara Municipal de Nova Lisboa, 1957. xxvii, 66, il., 23 cm.

MB P319p

PASSOS, A. A. Soares de; BRAGA, Teófilo (coautor). **Poesias.** 10. ed., rev. e aum. /. Porto [Portugal]: Livraria Chardron, de Léllo & Irmão, 1925. lvi, 268, 19 cm.

MB P322s

PASSOS, M. P. **Símbolos nacionais:** a bandeira, o hino, as armas, o sêlo ; sinopse do Decreto-Lei n. 4.545 de 31-7-42 que regulamenta o uso dos Símbolos Nacionais. Rio de Janeiro: Empresa Gráfica Ouvidor, 1942. 74 p., il. (algumas col.) ;, 23 cm.

MB P324a

PASSOS, Zoroastro Vianna. **Aleijadinho, pintor?** Belo Horizonte (MG): Grafica Queiro Breyner, 1941. 21p., [1]p. de estampas :, il. :, 23 cm.

MB P334m

PATER, Walter. **Marius the Epicurean:** his sensations and ideas. New York (Estados Unidos): The Modern Library, 1967. vi, 384, 19 cm.

MB P337c

PATI, Francisco. **Com Dante no "Inferno"**. São Paulo: Dep. de Cultura, 1962. 123 p., 23 cm. Bibliografia: p. 111-114.

MB P337d

PATI, Francisco. **Dicionário de Machado de Assis:** história e biografia das personagens. São Paulo: Rêde Latina, [1958?]. 418 p., 24 cm.

MB P341p

PATRÍCIO, António, 1878-1930. **Poesias.** Lisboa: Editorial Ática, 1942. 132 p., 20 cm. (Coleção Poesia).

MB P345p

PAUPHILET, Albert. **Poètes et romanciers du moyen-âge.** Paris: Nouvelle Revue Francaise, 1937. 153 p., il., fac-símiles,, 18 cm.

MB P346a

PAULA, Aloysio de. **Aula inaugural do curso de Tisiologia, do professor Gumersindo Sayago:** (proferida na Universidade Nacional de Córdoba, Argentina, em 19 de amrço de 1959). Rio de Janeiro: [s.n.], 1959. 32 p., 23 cm.

MB P346t

PAULA, Aloysio de. **Tuberculose.** Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, Serviço de Propaganda e Educação Sanitária, 1938. 58 p., 24 cm. (Coleção SPES; v. 3).

MB P361n

PAUTHIER, Henri Adolphe; PAUTHIER, J. (coautor). **Notions d'histoire littéraire:** littératures anciennes, littérature française, littératures étrangères. 6. éd. -. Paris: Armand Colin, 1919. 446 p., 18 cm.

MB P367c

PAYRÓ, Roberto Jorge. **El casamento de Laucha ; Chamijo ; El falso inca.** Buenos Aires: Losada, c1940. 267 p., 18 cm.

MB P367v

PAYRÓ, Roberto Jorge. **Veinte cuentos.** Buenos Aires: Editorial Poseidón, 1943. 232, [1], 18 cm.

MB P392a

PEDERNEIRAS, Mário. **Ao léo do sonho e: A mercê da vida.** [S.l.]: [s.n.], 1912. 87 p., 23 cm.

MB P392o

PEDERNEIRAS, Mário. **Outomno:** versos 1914. Rio de Janeiro: Leite Ribeiro, 1921. 73 p., il., 20 cm.

MB P413c

PEDRO; TORRES, João Camilo de Oliveira (coautor). **Conselhos à regente.** Rio de Janeiro: Livraria São José, 1958. 73 p., 19 cm.

MB P413t

PEDRO; VASCONCELOS, Carolina Michaëlis de (coautor). **Tragédia de la insigne reina doña Isabel.** 2. ed. /. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1922. xi, 167 p., 22 cm.

MB P413v

PEDRO; AULER, Guilherme (coautor). **Viagem a Pernambuco em 1859.** Recife (PE): Arquivo Público Estadual, 1952. 156 p., il., ret. facsimile ;, 23 cm.

MB P416p

PEDROSA, Mário. **Panorama da pintura moderna.** Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, Serviço de Documentação, 1952. 49 p., 20 cm. (Os Cadernos de Cultura).

MB P431m

PEIXOTO, Mário. **Mundeu:** poemas. Rio de Janeiro: Typ. São Benedicto, 1931. 1v. ;, 20 cm.

MB P43h

PEIXOTO, Afrânio. **História do Brasil.** Porto [Portugal]: Livraria Lello & Irmão, 1940. 204 p., 22 cm.

P143i

PEIXOTO, Afrânio. **Igreja de nossa senhora da gloria do outeiro.** Rio de Janeiro: S. P. H. A. N., 1943.

MB P43m

PEIXOTO, Afrânio. **Missangas:** poesia e folklore. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1931. 283 p., 19 cm.

MB P43m

PEIXOTO, Afrânio. **Missangas**: poesia e folclore. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1931. 283 p., 19 cm.

MB P43m

PEIXOTO, Afrânio; SALES, Fernando (Introd.). **Miçangas**: fama (folclore) e histórias. 4. ed. Rio de Janeiro: Cátedra, 1977. 215 p., 23 cm.

MB P43p

PEIXOTO, Alvarenga. **Obras poéticas**. São Paulo: Clube de Poesia, 1956. 66 p., 21 cm. (Coleção Documentos; v. v.2).

MB P43p

PEIXOTO, Luiz. **Poesia de Luiz Peixoto**. -. Rio de Janeiro: EBAL, 1964. xxi, 120, il. ret. ;, 27 cm.

MB P454c

PENA JÚNIOR, Afonso. **Crítica de atribuição de um manuscrito da Biblioteca da Ajuda**. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1943. 71 p., 19 cm.

MB P454c

PENA, Cornélio; ADONIAS FILHO (Org.). **Cornélio Pena**: romance. Rio de Janeiro: Agir, 1960. 85 p., il. retr., 16 cm. (Nossos clássicos; v. 42).

MB P454r

PENA, Cornélio. **Romances completos**. Rio de Janeiro: Aguilar, 1958.

MB P454c

PENA, Martins; DAMASCENO, Darcy; FILGUEIRAS, Maria (Cri.). **Comédias**. Brasília: Ministério da Educação e Cultura: INL, 1958. 627, [36], il., facsimiles ;, 25 cm.

MB O454j

PENA, Martins. **O juiz de paz da roça e judas no sábado de aleluia**. [Rio de Janeiro] Organização Simões, 1951.

MB P454a

PENA, Afonso Junior. **A arte de furto e seu autor**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1964. 2v.

MB P454d

PENA, Martins; DAMASCENO, Darcy; FILGUEIRAS, Maria (Org.). **Teatro de Martins Pena II**: Dramas. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura: INL, 1956. 436, [12] p., il. facsimiles, 25 cm.

MB P454f

PENNAFORT, Onestaldo de. **O festim, a dança e a degolação**: Fagundes Varela & Gustave Flaubert. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975. 156p., [5]f. de

estampas :, il. (algumas col.) ;, 19 cm.

MB P454p

PENNAFORT, Onestaldo de. **Poesias**. Rio de Janeiro: Organizações Simões, 1954. 257 p., 19 cm. (Coleção Rex).

MB P456

THE Penguin book of sonnets. Carl Withers. 2. reimpr. -. New York (Estados Unidos): Penguin Books, 1943. xii, 244, 17 cm.

MB P458c

PENIDO, Maurílio Teixeira-Leite. **O Cardeal Newman**. Petrópolis, RJ: Vozes, 1946. 220 p., 22 cm.

MB P458i

PENIDO, Maurílio Teixeira-Leite. **O itinerário místico de S. João da Cruz**. Petrópolis, RJ: Vozes, 1954. 256 p., 23 cm.

MB P458

Saint-John Perse, 1887-1975. **Quatre poèmes (1941-1944)**. Buenos Aires, Lettres françaises [1944]

MB P459m

PENA FILHO, Carlos. **Livro geral**: poemas. São Paulo: Livraria São José, 1959. 123 p., 19 cm. ISBN 8526001051 (broch.).

MB P459r

PENNA, Cornélio. **Romances completos**. Rio de Janeiro: J. Aguilar, 1958. Ixviii, 1388, il., ret., fac-símile;, 19 cm. Bibliografia: p. [1373]-1376.

MB

PENNA, Martins. **Comédias**, edição crítica. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1956.

MB P462g

PENNAFORT, Onestaldo de. **A gratuidade da poesia**. Rio de Janeiro: Companhia Brasileira de Artes Gráficas, 1955. 18 p., 23 cm.

MB P471c

PENTEADO, Francisco. **Como se fala a bordo**. São Paulo: Universidade de São Paulo, Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras, 1952. 55 p., il. ;, 23 cm. (Literatura portuguesa; v. n.10).

MB P478p

PEPYS, Samuel; LE GALLIENNE, Richard (Ed.). **Passages from the diary of Samuel Pepys**. New York (Estados Unidos): Boni and Liveright, c1923. xvi, 330, 17 cm.

MB P482p

PERALVA, Osvaldo. **Pequena história do mundo comunista**. Rio de Janeiro:

Editôra do Autor, 1964. 197 p., 21 cm.

MB P488m

PEREGRINO JÚNIOR. **A mata submersa e outras histórias da Amazônia**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1960.

MB P488b

PEREGRINO JÚNIOR. **Biotypologia e educação**. Rio de Janeiro: Oficinas Graphics da Secção de Bioestatística, 1936. 86 p., il., 24 cm. (Coleção IPES ; 2). Bibliografia: p. [85]-86.

MB P488d

PEREGRINO JÚNIOR. **Doença e constituição de Machado de Assis**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1938.

MB P489c

PEREIRA, Abel. **Colheita**: poesia (haikais). Rio de Janeiro: Organizações Simões, 1956. 147 p., 21 cm. (Coleção Rex).

MB P489f

PEREIRA, Antonio Olavo. **Fio de prumo**: romance. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1987. 247 p., 21 cm.

MB P489i

PEREIRA, Astrojildo. **Interpretações**. Rio de Janeiro: Casa do Estudante do Brasil, 1944. 301 p., 19 cm.

MB P489j

PEREIRA, Astrojildo. **João Francisco Lisboa: homem da província**. Rio de Janeiro: ABL, 1957.

MB P489m

PEREIRA, Astrojildo. **Machado de Assis**. Buenos Aires: El Ateneo, 1942.

MB P491L

D. JOÃO I; PEREIRA, Francisco Maria Esteves (coautor). **Livro da montaria feito por D. João I, Rei de Portugal, conforme o manuscrito n. 4352 da Biblioteca Nacional de Lisboa**. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1918. lxx, 405, il. ; 24 cm.

MB P492c

PEREIRA, Lúcia Miguel. **Cinquenta anos de literatura**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, Serviço de Documentação, 1952. 38 p., 20 cm. (Os Cadernos de Cultura).

MB P492c

PEREIRA, Lúcia Miguel. **Comentário da misteriosa cruzada das brauas Mulheres de Gênova no A.D. 1301**. Petrópolis, RJ: Ex Officina Siluii Cunei, 1954. xvii, 15, il., 21 cm.

MB P492h

PEREIRA, Lúcia Miguel. **História da literatura brasileira**: prosa de ficção, de 1870 a 1920, volume XII. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1950. 330 p., il. ;, 23 cm. (Coleção documentos brasileiros; v. 63). Bibliografia: p. [315]-323.

MB P492m

PEREIRA, Lúcia Miguel. **Machado de Assis**: (estudo critico e biografico). Rio de Janeiro: J. Olympio, 1955. 342 p., 23 cm. (Coleção documentos brasileiros; v. 82). Bibliografia: p. [339]-340.

MB P492m

PEREIRA, Lúcia Miguel. **Machado de Assis**: estudo critico e biografico. 5. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1955. 310 p., il. il. ;, 23 cm. (Coleção documentos brasileiros; v. 82). Bibliografia: p. 297-301.

MB P492v

PEREIRA, Lúcia Miguel. **A vida de Gonçalves Dias**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1943. 424 p., il. ret., facsímile, 23 cm. (Coleção documentos brasileiros; v. 37). Bibliografia: p. [419]-421.

MB P49g

PEREIRA, Eduardo Carlos. **Grammatica expositiva**: curso superior. 5. ed., melhor. e ampl. com uma síntese e critica das Reformas ortográficas. - . São Paulo: Weiszflog Irmãos, 1915. 438, x, 20 cm.

MB P49t

PEREIRA, Carlos de Assis. **Trasladação dos corpos de São Bento e sua irmã Santa Escolástica**: (parte do códice alcobacense 287). Assis (SP): Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Assis, 1964. [52]-65, 23 cm.

MB P513b

PERETTI, João. **Barléu e outros ensaios críticos**. Recife (PE): Jornal do Commercio, 1941. 153 p., 23 cm.

MB P51c

PERES, Fernando da Rocha. **Cinco sonetos**. Salvador (BA): Macunaima], 1965. 8f. ;, 23 cm.

MB P51d

PERES, Fernando da Rocha. **Diluviano**. Salvador (BA): Macunaima], 1964. 11f. ;, il. ;, 23 cm.

MB P51p

PERES, Heitor. **A psiquiatria e as novas perspectivas da medicina**. Lisboa: A. Coelho Branco F.º, 1959. 7 p., 24 cm.

MB P51r

PERES, Fernando da Rocha. **Rurais**. Salvador (BA): Macunaima], 1964. 10f. ;, il. ;, 16 cm.

MB P53r

PERNAMBUCO. **Relatorio da Inspectoria Estadual dos Monumentos Nacionaes**: apresentado a 28 de abril de 1928 ao Sr. Secretario da Justiça e Negocios Interiores. Anibal Fernandes. Recife (PE): Imprensa Official do Estado de Minas Geraes, 1929. 61p. [20]f. ;, 24 cm.

MB P53r

PERNAMBUCO. **Relatorio Estadual dos Monumentos Nacionaes**: apresentado a 28 de abril de 1930 ao Sr. Secretario da Justiça e Negocios Interiores. Anibal Fernandes, Anibal Gonçalves Fernandes. Recife (PE): Imprensa Official do Estado de Minas Geraes, 1930. 83p. [13]f. ;, 24 cm.

MB P54p

PERRIER, Anne. **Le petit pré**. Lausanne, Suíça: Payot, 1960. 56 p., 18 cm.

MB P552

A PERSONAGEM de ficção. Antônio Cândido. São Paulo: [s.n.], 1963. 97 p., ,41 cm.

MB P55s

PERSIO; CARTAULT, Augustin (coautor). **Satires**. 2. ed. rev. e corrigida. -. Paris: Les Belles Lettres, 1929. [112], 20 cm.

MB P565c

PESSANHA, Camilo. **Clépsidra**: poemas. Lisboa: Editorial Ática, 1945. 128 p., 20 cm.

MB P565o

PESSANHA, Camilo. **Oito elegias chinesas**: tradução e notas. Lisboa: Edições Descobrimento, 1931. 22 p., 23 cm.

MB P567a

PESSOA, Fernando. **Alguns dos 35 sonetos de Fernando Pessoa**. Tradução de Adolfo Casais Monteiro, Jorge de Sena. Lisboa: Clube de Poesia, 1954. 21 p., 20 cm.

MB P567c

PESSOA, Fernando; SIMÕES, João Gaspar (coautor). **Cartas de Fernando Pessoa a João Gaspar Simões**. Lisboa: Publicações Europa-América, 1957. 168 p., il. ;, 19 cm.

MB P567n

PESSOA, Fernando. **A nova poesia portuguesa**. Lisboa: Editorial Inquérito, 1944. 98 p., 19 cm.

MB P567o

PESSOA, Fernando; BERARDINELLI, Cleonice (coautor). **Obras em prosa**: volume único. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, c1974. 722 p., 19 cm. (Biblioteca luso-brasileira; v. 11. Série portuguesa).

MB P567p

PESSOA, Fernando. **Poemas inéditos destinados ao n. 3 do "Orpheu"**. Lisboa: Editorial Inquérito, 1953. 24 p., 26 cm.

MB P574g

PETER, José Ladislau; MARTINS, A. A (coautor). **Grammatica latina**: para os gymnasios do Brazil. 16. ed., rev e aum. /. São Paulo: Melhoramentos, [1900]. vii, 234, 20 cm.

MB P581

PETITE anthologie poétique du surrealisme. Georges Hugnet. Paris: J. Bucger, 1934. 166p., [8]p. de estampas ;, 18 cm.

MB P584c

PETRARCA, Francesco; RIGUTINI, Giuseppe (coautor); SCHERRILLO, Michele (coautor). **Il canzoniere**. 4. ed. Milano: Ulrico Hoepli, 1925. xvi, 580 p., 19 cm. (Biblioteca Classica hoepliana).

MB P584m

PETRARCA, Francesco; ASIOLI, Luigi (coautor); MENGOLI, Orazio (coautor). **Il mio segreto**. Milano: U. Hoepli, 1924. xxxix, 190 p., 15 cm.

MB P593o

PETRÔNIO; LANGLE, Louis de (coautor). **L'oeuvre de Pétrone**: Le Satyricon. Paris: Bibliothèque des Curieux, 1923. 310p., [8]f. de estampas ;, 23 cm.

MB P63

LE PIÙ belle pagine della letteratura brasiliana. Pasquale Aniel Jannini. Milano: Nuova Accademia Editrice, 1957. 450 p., 22 cm.

MB P642s

PENNAFORT, Onestaldo de. **Shakespeare & Camões**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1941. 10 p., 25 cm.

MB P655

PICCOLA antologia poetica brasiliana: versioni. Tolentino Miraglia. Brasília: Loja do Livro Italiano, 1955. 164 p., 22 cm.

MB P656m

PALMA, Ricardo, 1833-1919. **Mis últimas tradiciones peruana y cachivacería**. Barcelona: Maucci, 1906. 604 p., il. ret., 25 cm.

MB P664o

PICON-SALAS, Mariano. **Odisea de tierra firme**: (relatos de Venezuela). 2. ed. -. Santiago de Chile [Chile]: Zig-Zag, 1940. 139 p., ret. ;, 21 cm.

MB P664t

PICON-SALAS, Mariano. **Tiempo de Humboldt**. Caracas [Venezuela]: Ministerio de Educación Nacional, 1959. 7 p., 21 cm.

MB P682

PIEZAS escogidas. Tirso de Molina. Paris: Garnier Hermanos, 1907. 217 p., 22 cm.

MB P682r

PIETSCH JUNIOR, Luiz; CAVALCANTI, Tito (coautor). **Rodas**. Rio de Janeiro: GB Rio, 1962. 292 p., il., ret. ;, 23 cm.

MB P697a

PIMENTA, Alfredo. **Aditamento aos elementos de história de Portugal**. Lisboa: Empresa Nacional de Publicidade, 1937. 16 p., il. ret., 22 cm.

MB P698e

PIMENTA, Alfredo. **Elementos de historia de Portugal**. 4. ed., aprovada pelo Governo, para servir de texto único no Ensino Liceal, durante o ano lectivo de 1936-1937. Lisboa: Empresa Nacional de Publicidade, 1936. xv, 557 p., il. ret., 22 cm.

MB P699a

PIMENTEL, Osmar. **Apontamentos de leitura**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1959. 141 p., 22 cm.

MB P715o

PÍNDARO; ROMAGNOLI, Ettore (coautor). **Le odi i frammenti**. Bologna [Itália]: N. Zanichelli, 1927. 2v. :, il. :, 21 cm.

MB P715p 2.ed.

PÍNDARO; PUECH, Emile (coautor). **Pindare**. 2. ed. rev. e corr. -. Paris: Sociétés D'Éditions Les Belles Lettres, 1931. 359 p., 21 cm.

MB P716L

PINGET, Robert; BECKETT, Samuel (coautor). **Lettre morte**. Paris: Éditions de Minuit, c1959. 77 p., 18 cm.

MB P721m

PINHEIRO, Péricles da Silva. **Manifestações literárias em São Paulo na época colonia**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1961. 139 p., 22 cm. (Ensaio; v. 15).

MB P721r

PINTO, Nilo Aparecida. **Reino interdito**: poesia. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1963. 85 p., 22 cm.

MB P724c

PEDRO; PINHO, Wanderley de (Ord.). **Cartas do Imperador D. Pedro II ao Barão de Cotegipe**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1933. 297 p., 19 cm. (Biblioteca pedagógica brasileira; v. Série 5. Brasileira; 12).

MB P724c

PINHO, Wanderley de. **Cotegipe e seu tempo**: primeira fase, 1815-1867. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1937. 717 p., il., 19 cm. (Biblioteca pedagógica brasileira; v. Série 5. Brasileira; 85).

MB P724m

PINILLA, Norberto; ROJAS, Manuel (coautor); LAGO, Tomás (coautor). **1842**: José Joaquín Vallejo sobre el romanticismo. Santiago, Chile: Universidad de Chile, 1942. 122 p., 19 cm.

MB P724p

PINILLA, Norberto. **La polémica del romanticismo en 1842**: V. F. López, D. F. Sarmiento, S. Sanfuentes. Buenos Aires: Editorial Americalee, 1943. 142 p., 21 cm.

MB P725a

PINO, Wladimir Dias. **A ave**. Cuiabá, MT: Edições Igrejinha, 1956. 1v., il., 24 cm.

MB P728i

PINTO, Heitor; CORREIA, Manuel Alves (coautor). **Imagem da vida cristã**. Lisboa: Sá da Costa, 1940. 4v. ;, 19 cm.

MB P728p

PINTO, Fernão Mendes; SARAIVA, António José (coautor). **Peregrinação e outras obras**. Lisboa: Sá da Costa, 1961. 2 v., 18 cm.

MB P728p

PINTO, Fernão Mendes; SÉRGIO, António (coautor). **Peregrinação**: episódio da busca do corsário Coja Acem. Lisboa: [s.n.], 1938. 140 p., il. ;, 20 cm. (Textos literários. Autores da língua portuguesas).

MB P731e

PINTO, Rolando Morel. **Estudos de romance**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1965. 104 p., 22 cm. (Ensaio; v. 40).

MB P734r

PIO, Fernando. **Roteiro de arte sacra**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, 1961. 87 p., il. ;, 24 cm. Inclui bibliografia.

MB P744a

PIRES, Homero. **Alvares de Azevedo**. Rio de Janeiro:

MB P744j

PIRES, Homero. **Junqueira Freire**: sua vida, sua época, sua obra. Rio de Janeiro: Edição de A Ordem do Centro D. Vital, 1929. 343 p., il., 19 cm.

MB P758h

PITA, Sebastião da Rocha. **Historia da America portugueza**: desde o anno de mil e quinhentos do seu descobrimento até o de mil seiscentos e vinte e quatro offerecida a' magestade Augusta de El-Rei D. João V. Rio de Janeiro: H. Garnier, [1800]. 474 p., 22 cm.

MB P765e

PIZA, Flavio Toledo. **Estudo sobre o romance do soldado jogador**. São Paulo: Secretaria de Educação, Divisão do Arquivo Histórico, 1959. p. [71]-116, [3], il. ret., música, 24 cm.

MB P777b

PLATÃO; PLOTINO (coautor). **O banquete**. Tradução de Albertino Pinheiro. 2. ed. -. São Paulo: Cultura Brasileira, [1940]. 179, [1], 20 cm. (Collecção Cultura Classica).

MB P777c

PLATÃO; CRUZ, Alberto Machado (coautor). **Cartas I a VI**. Porto [Portugal]: Livraria Educação Nacional, 1941. 42 p., 18 cm.

MB P777c

PLATÃO; PALMEIRA, E. Dias (coautor). **Cratilo**: diálogo sobre a justeza dos nomes. Lisboa: Sá da Costa, 1963. 160 p., 19 cm. (Colecção de Clássicos Sá da Costa).

MB P777c

PLATÃO; SILVA, Agostinho da (coautor). **Crítone**. 2. ed. -. Lisboa: Seara Nova, 1938. 35 p., 20 cm. (Cadernos da Seara Nova.. Textos filosóficos).

MB P777d

PLATÃO. **A defesa de Sócrates**. Tradução de Agostinho da Silva. Lisboa: Seara Nova, 1937. 55 p., 19 cm. (Cadernos da Seara Nova.. Textos filosóficos).

MB P777d

PLATÃO. **Diálogos**. Rio de Janeiro: Globo, 1945. 263 p., 21 cm. (Biblioteca dos séculos).

MB P777

PLATAFORMA da nova geração: 29 figuras da intelectualidade brasileira prestam o seu depoimento no inquérito. Mário Neme. Porto Alegre: Globo, 1945. 293 p., 20 cm. (Coleção autores brasileiros; v. v.11).

MB P777p

PLATÃO; PLOTINO (coautor). **Phèdre, ou, De la beauté des âmes**. Tradução de Mario Meunier. Paris: Payot, 1922. 254 p., 19 cm.

MB P777r

PLATÃO. **A República**. Tradução de Albertino Pinheiro. São Paulo: Cultura Brasileira, [1900]. 430 p., 20 cm. (Collecção Cultura Classica).

MB P777t

PLAUTO; NAUDET, Joseph (coautor); CLOUARD, Henri (coautor). **Théâtre**. Paris: Garnier Frères, [1935]. 5 v., 19 cm.

MB P789a

PLUTARCO. **Alexandre e César**. Rio de Janeiro: TecnoPrint, 1965. 194 p., 16 cm.

MB P789

LES plus beaux contes de fées. Charles Perrault, Aulnoy. Paris: Éditions Nilsson, [1900?]. 127 p., 17cm.

MB P798

[POESIAS e traduções de poesias, recortes de jornais, etc.]. [S.l.]: [s.n.], 195-?. 1 v. (folhas soltas) ;, 36 cm.

MB P798

A POESIA lírica cultista e conceptista: colecção do século XVII, principalmente da "Fénix Renascida" ; prefácio e notas de Hernânio Cidade. Mathias Pereyra da Sylva; Prefácio de Hernâni Cidade. Lisboa: [s.n.], 1938. ix, 61, 19 cm.

