

ASSINATURAS VISUAIS COMPLETAS e seus respectivos esquemas construtivos

POLICROMIA		MONOCROMIA <i>Quando houver limitações cromáticas de impressão ou problemas de contraste com o fundo do layout</i>		TRAÇO	
EM POSITIVO		EM NEGATIVO <i>Sobre fundos escuros quando não houver contraste suficiente para leitura pela versão em positivo</i>		EM POSITIVO	
EM POSITIVO		EM NEGATIVO <i>Sobre fundos escuros quando não houver contraste suficiente para leitura pela versão em positivo</i>		EM NEGATIVO <i>Sobre fundos escuros quando não houver contraste suficiente para leitura pela versão em positivo</i>	
VERTICAIS <i>Aplicadas em regiões do layout que forem de largura estreita.</i>					
HORIZONTAIS <i>Aplicadas em regiões do layout que forem de altura estreita.</i>					

SÍMBOLO **MARCA**

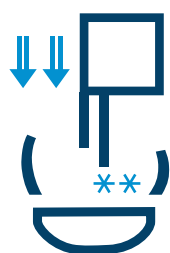
Base do sistema modular:
 os pequenos módulos da malha quadrada foram concebidos a partir do espaço entre a cabeça e o braço, formando as diagonais X em 45° dos quadrados com lados Lx. A malha pode ser construída a partir da multiplicação de grupos formados a partir de 3 Lx distribuídos em 5 linhas e 5 colunas.

ASSINATURAS VISUAIS SIMPLIFICADAS e seus respectivos esquemas construtivos

POLICROMIA		MONOCROMIA <small>Quando houver limitações cromáticas de impressão ou problemas de contraste com o fundo do layout</small>				
		MEIO-TOM		TRAÇO		
		EM POSITIVO	EM NEGATIVO	EM POSITIVO	EM NEGATIVO	
VERTICAIS <small>Aplicadas em regiões do layout que forem de largura estreita.</small>	EM POSITIVO 	EM NEGATIVO 	EM POSITIVO 	EM NEGATIVO 	EM POSITIVO 	EM NEGATIVO 
	HORIZONTAIS <small>Aplicadas em regiões do layout que forem de altura estreita.</small>					

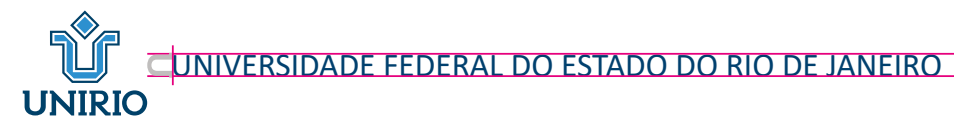
OUTRAS ASSINATURAS VISUAIS

LOGOTIPO EM SIGNWRITING



DENOMINAÇÕES ABERTAS

Somente permitidas em Atos Oficiais ou em peças impressas que exijam formatos muito verticalizados, como sinalizações tipo totem e canetas, por exemplo.



LIMITES DE REDUÇÃO

IMPRESSOS



DIGITAIS



ÁREA DE PROTEÇÃO



TIPOGRAFIA INSTITUCIONAL

TIPOGRAFIA PRINCIPAL

Aa

Calibri

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#%&*()*_+<=>{}[]<>;

Não há necessidade de seu uso exclusivo em peças de divulgação de campanhas e eventos.

TIPOGRAFIA SECUNDÁRIA

Aa

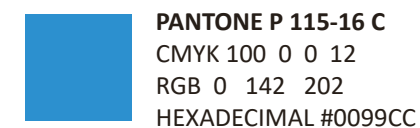
Times New Roman Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#%&*()*_+<=>{}[]<>;

Somente para uso nos Atos Oficiais, como tipografia complementar ou na ausência da tipografia principal na plataforma do usuário.

PALETA DE CORES

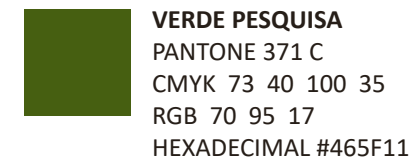
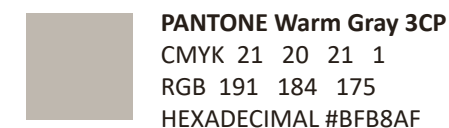
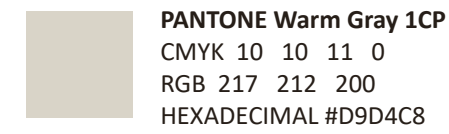
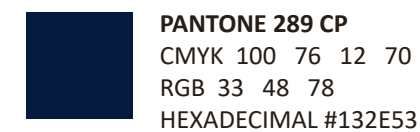
PRIMÁRIAS



SECUNDÁRIAS



TERCIÁRIAS



Paletas de cores auxiliares (Secundárias e Terciárias) a serem aplicadas em grafismos de apoio e em peças de comunicação institucional. É permitido também aplicar porcentagens das cores puras dessa Paleta.

USOS INDEVIDOS

✘ comprimir



✘ esticar



✘ inclinar



✘ alterar forma



✘ alterar posição



✘ alterar proporções e alinhamentos



✘ usar símbolo com letra



✘ em outline



✘ preencher



✘ aplicar efeitos



✘ distorcer as cores



✘ redução que o torne ilegível



✘ objetos contornando



✘ invadir área de proteção



✘ alterar fontes



GUIA RÁPIDO DE APLICAÇÃO DA IDENTIDADE VISUAL UNIRIO

USOS SOBRE FUNDOS

Paleta de Cores UNIRIO

Warm Gray 1CP	PANTONE P 115-16 C	Verde Bandeira	Azul Bandeira	Azul UNIRIO	PANTONE 289 CP
tons de vermelho	tons de amarelo	tons de verde	tons de ciano	tons de azul	tons de magenta

EM POLICROMIA

10% 	60%
20% 	70%
30% 	80%
40% 	90%
50% 	100%

EM MONOCROMIA MEIO-TOM

10% 	60%
20% 	70%
30% 	80%
40% 	90%
50% 	100%

EM MONOCROMIA TRAÇO

10% 	60%
20% 	70%
30% 	80%
40% 	90%
50% 	100%

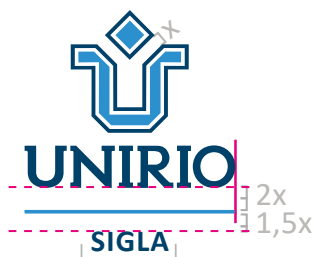
ARQUITETURA DE MARCAS HÍBRIDA e seus respectivos esquemas construtivos

MONOLÍTICA

Versões simplificadas

Recomendadas para aplicação em redes sociais, peças digitais e comunicação interna não oficial.

Versão vertical



Sigla da nome da Unidade escrita em Calibri Bold, kerning 40pt. Caso não exista sigla para o nome da Unidade, o nome pode ser escrito em várias linhas e ultrapassar as laterais do fio.

Versão horizontal



linhas-guia entre as serifas das letras do logotipo

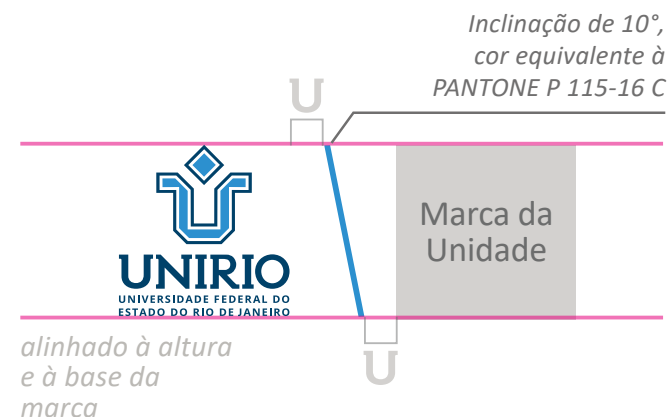
Aplicar aos nomes em fonte Calibri todas as letras em maiúsculas e a sigla em Negrito.



Assinatura Visual para fundo escuro

MARCAS CONJUNTAS

Recomendado somente para Unidades que possuam como atividade fim a relação direta com a comunidade externa. Aplicar a marca da UNIRIO como endosso à esquerda e com uso do fio (para diferenciar da aplicação da marca com terceiros).



Versões completas

Versão horizontal

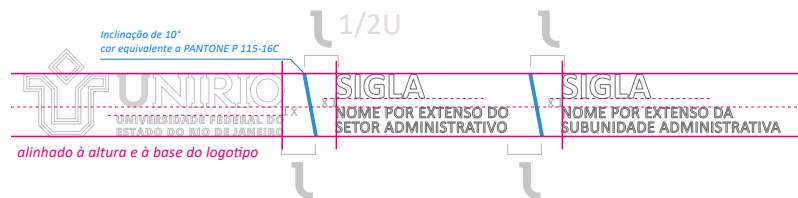


Para subunidades administrativas

Acrescentar mais um nível escrevendo o nome da subunidade em negrito alinhado à base da marca da UNIRIO.



Aplicar "Ministério da Educação" em Calibri 50% preto alinhado à direita.