MB P798

BASTOS, Antonio Dias Tavares (Org.). **Poésie brésilienne moderne**. [S.l.]: s.n.]: Pimenta de Mello. li, il. ;, 24 cm.

MB P798c

POE, Edgar Allan. **The complete tales and poems of Edgar Allan Poe**. New York (Estados Unidos): The Modern Library, 1938. xii, 1026, 21 cm.

MB P798

POEMA del Cid. Alfonso Reyes. Buenos Aires: Espasa-Calpe Argentina, 1938. 275 p., 18 cm.

MB P798

POEMAS da angústia alheia. Gondin da, 1899-1977. Fonseca. 3. ed. -. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1954. 199 p., 24 cm.

MB P798

POESIA = Poesia, n.1 - diciembre de 1958. -. Buenos Aires: Tall. Graficos MAR, 1958-. 15 p., 17 cm.

MB P798

POESIA concreta. Décio Pignatari. São Paulo: Noigandres 3, 1956. 1v. ;, 24 cm.

MB P798

POESIA romantica. Alí Chumacero, José Luis Martínez. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma, 1941. xxv, 203, il. ;, 20 cm.

MB P798

POESIA: quaderni internazionali. -. Milano: A. Mondadori, 1945-1948. nv., 20 cm.

MB P798

POESIAS. Adolf Wolff. São Paulo: [s.n.], [1960?]. v. 1, il. partituras, 35 cm.

MB P798

POETI latino-america de azi. Stefan Baciu. [S.l.]: s.n.], 1964?. [4], 22 cm.

MB P798p

POE, Edgar Allan. **Les poèmes**. Tradução de Stéphane Mallarmé. 2. ed. -. Bruxelles [Bélgica]: E. Deman, 1897. 196 p., 29 cm.

MB P798

RODRIGUEZ LOPEZ, Rafael R. (coautor) et al. **La Poesia gauchesca en lengua culta**: Echeria, Mitre, Juan Maria Gutierrez, Rafael Obligado. Buenos Aires: Ciordia & Rodriguez, 1942. 167 p., il., 14 cm.

MB P798

THE poem itself: 45 modern poets in a new presentation, the French, German, Spanish, Portuguese, Italian poems, each rendered literally in an interpretative discussion. Stanley Burnshaw. New York (Estados Unidos): Holt, Rinehart and Winston, 1960. 337 p., 24 cm.

MB P845m

POMBO, Rafael. **Los mejores versos de Rafael Pombo**. -. Buenos Aires: Editorial Nuestra América, 1956. 40 p., il. ;, 22 cm.

MB P849c

POMPÉIA, Raul. **Carta ao autor das Festas nacionaes**. Rio de Janeiro: Typ. Leuzinger, 1893. 27 p., 19m.

MB P857f

PONTE PRETA, Stanislaw. **O festival de besteira que assola o país**. Rio de Janeiro: Editôra do Autor, [1966?]. 166 p., il.,, 21 cm.

MB P858a

PONTES, Joel. **O aprendiz de crítica**: (1955-1959). Brasília: Ministério da Educação e Cultura: INL, 1960. 329 p., 16 cm. (Biblioteca de Divulgação Cultural; v. 26. Série A).

MB P858m

PONTES, Joel. **Machado de Assis e o teatro**. Rio de Janeiro: Campanha Nacional de Teatro, (S.N.T.), 1960. 89 p., 23 cm. Bibliografia: p. [84]-86.

MB P858v

PONTES, Eloy. **A vida inquieta de Raul Pompéia**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1935. 337 p., il. (algumas col.) ;, 22 cm.

MB P859b

PONTIERO, Giovanni. **Brazilian modernismo**. New York (Estados Unidos): New Directions Pub. Corp., 1996. p. [53]-74 ;, 22 cm.

MB P859e

THE expression of irony in Manuel Bandeira's "Libertinagem". Giovanni Pontiero. [S.l.]: [s.n.], 1965]. p. 843-849 ;, 25 cm.

MB P865p

POPOL vuh. **Popol-Vuh**,: las antiguas historias de los indios Quichés. Adrián Recinos. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1953. 284 p., il., mapa dobrado ;, 22 cm. Bibliografia: p. 253-269.

MB P865r

POPOVITCH, Kotcha. **Revision del marxismo-leninismo**,: con motivo de la guerra de liberacion en Yugoslavia. [S.l.]: El Libro Yugoslavo, 1949. 78 p., 15 cm.

MB P876a

ANTOLOGIA provenzale. Emmanuel Portal. Milano: Ulrico Hoepli, 1911. 674 p., 16 cm.

MB P87h

PORCHAT, Reynaldo. **Homenagem ao poeta Vicente de Carvalho em 10 de junho de 1917, por ocasião do aparecimento da 3. edição dos "poemas e canções"**: discurso do dr. Reynaldo Porchat e resposta do poeta. São Paulo: Escolas Profissionais do Lyceu Salesiano Coração de Jesus, 1918. 32p. ; 23cm.

MB P87i

PORCHAT, Edith. **Informações históricas sobre São Paulo no século de sua fundação**: (em ordem alfabética). São Paulo: Martins, 1956. 180 p., 24 cm.

MB P881e

PORTO-CARRERO, J. P. **Ensaio de psicanálise**. 2. ed. Rio de Janeiro: Flores & Mano, 1934. 276 p., 19 cm.

MB P882p

PORTO, P. Campos. **Plantas cultivadas no Jardim Botânico**: guia dos visitantes. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1922. xii, 130p., [14]f. de estampas ; il. ; 19 cm.

MB P885o

PORTUGAL. **Ordenações e leis do Reino de Portugal**. 13. ed., segundo a nona, Coimbra, 1824. -. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1865. 3v., 23 cm.

MB P88e

PORTINARI, Cândido; GALERIA BONINO (Ed.). **Exposição de Cândido Portinari**. Rio de Janeiro: Galeria Bonino, 1960. 4f, il.

MB P88p

PORTINARI, Cândido. **Poemas de Cândido Portinari**. -. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1964. 105 p., il., ret. ;, 24 cm.

MB P891e

POTTER, David Morris. **A economia americana**. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1963. 56 p., 21 cm. Bibliografia: p. [47]-56.

MB P891h

POTSCH, Waldemiro. **Historia natural para uso das escolas**,: aprovada pelo Ministério da Agricultura, Industria e Comercio. Rio de Janeiro: Typ. Villas Boas, 1921. 200 p., il. ;, 22 cm.

MB P891m

POTAPOVA, N. F. **Manual elemental de lengua rusa para españoles**,: primera parte. [Moscou, Russia]: Ediciones en lenguas extranjeras, 1941. 184 p., 23 cm.

MB P892b

POTSCH, Waldemiro. **O Brasil e suas riquezas** = brasiologia. 31. ed. -. Rio de Janeiro: Fundação Alfredo Herculano Xavier Potech, 1964. 290, [40], il. col. ;, 24 cm.

MB P894a

PÓVOA, José Joaquim Pessanha. **Anos academicos**: São Paulo 1860-1864. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1964. 207 p., 24 cm. (Textos que interessam à história do romantismo; v. 3).

MB P894p

POUND, Ezra. **Personæ**: the collected poems. New York (Estados Unidos): A New Directions Books, c1926. 273 p., 23 cm.

MB P894s

POUND, Ezra. **The spirit of romance**. London: Peter Owen, 1952. 248 p., 22 cm.

MB P897L

POZNER, Vladimir; POZNER, Vladimir (coautor). **Littérature russe**. Paris: Éditions Kra, 1929. 376 p., 19 cm.

MB P89e

POST, Frans; MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES (BRASIL) (Ed.); COUTO, Ribeiro (Apres.); VOSYLIUS, K. (Fot.). **Exposição Frans Post**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, Museu Nacional de Belas Artes, 1942. 16, [24] p., il. estampas, 23x32. "Com textos e dados biobibliográficos por Ribeiro Couto, este foi o catálogo da primeira exposição de quadros de Frans Post no país ; K. Vosylius fotografou as 27 telas expostas para o Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, das quais 24 foram reproduzidas."

MB P917b

PRADO, José Nascimento de Almeida. **Baile pastoril no sertão da Bahia**. São Paulo: Dep. de Cultura, 1951. p. [63]-160, il. música, 23 cm.

MB P917f

PRADO JÚNIOR, Caio. **Formação do Brasil contemporâneo**: colônia. São Paulo: Martins, 1946. 388 p., 21cm +. Bibliografia: p. [379]-388.

MB P917p

PRADO, J. F. de Almeida. **Pernambuco e as capitânicas do Norte do Brasil**: (1530-1630), história da formação da sociedade brasileira, tomo 2. Ed. il. -. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1941. 518 p., il., ret., mapas ;, 19 cm. (Biblioteca pedagógica brasileira; v. v.175A. Serie 5, Bibliotheca Pedagogica Brasileira). Inclui bibliografia.

MB P917p

PRADO, J. F. de Almeida. **Pernambuco e as capitânicas do Norte do Brasil**: (1530-1630), tomo 1. Ed. il. -. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1939. 370 p., il., ret., mapas ;, 19 cm. (Biblioteca pedagógica brasileira; v. v.175. Serie 5, Bibliotheca Pedagogica Brasileira). Inclui bibliografia.

MB P919a

PRADO, Pedro. **Alsino**: novela. 3. ed. -. Santiago, Chile: Nascimento, 1928. 302 p., 19 cm.

MB P919p

PRADO, Paulo. **Paulistica história de São Paulo**. Rio de Janeiro: Ariel, 1934.

MB P919p

PRADO JUNIOR, Caio. **Primeiros povoadores do Brasil 1500-1530**. São Paulo: Companhia Editora, 1935.

MB P919p

PRADO, Paulo. **2. ed. aum.** -. Rio de Janeiro: Ariel, 1934. xxx, 235, 19 cm.

MB P919r

PRADO, Paulo. **Retrato do Brasil**: ensaio sobre a tristeza brasileira. São Paulo: Duprat-Mayença, 1928. 221 p., 19 cm.

MB P927g

PRATT, Oscar de. **Gil Vicente**: notas e comentários. Lisboa: A. M. Teixeira, 1931. 288 p., 19 cm.

MB P937

PRESENÇA de Villa-Lobos. -. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1965-1966. 2v. ;, 24 cm.

MB P939f

D. FRANCISCO Manuel de Melo. Trad. Do inglês por: Antônio Álvaro Dória. Revista e Emendada pelo Autor. Coimbra. Imprensa Nacional. 1933

MB P937

PRESENÇA da literatura brasileira. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1964. 2v.

MB P939d

PRESTAGE, Edgar. **D. Francisco Manuel de Mello** ;: esboço biographico. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1914. xxxv, 614 p., il., 23 cm.

MB P947

PRIMORES da poesia portugueza: escolhida collecção das mais celebres poesias, originaes e traducções, dos maiores poetas de Portugal, vivos e mortos, antigos e contemporaneos. Custodio Quaresma. Rio de Janeiro: Quaresma, 1934. 358 p., 19 cm.

MB P954j

PRISCO, Francisco. **José Verissimo**: sua vida e suas obras. Rio de Janeiro: Bedeschi, 1937. 192 p., il. retr., 19 cm.

MB P956

LE Procès de Marie Stuart. Marcel Thomas. Paris: Le Club de Meilleur Livre, 1956. 300 p., il. col. ;, 20 cm.

MB P957n

PROENÇA, M. Cavalcanti. **No termo de Cuiabá**. Brasília: Ministério da Educação e Cultura: INL, 1958. 182 p., 17 cm. (Biblioteca de Divulgação Cultural; v. XVI. Série A).

MB P957r

PROENÇA, M. Cavalcanti. **Ritmo e poesia**. Rio de Janeiro: Organização Simões, 1955. 116 p., il., música ;, 21 cm.

MB P958s

PRAMPOLINI, Giacomo. **Storia universale della letteratura**. Torino [Italia]: Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1934-1938. nv., il., 27 cm. Inclui bibliografia.

MB P962p

PROUST, Marcel; ALENCAR, Lourdes Sousa de (coautor). **A prisioneira**. Prefácio de Manuel Bandeira. Rio de Janeiro: Globo, 1954. 355 p., 23 cm. (Em busca do tempo perdido / Marcel Proust; v. 5).

MB P96

PROTEÇÃO do patrimonio histórico e artístico nacional. Rio de Janeiro: O Ministério, 1936?]. 47 p., 23 cm.

MB P98c

PUIG, Ignacio. **Curso geral de chimica**. 2. ed. corr. e aum. -. Porto Alegre: Globo, 1932. xiv, 514, il.,, 24 cm.

MB Q41c

QUEIROZ, Eça de. **A correspondencia de Fradique Mendes**: (memorias e notas). 12. ed. Porto [Portugal]: Livraria Lello & Irmão, 1944. 261 p., 20 cm.

MB Q41c

QUEIROZ, Eça de. **Cartas ineditas de Fradique Mendes e mais paginas esquecidas**. Porto [Portugal]: Livraria Chardron, de Léllo & Irmão, 1929. 298 p., 19 cm.

MB Q41m

QUEIROZ, Eça de. **Os Maias**: episodios da vida romantica. 11. ed. -. Porto [Portugal]: Livraria Lello, 1935. 2v. ;, 20 cm.

MB Q43b

QUEIROZ, Carlos. **Breve tratado de não-versificação**. Lisboa: Edição do Autor, 1948. 78 p., 18 cm.

MB Q43c 3.ed.

QUEIROZ, Eça de. **Correspondencia**. 3. ed. Porto [Portugal]: Livraria Chardron, 1928. xvi, 312, 19 cm.

MB Q43c 8.ed.

QUEIROZ, Eça de. **Cartas de Inglaterra**. 8. ed. Porto [Portugal]: Livraria Lello & Irmão, 1942. 240 p., 20 cm.

MB Q43c

QUEIROZ, Eça de. **A cidade e as serras**. Porto [Portugal]: Livraria Lello & Irmão, 1937. 371 p., 18 cm. Disponível em: <http://purl.pt/234/3/l-5818-v_PDF/l-5818-v_PDF_08-G-R0600/l-5818-v_0000_anteros>. Acesso em: 17 jul 2012.

MB Q43c

QUEIROZ, Eça de. **Cartas familiares e bilhetes de Paris**,: (1893-1896). 7. ed. Porto [Portugal]: Livraria Lello & Irmão, 1942. 228 p., 20 cm.

MB Q43c

QUEIROZ, Eça de. **Contos**. Porto [Portugal]: Livraria Chardron, de Léllo & Irmão, 1940. 331 p., 19 cm. (Collecção Lello; v. 9).

MB Q43c

QUEIROZ, Eça de. **O crime do padre Amaro**,: scenas de vida devota. Porto [Portugal]: Liv. Lello, 1935. viii, 611, 18 cm.

MB Q43e

QUEIROZ, Eça de. **Echos de Pariz**. Porto [Portugal]: Liv. Lello, [1900?]. 258 p., 18 cm.

MB Q43f

QUEIROZ, Carlota Pereira de. **Um fazendeiro paulista no século XIX**: (Manoel Elpidio Pereira de Queiroz). São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, 1965.]. 205 p., il., fac-símiles., mapa, ret. ;, 23 cm. (Coleção História; v. 3).

MB Q43H

QUEIROZ, Carlos. **Homenagem a Fernando Pessoa**. Coimbra: Edições Presença, 1936. 47 p., 19 cm.

MB Q43s

QUEIROZ, Eça de. **O suave milagre**. São Paulo: Clube do Livro, 1973. 155 p., il. ;, 18 cm.

MB Q43u

QUEIROZ, Eça de. **Ultimas paginas**: (manuscriptos ineditos). 5. ed. -. Porto [Portugal]: Livraria Chardron, de Léllo & Irmão, 1925. vii, 425, il., ret. ;, 18 cm.

MB Q45e

QUEIROZ, Maria Isaura Pereira de. **Estudos de sociologia e história**. São Paulo: Anhembi, 1957. 301 p., 23 cm. Inclui bibliografia.

MB Q47I

QUEIROZ, Rachel de; MILLIET, Sérgio (Introd. e notas); SANTA ROSA (Capa). **Lampião**: drama em cinco quadros. 1. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1953. 142 p., 23 cm.

MB Q47q

QUEIROZ, Rachel de. **Quatro romances**: o quinze, João Miguel, caminho de

pedras, as três marias. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1960. xxii, 492, il., 23 cm.

MB Q47t

QUEIROZ, Rachel de; ELLISON, Fred P. (coautor); MARTINS, Aldemir (coautor). **The three Marias**. Austin [Texas]: University of Texas Press, c1963. xxiii, 178, il. ;, 23 cm. (The Texas Pan-American series).

MB Q48p

QUEIROZ, Wenceslau de. **Poesias escolhidas**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1962. 303 p., 19 cm. (Coleção Poesia; v. 6).

MB Q51o

QUENTAL, Antero de. **Odes modernas**. 3. ed. contendo várias composições inéditas. -. Porto [Portugal]: Livraria Chardron, 1898. 190 p., 18 cm.

MB Q51p

QUENTAL, Antero de. **Primaveras românticas**: versos dos vinte e seis anos (1861-1864). 3. ed. -. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1931. 194 p., 21 cm.

MB Q51p

QUENTAL, Antero de. **Prosas**. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1931. nv., 25 cm.

MB Q51p

QUENTAL, Antero de; FIGUEIREDO, Fidelino de (coautor). **Prosas escolhidas de Antero de Quental**. Rio de Janeiro: Livros de Portugal, 1942. 309 p., 22 cm. (Coleção clássicos e contemporâneos; v. n.5).

MB Q51s

QUENTAL, Antero de. **Sonetos completos e poemas escolhidos**. Prefácio de Manuel Bandeira. Rio de Janeiro: [s.n.], 1942. ix, 315, 22 cm. (Coleção clássicos e contemporâneos).

MB Q51t

QUENTAL, Antero de. **Tesouro poético da infância**. Lisboa: Couto Martins, 1943. 230 p., 21 cm.

MB Q53c

QUERINO, Manuel; RAMOS, Arthur (coautor). **Costumes africanos no Brasil**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1938. 351, [6]p. de estampas, il. ret., 23 cm. (Bibliotheca de Divulgação Científica; v. 15).

MB Q56o

QUEVEDO, Francisco de; ASTRANA MARÍN, Luis (coautor). **Obras completas de don Francisco de Quevedo Villegas**: Obras em prosa. 2. ed. -. Madrid [Espanha]: M. Aguilar, 1941. xxiii, 1956, ret. ;, 18 cm.

MB Q56o

QUEVEDO, Francisco de; ASTRANA MARÍN, Luis (coautor). **Obras completas**: obras en verso. Ed. crítica, con más de doscientas producciones inéditas del

príncipe del ingenio, y numerosos documentos y pormenores desconocidos. Madrid [Espanha]: M. Aguilar, 1943. lxxix, 1637, il., ret. ;, 18 cm.

MB Q67a

QUINTANA, Mário. **Antologia poética**: (com poemas inéditos). Rio de Janeiro: Editôra do Autor, 1966. 139 p., 22 cm.

MB Q67a

QUINTANA, Mário. **O aprendiz de feiticeiro**. Rio de Janeiro: Edições Fronteira, 1950. 35 p., 16 cm.

MB Q82c

QUIROGA, Horacio. **Cuentos de amor, de locura y de muerte**. Buenos Aires: Losada, 1954. 165 p., 18 cm.

MB Q82s

QUIROGA, Horacio; CROW, John Armstrong (coautor). **Sus mejores cuentos**. México, D.F.: Editorial Cultura, 1943. 290 p., 17 cm.

MB Q87p

QUOIST, Michel. **Poemas para rezar**: quando toda a vida se torna oração. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1958. 207 p., 19 cm.

MB R14

RAMÓN, Juan Jimenez. **Eternidades**. Madrid: Libreria anticuaría Farré, 1931.

MB R114c

RABELLO, Sylvio. **As características do desenho infantil**: contribuição para o estudo psicologico da crianca brasileira. Recife (PE): [s.n.], 1933. 66 p., il., 25 cm.

MB R114c

RABELLO, Sylvio. **Caminhos da província**. Recife (PE): Imprensa Universitária: Universidade do Recife, 1965. 214 p., 23 cm.

MB R114e

RABELO, Silvio. **Euclides da Cunha**. 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966. 361 p., il. ret., mapa, fac-símile, 20 cm. (Coleção Vera Cruz. Literatura brasileira; 103).

MB R114f

RABELLO, Sylvio. **Farias Brito, ou, Uma aventura do espirito**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1941. 232 p., 22 cm. (Coleção documentos brasileiros; v. 30). Bibliografia : p. [231]-232.

MB R114p

RABELO, Laurindo; NASCENTES, Antenor (coautor). **Poesias completas de Laurindo Rabelo**. Brasília: Ministério da Educação e Cultura: INL, 1963. 272 p., música ;, 17 cm. (Biblioteca popular brasileira; v. 33).

MB R121j

RADIGUET, Raymond. **Les joues en feu**: poèmes anciens et poèmes inédits 1917-1921. Paris: B. Grasset, 1925. 104 p., il., ret. ;, 19 cm.

MB R121r

RADIN, Paul. **The road of life and death**,: a ritual drama of the American Indians. New York (Estados Unidos): Pantheon Books Inc., 1945. xiv, 345, 24 cm.

MB R139d

RAMÍREZ GRONDA, Juan de. **Diccionario jurídico; tabla alfabética de palabras, locuciones, conceptos, principios, adagios y aforismos usuales en la fillosofía y ciencia del derecho y en la legislación**. 2. ed. Buenos Aires: Claridad, [1943?]. 300 p., 21 cm.

MB R141c

RAMOS, Arthur. **As culturas negras no Novo Mundo**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1937. 399 p., il., mapas, ret. ;, 19 cm. (Bibliotheca de Divulgação Científica; v. v.12).

MB R141f

RAMOS, Arthur. **O folk-lore negro do Brasil**: demopsychologia e psychanályse. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1935. 279 p., il., 19 cm. (Bibliotheca de Divulgação Científica; v. 4).

MB R141n

RAMOS, Arthur. **O negro brasileiro**: ethnographia religiosa e psychanalyse. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1934. 303, [11]p. de estampas, il., 19 cm. (Bibliotheca de Divulgação Científica; v. v.1). Inclui bibliografia.

MB R143e

RAMOS, Feliciano. **Ensaio de crítica literária**: (primeira série). Coimbra: Imprensa da Universidade, 1933. xi, 207, 19cm.

MB R143r

RAMOS, Graciliano. **Angustia** (Romance). Capa de Santa Rosa. Rio de Janeiro: José Olympio, 1936.

MB R143s

RAMOS, Graciliano; SANTA ROSA (Capa). **S. Bernardo**: romance. Rio de Janeiro: Ariel, 1934. 218 p., 19 cm.

MB R145L

RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. **Lamentação floral**: (poemas). São Paulo: Ed. Assunção, 1946. 92 p., 20 cm.

MB R145L

RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. **Lua de ontem**: poesia. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1960. 129 p., 23 cm.

MB R145s

RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. **Sol sem tempo**. São Paulo: Clube de Poesia de São Paulo, 1953. 104 p., il. ;, 19 cm.

MB R145v

RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. **O verso romântico e outros ensaios**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1959. 97 p., 22 cm. (Ensaio; v. 2).

MB R154i 4.ed.

RANGEL, Alberto. **Inferno verde**: (scenas e cenários do Amazonas). 4. ed. -. Tours [França]: Typographia Arrault, 1927. 283 p., 21 cm.

MB R155s

RANGEL, Lúcio. **Sambistas & chorões**: aspectos e figuras da musica popular brasileira. São Paulo: Francisco Alves, 1962. 180 p., il., 24 cm. (Contrastes e confrontos; v. v.6).

MB R156a

RANGEL, Welmann Galvão de França. **Algumas contribuições espanholas ao folclore paulista**. São Paulo: Dep. de Cultura, 1951. p.[397]-446, il. música, 23 cm.

MB R15s

RANSOM, John Crowe. **Selected poems**. New York (Estados Unidos): Alfred A. Knopf, 1945. ix, 75, 22 cm.

MB R223f

REALE, Miguel. **Filosofia em São Paulo**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1962. 142 p., 22 cm. (Ensaio).

MB R234c

REBELO, Marques. **Cenas da vida brasileira**. Rio de Janeiro: O Cruzeiro, 1951. 154 p., 16 cm.

MB R234m

A. **Marafa**. São Paulo: Martins, 1956. 218 p., il. ;, 22 cm. (Obras de Marques Rebêlo; v. 1).

MB R234m

REBELO, Marques. **A mudança**. São Paulo: Martins, 1962. 587 p., 23 cm. (Obras de Marques Rebêlo).

MB R248r

MACHADO, Lourival Gomes; AYROSA, Eduardo (Fot.); HANSSEN, Guttorm; MARFAING, Jean Louis. **Reconquista de Congonhas**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura: INL, 1960. 108 p., il. (algumas col.), 32 cm.

MB R262p

REBELO, Marques, 1907-1973. **Vida e obra de Manuel Antônio de Almeida**. Rio de Janeiro, [Z. Valverde], 1943.

MB R264p

RÉGIO, José. **Poemas de Deus e do diabo**. 2. ed., corr. e seguida dum posfácio. -. Lisboa: Portugália Editora, [1941?]. 91, xxxvi, 19 cm.

MB R264p

RÉGIO, José. **Primeiro volume de teatro de José Régio**. Porto [Portugal]: [s.n.], 1940. 163 p., 24 cm.

MB R264v

RÉGIO, José. **Vidas são vidas**: romance. Lisboa: Portugália Editora, 1966. 405 p., 21 cm.

MB R265

REGISTRO de estrangeiros: 1823-1830. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1961. x, 319p ;, 23 cm. (Publicações / Arquivo Nacional; v. 49).

MB R267a

REGO, José Lins do; JARDIM, Luís (coautor). **Água-mãe ; Fogo morto**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1961. 505 p., il. ;, 21 cm. (Romances reunidos e ilustrados; v. 4).