Para Unidades administrativas terciárias



Caso seja Unidade em nível hierárquico ainda inferior:

1. adicionar o nome da Unidade inferior abaixo do nome da Unidade superior e alinhar à esquerda os nomes das Unidades;
2. alinhar a base do nome da Unidade inferior à base da marca da UNIRIO e a altura do nome da Unidade inferior à base do nome da sigla da Unidade imediatamente superior;
3. usar fonte Regular para escrever o nome da Unidade superior e fonte Bold para escrever o nome da Unidade inferior.



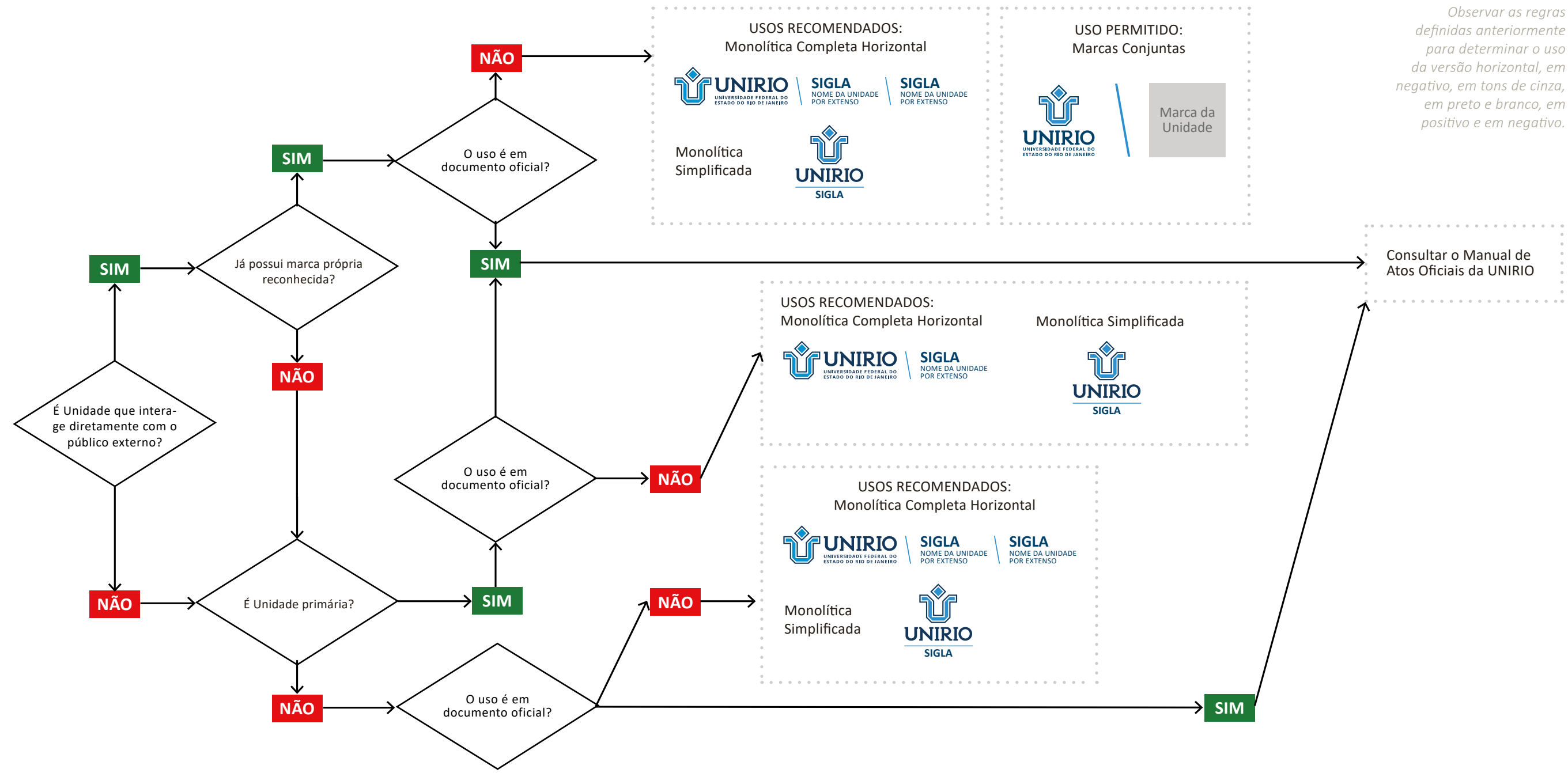
Versão vertical

Uso somente permitido em Atos Oficiais.