MB R267b

REGO, José Lins do; GOELDI, Oswaldo (Capa). **Bota de sete léguas**. Prefácio de Lêdo Ivo. Rio de Janeiro: A Noite, [1952]. 199 p., 23 cm.

MB R267c

REGO, José Lins do. **A casa e o homem**. Rio de Janeiro: Edição da Organização Simões, 1954. 230 p., 18 cm. (Coleção Rex; v. 4).

MB R267a

REGO, José Lins do. **Discurso de posse e recepção na Academia Brasileira de Letras**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1957.

MB R267e

REGO, José Lins do. **Eurídice ; Cangaceiros**. Ilustrações de Luís Jardim; Prefácio de José Aderaldo Castelo. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1961. 431 p., il., 21 cm. (Romances reunidos e ilustrados; v. 5).

MB R267g

REGO, José Lins do. **Gordos e magros**: ensaios. Rio de Janeiro: Casa do Estudante do Brasil, 1942. xiii, 351 p., 19 cm.

MB R267m

REGO, José Lins do. **Meus verdes anos**: (memórias). Rio de Janeiro: J. Olympio, 1956. 351 p., il. ret., 21 cm.

MB R267m

REGO, José Lins do; JARDIM, Luís (coautor). **O moleque Ricardo; Usina**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1961. 430 p., il., 21 cm. (Romances reunidos e ilustrados; v. 2).

MB R267m

REGO, José Lins do; JARDIM, Luís (coautor); CASTELO, José Aderaldo (Introd.). **Menino de engenho ; Doidinho; Bangüê**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1960. lxx, 427, il. ;, 21 cm. (Romances reunidos e ilustrados; v. 1).

MB R267p

REGO, José Lins do. **Presença do Nordeste na literatura**. Rio de Janeiro: Serviço de Documentação, 1957. 44 p., 20 cm. (Os Cadernos de Cultura; v. 104).

MB R267p

REGO, José Lins do; JARDIM, Luís (coautor). **Pureza ; Pedra Bonita ; Riacho Doce**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1961. 561 p., il., 21 cm. (Romances reunidos e ilustrados; v. 3).

MB R267v

REGO, José Lins do. **O vulcão e a fonte**. Rio de Janeiro: Edições O Cruzeiro, 1958. 315 p., 21 cm.

MB R272t

RHEINGANTZ, Carlos G. **Titulares do império**. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1960. 121 p., il., fac-símiles ;, 24 cm.

MB R289o

REINACH, Salomon. **Orpheus**: histoire générale des religions. Paris: Librairie D'Education Nationale, 1933. xi, 642, 19 cm.

MB R297t

REIPERT, Hermann José. **Travessa do Elefante, sem número**: novela. São Paulo: Francisco Alves, 1962. 112 p., 24 cm. (Coleção Alvorada; v. v.8).

MB R298b

REIS, Antônio Simões dos. **Bibliografia das bibliografias brasileiras**. Rio de Janeiro: INL, 1942. viii, 186, retrs., fac-símiles, 25 cm. (Coleção B 1; v. 1. Bibliografia).

MB R298n

REIS, Antônio Simões dos. **Narcisa Amália**. Rio de Janeiro: Organizações Simões, 1949. 192 p., il., ret. ;, 20 cm. (Bibliografia Brasileira; v. 1). Bibliografia: p. 189-192.

MB R298p

REIS, Arthur César Ferreira. **A política de Portugal no Valle Amazônico**. Belém: [s.n.], 1940. 168 p., 24 cm.

MB R311a

REIS, Marcos Konder. **Armadura de amor**. Rio de Janeiro: Orfeu, 1965. 87 p., il., ret., 18 cm. (Coleção Cancioneiro de Orfeu; v. 1).

MB R311m

REIS, Antônio Simões dos. **Mário de Andrade**: (bibliografia sobre a sua obra). Brasília: Ministério da Educação e Cultura: INL, [1960]. 47 p., il. ;, 27 cm.

MB R311m

REIS, Marcos Konder. **O muro amarelo**. Rio de Janeiro: J. Alvaro, 1965. 123 p., 18 cm.

MB R31m

REIS, Fran Carlos. **Mito e presença**. São Paulo: Massao Ohno, [1964]. [38]f. :, il. :, 24 cm.

MB R323h

REMÉDIOS, Mendes dos. **História da literatura portuguesa**: desde as origens até a actualidade. 6. ed. -. Coimbra: Atlântida, 1930. xvii, 710, 23 cm.

MB R323i

REMÉDIOS, Mendes dos. **Introdução à historia da literatura portuguesa**. 4. ed. -. Coimbra: Atlântida, 1929. xii, 227, il. :, 23 cm. Inclui referencias bibliograficas e índice.

MB R323v

REMÉDIOS, Mendes dos. **Os vilhanciços**: breve estudo bibliográfico-crítico dum género literário que desapareceu há duzentos anos. Lisboa: Lumen, 1923. 83 p., 20 cm. (Subsídios para o estudo da história da literatura portuguesa; v. 23).

MB R327o

RENAN, Ernest. **Oração na Acropole**: (das "recordações da infância e da juventude"). Prefácio de Gastão Sousa Dias. Lisboa: Seara Nova, 1937. 22 p., 19 cm.

MB R327p

RENAULT, Abgar. **Poemas ingleses de guerra**. Prefácio de Carlos Drummond de Andrade. Rio de Janeiro: Jornal do Commercio, 1942. 45 p., 23 cm.

MB R341b

RESENDE, Otto Lara. **O braço direito**: romance. Rio de Janeiro: Editôra do Autor, 1963. 233 p., 21 cm.

MB R341c

RESENDE, Garcia de; GUIMARÃES, A. J. Gonçalves (coautor). **Cancioneiro geral**. Nova ed. -. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1910-1917. 5 v., il., 20 cm.

MB R341l

RESENDE, Otto Lara. **O lado humano**. Rio de Janeiro: A Noite, 1952. 108 p., 23 cm.

MB R341m

RESENDE, Garcia de; LAPA, Manuel Rodrigues (coautor); LAPA, Manuel Rodrigues (coautor). **As melhores poesias do Cancioneiro de Rêsende**. Lisboa: Gráfica Lisbonense, 1939. 110 p., 19 cm. (Texto literários.. Autores da língua portugueses).

MB R341o

RESENDE, André de. **Obras portuguesas**. Lisboa: Sá da Costa, 1962. xlviii, 192,

19 cm.

MB R341r

RESENDE, Otto Lara. **O retrato na gaveta**. Rio de Janeiro: Editôra do Autor, 1962. 219 p., 21 cm.

MB R348

REVISTA da Academia Brasiliense de Letras. -. Rio de Janeiro: Anuario do Brasil, 1929. 127 p., 25 cm.

MB R348

REVISTA da Universidade Federal de Minas Gerais. -. Belo Horizonte (MG): Cidade Universitária, 1969. 237 p., 23 cm.

MB R348

REVISTA de Cultura Brasileña. -. Madrid [Espanha]: Servicio de Propaganda y Expansion Comercial de la Embajada del Brasil en Madrid, 1963. v. :, il. :, 23 cm.

MB R348

REVISTA do Instituto Historico e Geographico Brasileiro.: Fundado no Rio de Janeiro em 1838. Boletim, - Noticia historica - estatutos. -. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1928. 59 p., 24 cm.

MB R348

REVISTA do Norte: literatura, historia, artes e oficios. Recife (PE): R. do Norte, 1944. 1v., il., mapa, 21 cm.

MB R348

REVISTA Nacional de Cultura. -. Caracas [Venezuela]: Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, 1965. v. :, il. :, 24 cm.

MB R349

CULT - Revista Brasileira de Literatura. -. Rio de Janeiro: RBM, 1953. 64 p., il., 28 cm.

MB R349p

REVERDY, Pierre; ROUSSELOT, Jean (coautor); MANOLL, Michel (coautor). **Pierre Reverdy**. Paris: P. Seghers, 1951. 237p., [2]p. de estampas :, il., ret. :, 16 cm. Inclui bibliografia.

MB R349

REVISTA Brasileira de Medicina. -. Rio de Janeiro: RBM, 1953. 1v., 23 cm.

MB R349r

REVISTA STUDIA. **Realismo, nominalismo e conceptualismo**. Agliberto Xavier, M. Said Ali. Lisboa: [s.n.], 1900]. 1v. (várias páginas), 25 cm.

MB R349r

REVISTA TRIMENSAL DO INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRAPHICO BRAZILEIRO. Rio de Janeiro: Companhia Typographica do Brazil, 1894. Tomo 57,

parte 1 - 1.º e 2.º semestres - 1894.

MB R352a

REYES, Alfonso. **Arbol de pólvora**. México, D.F.: [s.n.], 1953. 136 p., 17 cm.

MB R352c

REYES, Alfonso. **Capítulos de literatura española**: (primera serie). México, D.F.: La Casa España, 1939. vi, 317, 23 cm. Bibliografía: p. 313-317.

MB R352c

REYES, Alfonso. **Capítulos de literatura española**: (segunda serie). México, D.F.: El Colegio de México, 1945. 295 p., 23 cm.

MB R352e

REYES, Alfonso. **Entre libros**: 1912-1923. México, D.F.: El Colegio de México, 1948. 230 p., 22 cm.

MB R352e

REYES, Alfonso. **La experiencia literaria**: (coordinadas). Buenos Aires: Losada, 1942. 238 p., 21 cm.

MB R352f

REYES, Alfonso. **La filosofía helenística**. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1959. 308 p., 18 cm.

MB R352g

REYES, Alfonso. **Grecia en el tiempo y en espacio**. México, D.F.: El Colegio Nacional, 1967. 23-30, 23 cm.

MB R352h

REYES, Alfonso. **El Horizonte económico en los albores de Grecia**. México, D.F.: El Colegio Nacional, 1950. [39]-46, 23 cm.

MB R352L

REYES, Alfonso. **Letras de la Nueva España**. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1948. 155 p., 23 cm. Bibliografía: p. 139-142.

MB R352m

REYES, Alfonso. **Mallarmé entre nosotros**. 2. ed. -. México, D.F.: Ediciones Tezontle, 1955. 94 p., 18 cm.

MB R352m

REYES, Alfonso. **Marginalia**: tercera serie: 1940-1959. México, D.F.: El Cerro de la Silla, 1959. 85 p., 20 cm.

MB R352o

REYES, Alfonso. **Obra poética de Alfonso Reyes**. -. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1953. xiii, 426, 18 cm.

MB R352p

REYES, Alfonso. **Parentalia**,: primer capítulo de mis recuerdos. México, D.F.: Los Presentes, 1954. 74 p., 19 cm.

MB R352p

REYES, Alfonso. **Pasado inmediato y otros ensayos**. México, D.F.: El Colegio de México, 1941. 194 p., 18 cm.

MB R352s

REYES, Alfonso. **Los siete sobre Deva**: sueño de una tarde de agosto. México, D.F.: Ediciones Tezontle, 194-?]. 82 p., 18 cm.

MB R352t

REYES, Alfonso. **Los tres tesoros**. México, D.F.: Tezontle, 1955. 89 p., 18 cm.

MB R352t

REYES, Alfonso. **Trayectoria de Goethe**. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1954. 178 p., il., ret., 17 cm. (Breviarios del Fondo de Cultura Económica; v. 100).

MB R352t

REYES, Alfonso. **Trazos de historia literaria**. 2. ed. -. Buenos Aires: Espasa-Calpe Argentina, 1951. 147 p., 18 cm.

MB R352t

REYES, Alfonso. **Tres puntos de exegética literaria**. México, D.F.: El Colegio de México, Centro de Estudios Sociales, 1945. 80 p., 23 cm.

MB R352t

REYLES, Carlos. **El terruño y Primitivo**. Montevidéo (Uruguay): Biblioteca Artigas, 1953. 321 p., 19 cm.

MB R352t

REYLES, Carlos. **El terruño**. Buenos Aires: Losada, c1945. 226 p., 18 cm.

MB R352v

REYES, Alfonso. **Las vísperas de España**. Buenos Aires: Sur, 1937. 279 p., 19 cm. Bibliografía: p. 271-276.

MB R356c

REZENDE, Carlos Penteado de. **Castro Alves**. São Paulo: Tip. do Dep. de Investigações, 1952. 61 p., il., ret., facsimile ;, 23 cm.

MB R356i

REZENDE, Carlos Penteado de. **Interpretação biográfica de Fagundes Varela**. São Paulo: Tip. do Dep. de Investigações, 1950. 43 p., facsimile ;, 23 cm.

MB R367c

RIBEIRO, Aquilino. **O cavaleiro de Oliveira**. Porto [Portugal]: Livraria Chardron, de Léllo & Irmão, [1900?]. 98p., [4]f. de etampas, il., 18 cm.

MB R369c

RIBEIRO, João. **Curiosidades verbais**. 2ª ed. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1963.

MB R369c

RIBEIRO, João. **Critica 3...** Autores de ficção. Rio de Janeiro: (Comp. brasileira de artes graficas), (1959).

MB R369f

RIBEIRO, João. **O FOLK-LORE**. Rio de Janeiro: Livreiro Editor.1919.

MB R369f

RIBEIRO, João. **O fabordão**. Rio de Janeiro: Garnier, 1910.

MB R369f

RIBEIRO, João - **Floresta de exemplos**. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1959. (v.i, ii, iv, v,vi,ix).

MB R369f

RIBEIRO, João. **História universal**. Rio de Janeiro: Jacinto Ribeiro dos Santos, 1919.

MB R369v

RIBEIRO, João. **Páginas de esthetica**. Lisboa: Livraria Classica Editora de A.M.Teixeira, 1905.

MB R369p

RIBEIRO, João. **Uma polemica celebre**. São Paulo: Edições de Literatura Brasileira, [s.d].

MB R369p

RIBEIRO, João. **Padre Belchior de Pontes**. 6ª ed. Imprensa Nacional J. Fagundes, [s.d].

MB R369s

RIBEIRO, João. **Selecta clássica**. 4ª ed. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1931.

MB R369v

RIBEIRO, João. **Versos**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Jacinto Ribeiro Santos, [s.d].

MB R369g

RIBEIRO, Julio. **Grammatica portuguesa**. 2ª ed. São Paulo: Texeira irmãos editores, 1885.

MB R367g

RIBEIRO, Álvaro Franco. **Gonçalves Dias**: romântico e galante. São Paulo: Edigraf, 1956. 80 p., 19 cm.

MB R367h

RIBEIRO, Ângelo. **História de Portugal**,: II da lusitânia a D. Fernando I. Porto [Portugal]: Livraria Lello & Irmão, 1936. 123 p., il. ;, 19 cm. (Colecção Ontem e hoje; v. n.11).

MB R367h

RIBEIRO, Ângelo. **História de Portugal**: III de João IV a D. Maria I. Porto [Portugal]: Livraria Lello & Irmão, 1936. 130 p., il. ret., 19 cm. (Colecção Ontem e hoje; v. n.13).

MB R367o 2.ed.

RIBEIRO, Bernardim; FALCÃO, Cristóvão (coautor). **Obras**: vol. II. 2. ed. -. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1932. 334 p., 18 cm.

MB R367o

RIBEIRO, Bernardim; FALCÃO, Cristóvão (coautor). **Obras**: vol. I. Nova ed. /. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1923. 322 p., 18 cm.

MB R369a

RIBEIRO, João. **Autores contemporaneos**: excerptos de escriptores brasileiros e portuguezes contemporaneos, livro adoptado em varios institutos do ensino secundario e escolas normaes. 25. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1937. 419 p., 18 cm.

MB R369c

RIBEIRO, João. **Cartas devolvidas**. Prefácio de Joaquim Ribeiro. 2. ed. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1960. 230 p., 18 cm.

MB R369h 12.ed.

RIBEIRO, João. **História do Brasil**: curso superior, segundo os programma do Collegio Pedro II. 12 ed. refundida e inteiramente rev. e melh. -. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1929. 438 p., 19 cm.

MB R369h

RIBEIRO, Fléxa. **História crítica da arte**. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1962. 408 p., 21 cm. (Biblioteca Fundo Universal de Cultura; v. 1. Estante de arte). Inclui bibliografia e índices.

MB R369h

RIBEIRO, Fléxa. **História crítica da arte**. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1963. 355 p., 21 cm. (Biblioteca Fundo Universal de Cultura; v. 3. Estante de arte). Inclui bibliografia e índices.

MB R369h

RIBEIRO, Fléxa. **História crítica da arte**. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1964. 319 p., 21 cm. (Biblioteca Fundo Universal de Cultura; v. 4. Estante de arte). Inclui bibliografia e índices.

MB R369h

RIBEIRO, Fléxa. **História crítica da arte**. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1965. 430 p., 21 cm. (Biblioteca Fundo Universal de Cultura; v. 5. Estante de arte). Inclui

bibliografia e índices.

MB R369h

RIBEIRO, Joaquim. **História da romanização da América**. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, 1959. 322 p., 22 cm.

MB R369L

RIBEIRO, João. **A língua nacional**: notas aproveitáveis. 2. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1933. 261 p., 19 cm.

MB R369p

RIBEIRO, Júlio. **Procellarias**. São Paulo: Edições Cultura Brasileira, [19-?]. 191 p., 18m.

MB R372m

RICARDO, Cassiano. **Montanha russa e mais um desenho animado, O boi de Jim Hull; uma pantomina, Festa no morro; uma fábula, Rei torto, rei morto; e Uma toada para se ir a Brasília**. São Paulo: Cultrix, 1960. 162 p., 21 cm.

MB R372p

RIBERTE, Myrthes. **Poemas**. Congonhas, Mg: Tip. Senhor Bom Jesus, 1962. 111 p., 20 cm.

MB R372p

RICARDO, Cassiano. **Poemas escolhidos**. São Paulo: Cultrix, 1965. 195 p., 20 cm.

MB R374p 12.ed.

RIBOT, Th. (Théodule). **La philosophie de Schopenhauer**. 12. ed. -. Paris: Félix Alcan, 1909. 174 p., 19 cm.

MB R376a

RICARDO, Cassiano. **Algumas reflexões sobre a política de vanguarda**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1964.

MB R376h

RICARDO, Cassiano. **A difícil manhã**. Rio de Janeiro: Livros de Portugal, 1960.

MB R376h

RICARDO, Cassiano. **O homem cordial e outros pequenos estudos brasileiros**. Rio de Janeiro: INL, 1959. 380 p., 22 cm. (Biblioteca de Divulgação Cultural. Série A 23).

MB R376p

RICARDO, Cassiano. **Poesias completas**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1957.

MB R376v

RICARDO, Cassiano. **22 e a poesia de hoje**. São Paulo: Edições Invenção, 1961. 50 p., 20 cm.

MB R37g

RIBEIRO, Maria de Lourdes Borges. **Um grupo de Moçambique de Aparecida do Norte**. São Paulo: Divisão do Arquivo Histórico, 1959. 117 p., il. (algumas col.) ;, 23 cm.

MB R37v

RIBEIRO, Manuel; GUILLERAGUES, Gabriel Joseph de Lavergne (coautor). **Vida e morte de madre Mariana Alcoforado**,: (1640-1723). Lisboa: Sá da Costa, 1940. xiv, 332, il., ret. fac-similes ;, 22 cm.

MB R391e

RICHET, Charles. **Essai de psychologie générale**. 8. ed. avec figures dans le texte. -. Paris: Félix Alcan, 1910. 176 p., 19 cm.

MB R416t

RIEDEL, Dirce Côrtes. **O tempo no romance machadiano**. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1959. 223 p., 19 cm. Bibliografia: p. [217]-223.

MB R42g

RIEMANN, Othon; GOELZER, Henri (coautor). **Grammaire grecque complète**. 28. ed. -. Paris: Armand Colin, 1946. 496 p., 19 cm.

MB R432

BENEDETTO, Luigi di (coautor) et al. **Rimatori del dolce stil novo**. Torino [Italia]: Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1925. [iii]-xxxii, 278p., [3]f. de estampas :, facsímile,, 18 cm.

MB R433 A173

ADAM international review. **Adam international review**: A literary monthly in English and French. Georges Duhamel et al. London: [s.n.], 1954. 20 p., il., 23 cm.

MB R433o

RIMBAUD, Arthur. **Oeuvres completes**. Paris: Arrault et Cie, 1946. xviii, 825, 18 cm. (Bibliothèque de la Pleiade; v. v.68). Bibliografia: p. [780]-805.

MB R433r 5.ed.

RIMBAUD, Isabelle. **Reliques**. 5. ed. -. Paris: Mercure de France, 1921. 215 p., 19 cm. Inclui bibliografia.

MB R433v

RIMBAUD, Arthur; MOUQUET, Jules (coautor). **Vers de collègue**. Paris: Mercure de France, 1932.

MB R43a

RILKE, Rainer Maria. **Ausgewählte gedichte**. Leipzig [Alemanha]: Insel-Verlag, 1900. 79 p., 19 cm.

MB R43b

RILKE, Rainer Maria. **Briefe an einen jungen Dichter**. Leipzig [Alemanha]: Insel-Verlag, 1900. 54 p., 19 cm.

MB R43c

RILKE, Rainer Maria. **Cinquante poèmes**. Tradução de Claude Vigée. 2. ed. -. Paris: Librairie Les Lettres, 1953. 157 p., 20 cm.

MB R43c

RILKE, Rainer Maria; QUINTELA, Paulo (coautor). **Os cadernos de Malte Laurids Brigge**. Coimbra: [s.n.], 1955. 277 p., 20 cm.

MB R43e

RILKE, Rainer Maria; ANGELLOZ, J.-F (coautor). **Les élégies de duino**. Paris: Paul Hartmann, 1936. 102 p., 26 cm.

MB R43e

RILKE, Rainer Maria; SILVA, Dora Ferreira (coautor). **Elegias de Duino**. São Paulo: [s.n.], 1956. 100 p., 23 cm.

MB R43g

RILKE, Rainer Maria; PINO SAAVEDRA, Yolando (coautor). **Gedichte poesias**. Santiago [Chile]: Editorial Nascimento, 1940. 175 p., 20 cm.

MB R452

ANDRADE, Carlos Drummond de (Capa). **Rio de Janeiro em prosa & verso**. Prefácio de Manuel Bandeira. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1965. xviii, 581, il. facsimile, mapas col., ret., 24 cm. (Coleção Rio 4 séculos; v. v.5). Bibliografia: p. 569-579.

MB R452e

RIO BRANCO, Miguel. **Etapas da poesia brasileira**. Lisboa: Edição Livros do Brasil, 1955. 144, ix, il., ret., 22 cm. Bibliografia: p. v-ix.

MB R452e

RIO BRANCO, Miguel. **Etapas de la poesia brasileña**. Buenos Aires: [s.n.], 1953. 126 p., il., ret., 20 cm. Bibliografia: p. 123-126.

MB R452i

RIO BRANCO, Miguel. **Introdução à moderna poesia brasileira**. Lisboa: [s.n.], 1997. 50 p., il., ret., 24 cm. Bibliografia: p. 49-50.

MB R452

RIO de Janeiro e seus arredores. -. Rio de Janeiro: [s.n.], [1900?]. p. [161]-218 ; mapas ;, 17 cm. (Os guias verdes do Brasil).

MB R452v

RÍO, Angel del. **Vida y obras de Federico García Lorca**. Zaragoza [Espanha]: Heraldo de Aragón, 1952. 168 p., 18 cm. Inclui bibliografia.

MB R453g

MORALES DE LOS RIOS, Adolfo; MULLER, Augusto (Capa); BALDI, Mário (Fot.). **Grandjean de Montigny e a evolução da arte brasileira**. Ilustrações de Armando

Pacheco. Rio de Janeiro: A Noite, 1941. xv, 315, [30] p., il. ret., facsimiles, planta, 24 cm. Bibliografía: p. [299]-315.

MB R522L

RIVERA, Bueno de. **Luz do pântano**: poesia. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1948. 116 p., 20 cm.

MB R522m

RIVERA, Bueno de. **Mundo submerso**: poesia. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1944. 97 p., 19 cm.

MB R522v

RIVERA, José Eustasio. **La vorágine**. Buenos Aires: Losada, 1942. 254 p., 19 cm. (Biblioteca contemporânea).

MB R572b

ROCHA, Camilo. **A barca de Tarsis**. Porto Alegre: [s.n.], 1965?. 51 p., 21 cm.

MB R578m

LA ROCHEFOUCAULD, François de. **Les Maximes de La Rochefoucauld suivies de réflexions diverses**. -. Paris: Ernest Flammarion, [1900]. 306 p., 19 cm.

MB R586g

ROKHA, Pablo de. **Gran temperatura**,: (1937). Santiago de Chile [Chile]: Ercilla, 1937. 50p., [10]f. de estampas ;, 29 cm.

MB R596a

RODÓ, José Enrique. **Ariel**: José Enrique ; prólogo de Mario de la Cueva. -. México, D.F.: Ediciones de la Universidad Nacional Autónoma, 1942. xxiii, 131, il., ret., 20 cm.

MB R596o

RODÓ, José Enrique. **Obras completas de Jose Enrique Rodo**. Buenos Aires: A. Zamora, 1948. 1096 p., 24 cm.

MB R621h

ROEDER, Adolph. **Handbook of the science of correspondences**: a manual for the student of the Word of God. Vineland, N.J. [Estados Unidos]: A. Roeder, 1894. 146 p., 19 cm.

MB R638p

LE ROY, Edouard. **Une philosophie nouvelle**: Henri Bergson. 6. ed. -. Paris: Félix Alcan, 1921. 208 p., 18 cm.

MB R645c

ROJAS, Fernando de; CALIXTO (coautor); MELIBEA (coautor). **La Celestina**. 2. ed. -. Buenos Aires: Losada, 1940. 296 p., 19 cm.

MB R645L

ROJAS, Ricardo. **La literatura argentina**: ensayo filosófico sobre la evolución de la

cultura en el Plata : Los coloniales, I. 2. ed. -. Buenos Aires: Librería La Facultad, 1924. 544 p., 20 cm.

MB R645L

ROJAS, Ricardo. **La literatura argentina**: ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata : Los coloniales, II. 2. ed. -. Buenos Aires: Librería La Facultad, 1924. p. [554]-1064 :, il. :, 20 cm.

MB R645L

ROJAS, Ricardo. **La literatura argentina**: ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata : Los modernos, I. 2. ed. -. Buenos Aires: Librería La Facultad, 1925. 523 p., 19 cm.

MB R645L

ROJAS, Ricardo. **La literatura argentina**: ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata : Los modernos, II. 2. ed. -. Buenos Aires: Librería La Facultad, 1925. p. [535]-1031 :, il. :, 20 cm.

MB R645L

ROJAS, Ricardo. **La literatura argentina**: ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata : Los proscriptos, I. 2. ed. -. Buenos Aires: Librería La Facultad, 1925. 597 p., 20 cm.

MB R645L

ROJAS, Ricardo. **La literatura argentina**: ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata : Los proscriptos, II. 2. ed. -. Buenos Aires: Librería La Facultad, 1925. p. [607]-1197 :, 20 cm.

MB R655r

ROLLAND DE RENÉVILLE. **Rimbaud le voyant**. Paris: Sans Pareil, 1929. 186 p., 19 cm.

MB R655v

ROLLAND, Romain; ROLLAND, Romain (coautor). **Vie de Beethoven**. 6. éd. -. Paris: Hachette, 1913. viii, 151, 19 cm. "Bibliografía": p. [141]-153.

MB R663

ROMANCERO español y morisco. -. Valencia [Espanha]: Prometeo, 1920. 235 p., 19 cm.

MB R667

LOS Románticos: de Melgar a González Prada. -. Paris: Desclée, de Brouwer, 1938. 290 p., 19 cm. (Biblioteca de Cultura Peruana; v. n.8. Primera serie).

MB M672e

ROMERO, Sílvio. **Ensaio de sociologia e literatura**. Rio de Janeiro: Garnier, 1900.

MB M672e

ROMERO, Sílvio. **Evolução da Literatura brasileira**. Rio de Janeiro: Companhia das Letrs, 1902.

MB M672h

ROMERO, Sílvio. **História da literatura brasileira**. Rio de Janeiro: Garnier, 1902. 2v.

MB R672L

ROMERO, Sílvio. **A litteratura: 1500-1900 : memória**. [S.l.]: [s.n.], 1900?. 125 p., 27 cm.

MB M672o

ROMERO, Sílvio. **Outros estudos de literatura contemporânea**. Lisboa: Typographia da Editora, 1905.

MB R672p

ROMÉRO, Nelson. **O programa de latim no ginásio: gramática e textos** : (1. e 2. séries). 2. ed. -. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1943. 220 p., 19 cm.

MB R672p

ROMÉRO, Nelson. **O programa de latim no ginásio: gramática e textos** : (3. e 4. séries). Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1943. 327 p., 20 cm.

MB R675b

RÓNAI, Paulo. **Balzac e a comédia humana**. Rio de Janeiro: Globo, 1947. 154 p., 20 cm. (Tucano).

MB R675c

RÓNAI, Paulo. **Como aprendi o português, e outras aventuras**. Rio de Janeiro: INL, 1956. 267 p., 16 cm. (Biblioteca de Divulgação Cultural; v. 8).

MB R675e

RÓNAI, Paulo. **Encontros com o Brasil**. Rio de Janeiro: INL, 1958. 249 p., 16 cm. (Biblioteca de Divulgação Cultural. Série A - xvii).

MB R675g

RÓNAI, Paulo. **Gradus primus**: livro de latim para a primeira série ginasial. Rio de Janeiro: Casa do Estudante do Brasil, 1944. 221p. : il. ;, 20 cm.

MB R675h

RÓNAI, Paulo. **Homens contra babel**. Rio de Janeiro: Zahar, 1964.

MB R675L

RÓNAI, Paulo. **A língua francesa: sua evolução e sua estrutura**. Rio de Janeiro: Delta, [1960?]. p. 3087-3168, il., 27 cm.

MB R675r

RÓNAI, Paulo. **Reflexões de um professor secundário**: discurso de posse na cátedra na cadeira de francês do Colégio Pedro II - externato. São Paulo: Anhembi Ed., 1959. 20 p., 23 cm.

MB R675t

RÓNAI, Paulo. **Tendências e figuras da literatura húngara**: conferência realizada

na Academia Brasileira de Letras em 22 de julho de 1941. Rio de Janeiro: [s.n.], 1943. 38 p., 24 cm.

MB R67a

ROMEIN-VERSCHOOR, Anna; TIMMERMANS, W. F. C. (coautor). **Alluvions et nuages**: courants et figures de la littérature hollandaise contemporaine. Amsterdam [Holanda]: Querido, 1947. 108 p., 20 cm.

MB R682o

RONCARD, Pierre de. **Oeuvres complètes**. Paris: Nouvelle Revue Française, 1938. 2v. ;, 18 cm.

MB R694c

ROSA, João Guimarães. **Corpo de baile**: (sete novelas). Rio de Janeiro: J. Olympio, 1956. 2 v. (822 p.), 23 cm.

MB R694p

ROSA, João Guimarães. **Primeiras estórias**. 2. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1962. 176 p., 21 cm.

MB R694s

ROSA, João Guimarães. **Sagarana**. 5. ed. -. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1958. 387 p., 23 cm.

MB R694v

ROSA, António Ramos. **Viagem através duma nebulosa**. Lisboa: Ática, 1960. 78 p., 20 cm.

MB R69d

ROQUETE, J. I.; FONSECA, José da (coautor). **Diccionario dos synonymos poetico e de epithetos da lingua portugueza**,: II. Paris: Aillaud, [1848?]. xxiii, 290, 17 cm.

MB R69r

ROQUETTE-PINTO, E.(Edgar). **Rondonia**. 3. ed. -. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1935. 401 p., il , ret., música, 21 cm. (Biblioteca pedagógica brasileira; v. 39. Brasileira).

MB R726d

ROSENFELD, Anatol. **Doze estudos**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1959. 104 p., 22 cm.

MB R74d

ROSSETTI, Dante Gabriel. **A donzela bem-aventurada**. [S.l.]: [s.n.], 1900

MB R766g

ROUGEMONT, E. de; GOURMONT, Remy de (coautor). **La graphologie**. Paris: Mercure de France, [1900]. 78 p., 18 cm.

MB R767d

ROUMAIN, Jacques; DUARTE, Emmo (coautor); AMADO, James (coautor). **Donos do orvalho**. Rio de Janeiro: Editorial Vitória, 1954. 226 p., 21 cm. (Coleção Romances do povo; v. v.5).

MB R77c

ROUSSEAU, Jean-Jacques,1712-1778; VAN BEVER, Adolphe (coautor). **Les confessions**. Ed. intégrale /. Paris: Garnier Frères, [1926?]. 2v. ;, 19 cm.

MB R77L

ROUSSEAU, Jean-Jacques,1712-1778; FONTAINE, Léon (coautor). **Lettre à d'Alembert sur les spectacles**. Paris: Garnier Frères, 1889. 333 p., 18 cm.

MB R77r

ROUSSEAU, Jean-Jacques,1712-1778. **Les rêveries d'un promeneur solitaire**. Paris: Editions Nilson, [1900]. 125 p., il. ;, 17 cm.

MB R789s

ROWSE, A. L. **The spirit of English history**. London: British Council by Longmans Green & Co, 1943. 149 p., il., mapa ;, 19 cm.

MB R794c

ROYÈRE, Jean. **Clartés sur la poésie**. Paris: A. Messein, 1925. 224 p., 19 cm.

MB R794m

ROYÈRE, Jean; VALÉRY, Paul (coautor). **Mallarmé**. Paris: S. Kra, 1927. xxx, 137, 21 cm.

MB R823e

RUSSE, Jean. **Estrella amotinada**. La Paz [Bolivia]: [s.n.], 1964. 122 p., il., ret. ;, 19 cm.

MB R884L

RUIZ, Juan. **Libro de buen amor**. Buenos Aires: Espasa-Calpe Argentina, 1939. 202 p., 18 cm.

MB R884t

RUIZ DE ALARCON, Juan; REYES, Alfonso (coautor). **Teatro**. 3. ed. -. Madrid [Espanha]: Espasa-Calpe, 1937. xlv, 266, 20 cm.

MB R884v

RUIZ DE ALARCON, Juan. **La verdad sopechosa y los pechos privilegiados**. 5. ed. -. México, D.F.: Espasa-Calpe Argentina, 1952. 169 p., 18 cm.

MB R886p

RUIZ, Ricardo Navas. **Pressupostos críticos**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1965. 108 p., 22 cm. (Ensaio; v. 38). Inclui bibliografia.

MB R923e

RUSSE, Jean. **En esta lágrima andina cabe el mundo**. Potosí [Bolivia]: Editorial Universitaria, 1971]. 14 p., 19 cm.

MB R925s

RUSSELL, Bertrand. **Selected papers of Bertrand Russell**. New York (Estados Unidos): The Modern Library, [1900?]. xix, 390, 19 cm.

MB S121c

SABINA, Maria. **Canto solitário**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1964. 150 p., 19 cm.

MB S121c

SABINO, Fernando. **A companheira de viagem**. Rio de Janeiro: Editôra do Autor, 1965. 178 p., 21 cm.

MB S121e

SABINO, Fernando. **A vida real**: novelas. 2. ed. -. Rio de Janeiro: Editôra do Autor, 1963. 219 p., 21 cm.

MB S121e

SABINO, Fernando. **O encontro marcado**: romance. 6. ed. -. Rio de Janeiro: Editôra do Autor, 1963. 271 p., 21 cm.

MB S123g 3.ed.

SABUGOSA, Antonio Maria Jose de Melo Cesar e Meneses. **Gente d'algo**. 3. ed. -. Lisboa: Portugal-Brasil, 1918. 324 p., 19 cm.

MB S12

SABIDURÍA guajira: refranes, adivinanzas, dicharachos, trabalenguas, cuartetos, décimas, mitos y leyendas, fábulas, cuentería, cuentos de velorio. Samuel Feijó, Samuel Feijóo. Habana (Cuba): Editora Universitaria, 1965. 359 p., 21 cm.

MB S139e

SAIA, Luiz. **Escultura popular brasileira**. São Paulo: Edições Gaveta, 1944. 62 p., il. fotos, 33 cm. Bibliografia: p. 33.

MB S142p

SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin. **Poésies completes**. Ed. rev. et augm. -. Paris: Bibliothèque-Charpentier, 1910. 480 p., 19 cm.

MB S145s

SAINT-HILAIRE, Auguste de. **Segunda viagem ao interior do Brasil**: Espírito Santo. Tradução de Carlos Madeira. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1936. 245 p., 19 cm. (Biblioteca pedagógica brasileira. Serie 5, Bibliotheca Pedagogica Brasileira).

MB S145v

SAINT-HILAIRE, Auguste de; LESSA, Clado Ribeiro de (coautor). **Viagem ás nascentes do Rio S. Francisco e pela provincia de Goyaz**. São Paulo:

Companhia Editora Nacional, 1937. 252 p., 19 cm. (Biblioteca pedagógica brasileira; v. v.68. Serie 5, Bibliotheca Pedagogica Brasileira).

MB S145v

SAINT-HILAIRE, Auguste de; LESSA, Clado Ribeiro de (coautor). **Viagem pelas províncias de Rio de Janeiro e Minas Geraes**. Ed. il. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1938. 2v., 19 cm. (Biblioteca pedagógica brasileira; v. v.126. Serie 5, Bibliotheca Pedagogica Brasileira).

MB S153p

SALAS VIU, Vicente. **Las primeras jornadas**,: y otras narraciones de la guerra española. Santiago de Chile [Chile]: Zig-Zag, 1940. 145 p., 18 cm.

MB S155a 2.ed.

SALES, Herberto. **Além dos Marimbus**: romance : narrativa da viagem que fêz Jenner Nogueira Chaves às matas de Andaraí para compra de uma fazenda onde extrair madeiras. 2. ed. -. Rio de Janeiro: Edições O Cruzeiro, 1965. 253 p., 22 cm.

MB S155c 4.ed.

SALES, Herberto. **Cascalho**: romance. 4. ed. -. Rio de Janeiro: Edições O Cruzeiro, 1966. 319 p., 22 cm.

MB S155h

SALES, Herberto. História ordinária

MB S158c

SALGADO JÚNIOR, António. **Camões e "sobolos rios"**: ensaio de interpretação destas redondilhas. [S.l.]: [s.n.], 1938. 68 p., 24 cm.

MB S158c

SALGADO JÚNIOR, António. **Camões e a visão humanística da geografia da Europa de quinhentos**. Lisboa: [s.n.], [1900]. p. [281]-296 ;, 26 cm.

MB S158h

SALGADO JÚNIOR, António. **História das Conferências do Casino**: (1871). Lisboa: [s.n.], 1930. 167 p., il. ;, 19 cm. Inclui bibliografia.

MB S158L

SALGADO JÚNIOR, António. **Os Lusíadas e a viagem do Gama**: o tratamento mitológico duma realidade histórica. Porto [Portugal]: Biblioteca do Clube Fenianos Portuenses, 1939. 46 p., 25 cm.

MB S158R

SALGADO JÚNIOR, António. **Romeiro, Romeiro! Quem é's tu?**: 9Frei Luís de Sousa, acto II, cena XV) fantasia crítica à maneira de acto dramática. Porto [Portugal]: [s.n.], 1956. 21 p., il. ;, 28 cm.

MB S15m

SAINTYVES, P; NOURRY-SAINTYVES, Camille E (coautor). **Manuel de folklore**. Paris: E. Nourry, 1936. vii, 218, il. ret. ;, 26 cm. Bibliografia: p. [209]-215.

MB S169

SALÕES de pintura,: 1942-1943. Recife (PE): Museu do Estado, 1944. 91 p., principalmente il. ;, 23 cm.

MB S16L

SALINAS, Pedro. **Literatura española**,: siglo XX. México, D.F.: Editorial Séneca, 1941. 352 p., 19 cm.

MB S16p

SALINAS, Pedro. **La poesía de Rubén Darío**: ensayo sobre el tema y los temas del poeta. -. Buenos Aires: Losada, 1948. 294 p., 22 cm.

MB S16p

SALINAS, Pedro; GUILLÉN, Jorge (coautor). **Poemas escogidos**. Ed. prologada y dispuesta /. Buenos Aires: Espasa-Calpe Argentina, 1953. 163 p., 18 cm.

MB S16r

SALINAS, Pedro. **Razón de amor**: poesía (1936). Buenos Aires: Losada, 1952. 96 p., 18 cm. (Biblioteca contemporânea; v. 232).

MB S172c

SALUSTIO; RICHARD, François (coautor). **Conjuration de Catilina, Guerre de Jugurtha, fragments des histoires**. Paris: Garnier Frères, [1933]. xiii, 382, 19 cm.

MB S181h

HISTORIA da literatura portuguesa ilustrada. Direção de Albino Forjaz de Sampaio. Paris; Lisboa: Aillaud: Bertrand, 1929-1932. 3 v., il. col., ret., plantas, fac-símiles, 33 cm.

MB S181h

SAMPAIO, Albino Forjaz de; PIMPÃO, Álvaro J. da Costa (coautor). **Historia da literatura portuguesa ilustrada dos seculos XIX e XX**. Porto [Portugal]: Liv. Fernando Machado, 1942-. 353 p., il. ret., 33 cm.

MB S181p

SAMPAIO, A. J. de. **Phytogeographia do Brasil**: curso realizado no Museu Nacional, em 1932, sob os auspícios da Universidade do Rio de Janeiro. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1934. 284 p., il., 19 cm. (Biblioteca pedagógica brasileira; v. 5. Brasiliana; 35).

MB S189

SANATORIUM Clavadel: 1685 metres sur mer, une heure de Davos-Platz Canton des Grisons, Suisse. Genebra, Suíça: [s.n.], 1900?. 16p., [8]f. de estampas, il., 15 cm.

MB S18m

SAMBONET, Roberto. **Massaguassú**: figuras e paisagens pintadas no Brasil. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo, 1949. 1v. :, principalmente il. (algumas col.) ;,

23 cm.

MB S191g 3.ed.

SANCHEZ, Pedro C. **Geografía física con aplicaciones a la Republica Mexicana:** para el curso de La Facultad de Filosofía y Letras. 3. ed. México, D.F.: Talleres Graf. de la Secretaria de Agricultura y Fomento, 1931. 146p., [29] f., il. mapas (alguns col.), 27 cm. (Universidad Nacional de Mexico Autonomo.).

MB S192c

SANCHES, Ribeiro; LEMOS, Maximiano de (coautor). **Cartas sôbre a educação da mocidade.** Nova ed., rev. e prefaciada /. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1922. xv, 217, 21 cm.

MB S193t

SÁNCHEZ, Florencio. **Teatro completo.** Buenos Aires: El Ateneo, 1951. 744 p., 20 cm.

MB S194b

SÁNCHEZ, Luis Alberto. **Breve historia de América.** México, D.F.: Ediciones Coli, 1944. [xi]-xxii, [2], 664 p., il. ret., mapas, 21 cm.

MB S194f

SÁNCHEZ, Luis Alberto. **Los fundamentos de la historia americana.** Buenos Aires: Editorial Americalee, 1943. 233 p., 21 cm.

MB S194n

SÁNCHEZ, Luis Alberto. **Nueva historia de la literatura americana.** Assunção [Paraguai]: Editorial Guaranía, 1950. 598 p., 24 cm. Bibliografía: p. [551]-559.

MB S194p

SÁNCHEZ, Luis Alberto. **Proceso y contenido de la novela hispano-americana.** Madrid [Espanha]: Editorial Gredos, c1953. 664 p., 21 cm.

MB S217L

SANÍN CANO, Baldomero. **Letras colombianas.** México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1944. 213 p., 22 cm.

MB S222n

SANTA CRUZ Y ESPEJO, Francisco Xavier Eugenio de; ESPINOSA PÓLIT, Aurelio (Anot.). **El nuevo Luciano de Quito:** 1779. Quito [Equador]: Ministerio de Gobierno, 1943. xxvii, 238, 24 cm.

MB S224s

SAMPAIO, Francisco Ribeiro. **Santa Teresa de Jesus e outros escritos.** São Paulo: Academia Campinense de Letras, 1960. 123 p., 23 cm. (Publicações da Academia Campinense de Letras ; n.11).

MB S226h

SANTIAGO, Diogo Lopes. **História da Guerra de Pernambuco**: e feitos memoráveis do mestre de campo João Fernandes Vieira, herói digno da eterna memória, primeiro aclamador da guerra. Recife (PE): Secretaria do Interior, 1943. 756p., [7]f. de estampas, il. ret, 23 cm.

MB S227o

SANTILLANA, Iñigo López de Mendoza. **Obras escogidas**. Buenos Aires: Editorial Araujo, 1941. 128 p., il. ;, 18 cm.

MB S234p

SANTOS, Eurico. **Pássaros do Brasil**: vida e costume). Rio de Janeiro: F. Briguiet, 1940. 301p., [24]p. de estampas: il. algumas col. ;, 25 cm. Bibliografia: p. 295-296.

MB S235c

SANTOS, João Felício dos. **Cristo de lama**: romance do Aleijadinho de Vila Rica. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964. 153 p., 22 cm. (Coleção Vera Cruz; v. 71. Literatura brasileira).

MB S235m

SANTOS, Joaquim Felício dos; MENEZES, Nazareth (coautor). **Memórias do districto Diamantino da comarca do Serro Frio**: (provincia de Minas Geraes). Nova ed. /. Rio de Janeiro: Livraria Castilho, 1924. xxxi, 408, 24 cm.

MB S235m

SANTOS, José de Almeida. **Mobiliário artístico brasileiro**. Ed. il. -. São Paulo: [s.n.], 1944. 259 p., il. ;, 24cm.

MB S237b

SANTOS, Paulo Ferreira. **O barroco e o jesuítico na arquitetura do Brasil**. Rio de Janeiro: Kosmos, 1951. 250 p., il., plantas ;, 25 cm. Bibliografia: p. [213]-238.

MB S237s

SANTOS, Paulo Ferreira. **Subsídios para o estudo da arquitetura religiosa em Ouro Preto I**. Rio de Janeiro: Kosmos, 1951-. 174, 25, x p., il., 29 cm. Bibliografia: p. [i]-x.

MB S239e

SANTOS, Waldeloir Rêgo. **A expressão peito na linguagem popular**. Salvador (BA): S. A. Artes Gráficas, 1956. 15 p., 24 cm.

MB S239r

SANTULLANO, Luis. **Romancero español**: selección de romances antiguos y modernos, según las colecciones más autorizadas / par Luis Santullano. -. 3. ed. -. Madrid [Espanha]: M. Aguilar, 1943. xv, 1133, il., mapa ;, 15 cm.

MB S241b

SÃO PAULO (ESTADO). **Babassuê**: discos FM. 39 a Fm. 51. Oneyda Alvarenga. São Paulo: Prefeitura do Município de São Paulo, Secretaria de Educação e Cultura, Departamento de Cultura, Divisão de Expansão Cultural, Discoteca Pública Municipal, 1950. 136 p., 23 cm.

MB S241c

SÃO PAULO (ESTADO). **Catimbó**: discos FM. 28B a FM. 38. Oneyda Alvarenga. São Paulo: Prefeitura do Município de São Paulo, Secretaria de Educação e Cultura, Departamento de Cultura, Divisão de Expansão Cultural, Discoteca Pública Municipal, 1949. 217 p., 23 cm.

MB S241c

SÃO PAULO (ESTADO). **Chegança de marujos**: discos FM. 72 e 73, 82-B a 86, 97 a 104. Oneyda Alvarenga. São Paulo: Prefeitura do Município de São Paulo, Secretaria de Educação e Cultura, Departamento de Cultura, Divisão de Expansão Cultural, Discoteca Pública Municipal, 1955. 317 p., 24 cm.

MB S241d

SÃO MIGUEL, Jacinto de. **Discursos de Luciano Samossateno vertidos da língoa grega, na portuguesa**. Lisboa: Off. da Musica e da Sagrada Religião de Malta, 1739. 325 p., 20 cm.

MB S241m

SÃO PAULO (ESTADO). **Melodias registradas por meios não-mecânicos**. Oneyda Alvarenga. São Paulo: Departamento de Cultura, 1946. nv., il. partituras, 31 cm. (Arquivo Folclórico da Discoteca Pública Municipal; v. 1).

MB S241t

SÃO PAULO (ESTADO). **Tambor-de-Mina e Tambor-de-Crioulo**: discos FM. 15 a 28-A. Oneyda Alvarenga. São Paulo: Prefeitura do Município de São Paulo, Secretaria de Educação e Cultura, Departamento de Cultura, Divisão de Expansão Cultural, Discoteca Pública Municipal, 1948. 92 p., 23 cm. (Registros sonoros de folclore musical brasileiro; v. 2).

MB S241x

SÃO PAULO (ESTADO). **Xangô**: discos FM. 1 a 14. Oneyda Alvarenga. São Paulo: Prefeitura do Município de São Paulo, Secretaria de Educação e Cultura, Departamento de Cultura, Divisão de Expansão Cultural, Discoteca Pública Municipal, 1948 [i.e. 1949]. 149 p., 23 cm. (Registros sonoros de folclore musical brasileiro; v. 1).

MB S243L

SAPIR, Edward. **A Linguagem**: introdução ao estudo da fala. Brasília: Ministério da Educação e Cultura: INL, 1954. 229 p., 24 cm. (Biblioteca científica brasileira; v. 4. Série B).

MB S246n 3.ed.

SARAIVA, F. R. dos Santos; QUICHERAT, Louis Marie (coautor). **Novíssimo dicionário latino-português**: etimológico, prosódico, histórico, geográfico, mitológico, biográfico, etc., no qual são aproveitados os trabalhos de filologia e

lexicografia mais recentes redigido segundo o plano de L. Quicherat e precedido de uma lista de autores e monumentos latin. 3. ed. -. Rio de Janeiro: Garnier, [1900]. xx, 1292, 25 cm.

MB S256f

SARMIENTO, Domingo Faustino. **Facundo**: civilizacion y barbarie. Buenos Aires: Biblioteca Ayacucho, 1977. 411 p., 16 cm. (Coleccion Universal; v. n.863-866).

MB S256r

SARMIENTO, Domingo Faustino. **Recordações da província**. Rio de Janeiro: Ministério das Relações Exteriores, Serviço de Publicações, 1952. 296 p., 19 cm.

MB S256r

SARMIENTO, Domingo Faustino. **Recuerdos de provincia**. Buenos Aires: M. Alfredo Angulo, [1900]. 207 p., 19 cm.

MB S284n

SAYERS, Raymond S. **O negro na literatura brasileira**. Tradução de Antônio Houaiss. Rio de Janeiro: O Cruzeiro, 1958. 458p., [3]f., il. ret.; estampas, 23 cm. (Coleção Brasília; v. 2).

MB S347d

SCHERER, Georg. **Deutscher Dichterwald**: lyrische anthologie. Stuttgart [Alemanha]: E. Hallberger, [187-?]. 567 p., 17 cm.

MB S347g

SCHERER, Wilhelm; WALZEL, Oskar Franz (coautor); KÖRNER, Josef (coautor). **Geschichte der deutschen Literatur**. Leipzig [Alemanha]: Otto Fichler, [19--?]. 942 p., 23 cm.

MB S361m

SCHILLER, Friedrich. **Maria Stuart**. Prefácio de Manuel Bandeira. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1955. 174 p., 19 cm. (Obras imortais; v. v.1).

MB S361m

SCHILLER, Friedrich; LOISEAU, Hippolyte (coautor). **Marie Stuart**. Paris: Aubier :: Éditions Montaigne, 1941. 442 p., 19 cm. (Collection Bilingue des classiques étrangers).