ARQUITETURA DE MARCAS HÍBRIDA

ESQUEMA DE DECISÃO

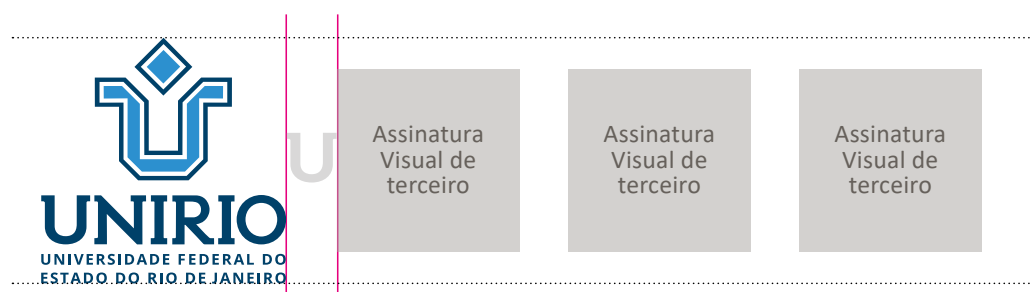


Observar as regras definidas anteriormente para determinar o uso da versão horizontal, em negativo, em tons de cinza, em preto e branco, em positivo e em negativo.

USO DA ASSINATURA VISUAL COM TERCEIROS e seus respectivos esquemas construtivos

ASSINATURAS EXTERNAS

Aplicação horizontal



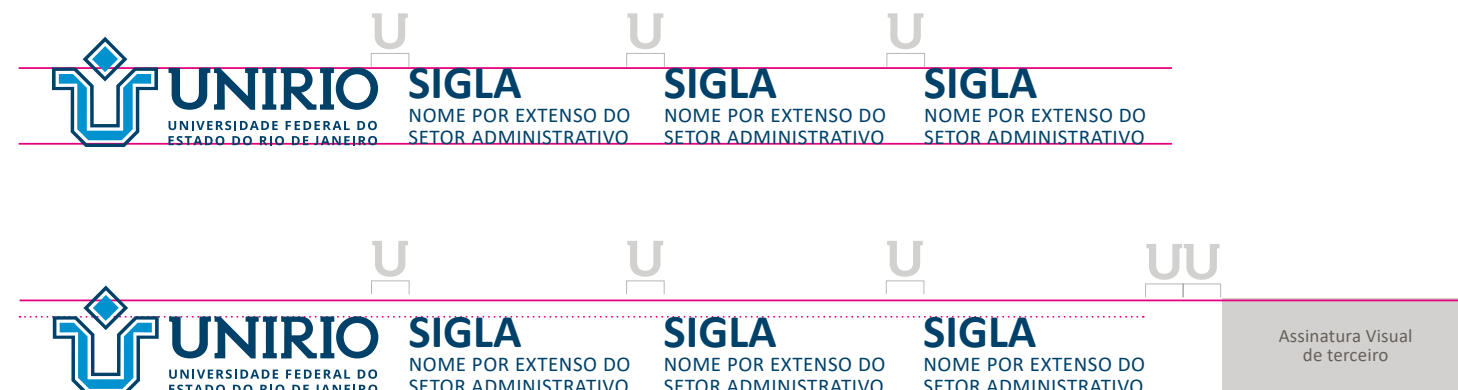
Aplicação vertical

Recomenda-se, para definir a ordem de apresentação das Assinaturas Visuais, em regra, que a Assinatura da UNIRIO anteceda as outras Assinaturas, salvo no caso de Assinaturas referentes a chefias dos Poderes da República (Executivo, Legislativo e Judiciário) e suas respectivas divisões (Ministérios, Secretarias), quando a Assinatura da UNIRIO as sucederá.



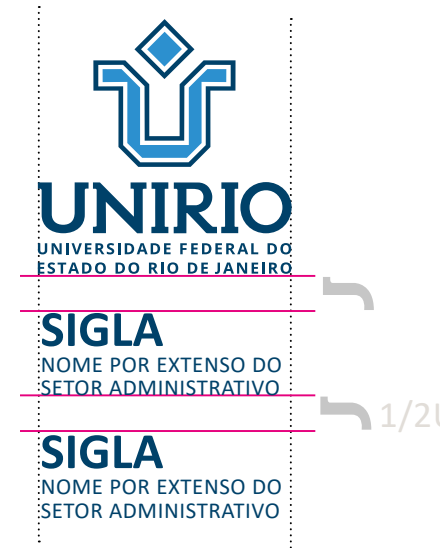
ASSINATURAS INTERNAS

Aplicação horizontal



Aplicação vertical

Recomenda-se, para definir a ordem de apresentação das Assinaturas Visuais, em regra, que a Assinatura da UNIRIO deverá anteceda as outras Assinaturas seguindo a ordem alfabética.