MB S361s

SCHILLER, Friedrich. **Schillers sämtliche werke in zwölf bänden**. Stuttgart [Alemanha]: J. G. Cotta'sche Buchhandlung, [18--?]. 12 v. em 6, 16 cm.

MB S361s

SCHILLER, Friedrich. **Schillers Werke**: in zwei bänden. München [Munique]: Droemersch Verlaganstalt, [1900]. 2v., 21 cm.

MB S374v

SCHMIDEL, Ulrich. **Viaje al Rio de la Plata**. Buenos Aires: Emecé, 1942. 109 p., il., ret., 18 cm.

MB S376a

SCHMIDT, Augusto Frederico. **Aurora lívida**: poesia. Rio de Janeiro: Simões, 1958. 116 p., 18 cm.

MB S376c

SCHMIDT, Augusto Frederico. **Poesias completas**: (1928-1955). Rio de Janeiro: J. Olympio, 1956. 802 p., 23 cm.

MB S376p

SCHMIDT, Carlos Borges. "**O pão da terra**". São Paulo: Prefeitura do Município de São Paulo, 1958. 304p., [20]p. de estampas ;, il. ;, 23 cm. Bibliografia: p. [299]-304.

MB S394a

SCHOPENHAUER, Arthur; CANTACUZÈNE, J. A (coautor). **Aphorismes sur la sagesse dans la vie**. 8. ed. -. Paris: Félix Alcan, 1904. 300p. ; 23cm.

MB S41a

SCHRADER, Franz; GALLOUÉDEC, Louis (coautor). **Atlas classique de géographie ancienne et moderne**. 6. éd. Paris: Hachette, 1919. 1 v., il. mapas; col., 34 cm.

MB S421g

SCHUSTER, M. Lincoln. **As grandes cartas da história**: desde a antiguidade até os nossos dias. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1942. ix, 541p., [7]f. :, il., facsimile ;, 21 cm.

MB S429c 3.ed.

SCHWEITZER, Albert. **Civilization and ethics**. 3. ed. -. London: A. & C. Black, 1949. xxviii, 284, 23 cm.

MB S449a

SEBILLET, Thomas; GAIFFE, Félix (coautor). **Art poétique françoys**. Paris: Librairie E. Droz, 1932. xxvi, 226, 19 cm. Inclui bibliografia e índice.

MB S451

UN seculo di poesia brasiliana. Mercedes La Valle. Siena [Itália]: Casa Editrice Maia, 1954. 242 p., 21 cm.

MB S453p

SEDAINE, Michel Jean; FEUILLATRE, Emile (coautor). **Le philosophe sans le savoir**,: comédie. Paris: Librairie Larousse, 1845. 91 p., 17 cm.

MB S456m

SEGALA, Manuel. **Musegala**. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional (Brasil), 1959. [22], il. ;, 23 cm.

MB S46a

SEIDE, Roberto. **Arthur Azevedo**. Rio de Janeiro: Imprensa Editora ABC Limitada,

1937.

MB S466s

SELECTA de autores ingleses: prosa e poesia. Seleção de A. R. Gonçalves Viana, J.-C. Berkerley Cotter. Paris: Guillard, Aillaud, 1897. 1038 p., 20 cm.

MB S467m

SELJAN, Zora. **As môças do corpo cheiroso e**: A donzela Teodora. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, 1959. 119 p., 20 cm. (Dramas e comédias).

MB S467n

SELJAN, Zora. **Os negrinhos**. Rio de Janeiro: Lito-Tipo Guanabara, 1959. 138 p., 19 cm.

MB S469e

SELVA, Juan B. **Evolución del habla**: estudios filológicos. Buenos Aires: El Ateneo, 1944. 164 p., 21 cm.

MB S477a

SENA, Jorge de. **Andanças do demónio**: histórias verídicas e fantásticas e outras ficções realistas, antecedidas por um elucidativo prefácio. Lisboa: Estúdios Cor, 1960. 228 p., 20 cm. (Coleção Latitude; v. 47).

MB S477d

SENA, Jorge de. **Da poesia portuguesa**: Sá de Miranda, Camões, Pascoaes, Florbela, Pessoa e alguns mais, além de um estudo sobre a poesia e outro sobre modernismo, e de uma nota introdutória. Lisboa: Ática, 1959. 242 p., 17 cm. (Coleção ensaios).

MB S477e

SENA, Jorge de. **As evidências**: poema em vinte e um sonetos. Lisboa: Centro Bibliográfico, 1955. 44 p., 19 cm. (Cancioneiro geral; v. 15).

MB S477e

SENA, Jorge de. **Ensaio de uma tipologia literária**. São Paulo: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Assis, 1960. 38 p., 23 cm.

MB S477e

SENA, Marcelo de. **Elegias de abril**. Belo Horizonte (MG): [s.n.], 1939. 150 p., 19 cm.

MB S477f

SENA, Jorge de. **Fidelidade**: poemas. Lisboa: Livraria Moraes, 1958. 80 p., 20 cm. (Círculo da poesia; v. 1).

MB S477i

SENA, Jorge de. **O indesejado (António, Rei)**: tragédia em quatro actos, em verso. Porto [Portugal]: [s.n.], 1951. 149 p., 22 cm. (Cadernos das Nove Musas, sob o signo de Portvcale).

MB S477L

SENA, Jorge de. **A literatura inglesa**: ensaio de interpretação e de história. São Paulo: Cultrix, 1963. 469 p., 20 cm. (Roteiro das grandes literaturas; v. 7).

MB S477m

SENA, Jorge de. **Metamorfoses**: seguidas de Quatro sonetos ; A Afrodite Anadiomena. Lisboa: Livraria Morais, 1963. 143 p., 20 cm. (Círculo de poesia; v. 28).

MB S477p

SENA, Jorge de. **Pedra filosofal**: poemas. Lisboa: Confluência, 1950. 96 p., 19 cm.

MB S477p

SENA, Jorge de. **Poesia-**: I. Lisboa: Livraria Morais, 1961. 227 p., 20 cm. (Círculo da poesia; v. 1).

MB S477r

SENA, Jorge de. **O reino da estupidez**. Lisboa: Livraria Morais, 1961. 183 p., 18 cm. (O tempo e o modo; v. 12).

MB S481r

SENNÁ, Homero. **República das letras**: (20 entrevistas com escritores). Rio de Janeiro: Livraria São José, 1957. 364 p., 19 cm. Inclui índice.

MB S484s

SEPICH, Juan R. **San Juan de la Cruz**: místico y poeta. Buenos Aires: [s.n.], 1942. 146 p., il., 23 cm.

MB S485r

SIQUEIRA, F.M. Bueno de. **Raimundo Correia e sua vida e obra**. Rio de Janeiro: ABL, 1942.

MB S491p

SÉRGIO, Paulo. **Poemas**. São Paulo: Ed. Brasil, 1965. [24], 21 cm.

MB S495a

SERPA, Alberto de. **Almanaque de lembranças luso-brasileiro**. Lisboa: Editorial Inquérito, 1952. 111 p., 20 cm.

MB S495a

SERPA, Alberto de. **Alvarez**: 1906-1942. Lisboa: Artis, 1958. 12p., 16f. de estampas (alguns col.) ; 25 cm. (Coleção de Arte contemporânea; v. 3).

MB S495a

SERPA, Phócion. **Alberto de Oliveira**: 1857-1957 : ensaio biobibliográfico. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1957. 196 p., il. ret., 19 cm.

MB S495m

SERPA, Alberto de. **Mais uns versos de Castela**. Porto [Portugal]: Portugália Editora, 1952. 29 p., 22 cm.

MB S495p

SERPA, Alberto de. **Pregão para o I Congresso de Poesia em Segóvia**. Porto [Portugal]: Edições Saber, 1952. 13 p., 20 cm.

MB S495p

SERPA, Alberto de; FERREIRA, Paulo (coautor). **Poesia**. Lisboa: Editorial Inquérito, 1944. 315p., [10]f. de estampas ; 25 cm.

MB S495r

SERPA, Alberto de. **Retrato e lição de Gomes leal**: poema. Porto [Portugal]: Portugália Editora, 1948. 14 p., 19 cm.

MB S495v

SERPA, Phócion. **Francisco Otaviano**: ensaio biográfico. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 1952. 221 p., 19 cm. (Coleção Afrânio Peixoto. III - biobibliografia).

MB S496v

SERPA, Alberto de. **Vê se vês terras de Espanha**. Porto [Portugal]: Edições Saber, 1952. 60 p., 20 cm.

MB S498h

SERRANO, Jonathas. **Historia do Brasil**. Rio de Janeiro: F. Briguiet, 1931. xvi, 581 p., 1 l., il. (incl. ports., facsims.) col. plantas, mapas (part. folheto), 25 cm.

MB S513

SERVIÇO do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional: exposição permanente : novembro a dezembro de 1938 / Ministério da Educação e Saúde. -. [S.l.]: [s.n.], 1938?. 17 p., 23 cm.

MB S514e

SERVIÇO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (BRASIL). **Exposição de estampas da cidade do Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 1939. 43 p., 23 cm.

MB S519a

SETTE, Mário. **Arruar**: história pitoresca do Recife antigo. Recife (PE): Casa do Estudante do Brasil, 1948. 407, [19], il. (algumas col.), 24 cm. (Coleção Brasil que não conhecemos). Bibliografia: p. [399]-400.

MB S525t

SEVERINI, G; VIGNALE, Pedro Juan (coautor). **El tratado de las artes plasticas**. Buenos Aires: Glem, 1944. 220p., [17]p. de estampas :, il. :, 21 cm.

MB S52c

SETTI, Kilza. **Cantiga**. Prefácio de Manuel Bandeira. São Paulo: [s.n.], 1960. 6 p., 32 cm.

MB S52e

SETTI, Kilza. **A estrêla**: canção para canto e piano. Prefácio de Manuel Bandeira. São Paulo: [s.n.], 1961. 6 p., 32 cm.

MB S538f

SHAIN, Charles E. **F. Scott Fitzgerald**. São Paulo: Martins, 1963. 88 p., 16 cm.

MB S539c

SHAKESPEARE, William. **The comedies of Shakespeare**. -. New York (Estados Unidos): The Modern Library, [1943?]. 1101p. ; 18cm.

MB S539f

SHAKESPEARE, William. **Four great tragedies**: Hamlet, Romeo e Juliet, Julius Cesar, Macbeth. New York (Estados Unidos): Pocket Books, c1948. 471 p., 16 cm.

MB S539h

SHAKESPEARE, William. **The histories and poems of Shakespeare**. -. New York (Estados Unidos): The Modern Library, [1943?]. 1153 p., 19 cm.

MB S539m

SHAKESPEARE, William. **Macbeth**. Tradução de Manuel Bandeira. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1961. 109 p., 20 cm. (Coleção Rubáiyát).

MB S539s

SHAKESPEARE, William. **Sonnets**. New York (Estados Unidos): J.M. Dent & Sons: E.P. Dutton, 1934. xvii, 186, 14 cm.

MB S539s

SHAKESPEARE, William; RAMOS, Péricles Eugênio da Silva (coautor). **Sonetos de Shakespeare**. São Paulo: Saraiva, 1953. 165p. : il. (algumas col.) ;, 19 cm. (Cântico dos Cânticos; v. 2).

MB S539t

SHAKESPEARE, William. **Macbeth**. Tradução de Domingos Ramos. Porto [Portugal]: Liv. Chardon, 1925. xv, 178, ret. ;, 19 cm.

MB S539t

SHAKESPEARE, William. **The tragedies of Shakespeare**. -. New York (Estados Unidos): The Modern Library, [1943?]. 1266 p., 19 cm.

MB S539t

SHAKESPEARE, William; PEDRO, Antônio (coautor). **A tragédia de Macbeth**. Porto [Portugal]: Edição do Círculo de Cultura Teatral, 1956. 125 p., il., 19 cm.

MB S539t

SHAKESPEARE, William; PENNAFORT, Onestaldo de (coautor). **Otelo**: o mouro de Veneza. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1956. 189 p., 19 cm. (Obras imortais; v. v.5).

MB S539t

SHAKESPEARE, William; RAMOS, Péricles Eugênio da Silva (coautor). **A tragédia de Hamlet**: príncipe da Dinamarca. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1955. 280p., il. col., 19 cm. (Coleção Rubáiyát).

MB S542s

SHAW, Bernard; BROWN, Ivor (Est.). **Santa Joana e Pigmalião**. Ilustrações de Rodolpho Del Castillo; Tradução de Dinah Silveira de Queiroz, Miroel Silveira, Fausto Cunha. Rio de Janeiro: Delta, 1964. 356 p., il. (algumas color.), 24 cm. (Coleção dos Prêmios Nobel de Literatura).

MB S574e

SIERRA, Justo; REYES, Alfonso (coautor). **Evolución política del pueblo mexicano**. 2. ed. México, D.F.: La Casa de España en México, 1940. xxi, 480 p., ret., 24 cm.

MB S575o

SIGÜENZA Y GÓNGORA, Carlos de. **Obras históricas**. México, D.F.: Editorial Porrúa, 1944. 229 p., 20 cm. (Colección de escritores mexicanos; v. 2).

MB S578d

SILVA, Antonio de Moraes. **Diccionario da lingua portugueza**. 8. ed. rev. e ampl. -. Lisboa: Empresa Litteraria Fluminense, 1890. 2v., 30 cm.

MB S578f

SILVA, Agostinho da. **Um Fernando Pessoa**. Porto Alegre: Instituto Estadual do Livro, 1959. 64 p., 19 cm. (Cadernos do Rio Grande; v. 7).

MB S578g

SILVA, Antônio José da. **Guerras do alecrim e mangerona**: opera joco-seria. Coimbra: França Amado, 1905. xix, 101, 21 cm.

MB S578s

SILVA, Da Costa e; SEGALA, Manuel (coautor). **Saudade**. [S.l.]: Livraria São José, [1956?]. [12], il. col. ;, 23 cm.

MB S578t

SILVA, Antônio José da; RIBEIRO, João (Notas). **Teatro de Antonio José**: (O Judeu). Rio de Janeiro: H. Garnier, 1910-1911. 2 v. em 1, 18 cm.

MB S578t

SILVEIRA, Alcântara. **Telefone para surdos**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1962. 124 p., 22 cm. (Ensaio; v. 19).

MB S578r

SILVA, Agostinho da. **Reflexão**: à margem da literatura portuguesa. [Rio de Janeiro] Ministerio das Relações Exteriores, 1957.

MB S579a

SILVA, De Castro e. **Augusto dos Anjos**: o poeta e o homem. Belo Horizonte (MG):

[s.n.], 1954. 187 p., il., fac-símiles, ret. ;, 21cm. Bibliografia: p. [177]-180.

MB S579a

SILVA, Domingos Carvalho da. **À margem do tempo e a viagem de Osiris:** poemas. Brasília: Clube de Poesia, 1979. 60 p., 19 cm.

MB S579a

SILVA, Domingos Carvalho da. **Introdução ao estudo do ritmo da poesia modernista.** São Paulo: Edição da Revista Brasileira de Poesia, 1950. 34 p., 29 cm.

MB S579e

SILVA, Domingos Carvalho da. **Eros & Orfeu.** São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1966. 147 p., 22 cm. (Ensaio; v. 42).

MB S579f

SILVA, Domingos Carvalho da. **A Fenix refrataria e outros poemas (1953-1958).** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1959. 78 p., 18 cm.

MB S579g

SILVA, Domingos Carvalho da. **Girassol de outono:** poemas (1949-1951). Rio de Janeiro: A Noite, 1952. 62 p., 19 cm.

MB S579p

SILVA, Domingos Carvalho da. **Poemas escolhidos.** São Paulo: Clube de Poesia, 1956. 134 p., 19 cm.

MB S579r

SILVA, Domingos Carvalho da. **Rodrigues de Abreu:** esquema biográfico. São Paulo: Departamento Estadual de Informações, 1946. 34, [2] p. de estampas, il., 23 cm.

MB S579v

SILVA, Domingos Carvalho da. **Vozes femininas da poesia brasileira:** ensaio histórico-literário seguido de uma breve antologia. Rio de Janeiro: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1959. 92 p., 22 cm. (Ensaio; v. 4).

MB S58p

SILVA, Domingos Carvalho da. **Poesias completas seguida de prosas selectas.** Madrid: Aguilar, 1951.

MB S581a

SILVA, Lilia A. Pereira da. **Altar das cicatrizes.** São Paulo: Brasil Editora, 1966. [24], 21 cm.

MB S581f

SILVA-NIGRA, Clemente Maria da. **Frei Ricardo do Pilar:** o pintor seiscentista do Rio de Janeiro. Salvador (BA): Tip. Beneditina, 1950. 98 p., il. (algumas col.), 33 cm.

MB S581m

SILVA, Medardo Angel; CARRERA ANDRADE, Jorge (coautor); DÁVILA ANDRADE,

César (coautor). **Los mejores versos de la poesía ecuatoriana**. Buenos Aires: Editorial Nuestra América, 1956. 40 p., il. ;, 22 cm.

MB S581t

SILVA NETO, Serafim da; FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA (coautor). **Textos medievais portugueses e seus problemas**. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1956. 125p., [27]f. de facsímiles ;, il., fac-símiles ; 24 cm. Subsídios para uma bibliografia de manuscritos medievais portugueses: p. [55]-106.

MB S583r

SILVA, Regina Maria de Castro Barbosa. **Rema-ré: saída de verão**. [S.l.]: [s.n.], 1965. 105 p., 21 cm.

MB S584a

SILVA VALDÉS, Fernán. **Antología poética: 1920-1940**. Buenos Aires: Losada, 1943. 160 p., 19 cm. (Biblioteca contemporânea).

MB S586c

SILVEIRA, Alcântara. **Compreensão de Proust**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1959. xvi, 151 p., 23 cm.

MB S587r

SILVEIRA, Carlos da. **Reumatologia e hidroclimatismo: clínica e prática**. Rio de Janeiro: Livraria Luso-Espanhola e Brasileira, 1959. 610 p., 24cm.

MB S588a

SILVEIRA, Joel. **Alguns fantasmas**. Rio de Janeiro: Editôra do Autor, 1962. 208 p., 21 cm.

MB S588m

SILVEIRA, Joel. **O marinheiro e a noiva: poemas**. Ilustrações de Darel Valença, 1924 Lins. Rio de Janeiro: [s.n.], 1953. 99p. ; 25cm.

MB S589i

SILVEIRA, Maria Isabel. **Isabel quis Valdomiro: memórias**. São Paulo: Francisco Alves, 1962. 193 p., 23 cm. (Contrastes e confrontos,; v. v. 7).

MB S589p

SILVEIRA, Murilo. **Pontos de direito constitucional, civil e administrativo para uso dos candidatos a concurso em repartições públicas**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1938. 175 p., 19 cm.

MB S58p

SILVA, José Asunción; SILVA, Camilo de Brigard (coautor); UNAMUNO, Miguel de (Pról.). **Poesías completas, seguidas de prosas selectas**. Madrid [Espanha]: Aguilar, 1951. 208 p., 21 cm.

MB S591d 2.ed.

SILVEIRA, Sousa da. **Dois autos de Gil Vicente: o da Mofina Mendes e o da Alma**. 2a. ed., melhor. e acrescida com o texto integral de cada auto. -. Rio de Janeiro:

Edição da Organização Simões, 1953. 222 p., il., 18 cm. (Publicações do Centro de Estudos de Língua Portuguesa; v. 1).

MB S591

SILVEIRA, Souza. **Fonética sintática**. Rio de Janeiro: Edições da Organização Simões, 1952.

MB S591d

SILVEIRA, Tasso da. **Definição do modernismo brasileiro**. Rio de Janeiro: Edições Forja, 1931. 127 p., 23 cm.

MB S591L 5.ed.melh.

SILVEIRA, Sousa da. **Lições de português**. 5. ed. melhorada. -. Rio de Janeiro: Atlântida: Livros de Portugal, 1952. 432 p., il., mapa ;, 20 cm. (Coleção Brasileira de filologia portuguesa).

MB S591L

SILVEIRA, Sousa da. **A língua nacional e o seu estudo**. Rio de Janeiro: Typ. Lith. Röhe, 1921. 16 p., 24 cm.

MB S591p

SILVEIRA, Tasso da. **Contemplação do eterno**: poemas. Rio de Janeiro: Edição da Organização Simões, 1952. 167 p., 18 cm. (Coleção Rex; v. 1).

MB S591p

SILVEIRA, Tasso da. **Puro canto**: poemas completos. Rio de Janeiro: Edições GRD, 1962. 388 p., 23 cm.

MB S591s

SILVEIRA, Sousa da. **Sintaxe da preposição de**. Rio de Janeiro: Edição da Organização Simões, 1951. 98 p., 18 cm. (Publicações do Centro de Estudos de Língua Portuguesa; v. 2).

MB S614e

SIMÕES, João Gaspar. **Eça de Queiroz**: o homem e o artista. Lisboa: Oficinas dos Dois Mundos, 1945. 668p., [10]f. de estampas ;, il., ret. ;, 25 cm.

MB S614e

SIMÕES, João Manuel. **Eu, sem mim**: sonetos. Coimbra: [s.n.], 1959. 49 p., 20 cm.

MB S614h

SIMÕES, João Gaspar. **História da poesia portuguesa**: das origens aos nossos dias, acompanhada de uma antologia. Lisboa: Empresa Nacional de Publicidade, [1954?-1958]. 3 v., il. col., 27 cm.

MB S614m

SIMÕES, João Gaspar. **O mistério da poesia**: ensaios de literatura da gênese poética. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1931. xi, 290, 19 cm.

MB S614n

SIMÔES, João Gaspar. **Novos temas**: ensaios de literatura. Lisboa: Editorial Inquérito, 1938. 406 p., 19 cm.

MB S614v

SIMÔES, João Gaspar. **Uma história de província II**: romance. Porto [Portugal]: Edições Presença, 1936. 311p., 19 cm.

MB S614v

SIMÔES, João Gaspar. **Vida e obra de Fernando Pessoa**: história de uma geração. Lisboa: Livraria Bertrand, 1950. 2 v., il., 24 cm.

MB S621g

SIMPSON, Pedro Luiz. **Grammatica da lingua brasileira**: (brasílica, tupy, ou Nheéngatú). 2. ed. Rio de Janeiro: Fernandes, Neiva & C., 1925. xi, 80, 19 cm.

MB S622s

SINÁN, Rogélio. **Semana Santa en la niebla**. Panamá [Panamá],: Ministerio de Educación, Departamento de Cultura y Publicaciones, 1949. 59f. ; 27cm.

MB S625s

SINZIG, Pedro. **São Francisco e seu culto no Brasil**. [Berlim, Alemanha]; Petrópolis, RJ: B. Kühlen, M. Gladbach: Vozes, 1926. 175 p., il. ;, 26 cm.

MB S62h

SIMONSEN, Roberto C. **História econômica do Brasil, (1500/1820)**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1937. 2 v., il. mapas dobrados (alguns col.), 19 cm. (Biblioteca pedagógica brasileira. Serie 5, Bibliotheca Pedagogica Brasileira).

MB S637c

SITWELL, Edith. **Collected poems**. London: Macmillan, 1957. xlvii, 444, 22 cm.

MB S637p

SITWELL, Edith. **A poet's notebook**. London: Macmillan, 1944. xi, 153, 22 cm.

MB S63a

SIQUEIRA, José. **Andorinha**: para canto e piano. Prefácio de Manuel Bandeira. Rio de Janeiro: Sociedade Artística Internacional, c1952. 3 p., 32 cm.

MB S63b

SIQUEIRA, José. **Boca de forno**. Prefácio de Manuel Bandeira. Rio de Janeiro: Sociedade Artística Internacional, c1951. 3 p., 32 cm.

MB S63d

SIQUEIRA, José. **Debussy**: para canto e piano. Prefácio de Manuel Bandeira. Rio de Janeiro: Sociedade Artística Internacional, [19--]. 3 p., 32 cm.

MB S63m

SIQUEIRA, José. **Macumba de Pai José**. Prefácio de Manuel Bandeira. Rio de Janeiro: Sociedade Artística Internacional, c1951. 3 p., 32 cm.

MB S63m

SIQUEIRA, José. **Madrigal**: para canto e piano. Prefácio de Manuel Bandeira. Rio de Janeiro: Sociedade Artística Internacional, [19--]. 3 p., 32 cm.

MB S648a

SMITH, Robert Chester. **Arquitetura colonial bahiana**: alguns aspectos de sua história. Salvador (BA): Secretária de educação e Cultura, 1951. 73p., [10]f. de estampas :, il., 23cm. -. (Publicações do Museu do Estado; v. n.14).

MB S652e

SOARES, Antônio Joaquim de Macedo. **Estudos lexicográficos do dialeto brasileiro**. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1943. 269 p., 23 cm. (Obras completas do conselheiro Macedo Soares (Antonio Joaquim); v. 2).

MB S655d

SOARES, Órris. **Dicionário de filosofia**: volume 1, A-D. Brasília: Ministério da Educação e Saúde: INL, 1952-. 368 p., 27 cm. Inclui bibliografia.

MB S662e

SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES TEATRAIS. **Estatuto**. Rio de Janeiro: Sociedade Brasileira de Autores Teatrais, 1949. 37 p., 16 cm.

MB S664b

SOFFICI, Ardengo. **Bif\$**: simultaneita e chimismi lirici. Nuova ed. accresciuta. -. Firenze [Itália]: Vallecchi, 1919. 110p., 8, 20 cm.

MB S664s

SOFOCLES; LECONTE DE LISLE (coautor). **Sophocle**. Paris: Alphonse Lemerre, [1900]. 503 p., il. :, 19 cm.

MB S67i

SOLAR, Hernán del. **Índice de la poesía chilena contemporánea**. Santiago de Chile [Chile]: Ercilla, 1937. [ix]-xxv, [31]-298, 22 cm.

MB S688

SOR Juana Inés de la Cruz: poetisa de corte y convento. México, D.F.: Ediciones Xochitl, 1944. 181 p., il. ret., 19 cm.

MB S696s

SOUSA, Cruz e. **Sonetos da noite**. Ilustrações de Hugo Mund Junior; Seleção de Silveira de Souza. Florianópolis: Edições do Livro de Arte, 1958. [47] p., il., 32 cm.

MB S696t

SOUSA, Gabriel Soares de; VARNHAGEN, Francisco Adolfo de (coautor). **Tratado descritivo do Brasil em 1587**. 3. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1938. 493 p., 21 cm. (Biblioteca pedagógica brasileira; v. v.117. Serie 5, Bibliotheca Pedagogica Brasileira). Inclui bibliografia.

MB S697a

SOUSA, Luis de; LAPA, Manuel Rodrigues (coautor). **Anais de d. João III**. Lisboa: Sá da Costa, 1938. 2 v., 19 cm.

MB S697b 2.ed.ref.

SOUSA, Octávio Tarquínio de. **Bernardo Pereira de Vaconelos**. 2. ed. refundida. -. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1957. 305 p., il., ret., mapas ;, 23 cm. (História dos fundadores do império; v. v.5).

MB S697b

SOUSA, José Galante de. **Bibliografia de Machado de Assis**. Rio de Janeiro: INL, 1955. 772 p., il., ret., fac-símiles, 25 cm. (Coleção B 1. Bibliografia; X).

MB S697c

SOUSA, Joaquim Alves de. **Curso de philosophia elementar, compreendendo psicologia, lógica, metaphysica, moral e direito natural**: para uso das escholas e habilitação para o exame de madureza. Coimbra: Im,prensa da Universidade, 1871. 554 p., 21 cm.

MB S697c

SOUZA, José Geraldo de. **contribuição rítmico-modal do canto gregoriano para a música popular brasileira**. São Paulo: Prefeitura, Divisão do Arquivo Histórico, 1959. 28 p., il., música ;, 23 cm.

MB S697d 2.ed.rev.

SOUSA, Octávio Tarquínio de. **Diogo Antonio Feijó**. 2. ed. rev. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1957. 392 p., il. ret., mapas, 23 cm. (História dos fundadores do Império do Brasil; v. v.7). Bibliografia: [359]-392.

MB S697e

SOUSA, Octávio Tarquínio de. **Evaristo da Veiga**. 2. ed. refundida. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1957. 208 p., il. ret., mapas, 23 cm. (História dos fundadores do Império do Brasil; v. v.6). Bibliografia: p. [207]-208.

MB S697f

SOUSA, José Galante de. **Fontes para o estudo de Machado de Assis**. Rio de Janeiro: INL, 1958. 310 p., 24 cm. (Colecao B1, Bibliografia / Instituto Nacional do Livro; v. 11).

MB S697f

SOUSA, Octávio Tarquínio de. **Fatos e personagens em tórno de um regime**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1957. 328 p., il., ret., mapas ;, 23 cm. (História dos fundadores do Império do Brasil; v. v.10). Bibliografia: p. [325]-328.

MB S697h 2ª ed.rev. v. 1

SOUSA, Octávio Tarquínio. **História dos fundadores do império do Brasil**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1957.

MB S697i

SOUSA, Octávio Tarquínio de. **Índices e bibliografia [da série história dos fundadores do império do Brasil]**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1957. 351 p., 23 cm.

(História dos fundadores do Império do Brasil; v. v.10).

MB S697j 2.ed.rev.

SOUSA, Octávio Tarquínio de. **José Bonifácio**. 2. ed. rev. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1957. 361 p., il., ret., mapas, 23 cm. (História dos fundadores do Império do Brasil; v. 1). Bibliografia: p. [355]-361.

MB S697t

SOUSA, Octávio Tarquínio de. **Três golpes de Estado**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1957. 266 p., il., ret., mapas ;, 23 cm. (História dos fundadores do Império do Brasil; v. v.8). p. [264]-266.

MB S697v 3.ed.rev.

SOUSA, Octávio Tarquínio de. **A vida de D. Pedro I**: tomo I. 3. ed. rev. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1957. 400 p., il. ret., mapas, 23 cm. (História dos fundadores do Império do Brasil; v. v.2).

MB S697v 3.ed.rev.

SOUSA, Octávio Tarquínio de. **A vida de D. Pedro I**: tomo II. 3. ed. rev. -. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1957. vii, 402-794 p., il. ret., mapas, 23 cm. (História dos fundadores do Império do Brasil; v. v.3).

MB S697v 3.ed.rev.

SOUSA, Octávio Tarquínio de. **A vida de D. Pedro I**: tomo III. 3. ed. rev. -. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1957. x, p. 796-1179 ;, il. ret., mapas, 23 cm. (História dos fundadores do Império do Brasil; v. v.4).

MB S697v

SOUSA, Luis de; SILVA, Agostinho da (coautor). **Vida do arcebispo**. Lisboa: Seara Nova, 1937. 94 p., 19 cm.

MB S713a

SOUZA, Vicente Ferreira de. **Ariosto e Tasso**. Rio de Janeiro: Typographia da Escola, [Imperial Collegio de D. Pedro II], 1878. 48 p., 22 cm.

MB S714o

SOUSA, Cruz e; MURICY, José Cândido de Andrade (coautor); MURICY, José Cândido de Andrade. **Obra completa**. Rio de Janeiro: J. Aguilar, 1961. 837 p., il., 17 cm. (Biblioteca luso-brasileira. Série brasileira). Bibliografia: p. 813-820.

MB S714o

SOUSA, Cruz e; MURICY, José Cândido de Andrade (Notas). **Obras poéticas II**: últimos sonetos ; inéditos e dispersos. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1945. 2 v., 17 cm. (Biblioteca popular brasileira; v. 20). Bibliografia: p. xvii-xxviii.

MB S715m

SOUZA, Gilda Rocha de Melo e. **A moda no Século XIX**: (ensaio de sociologia e estética). São Paulo: [s.n.], 1952?. 7-93p., [16]p. de estampas, il., ret., 23 cm.

MB S715v

SOUZA, Gilda Rocha de Melo e. **O vertiginoso relance**. [S.l.]: [s.n.], 1963?. 49-56, 24 cm.

MB S719r

SOUZA, Vicente. **Resumo da declinação latina (substantivo)**,: segundo os estudos de Frnaz Bücheler e Ed. Chaignet. Rio de Janeiro: Typ.-Lit. Martias, 1878. 8 p., 22cm +.

MB S724d

SPANUDIS, Theon. **Dez poemas concretos**. São Paulo: Kosmos, c1964. 10f. ;, 24 cm.

MB S724h

SPANUDIS, Theon. **Hinos**. 2. ed. definitiva. -. São Paulo: Kosmos, c1966. 55 p., 24 cm.

MB S724L

SPANUDIS, Theon. **Liturgias**. São Paulo: Kosmos, c1965. 80 p., 24 cm.

MB S729f

SPENSER, Edmund. **The faerie queene**. New York (Estados Unidos): J. M. Dent & Sons: E. P. Dutton & Co. Inc., [1933?]. 2v., 18 cm.

MB S729p

SPENDER, Stephen. **Poetry since 1939**. Reimpr. -. London: British Council by Longmans, Green, 1948. vii, 70, ret. ; 20 cm. Bibliografia: p. 65-70.

MB S729p

SPENLÉ, Jean Édouard. **La pensée allemande de Luther à Nietzsche**. Paris: Armand Colin, 1934. 197, 3, 15, 17 cm.

MB S738c

SPILLER, Robert Ernest. **The cycle of American literature**: an essay in historical criticism. New York (Estados Unidos): Macmillan, 1955. 318 p., 22 cm.

MB S739d

SPINA, Segismundo. **Da Idade Média e outras idades**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1964. 175 p., 21 cm. (Ensaio; v. 37).

MB S742e

SPINOZA, Benedictus de. **Éthique**. Paris: Ernest Flammarion, [1900]. viii, 345, 19 cm.

MB S742e

SPINOZA, Benedictus de. **Ética**: demonstrada à maneira dos geometras. Coimbra: [s.n.], 1950. cxlvii, 117, 20 cm.

MB S746p

SPITTELER, Carl. **Prometeu e Epimeteu**. Prefácio de Manuel Bandeira. Rio de

Janeiro: Delta, 1963. 363 p., il. algumas col.), 24 cm. (Coleção dos Prêmios Nobel de Literatura).

MB S746v

SPIX, Johann Baptist von; MARTIUS, Karl Friedrich Philipp von (coautor); INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO BRASILEIRO (Ed.); MAGALHÃES, Basílio de (Anot.). **Viagem pelo Brasil**. Revisão de Ramiz Galvão. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1938. 4v., il., ret., 23 cm.

MB S747a

SPIX, Johann Baptist von; MARTIUS, Karl Friedrich Philipp von (coautor). **Através da Bahia**: excertos da obra *Reise in Brasilien*. 3. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1938. 342 p., 20 cm. (Biblioteca pedagógica brasileira. Serie 5, Bibliotheca Pedagogica Brasileira).

MB S747e

SPITZER, Leo. **La enumeración caótica en la poesía moderna**. Buenos Aires: Instituto de Filologia, 1945. 19 cm.

MB S748

SPLENDORE della poesia italiana: dalle origini ai nostri giorni. Corrado Govoni. Milano: Hoepli-Milano, [19--?]. xx, 569.

MB S767

ST Jean Chrysostome ;: dialogue sur le sacerdoce, discours sur le mariage, lettres a une jeune veuve. Fernand Martin. Paris: Garnier Frères, 1933. xxiv, 324, 19 cm.

MB S776c

STAËL. **Corinne**,: ou, L'Italie. Nouv. éd. /. Paris: Garnier Frères, [1880?]. xix, 464, 19 cm.

MB S823p 20.ed.

STECCHETTI, Lorenzo. **Postuma**: Canzoniere di Lorenzo Stecchetti (Mercurio) / Lorenzo Stecchetti. -. 20. ed. -. Bologna [Itália]: N. Zanichelli, 1896. 177, 20, 220, il. ;, 17 cm.

MB S833d

STEIN, Fred; GROHMANN, Will (coautor). **Deutsche Portraits**=: Portraits allemands= German portraits. Stuttgart [Alemanha]: E. Battenberg, 1966. 1v. ;, il., ret.,, 28 cm.

MB S856L

STEPHENSON, Nathaniel Wright; LOBATO, Monteiro (coautor). **Lincoln**: narração de sua vida pessoal, especialmente dos moveis de sua ação, como foram revelados e aprofundados no transe da guerra civil. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1942. 349 p., il.,, 22 cm. Bibliografia: p. [345]-349.

MB S859t

STERNE, Laurence; STERNE, Laurence (coautor). **Tristram Shandy and A Sentimental journey through France and Italy**. New York (Estados Unidos): The Modern Library, [1941?]. 713 p., 21 cm.

MB S85c

STENDHAL. **La chartreuse de parme**. Paris: H. Cyral, 1926. 2v. :, il. col. :, 21 cm.

MB S85L

STENDHAL; SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin (coautor). **De l'amour**. Ed. rev. e corr. e precedida de um estudo sobre as obras de Stendhal /. Paris: Garnier Frères, [1926?]. xvi, 387, 19 cm.

MB S85r

STENDHAL; MARTINEAU, Henri (coautor). **Le rouge et le noir: chronique du XIXe siècle**. Paris: Garnier Frères, 1939. xxxiv, 605, il., fac-símiles, ret. :, 19 cm.
Bibliografia: p. [529]-531.

MB S871b

STEWART, Watt; PETERSON, Harold F. (coautor). **Builders of Latin America**. New York (Estados Unidos): Harper & Brothers Publishers, c1942. x, 304, il., mapa, ret. :, 21 cm.

MB S871j

STEWART, John L. **John C. Ransom**. São Paulo: Martins, 1964. 82 p., 17 cm.

MB S877e

SITWELL, Edith. **English eccentrics**. New York (Estados Unidos): Dennis Dobson, c1958. 376 p., 22 cm.

MB S878

SHIMIDT, Sigurd. A contribuição de Aluizio de Azevedo para formação do realismo crítico no romance brasileiro. [s.l: s.d], 1968.

MB S887s

DE SANCTIS, Francesco. **Storia della letteratura italiana**. Nuova edizione a cura di /. Bari [Itália]: Gius. Laterza & Figli, 1925. 2v. :, 22 cm.

MB S888m

STORNI, Alfonsina. **Los mejores versos de Alfonsina Storni**. -. Buenos Aires: Editorial Nuestra América, 1956. 38 p., il. :, 22 cm.

MB S894p

STRAVINSKI, Igor. **Poética musical**. 2. ed. -. Buenos Aires: Emecé, 1952. 126 p., 21 cm.

MB S933m

SUASSUNA, Ariano. **Uma mulher vestida de sol**. Recife (PE): Imprensa Universitária, 1964. 141 p., 19 cm.

MB S933s

SUASSUNA, Ariano. **O santo e a porca**: imitação nordestina de Plauto. Recife (PE): Imprensa Universitária, 1964. 130 p., 19 cm.

MB S934

SÃO Luís, cidade dos azulejos. - [S.l.]: [s.n.], 1964. 92 p., il. (algumas col.) ;, 23 cm.

MB S941v

SUETÔNIO. **As vidas dos doze Cesares**: Júlio César - Augusto - Tibério - Calígula - Claudio - Nero - Galba - Óton - Vitélio - Vespasiano - Tito - Domiciano. Rio de Janeiro: Athena, 1937. 2v. ;, 20 cm. (Biblioteca clássica; v. v.24).

MB S944b

SUGAR, L. de. **Baudelaire et R. M. Rilke**: étude d'influence et d'affinités spirituelles. Paris: Nouvelles Éditions Latines, 1954. 188 p., 23 cm. Bibliografia: p.[181]-188.

MB S944

SUGESTÕES para as festas juninas. [S.l.]: Departamento Nacional do Sesi, Divisão de Intercâmbio e Assistência Técnica, [19--]. 17 p., il., 33 cm.

MB S956b

SUPERVIELLE, Jules; RENAULT, Abgar (coautor). **O boi e o jumento do presepio**. [Belo Horizonte: Centro Regional de Pesquisas Educacionais de Minas Gerais, 1965?]. 40 p., il., 19 cm.

MB S956f 3.ed.

SUPERVIELLE, Jules. **Le Forçat innocent**. 3. ed. - Paris: Gallimard, 1930. 184 p., 19 cm.

MB S956j

ROY, Claude (Est.). **Jules Supervielle**. Paris: P. Seghers, 1953. 177p., [14]p. de estampas, il. ret., 16 cm.

MB S957

LA supuesta carta de Olmedo a Bolivar es falsa. Abel Romeo Castillo. Quito [Equador]: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1972. 22 p., 20 cm.

MB S978c

SWEDENBORG, Emmanuel; CASTRO, Eloah de A. (Eloah de Araújo) (coautor). **O céu e suas maravilhas**: e O inferno : segundo o que foi ouvido e visto (Ex auditis et visis). 1. ed. Rio de Janeiro: Oficinas Graphics da Casa Cruz, 1920. 472 p., 24 cm.

MB S978d 2.ed. rev.

SWEDENBORG, Emmanuel; LE BOYS DES GUAYS, Jean-François-Étienne (coautor). **Les délices de la sagesse sur l'amour conjugal**: A la suite sont placées Les voluptes de la folie sur L'amour scortatoire. 2. ed. rev. /. Paris: Librairie de la Nouvelle Jérusalem, 1887. 617p., [83], 18 cm.

MB S978d

SWEDENBORG, Emmanuel. **Doutrina de vida para a Nova Jerusalem**. Rio de Janeiro: Typ. Besnard Frères, 1916. 48 p., 24 cm.

MB S979g

SWIFT, Jonathan. **Gulliver's travels**: into several remote nations of the world. 4.

impr. -. New York (Estados Unidos): Pocket Books, 1940. xv, 394, 17 cm.

MB S98o

SWINTON, William. **Outlines of the world's history, ancient, mediæval, and modern**,: with special relation to the history of civilization and the progress of mankind. New York (Estados Unidos): American Book Company, c1902. xi, 498, il., mapas ;, 18 cm.

MB T123a

TACITO, Cornelio. **Anais**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1964. 416 p., 23 cm.

MB T123a

TACITO, Cornelio. **Annales**. Paris: Garnier Frères, [1900?]. 2v. ;, 19 cm.

MB T123g

TACITO, Cornelio. **A Germania**. Lisboa: Editorial Inquérito, 1941. 69 p., 19 cm.

MB T136e

TAHAN, Malba. **A estrêla dos Reis Magos na história e na poesia**. São Paulo: Saraiva, 1964. 166 p., 19 cm. (Coleção Saraiva; v. 197).

MB T139f

TAINÉ, Hippolyte. **La Fontaine et ses fables**. 15. éd. -. Paris: Hachette, 1904. 351 p., 19 cm.

MB T139p

TAINÉ, Hippolyte; GIRAUD, Victor (coautor). **Pages choisies**. Paris: Hachette, [1926]. 256 p., 19 cm.

MB T164c

TAMAYO VARGAS, Augusto. **Cincuenta años de poesia peruana (1910-1960)**. [S.l.]: [s.n.], 1962. [11] p., 26 cm. Disponível em: <<http://www.jstor.org/stable/30202693>>. Acesso em: 17 jul 2012.

MB T214g

TASSO, Torquato; SOLERTI, Angelo (coautor). **La Gerusalemme liberata**. Firenze [Itália]: Adriano Salani, 1921. 538 p., il. retr., 16 cm.

MB T223m

TAUNAY, Afonso de E. **A missão artística de 1816**. Rio de Janeiro: Diretoria do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 1956. 351 p., il., ret., 25 cm. (Publicações da Diretoria do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional; v. 18).

MB T223p

TAUNAY, Afonso de E. **Pequena história do café no Brasil: (1727-1937)**. Rio de Janeiro: Departamento Nacional do Café, 1945. 558 p., 23 cm.

MB T223s

TAUNAY, Afonso de E. **Subsídios para a história do tráfico africano no Brasil colonial**. Rio de Janeiro: Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, 1941. [164] p.,

24 cm. Separata dos "Anais" do Terceiro Congresso de História Nacional. (v. 3).

MB T223v

TAUNAY, Afonso de E. **A vida gloriosa e trágica de Bartholomeu de Gusmão**. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 1938. 524, vi p., il. ret., plantas, facsímiles, 28 cm.

MB T228p

TAVARES, Ademar. **Poesias completas**. Rio de Janeiro: A Noite, 1953. 232 p., il. retr., 19 cm.

MB T228r

TAVARES, Ademar. **Um ramo de cantigas**. Rio de Janeiro: Ed. Aurora, 1955. 139 p., 19 cm.

MB T229t

TAVARES, Hênio Último da Cunha. **Teoria literária**: para colégios normais. Belo Horizonte (MG): B. Álvares, 1965. 544 p., 23 cm. Título de capa: Teoria literária - curso normal - colegial - vestibulares.

MB T231c

TAVARES, Odorico. **Os caminhos de casa**: notas de viagem. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1963. 143 p., 21 cm. (Coleção Vera Cruz; v. 50).

MB T231p

TAVARES, Odorico. **Poesias**. Ilustrações de Santa Rosa. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1945. 230 p., il., 19 cm.

MB T237c

TÁVORA, Franklin; CASTILHO, José Feliciano de (coautor). **Cartas a Cincinnato**: estudos críticos de Sempronio sobre o Gaúcho e a Iracema, obras de Senio (José de Alencar). 2. ed. com extratos de cartas de Cincinnato e notas do autor. Recife (PE): J.-W. de Medeiros, 1872. 330 p., 18 cm.

MB T248t

TEATRO brasileiro contemporâneo. Santiago, Chile: Embajada del Brasil en Santiago de Chile, Servicio de Propaganda y Expansión Comercial, 1962. 17 p., 19 cm. (Cadernos brasileiros; v. 3).

MB T264n

TEIXEIRA, Bento. **Naufração que passou Jorge de Albuquerque Coelho, vindo do Brasil para este reino no ano de 1565**. Prefácio de Augusto César Pires de Lima. Porto [Portugal]: Livraria Simões Lopes, 1938. 96 p., 20 cm.

MB T265t

A TEIXEIRA de Pascoaes: homenagem da Academia de Coimbra. [Coimbra]: Academia de Coimbra, 1951. 151 p., il., 22 cm.

MB T267e

TEIXEIRA, Lucy. **Elegia fundamental**. Rio de Janeiro: Atelier de Arte, 1962. 76 p.,

26 cm.

MB T26p

TEIXEIRA, Bento. **Prosopopéa**. Prefácio de Afrânio Peixoto. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras: Anuario do Brasil, 1923. 93 p., il. brasão, 19 cm. (Coleção Afrânio Peixoto; v. 1. I - Literatura).

MB T275j

TELES, Lígia Fagundes. **O jardim selvagem**. São Paulo: Martins, 1965. 185 p., 22 cm.

MB T275t

TELLES JÚNIOR, Goffredo da Silva. **Tratado da consequencia**: curso de logica formal, com uma introdução á philosophia. São Paulo: R. dos Tribunais, 1949. 319 p., 21 cm.

MB T284p

TENNYSON, Alfred Tennyson. **The poems and plays of Alfred Lord Tennyson**. New York (Estados Unidos): The Modern Library, 1938. xviii, 1133, 21 cm.

MB T288b

TEÓCRITO. **Bucoliques grecs**: tome I. Tradução de Ph. E Legrand. Paris: Les Belles Lettres, 1925. xxxii, 219, 21 cm. (Collection des Universités de France). Inclui bibliografia.

MB T288s

TEÓCRITO. **As siracusanas e três idílios**. Tradução de Marcos. Lisboa: Seara Nova, 1936. 28 p., 19 cm. (Cadernos da Seara Nova.. Textos literarios).

MB T294c

TERÊNCIO. **Comédies**: tome premier. Tradução de Emile Chambry. Paris: Garnier Frères, [1900?]. xvi, 485, 19 cm.

MB T295o

TERESA; SANTULLANO, Luis (Est.). **Obras completas**. Madrid [Espanha]: M. Aguilar, [1900?]. xxiv, 1400, 19 cm.

MB T334e

TEVES, Matias. **A Igreja de S. Francisco da Bahia**. Salvador (BA): Imprensa Oficial do Estado, 1926. 21 p., il. fotos, 22 cm.

MB T336

TEXTOS do "lieder" do programa do 388º sarau da cultura artística do Rio de Janeiro realizado no Maison de France em 29 de novembro de 1960 : "Noite do lied alemão". Tradução de Manuel Bandeira. Rio de Janeiro: [s.n.], 1960. [12], 23 cm.

MB T336

TEXTOS quinhentistas: Camões: Sôbolos rios - Cristóvão Falcão: Crisfal - Antônio Ferreira: Castro - Gil Vicente: Auto da Alma. Sousa da Silveira, Sousa da Silveira.

Rio de Janeiro: Faculdade Nacional de Filosofia :: Imprensa Nacional, 1945. 374 p., 24 cm. (Coleção Textos antigos e modernos; v. 1).

MB T336

VASCONCELOS, José Leite de (Coord.). **Textos arcaicos**: para uso da aula de filologia portuguesa da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. 3. ed. ampl. Lisboa: A. M. Teixeira, 1922. 214 p., 23 cm.

MB T35

THÉÂTRE classique: contenant Le cid - Cinna - Polyeucte de P. Corneille - Britannicus - Esther - Athalie de J. Racine - Mérope de Voltaire - Le Misanthrope de Molière ; avec les préfaces des auteurs, les examens de Corneille, les variantes, les principales imitations e. Pierre Corneille, Jean Racine. Nova ed., rev. Paris: Hachette, 1892. vi, 682, 16 cm. Clássico Francês

MB T364c

THIAGO, Arnaldo S. **Comentários à história das religiões**: (ensaio de crítica e de síntese religiosa). Rio de Janeiro: Jornal do Commercio, 1944. 372 p., 20 cm.

MB T365h

THIBAUDET, Albert. **Histoire de la littérature française**: de 1789 à nos jours. Paris: Stock, 1936. xi, 587, 19 cm.

MB T365p 5. éd.

THIBAUDET, Albert. **La poésie de Stéphane Mallarmé**: étude littéraire. 5. éd. Paris: Gallimard, 1930. 470 p., 19 cm.

MB T365r 3.ed.

THIBAUDET, Albert. **Réflexions sur la littérature**. 3. ed. Paris: Gallimard, 1938. 263 p., 21 cm.

MB T38u

THOMAS, Dylan. **Under milk wood**: a play for voices. Prefácio de Daniel Jones. London: J. M. Dent, 1954. ix, 101, música, 19 cm.

MB T39r

THOMPSON, Lawrence Roger. **Robert Frost**. Tradução de Lúcia Junqueira. São Paulo: Martins, 1964. XIV. 82 p., 16 cm. (Escritores norte-americanos; v. XIV).

MB T411w

THOREAU, Henry David; ATKINSON, Brooks (Ed.). **Walden and other writings of Henry David Thoreau**. New York (Estados Unidos): The Modern Library, [1950]. xx, 732, 19 cm.

MB T413e

THORNE, Lola; BANDEIRA, Manuel (Introd.). **La edad natural**. Ilustrações de Carlos Alonso. Buenos Aires: Ediciones Zona, 1965. 101 p., il., 20 cm.

MB T413l

THORNE, Lola. **De lunes a viernes**. Rio de Janeiro: Imago, 1961. 12 p., il., 18 cm.

MB T467m

TILLIER, Claude. **Mon oncle Benjamin**. Ilustrações de C. Hérouard. Paris: L'Édition Moderne, [1900]. 126 p., il., 25 cm.

MB T485w

TINDALL, William York. **Wallace Stevens**. Tradução de Leopoldo Fontenelle. Rio de Janeiro: Martins, 1963. v. 10. 85 p., 16 cm. (Escritores norte-americanos; v. 10).