DESENVOLVIMENTO DE ESTILO E LINGUAGEM VISUAL - ELEMENTOS DE APOIO

1. GRAFISMOS

Símbolo Acessório

Para fundo claro

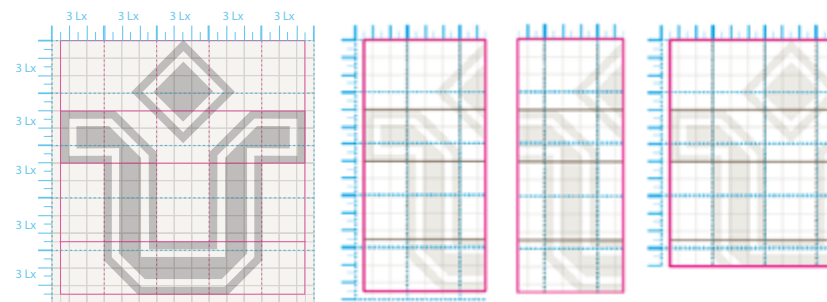


Para fundo escuro



Cortes

Caso o grafismo seja aplicado cortado, aconselha-se o uso da Malha Construtiva como referência.



Tais cortes somente são permitidos no símbolo da UNIRIO apenas quando este for aplicado como elemento de apoio (exemplo: marca-d'água), portanto é proibido qualquer corte no símbolo quando utilizado como elemento primário da Identidade Institucional.

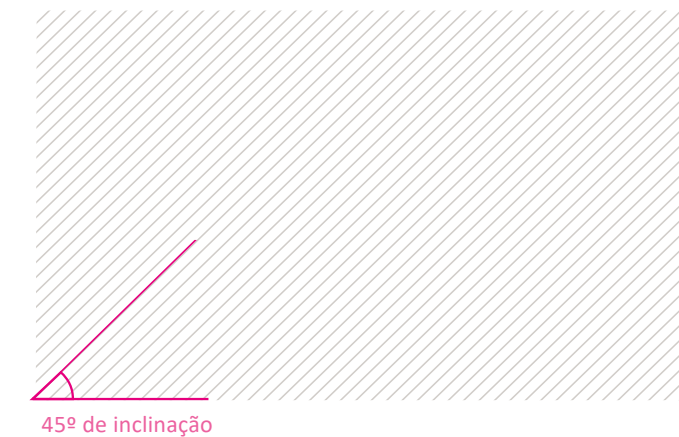
Outros Grafismos de apoio

É permitida a utilização de caixas e fios como grafismos de apoio. Recomenda-se o uso das inclinações de 90° e 45°, harmonizando-se com a Malha Construtiva.



2. PADRÃO (PATTERN)

Para uso em fundos de peças institucionais. Eles podem ser utilizados com as cores institucionais ou rebaixados para diminuir o contraste.



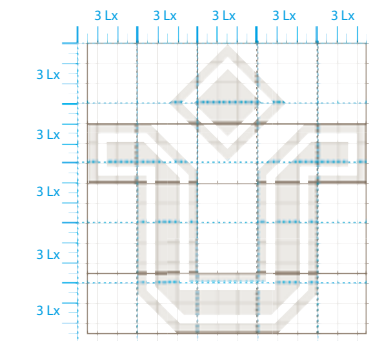
3. ESTILO DE PICTOGRAMAS

Preferir cantos retos e uso de contorno.

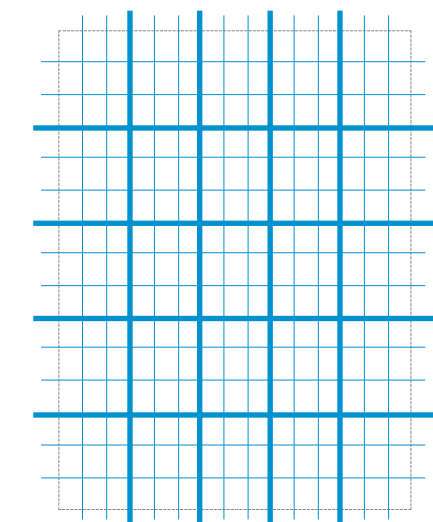


4. DIAGRAMAÇÃO

A malha construtiva da Marca UNIRIO (imagem abaixo) também pode ser utilizada para construção de um grid modular para diagramação de diversas peças institucionais.



Dividir o layout em 5 colunas e 5 linhas, formando 15 quadrados



Cada quadrado é novamente dividido em 9 quadrados menores.