MB T499

TIPOS e aspectos do Brasil: (coletânea das ilustrações publicadas na Revista Brasileira de Geografia). Rio de Janeiro: Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística, 1942. 43 p., il., 27 cm.

MB T561s

TOCANTINS, Leandro. **Santa Maria de Belém do Grão Pará**: instantes e evocações da cidade. Ilustrações de Percy Lau. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1963. v. 2. 333 p., il., 24 cm. (Imagens da Terra e do Povo; v. 2).

MB T572

TODOMUNDO: original inglês de autor desconhecido: final do século XV. Tradução de Anna Amélia de Queiroz Carneiro de Mendonça. Rio de Janeiro: [s.n.], 1959. 44 p., il., 22 cm.

MB T587a

TOLENTINO, Bruno. **Anulação & outros reparos**,: 1957-1963. São Paulo: Massao Ohno, 1963. 92 p., il., 23 cm.

MB T587p

TOLENTINO, Nicolau; SILVA, Agostinho da (Sel., int.e notas). **Poesias**. Lisboa: Sá da Costa, 1940. 87 p., 19 cm. (Clássicos do Estudante).

MB T611c

TOMÁS, Pedro Fernandes. **Canções portuguesas**: (do século XVIII à actualidade). Coimbra: Imprensa da Universidade, 1934. 163 p., il. música, 23 cm. (Subsídios para a História da Arte Portuguesa; v. 30).

MB T611s

TOMÁS; PERRIN, Edmond (Introd. e notas). **Somme théologique**. Paris: Les Éditions Rieder, 1927. 2 v., 20 cm. (Les Textes du Christianisme).

MB T616

TOMBEAU de Marie Marguerite Flouquet: **Égerie** du Journal des poètes. Dilbeek-en Brabant: La Maison du Poète, 1961. 102 , [3] p. de estampas, il. ret., 22 cm.

MB T636a

TORGA, Miguel. **Alguns poemas ibéricos**. Coimbra: Coimbra Editora, 1952. 86 p., 19 cm.

MB T636L

TORGA, Miguel. **Lamentação**: poema. Coimbra: Atlântida, 1942. 32 p., 20 cm.

MB T636n

TORGA, Miguel. **Nihil sibi**: poesia. Coimbra: Coimbra Editora, 1948. 80 p., 20 cm.

MB T636n

TORGA, Miguel. **Novos contos da montanha**. 3. ed. Coimbra: Coimbra Editora, 1952. 237 p., 19 cm.

MB T636o

TORGA, Miguel. **Odes**. Coimbra: Coimbra Editora, 1946. 87 p., 19 cm.

MB T636p

TORGA, Miguel. **Penas do purgatório**: poemas. 2. ed. aum. -. Coimbra: [s.n.], 1954. 78 p., 20 cm.

MB T636v 2.ed.

TORGA, Miguel. **Vindima**: romance. 2. ed. Coimbra: Coimbra Editora, 1954. 351 p., 20 cm.

MB T637

O CAVALO DE TODAS AS CORES. Barcelona: João Cabral de Melo Neto, 1950. Revista O Cavalo de todas a Cores - n. 1 -trimestral - dirigida por Alberto de Serpa e João Cabral de Melo Neto.tiragem limitada a duzentos exemplares.

MB T63a

TONIOLI, Armando. **Os Adelfos de Terêncio**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1961. 124 p., 22 cm. Inclui bibliografia.

MB T642m

TORRE, Silvio de la. **Mujer y sociedad**. Habana (Cuba): Universidad Central Marta Abreu de las Villas, 1965. 252 p., 21 cm. Bibliografia: p. p. [245]-249).

MB T645a

TORRES, Heloisa Alberto. **Arte indigena da Amazonia**. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1940. xv p., 50f., il., 24 cm.

MB T648e

TORRES RIOSECO, Arturo. **Elegias**. México, D.F.: [s.n.]; [S.I.]: George T. Smisor; [S.I.]: Imprenta Barrié; [S.I.: s.n.], 1947. [31], 24 cm.

MB T648e

TORRES RIOSECO, Arturo. **Expressão literária do Novo Mundo**. Tradução de Valdemar Cavalcanti. Rio de Janeiro: Casa do Estudante do Brasil, 1945. 360p., [13]f. de estampas :, il. ret., 19 cm. (Coleção Pensamento americano; v. 2).

MB T648p

TORRES RIOSECO, Arturo. **Pájaro herido**. Ilustrações de Manuel Segala. Rio de Janeiro: [s.n.]; [S.I.]: A Sereia; [S.I.]: Philobiblion; [S.I.: s.n.], 1955. [10], il. col. :, 17 cm.

MB T648v

TORRES RIOSECO, Arturo. **Vida y poesía de Rubén Darío**. Buenos Aires: Emecé, 1944. 351 p., il., ret., 18 cm. (Los libros evocadores).

MB T661m

TOTH-UBBENS, Magdi. **Mauritshuis**: La Haye ; Dutch painting. Haya [Holanda]: Galerie Royale de Tableaux, 1956. 64 p., il. (algumas col.) ;, 19 cm.

MB T676b

TOYE, Francis; PEN CLUBE DO BRASIL (Org.). **La base latine de la littérature anglaise**: une conférence à l 'Academia Brasileira de Letras le 24 juin 1942 sous les auspices du P. E. N. Club do Brasil. Rio de Janeiro: Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa, 1943. 32 p., 16 cm.

MB T694t

TRANCOSO, Gonçalo Fernandes. **Trancoso**: histórias de proveito e exemplo. Paris: [s.n.]; Lisboa: [s.n.]; [S.I.]: Aillaud e Bertrand; [S.I.: s.n.], 1921. 274 p., 19 cm. (Antologia portuguesa).

MB T73

PORTO, Vicente Sabrino. **Tres poetas del brasi**: Bandeira, Drummond e Schimidt. Madrid. [s.d], 1950.

MB T753s

TRINDADE, Raimundo. **São Francisco de Assis de Ouro Preto**. 2. ed. Ouro Preto, MG: [s.n.], 1958. 204 p., il., 24 cm.

MB T756t

PEIXOTO, Afrânio (Versão). **Tristão & Iseu**. Thomas et al; Prefácio de Gastão Paris. 2. ed. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1934. 257 p., 19 cm.

MB T826h

TUCIDIDES; CAPELLE, Jean (Notas). **Histoire de la guerre du Péloponnèse**. Tradução de Jean Voilquin. Paris: Garnier Frères, 1936. 2 v., 19 cm. (Classiques Garnier).

MB T841t

CARVALHO, Alfredo de (Comp.). **O Tupi na chorographia pernambucana : elucidario etymologico**. Recife (PE): Instituto Archeologico e Geographico Pernambucano, 1907. xxi, 82 p., 16 cm.

MB T84p

TUPPER, Maria Clara. **Poesias**. Rio de Janeiro: [s.n.], 1966. 57 f., 24 cm.

MB T92

CLARK, R. Debenham (Cur.). **The 12 prophets of Antonio Francisco Lisboa**: "O Aleijadinho". Hans Mann et al. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1958. 158 p., il., 30 cm. (Imagens do Brasil). Inclui bibliografia.

MB U25b

UEXKÜLL, Jakob von. **A biologia com três diagramas**. Tradução de Sérgio. Rio de Janeiro: Athena, [1900]. 144 p., il., 19 cm. (Coleção Moderna de Cultura; v. 1).

MB U31g

UHLAND, Johann Ludwig. **Uhlands gedicht und dramen**. Stuttgart: J. G. Cotta'sche Buchhandlung, [1886]. 2 v. em 1, 16 cm. Disponível em: <http://openlibrary.org/books/OL22837051M/Uhlands_Gedichte_und_Dramen>. Acesso em: 17 jul 2012.

MB U43a

UNAMUNO, Miguel de. **La agonía del cristianismo**. Madrid [Espanha]: Espasa-Calpe, 1937. 173 p., 19 cm. (Contemporânea).

MB U43e

UNAMUNO, Miguel de. **En torno al casticismo**. Buenos Aires: Espasa-Calpe, 1943. 152 p., 18 cm. (Colección austral).

MB U44d

UNDURRAGA, Antonio de (Org.). **Doce poetas chilenos**: breve antologia. Montevideu (Uruguai): Cuadernos Julio Herrera y Reissig, 1958. 22 p., 17 cm.

MB U47a

UNGARETTI, Giuseppe. **L'allegria**: 1914-1919. Roma: A. Mondadori, 1949. 115 p., 20 cm.

MB U47t

UNGARETTI, Giuseppe; PAULHAN, Jean (coautor); PICCIONI, Leone (Notas). **II taccuino del vecchio**. Roma: A. Mondadori, 1960. 143 p., 24 cm.

MB U47v

UNGARETTI, Giuseppe. **Vita d'un uomo**: poesie 4 : Il dolore 1937-1946. Roma: A. Mondadori, 1952. 71 p., 20 cm. (Lo specchio. I poeti del nostro tempo).

MB U48t

UNGER, Leonard. **T. S. Eliot**. Tradução de Anna Maria Martins. São Paulo: Martins, 1963. 80 p., 16 cm.

MB U51a

UNIVERSIDADE DO CEARÁ. **Anais**: tomo VIII. Fortaleza: Imprensa Universitária do Ceará, 1962. 397 p., 23 cm.

MB U66c

URBINA, Luis Gonzaga; REYES, Alfonso (Apres.). **El cancionero de la noche serena**. México, D.F.: [s.n.], 1941. 124 p., il. retr. col., 24 cm.

MB U84L

LAS LANZAS COLORADAS. Santiago, Chile: Empresa Letras, 1932. Revista Literaria Biblioteca Zig-Zag - Ano III - Santiago de Chile, 30 de septiembre de 1932, n. 56, 160 p.

MB V126r

VACCANI, Celita. **Rodolpho Bernardelli**: vida artistica e características de sua obra escultórica. Rio de Janeiro: [s.n.], 1949. 242 p., il. fot., 21 cm.

MB V236c

VALCÁRCEL, Luis Eduardo. **Cuzco**: archaeological capital of South America. Prefácio de Philip Ainsworth Means. Lima [Peru]: The Banco Italiano, 1938. [49], il. foto, 25 cm.

MB V237c

VALDELOMAR, Abraham; TAMAYO VARGAS, Augusto. **Vandelomar Cuento y poesía**. Lima [Peru]: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Patronato del Libro Universitario, 1959. 231 p., 18 cm. (Biblioteca de cultura general.. Serie literaria; 3). Inclui bibliografia.

MB V241c

VALDIVIA, Pedro de; SÁNCHEZ, Luis Alberto. **La conquista de Chile**: cartas al emperador Carlos V. Santiago, Chile: Ercilla, 1940. 130 p., 18 cm. (Biblioteca Amauta. Serie America).

MB V237e

VALE, Flausino Rodrigues. **Elementos de folk-lore musical brasileiro**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1936.

MB V248m

VALENCIA, Guillermo; LATINO, Simón (coautor); MAYA, Rafael (coautor). **Los mejores versos**. Buenos Aires: Editorial Nuestra América, 1956. 40 p., il., 22 cm.

MB V257c

VALÉRY, Paul. **El cementerio marino**. Santiago, Chile: Comisión Chilena de Cooperación Intelectual, Instituto Chileno Francés de Cultura, 1940. 15 p., 18 cm.

MB V257d

VALÉRY, Paul. **Discours de la diction des vers**. Paris: Le Livre, 1926. 39 p., 27 cm.

MB V257g

VALÉRY, Paul. **Gedichte**. Tradução de Rainer Maria Rilke. Verlag: Erschienen, 1949. 69 p., 23 cm.

MB V257i

VALÉRY, Paul. **L'idée fixe**. 46. éd. Paris: Gallimard, 1934. 163 p., 19 cm.

MB V257l 13.ed.

VALÉRY, Paul. **Lettres à quelques-uns**. 13. éd. Paris: Gallimard, 1952. 251 p., 23 cm.

MB V257m 2.ed.

VALÉRY, Paul. **"Mon Faust"**: (ébauches). 2. ed. Paris: Gallimard, 1946. 248 p., 19

cm.

MB V257v 29.ed.

VALÉRY, Paul. **Variété IV**. 29. éd. Paris: Gallimard, 1939. 265 p., 19 cm.

MB V257v 31ed.

VALÉRY, Paul. **Variété V**. 31. éd. Paris: Gallimard, 1948. 324 p., 19 cm.

MB V257v 41ed.

VALÉRY, Paul. **Variété III**. 41. éd. Paris: Gallimard, 1936. 305 p., 19 cm.

MB V257v 56 ed.

VALÉRY, Paul. **Variété II**. 56. éd. Paris: Gallimard, 1948. 249 p., 19 cm.

MB V257v 86 éd.

VALÉRY, Paul. **Variété**. 86. éd. Paris: Gallimard, 1948. 276 p., 19 cm.

MB V273a

VALLEJO, César Abraham. **Antología de César Vallejo**. Selección de Xavier Abril. Buenos Aires: Claridad, 1942. 175p., [2]p. de estampas :, il. ret., 21 cm. (Colección Claridad; v. 58).

MB V273a

VALLEJO, José Joaquín; CASTRO, Raul Silva (Notas). **Artículos de costumbres: (1841-1847)**. Santiago, Chile: Zig-Zag, [1938]. 184 p., 18 cm. (Biblioteca del Estudiante).

MB V273e

VALLE, Flausino Rodrigues. **Elementos de folk-lore musical brasileiro**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1936. 165 p., il. música,, 19 cm. (Biblioteca pedagógica brasileira. Série 5; v. 57. Brasiliana).

MB V273m

VALLE-INCLÁN, Ramón del. **Memorias del Marques de Bradomin**. 2. ed. Santiago, Chile: Zig-Zag, [1900?]. 201 p., 18 cm. (Biblioteca zig-zag).

MB V273o

VALLE Y CAVIEDES, Juan del; VARGAS UGARTE, Rubén (Introd. e notas). **Obras de Don Juan del Valle y Caviedes**. Lima [Peru]: [s.n.], 1947. 335 p., 22 cm. (Clasicos peruanos; v. 1).

MB V315f

VANDERBILT UNIVERSITY. INSTITUTE FOR BRAZILIAN STUDIES. **Four papers presented in the Institute for brazilian studies**. Charles Wagley et al. Nashville: Vanderbilt University Press, 1951. 138 p., il., 23 cm.

MB V368L

VAN TIEGHEM, Paul. **La littérature comparée**. Paris: Armand Colin, 1931. 222 p., 18 cm. (Collection Armand Colin; v. 144). Bibliografía: p. [215]-219.

MB V418r

VAREJÃO, Lucilo. **Romances olindenses**. Prefácio de Luiz Delgado. Recife (PE): Impr. Universitária, 1965. 209 p., 22 cm.

MB V419c

VARELA, Fagundes. **Cantos do ermo e da cidade**. Rio de Janeiro: B. L. Garnier, [1860?]. 192 p., 18 cm.

MB V42f

VARELA, Fagundes. **Fagundes Varela: sua vida e suas obras**. São Paulo: Melhoramentos, [19--]. 56 p., 16 cm. (Galeria de grandes homens. Literatura brasileira 1. série; 10).

MB V42f

VARELA, Fagundes. **Fagundes Varela: (sua vida e suas obras)**. - . São Paulo: Melhoramentos, [1900?]. 56 p., 17 cm. (Galeria de grandes homens; v. 10. Literatura brasileira. 1. série).

MB V432h

VARNHAGEN, Francisco Adolfo de. **Historia geral do Brasil: antes da sua separação e Independencia de Portugal**. 3. ed. São Paulo: Melhoramentos, [1927-36]. 5 v, il., 24 cm.

MB V434v

VARONA, Enrique José; FERNÁNDEZ DE CASTRO, José Antonio (Pról.). **Varona**. México, D.F.: Secretaría de Educación Pública, 1943. xxxvi, 234, 24 cm.

MB V43cp

VALÉRY, Paul; CORREIA, Roberto Alvim (Pról.). **O cemitério marinho**. Ilustrações de Yllen Kerr; Tradução de Darcy Damasceno. Rio de Janeiro: Orfeu, 1949. 45 p., il. retr., 17 cm.

MB V43e

VALÉRY, Paul. **Ecrits divers sur Stéphane Mallarmé**. Paris: N.R.F., 1950. 158 p., 25 cm.

MB V443c

VÁRZEA, Afonso. **Canto de natal**. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, 1960. 56 p., 19 cm. (Dramas e comédias).

MB V443g

VÁRZEA, Afonso. **Geografia do Distrito Federal**. Rio de Janeiro: [Secretaria Geral de Educação e Cultura], 1945. 3 v., il. mapas, fotografias, 23 cm.

MB V446c

VASCONCELOS, Carolina Michaëlis de. **O cancionero Fernandes Tomás: índices, nótulas e textos inéditos**. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1922. ix, 171, 22 cm.

MB V446e

VASCONCELOS, Carolina Michaëlis de. **Estudos sôbre o romanceiro peninsular: romances velhos em Portugal**. 2. ed. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1934. 320 p., 26 cm.

MB V446f

VASCONCELOS, José Leite de. **Flores mirandezas**. Porto [Portugal]: Livraria Portuense de Clavel & c.a, 1884. 40 p., 20 cm.

MB V446h

VASCONCELOS, Diogo. **História do bispado de Marianna**. Prefácio de Roberto Vasconcellos. Belo Horizonte: Edições Apollo, 1935. 142p., [33]p., il. ret., 24 cm. (Bibliotheca mineira de cultura; v. 4). Disponível em: <http://catalogobiblioteca.ufmg.br/pergamum/biblioteca/index.php?resolution2=1024_1>. Acesso em: 17 jul 2012.

MB V446h

VASCONCELOS, Diogo. **História média de Minas Geraes**. Belo Horizonte: Imprensa Oficial, 1918. 323, viii, 23 cm.

MB V446L

VASCONCELOS, José Leite de. **Lições de filologia portuguesa**. 2. ed. Lisboa: Oficinas Gráficas da Biblioteca Nacional, 1926. xxv, 502, 23 cm.

MB V446m

VASCONCELOS, Jorge Ferreira de; BRANCO, Manuel Bernardes (Org.). **Memorial das proezas da segunda tavola redonda**. 2. ed. Lisboa: Typ. do Panorama, 1867. 368 p., 23 cm. Disponível em: <<http://www.archive.org/details/memorialdasproez00vascuoft>>. Acesso em: 17 jul 2012.

MB V446n

VASCONCELOS, Carolina Michaëlis de. **Nótulas relativas á "Menina e moça" na edição de colônia (1559)**. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1924. 28 p., il. fac-simile, 18 cm.

MB V446n

VASCONCELOS, José Leite de. **Nomes de pessoas tornados geográficos: (em Portugal)**. Lisboa: Imprensa da Universidade, 1923. v. 15. 41 p., 23 cm. (Boletim da Classe de Letras; v. 15).

MB V446o

VASCONCELOS, José Leite de. **Opusculos**. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1928. 7 v., il. mapas, 24 cm. (Biblioteca de Escritores Portugueses). Disponível em: <<http://catalogo.bnportugal.pt>>. Acesso em: 17 jul 2012.

MB V447a

VASCONCELOS, José Leite de. **Antroponimia portuguesa: tratado comparativo da origem, significação, classificação, e vida do conjunto dos nomes próprios, sobrenomes, e apelidos, usados por nós desde a idade média até hoje**. Lisboa: Imprensa Nacional, 1928. xix, 659, 26 cm. Bibliografia: p. [595]-615.

MB V447c

VASCONCELOS, Carolina Michaëlis de. **O cancioneiro do padre Pedro Ribeiro**. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1924. v. 2. 129 p., 21 cm. (Estudos Camonianos; v. 2).

MB V449b

VASCONCELOS, Salomão de; RICARDO, Cassiano (Orel.). **Bandeirismo**. Belo Horizonte (MG): [s.n.], 1944. viii, 131p., il. fotos, mapas, 24 cm. (Biblioteca Mineira de Cultura; v. 15).

MB V449d

VASCONCELOS SOBRINHO, João de. **Diccionario de termos technicos de botanica**. Recife (PE): Imprensa Industrial, [1934]. 189 p., il., 19 cm.

MB V449p

VASCONCELOS, Salomão de. **O Palacio de Assumar**. Prefácio de Manuel de Azevedo. Belo Horizonte (MG): Graphica Queiroz Breyner, 1947. 118p., [7]f., il. ret., 18 cm. (História colonial). Disponível em: <<http://webpergamum.adm-serv.ufmg.br>>. Acesso em: 17 jul 2012.

MB V451a

VASCONCELOS, Salomão de. **Ataide**: pintor mineiro do século XVIII. Belo Horizonte (MG): Paulo Bluhm, 1941. 53p., [15]f., il. estampas, 19 cm.

MB V451c

VASCONCELOS, Simão de; PINHEIRO, Joaquim Caetano Fernandes (Introd.). **Chronica da companhia de Jesus do Estado do Brasil, e do que obraram seus filhos nesta parte do novo mundo**. 2. ed. Rio de Janeiro: Typographia de João Ignacio da Silva, 1864. viii, 300, xix, 23 cm. Inclui notas explicativas e bibliográficas.

MB V451v

VASCONCELOS, Simão de. **Vida do veneravel Padre José de Anchieta**. Prefácio de Serafim Leite. Brasília: Imprensa Nacional: INL, 1943. 2v., 17 cm. (Biblioteca popular brasileira; v. 3).

MB V45g

VASCONCELOS, Dora; NICOLAO, Teresa (Capa). **O grande caminho do Branco**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1963. vii, 194, il., 21 cm.

MB V487d

VAUTHIER, Louis Léger. **Diário íntimo do engenheiro Vauthier: 1840-1844**. Prefácio de Gilberto Freyre. Rio de Janeiro: Serviço Gráfico do Ministério da educação e Saúde, 1940. 214p., [20]f., il. ret., 24 cm.

MB V495s

VAZ FERREIRA, Carlos. **Sobre la percepção métrica**. Barcelona: Imprenta Elzeviriana, Borrás, Mestres y c.a, 1920. 143 p., 21 cm.

MB V525a

VEGA, Lope de. **Auto de la Maya**. Madrid [Espanha]: Cruz e Raya, 1935. 75 p., 23 cm.

MB V525a

VEGA, Lope de; REYES, Alfonso (Org.). **Las aventuras de Pànfilo**: cuentos de espantos. Ilustrações de B. Romero Calvet. 2. ed. México, D.F.: Colégio de Máxico, 1957. v. 1. 21 p., il., 24 cm. (La Flecha; v. 1).

MB V525c

VEGA, Garcilaso de la; ROJAS, Ricardo (Pról.). **Comentarios reales de los Incas**. Dirección de Ángel Rosenblat. 2. ed. Buenos Aires: Emecé, 1945. 2v., il., 25 cm.

MB V525c

VEGA, Lope de; MENENDEZ Y PELAYO, Marcelino (Apres.). **Comedias americanas**: el nuevo mundo descubierto por Cristobal Colon el Brasil restituído. Buenos Aires: Editorial Poseidón, 1943. 254 p., 18 cm. (Coleccion Pandora).

MB V525h

VEGA, Garcilaso de la. **Historia general del Perú**: (segunda parte de los comentarios reales de los Incas). Buenos Aires: Emecé, 1944. 3v., il. mapa, 25 cm.

MB V525p

VEGA, Garcilaso de la. **Poesías**. Ilustrações de Maria C. Otero Lamas. Buenos Aires: Viau, 1942. 222 p., il., 26 cm.

MB V525p

VEGA, Lope de; VEGA, Lope de (coautor). **Peribáñez y el Comendador de Ocaña ; La estrella de Sevilla**. Buenos Aires: Espasa-Calpe Argentina, 1938. 235 p., 18 cm.

MB V528 S697e

SOUSA, Octávio Tarquínio de. **Evaristo da Veiga**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1939. 320 p., il., 19 cm. (Brasiliana; v. 157. Serie 5, Bibliotheca Pedagogica Brasileira). Bibliografia: p. 311-312.

MB V535e

VELA, Arqueles. **Evolución histórica de la literatura universal**. 1. ed. México, D.F.: Fuente Cultural, 1941. 455 p., il. retr., 22 cm. (Colección Daniel).

MB V555m

VELOSO, Cleto Seabra; HAUPTMANN, Gerhart (Capa). **Monsieur Gomes, ou, Os degraus do inferno** = romance. Rio de Janeiro: Brasil-Cultural, 1966. 258 p., 19 cm.

MB V561r

VENÂNCIO FILHO, Francisco. **Rio-Branco e Euclides da Cunha**. Rio de Janeiro: MRE, Comissão Preparatória do Centenário do Barão do Rio Branco, 1946. 76p., [6]f. de estampas :, il., ret., 24 cm. (Monografias / Comissão Preparatória do Centenário do Barão do Rio Branco; v. 1).

MB V569L

VENDRYÈS, Joseph. **Le langage**: introduction linguistique a l'histoire. Paris: La

Renaissance du Livre, 1921. xxviii, 447, 21 cm. (L' évolution de l' humanité. Synthèse collective).

MB V592c

VERDE, Cesário; MELO, Martinho Nobre de (Org.). **Cesário Verde**: poesia. Rio de Janeiro: Agir, 1958. 83 p., 16 cm. (Nossos clássicos; v. 17).

MB V592L

VERDE, Cesário. **O livro de Cesario Verde**. Lisboa: Editorial Ática, 1945. 216 p., il. retr., 20 cm. (Coleção Poesia).

MB V592L

VERDE, Cesário; PINTO, Silva (Ed.). **O livro de Cesario Verde**: 1873-1876. 3. ed. Lisboa: J. A. Rodrigues, 1911. 135 p., 19 cm. (Bibliotheca escolhida. Poesia; 1).

MB V612m

VERGARA, Anamaria. **Manifesto diario**. Buenos Aires: Losada, 1963. 86 p., 21 cm. (Poetas de ayer y de hoy).

MB V619e

VERÍSSIMO, José. **Estudos de literatura brasileira**. Rio de Janeiro: H. Garnier, 1901-1907. 6 v., 18 cm.

MB V619I

VERÍSSIMO, José; VERISSIMO, Anna Flora (Advert.). **Letras e literatos**: (estudinhos criticos da nossa literatura do dia) 1912-1914. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1936. 209 p., 23 cm.

MB V62f

VERLAINE, Paul. **Festas galantes**. Tradução de Onestaldo de Pennafort. 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1958. 152 p., il. retr., 19 cm. (Obras imortais; v. 15).

MB V62o

VERLAINE, Paul; JISSEY (Notas). **Oeuvres libres**. Metz [França]: Au Verger des amours, 1949. 134 p., il. retr., 22 cm.

MB V62o

VERLAINE, Paul; LE DANTEC, Yves-Gérard (coautor). **Oeuvres poétiques complètes**. Paris: Nouvelle Revue Francaise, 1938. xxiip., 1164, 18 cm. (Bibliothèque de la Pleiade). Bibliografia: p. [851]-876.

MB V62p

VERLAINE, Paul; PENNAFORT, Onestaldo de (Sel., est.). **Poesias escolhidas**. Porto Alegre: Globo, 1945. 249 p., [14] p. de estampas, il. fac-similes, retr., 23 cm. (Biblioteca dos séculos).

MB V62p

VERLAINE, Paul; SIMON, Michel (Org.). **Paul Verlaine et le Brésil**: pòemes et dessins. Rio de Janeiro: Agir, 1948. 120 p., il., 24 cm.

MB V62

RUCHON, François (Introd. e notas). **Verlaine**: documents iconographiques. Vézenaz-Genève: Pierre Cailler, 1947. 275 p., il. ret. fac-similes, 20 cm. (Collection Visages d' hommes célèbres; v. 3).

MB V665

VIAJANTES espanhoes em Portugal. Fidelino de Figueiredo. São Paulo: Universidade de Sao Paulo, Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras, 1947. 105 p., 24 cm.

MB V667a

VIANA, A. R. Gonçalves. **Apostilas aos dicionário portugueses**. Lisboa: A. M. Teixeira, 1906. v., 22 cm.

MB V667a

VIANA, A. R. Gonçalves. **Apostilas aos dicionários portugueses**. Lisboa: Liv. Clássica, 1906. 2v. ;, 23 cm.

MB V667d

VIANA, Ernesto da Cunha de Araujo. **Das artes plasticas no Brasil em geral e na cidade do Rio de Janeiro em particular**: (curso, em cinco licções, professado no Instituto Historico e Geographico Brasileiro). Rio de Janeiro: [s.n.], 1900]. [102] p., 23 cm.

MB V667o

VIANA, A. R. Gonçalves. **Ortografia nacional**: simplificação e uniformização sistemática das ortografias portuguesas. Lisboa: Livraria Editora Viuva Tavares Cardoso, 1904. 454 p., 20 cm.

MB V667p 2.ed.

VIANA, A. R. Gonçalves. **Palestras filológicas**. 2. ed. acrescentada /. Lisboa: Liv. Clássica, 1931. 290 p., 19 cm.

MB V667v

VIANA FILHO, Luís. **A vida de Joaquim Nabuco**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1952. 355 p., il. retr., 24 cm.

MB V667v

VIANA FILHO, Luís. **A vida de Machado de Assis**. Rio de Janeiro: Martins, 1965. 289 p., il. retrs., 21 cm.

MB V667v

VIANA FILHO, Luís. **A vida do Barão do Rio Branco**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1959. xiii, 457, il. retrs., 23 cm. (Coleção documentos brasileiros; v. 106). Inclui índice.

MB V667v

VIANA, A. R. Gonçalves. **Vocabulário ortográfico e remissivo da língua portuguesa**: com mais de 100.000 vocábulos, conforme a ortografia oficial. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1912. 650 p., 17 cm.

MB V67m

VIANNA, Hélio. **Matias de Albuquerque**. Rio de Janeiro: [s.d], 1944.

MB V671r

VIANA, Oliveira. **Recenseamento de 1920**. São Paulo: Typ. da Estatística, 1922. 124p., [40] :, il. (algumas col.), ret., mapas ;, 19 cm.

MB V67h

VIANA, Hélio. **Formação brasileira**. São Paulo: s.n.], [195-?]. p. 131-182, 257-258, 19 cm.

MB V67o

VIANA, Eremildo Luiz. **A origem das cidades medievais**: (esboço histórico). Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1941. 60 p., 23 cm. Bibliografia: p. [59]-60.

MB V681a

VICENTE, Gil; SABUGOSA, Antonio Maria Jose de Melo Cesar e Meneses (Est.). **Auto da festa**. Lisboa: Imprensa Nacional, 1906. 129, [18] p., il., 24 cm.

MB V681f

VICENTE, Gil; TORRINHA, Francisco; LIMA, Augusto César Pires de (Notas). **Farsa de Inez Pereira**. Porto [Portugal]: Edição dos Anotadores, 1932. 89 p., 20 cm.

MB V681h 3. ed.

VICENTE. **História do Brasil**: 1500-1627. Revisão de João Capistrano de Abreu, Rodolfo Garcia. 3. ed. São Paulo: Melhoramentos, 1931. xxxvi, 632p., [1] f. dobrada, il., 24 cm.

MB V681o

VICENTE, Gil. **Obras completas**. Prefácio de Marques Braga. Lisboa: Sá da Costa, 1943-1944. v., 19 cm. (Coleção de classicos Sá da Costa).

MB V681o

VICENTE, Gil; BRAGA, Marques (Anot.). **Obras completas**: obras de devaçam, volume I. Coimbra: Imprensa da Universidade, 1933. v., il., 23 cm. (Biblioteca de Escritores Portugueses. Série C). Inclui bibliografia.

MB V681o

VICENTE, Gil; SOUSA, Arlindo de (Est.). **Obras de Gil Vicente**. Porto [Portugal]: Livraria Civilização, 1940. 374 p., 19 cm.

MB V681p

VICENTE, Gil. **Poesias de Gil Vicente**. Seleção de Dámaso Alonso. México, D.F.: Seneca, 1940. 85 p., 18 cm. (Coleccion primavera y flor).

MB V681q

VICENTE, Gil. **Quem tem farelos?**. Prefácio de Ernesto de Campos de Andrada. Lisboa: Gráfica Lisbonense, 1938. 106 p., 19 cm. (Textos literários. Autores da língua portuguesa).

MB V681v

VICENTE, Gil. **O velho da horta**: farsa. Prefácio de João de Almeida Lucas. Lisboa: Edições Ocidente :: Tip da Editorial Império, 1943. 200 p., 21 cm. (Obras completas de Gil Vicente).

MB V682o

VICENTE, Gil. **Obras completas de Gil Vicente**. Lisboa: Oficinas Gráficas da Biblioteca Nacional, 1928. 263 p., il. fac-símiles, 31 cm. (Publicações da Biblioteca Nacional; v. 3. Reimpressões). "Reimpressão 'fac-similada' da edição de 1562".

MB V686c

VICTOR, Geraldo Bessa. **Cubata abandonada**. Prefácio de Manuel Bandeira. Lisboa: Agência-Geral do Ultramar, 1958. 105 p., 24 cm.

MB V689m

MISCELANEA. Santiago, Chile: Ziz-Zag, 1931. Revista literaria "Biblioteca Zig-Zag", año 2, nº. 29, 21 agosto, 1931. Publicação quinzenal.

MB V692p

VIDAL, Olmio Barros. **Precursoras brasileiras**. Rio de Janeiro: A Noite, [1945?]. 277 p., il. retr., fac-símiles, 23 cm.

MB V69v

VIDA do glorioso Santo Eloy: tradução: Mario Lobo Leal. -. Tradução de Mário Lobo Leal. Rio de Janeiro: Irmandade do Glorioso Santo Eloy, 1956. 18 p., 13 cm.

MB V712p

VIEGAS, Artur. **O poeta Santa Rita Durão**: revelações históricas da sua vida e do seu século. Bruxelles [Bélgica]: L'édition d'Art Gaudio, 1914. lxxxv, 355 p., 24 cm.

MB V713o

VIEIRA, Afonso Lopes; CARLOS, João (Capa); MALTA, Eduardo (Retr.). **Onde a terra se acaba [e o mar começa]**. Lisboa: Bertrand, 1940. 121 p., il. retr., 19 cm.

MB V713p

VIEIRA, Antônio; CALMON, Pedro (Comen.). **Por Brasil e Portugal**: sermões. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1937. 284 p., 19 cm. (Brasiliana; v. v. 108. Serie 5, Bibliotheca Pedagogica Brasileira). "Bibliografia das anotações": p. [281]-284.

MB V713s

VIEIRA, Antônio. **Sermão sôbre a paz**: (sermão da segunda oitava da Páscoa, pregado em Roma). Prefácio de Antônio Sérgio. 2. ed. Lisboa: Cadernos da Seara Nova, 1937. 69 p., il. retr., 20 cm. (Textos literários. Autores da língua portugueses).

MB V713s

VIEIRA, Antônio. **Sôbre as verdadeiras e as falsas riquezas**: (sermão da 1.^a oitava da Páscoa). Prefácio de Antônio Sérgio. 2. ed. Lisboa: [s.n.], 1937. xxix, 56 p., 20 cm. (Textos literários. Autores da língua portugueses).

MB V713s

VIEIRA, Antônio; SÉRGIO, Antônio (coautor). **Sôbre as verdadeiras e as falsas riquezas**: (sermão da 1. oitava da Páscoa). 2. ed. -. Lisboa: [s.n.], 1937. xxix, 56, 20 cm. (Textos literários. Autores da língua portuguesas).

MB V713s

VIEIRA, Antônio; VIANA, Mário Gonçalves (Sel., int.e notas). **Sermões e lugares selectos**. Porto [Portugal]: Educação Nacional, 1939. 327 p., 18 cm. (Autores clássicos).

MB V713t

VIEIRA, Armando. **Therezopolis**. Rio de Janeiro: Pongetti, 1938. 299 p., [36] f. de estampas, il. mapas, 22 cm.

MB V714f

VIEIRA, Oldegar Franco. **Folhas de chá**. Ilustrações de Anita Malfatti. São Paulo: Cadernos da Hora Presente, 1940. 126 p., il., 19 cm.

MB V715o

VIEIRA, Hermes. **Ouro Preto**: Hermes Vieira. -. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1949. 452 p., il., ret. ;, 18 cm. (Biblioteca pedagógica brasileira; v. v.268. Serie 5, Bibliotheca Pedagogica Brasileira).

MB V715v

VIEIRA, Hermes; NICE, Eric (Capa). **Vicente de Carvalho**: o sabiá da Ilha do Sol. São Paulo: Biocritica, 1943. 296 p., il. ret., 20 cm.

MB V745e

VILAÇA, Marcos Vinícios. **Em torno da sociologia do caminhão**: notas para um estudo das relações do caminhão e do motorista com a paisagem e o homem brasileiros, em geral, e nordestinos, em particular. Recife (PE): Ministério da Educação e Cultura: Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais, 1961. 103 p., il., 21 cm. Inclui índice. Bibliografia: p. 157-162.

MB V74p

VIGNY, Alfred de; CHUZEVILLE, Jean (Estab.). **Les poèmes**. Paris: Fernand Roches, 1929. xxvi, 274 p., 20 cm. (Les Textes français. Collection des universités de France).

MB V74s

VIGNY, Alfred de. **Servidão e grandeza militares**. Tradução de Paulo Rónai, Aurélio Buarque de Holanda Ferreira. Rio de Janeiro: Biblioteca do Exército, 1960. 333 p., 20 cm. (Coleção General Benício; v. 2).

MB V755L

VILELA, Iracema Guimarães. **Luiz Guimarães Junior**: ensaio bio-bibliográfico. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras: Oficina Industrial Gráfica, 1934. 119 p., il. ret, 19 cm. (Coleção Afrânio Peixoto. III - biobibliografia).

MB V761b

VILLA-LOBOS, Heitor; BANDEIRA, Manuel (coautor); CORRÊA, Ruth Valadares (coautor); OFFICER, Harvey (Versão). **Bachianas brasileiras n. 5**: for soprano and orchestra of violoncelli. New York (Estados Unidos): Associated Music Publishers, c1947. 30 p., partituras, 23 cm.

MB V761c

VILLA-LOBOS, Heitor. **Colégio Santo André**: canto e piano. Prefácio de Manuel Bandeira. [S.l.]: [s.n.], 1958. 7 p., 32 cm.

MB V761d

VILLA-LOBOS, Heitor. **Dois preludios para violão**. Rio de Janeiro: Fuchs, 1941. 6 p., partitura, 23 cm.

MB V784o

VILLON, François. **Oeuvres de François Villon**. Illustrações de Marcel Arnac. Paris: Javal & Bourdeaux, 1928. 177 p., il. col., 24 cm.

MB V784o

VILLON, François; SÉCHÉ, Alphonse (Notas). **Oeuvres**: Petit Testament, Grand Testament, Poésies diverses, le Jargon ou Jobelin. Paris: Louis-Michaud, [1910]. xix, 134 p., il., 16 cm. (Bibliothèque des poètes français et étrangers).

MB V796c

VIOTTI, Hélio Abranches. **A causa de beatificação do ven. padre José de Anchieta**. Rio de Janeiro: Mensageiro do Coração de Jesus, 1953. 28 p., 24 cm.

MB V814p

VISCONTI, Eduardo Vítor. **Poemas do meu abismo**. Rio de Janeiro: Pongetti, 1965. 45 p., il. retr., 20 cm.

MB V819m

VITA, Luís Washington. **Monólogos & diálogos**. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissão de Literatura, 1964. 160 p., 22 cm. (Coleção ensaio; v. 34). Bibliografia: p. [159]-160.

MB V81b

VIRGÍLIO; GOELZER, Henri (Estab.). **Bucoliques**. 2. ed. Paris: Société D'Édition Les Belles Lettres, 1933. xlii, 81 p., 20 cm. (Collection des Universités de France).

MB V81g

VIRGÍLIO; GOELZER, Henri (Estab.). **Les géorgiques**. 2. ed. Paris: Société D'Édition Les Belles Lettres, 1933. xxxii, 180 p., 20 cm. (Collection des Universités de France).

MB V825d

VITERBO, Joaquim de Santa Rosa de. **Diccionario portatil das palavras, termos e frases que em Portugal antigamente se usárão, que hoje regularmente se ignorão**: resumido, correcto e addicionado. Coimbra: Na Real Imprensa da Universidade, 1825. 163 p., 21 cm.

MB V825e 2.ed.

VITERBO, Joaquim de Santa Rosa de; SILVA, Inocencio Francisco da (Advert.); MARANHÃO, Francisco dos Prazeres (Bibl.). **Elucidário das palavras, termos e frases que em Portugal antigamente se usaram e que hoje regularmente se ignoram**: obra indispensavel para entender sem erro os documentos mais raros e preciosos que entre nós se conservam. 2. ed. Lisboa: Em casa do editor A. J. Fernandes Lopes, 1365 [i.e. 1865]. 2 v. em 1, 29 cm.

MB V825e

VITIER, Medardo. **Del ensayo americano**. Pánuco (México): Fondo de Cultura Económica, 1945. 293 p., 22 cm.

MB V825v

VITIER, Medardo. **Valoraciones**: II. Habana (Cuba): Universidad Central de las Villas. Departamento de Relaciones Culturales, 1961. 290 p., 21 cm.

MB V835po

VITUREIRA, Cipriano Santiago. **La poesia de Jorge de Lima**: estudio y antologia. Montevidéo (Uruguai): Ediciones Amizade A.U.P.I.P., 1963. 64 p., 20 cm.

MB V835p

VITUREIRA, Cipriano Santiago. **La poesia de Cecilia Meireles**: estudio y antologia. Montevidéo (Uruguai): Instituto de Cultura Uruguayo-Brasileño, 1965. 72 p., 20 cm. (Coleccion America joven; v. 1).

MB V84e

VIVANTE, Leone. **English poetry**: and its contribution to the knowledge of a creative principle. Prefácio de T. S. Eliot. London: Faber and Faber, 1950. xv, 340 p., 23 cm.

MB V868g

VOGELWEIDE, Walther von der. **Gedichte**. Halle: O. Sendel, [19--?]. 139 p., il., 18 cm.

MB V899d

VOLTAIRE. **Dictionnaire philosophique**. Paris: Ernest Flammarion, [1900?]. 335 p., 18 cm. (Les meilleurs auteurs classiques français et étrangers).

MB V899r

VOLTAIRE; GROOS, René (Est.). **Romans et contes**. Paris: Nouvelle Revue Francaise, 1938. 714 p., 18 cm. (Bibliothèque de la Pleiade; v. 3).

MB V938a

VOSSLER, Karl. **Algunos caracteres de la cultura española**. Buenos Aires: Espasa-Calpe Argentina, 1942. 150 p., 18 cm. (Colección austral; v. 270). Incluye bibliografía.

MB V938e 2.ed.

VOSSLER, Karl. **Escritores y poetas de España**. Tradução de Carlos Clavería. 2. ed. Buenos Aires: Espasa-Calpe Argentina, 1948. 162 p., 18 cm. (Colección austral; v. 771).

MB V938f

VOSSLER, Karl. **Filosofía del lenguaje**: ensayos. Tradução de Amado Alonso, Raimundo Lida. Buenos Aires: Losada, 1943. 281 p., il. ret., 21 cm. Inclui bibliografía.

MB V938f

VOSSLER, Karl. **Formas literarias en los pueblos románicos**. Tradução de Carlos Clavería. Buenos Aires: Espasa-Calpe Argentina, 1944. 159 p., 18 cm. (Colección austral; v. 455).

MB V938i

VOSSLER, Karl; SPITZER, Leo (coautor); HATZFELD, Helmut Anthony (coautor). **Introducción a la estilística romance**. Tradução de Amado Alonso, Raimundo Lida. 2. ed. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Instituto de Filología, 1942. 266 p., 19 cm. (Colección de estudios estilísticos; v. 1).

MB V938L

VOSSLER, Karl; MONTESINOS, Jose F. (Apres.). **Literatura española**: siglo de oro. México, D.F.: Lucero, 1941. 177 p., 19 cm.

MB V938p

VOSSLER, Karl. **La poesía de la soledad en España**. Tradução de Ramón de la Serna y Espina. Buenos Aires: Losada, 1946. 398 p., il., 25 cm. (Estudios literarios).

MB V938p

VOSSLER, Karl. **Positivismo e idealismo en la lingüística y el lenguaje como creación y evolución**. Tradução de José Franciso Pastor. Madrid [Espanha]: Poblet, 1929. 250 p., 18 cm.

MB W197c

WALTZ, René Isaac. **La création poétique**: essai d'analyse. Paris: Flammarion, 1953. 279 p., 19cm. _ (Bibliothèque de philosophie scientifique).

MB W297h

WATERHOUSE, Gilbert. **História breve da literatura alemã**. Tradução de José Marinho. Lisboa: Editorial Inquérito, 1941. 81 p., 19 cm. (Cadernos Inquérito. Série G. Crítica e história literária; 11).

MB W319d

WÄTJEN, Hermann. **O dominio colonial hollandez no Brasil**: um capitulo da historia colonial do seculo XVII. Tradução de Pedro Celso Uchoa Cavalcanti. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1938. 559 p., il. mapa, 19 cm. (Brasiliana; v. v. 123. Serie 5, Bibliotheca Pedagogica Brasileira).

MB W388h

WEBSTER, Hutton. **History of Latin America**. Boston [Estados Unidos]: D. C. Heath and Company, c1924. xii, 243 p., il. ret., mapa (alguns col.), 20 cm. Bibliografía: p. ix-xiiInclui índice.

MB W429a

WEIDLÉ, Wladimir. **Ensayo sobre el destino actual de las letras y las artes.** Tradução de Carlos Maria Reyles. Buenos Aires: Emecé, 1943. 250 p., 19 cm. (Colección grandes ensayistas; v. 2).

MB W524a 18.ed.

WERNECK, Eugênio. **Anthologia brasileira:** collectanea em prosa e verso de escriptores nacionaes. 18. ed. -. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1936. 666, xvii, il. ;, 19 cm.

MB W539a

WESTHEIM, Paul. **Arte antiguo de Mexico.** Tradução de Mariana Frenk. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1950. 351 p., il. (algumas col.), 24 cm. Inclui índice das ilustrações com indicação de sua procedência.

MB W593p

WHITMAN, Walt; ALLEN, Gay Wilson; DAVIS, Charles T. (Ed.). **Walt Whitman's poems:** selections with critical aids. New York (Estados Unidos): New York University Press, 1955. x, 280, 24 cm. Bibliografia: p. 273-276.

MB W662p

WILDE, Oscar. **The poems and fairy tales of Oscar Wilde.** New York (Estados Unidos): Modern Library, [1900]. vii, 214, 19 cm.

MB W689d

WILLIAMS, Edwin B. **Do latim ao português:** fonologia e morfologia históricas da língua portuguesa. Tradução de Antônio Houaiss. Brasília: MEC, INL, 1961. 325 p., fac-símiles, 24 cm. (Biblioteca científica brasileira. Coleção de filologia; 3).

MB W854s

WOODBIDGE, Jr, Benjamin Mather. **O que sobra de Alencar?** Albuquerque [Estados Unidos]: The University of New Mexico, [1952]. [13] p., 23 cm.

MB W854s

WOODBIDGE, Jr, Benjamin Mather. **Sir Thomas Browne, Lamb, and Machado de Assis.** Baltimore [Estados Unidos]: Johns Hopkins University, 1954. [2] p., 23 cm. Reprinted from Modern Language Notes, v. 69, n. 3, p. 188-189, mar. 1954.

MB W917r

WOWK, Wira; MURICY, Anna Maria (Capa). **Relógio solar.** Tradução de Cleonice Berardinelli. Rio de Janeiro: Gráfica Editora Arte Moderna, 1964. 48p. ; 16cm.

MB X27c

XENOFONTE. **[Oeuvres complètes] [Texte imprimé].** Tradução de Pierre Chambry. Paris: H. Garnier, 1932. v., il., 19 cm. (Classiques Garnier).

MB X27p

XENOFONTE. **O príncipe perfeito:** (Kirou Paideia). Tradução de Aquilino Ribeiro. Lisboa: Bertrand, 1952. 410 p., 21 cm.

MB Y23f

YÁÑEZ, Agustín. **Fray Bartolome de las Casas**: el conquistador conquistado. México, D.F.: Ediciones Xochitl, 1942. 184 p., il., 18 cm. (Vidas mexicanas; v. 5).

MB Y26s

YANKAS, Lautaro. **Síntesis de la literatura chilena**: cuentistas y novelistas. Santiago de Chile: [s.n.], [19--?]. [10], 25 cm.

MB Y44c

YEATS, W. B. **The collected poems**: of W. B. Yeats. London: Macmillan, 1955. xviii, 565 p., il., 20 cm.

MB Y44t

YEATS, W. B.; RÓNAI, Paulo (Adapt.); KERMODE, Frank (Est.). **Teatro**. Ilustrações de Keogh; Tradução de Paulo Mendes Campos. Rio de Janeiro: Delta, 1963. 229 p., [8] f. de estampas col., il., 20 cm. (Coleção dos Prêmios Nobel de Literatura).

MB Z13l

ZABEL, Morton Dauwen. **A Literatura dos Estados Unidos**: suas tradições, mestres e problemas. Tradução de Célia Neves. Rio de Janeiro: Agir, 1947. 591 p., 25 cm. Bibliografia: p. [573]-591.

MB Z45e

ZAVALA, Silvio Arture; TORRE REVELLO, José (Pról.). **Ensayos sobre la colonización española en América**. Buenos Aires: Emecé, 1944. 195 p., 20 cm.

MB Z62c

ZIKAN, José Francisco. **Considerações sobre a metamorfose dos insetos**: finalidade e importância fisiológica dos filamentos retentivos, embrionários, dos insetos heterometabólicos. Rio de Janeiro: [s.n.], 1944. 37 p., [21]f., il., 21 cm.

MB Z81c

ZORRO, Joan, fl.; CUNHA, Celso (Ed.). **O cancionero de Joan Zorro**: aspectos lingüísticos, texto crítico, glossário. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1949. 97 p., 26 cm.

MB Z81d

ZORRILLA, José. **Don Juan Tenorio**: drama religioso fantastico en dos partes. Barcelona: Maucci, 1914. 157 p., 19 cm.

MB Z81L

ZORRILLA DE SAN MARTÍN, Juan; TOMÉ, Eustaquio (Est.); GONZÁLEZ, Ariosto D. (Advert.); SCARONE, Arturo (Bibl.). **La leyenda patria**. Montevideu (Uruguai): Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, 1952. xv, 126 p., [16] f. de estampas, il. ret. (algumas col.), fac-similes, música, 25 cm.

MB Z81p

ZORRILLA, José. **Poesías escogidas de Don José Zorrilla**. Madrid [Espanha]: La Real Academia Española, 1894. 176 p., 19 cm.

MB Z81t

ZORRILLA DE SAN MARTÍN, Juan; VALERA, Juan (Cri.). **Tabaré**: La leyenda patria. Montevideu (Uruguai): Jerónimo Sureda, 1936. 237 p., il., 20 cm. (Biblioteca del Estudiante).

MB Z88L

ZUM FELDE, Alberto; GIMÉNEZ PASTOR, Arturo (Apres.). **La literatura del Uruguay**. Buenos Aires: Imprenta de la Universidad de Buenos Aires, 1939. 143 p., 19 cm. (Las literaturas americanas; v. 2). Bibliografía: p. [144].

MB Z92c

ZURARA, Gomes Eanes de; BRAGANÇA, José de (Notas). **Cronica do descobrimento e conquista da Guiné**: segundo o manuscrito da Biblioteca nacional de Paris. Porto [Portugal]: Livraria Civilização, 1937. 2 v., il. mapas, 20 cm. (Textos de historia; v. 3).