



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**

**REFORMA CURRICULAR DO PROJETO PEDAGÓGICO DO  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS – LINGUA PORTUGUESA  
E LITERATURAS - LICENCIATURA**

**COMPONENTES DO NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE (NDE):**

Profa. Dra. Ana Carolina Sampaio Coelho  
Profa. Dra. Maria Cristina Rigoni Costa  
Prof. Dr. Daniel Nascimento e Silva  
Prof. Dr. Leonardo Munk  
Profa. Dra. Luciana Vilhena  
Prof. Dr. Marcelo dos Santos  
Profa. Dra. Maria Helena Werneck

**COMISSÃO DE REDAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO**

Profa. Dra. Ana Carolina Sampaio Coelho  
Prof. Dr. Leonardo Munk  
Profa. Dra. Luciana Vilhena  
Prof. Dr. Marcelo dos Santos  
Profa. Dra. Maria Helena Werneck

**ASSESSORIA TÉCNICO-EDUCACIONAL**  
William Garcia

Reitor: Prof. Dr. Luiz Pedro San Gil Jutuca

Pró-Reitor de Graduação: Prof. Dr. Alcides Wagner Serpa Guarino

Decana do Centro de Letras e Artes: Profa. Dra. Carole Gubernikoff

ABRIL  
2016

***Diretora da Escola de Letras***

Profa. Dra. Maria Helena Werneck

***Coordenadora do Curso de Licenciatura em Letras***

Profa. Dra. Luciana Vilhena

## SUMÁRIO

Introdução .....	4
I- Denominação do Curso de Graduação .....	6
II- Características gerais do curso.....	6
III- Organização Curricular.....	6
a) Princípios filosóficos, humanísticos e pedagógicos do curso.....	6
1. A Licenciatura em Letras entre as Artes .....	6
2. A abertura do campo das Letras no século XXI.....	7
3. Considerações sobre a Licenciatura em Letras no contexto educacional do século XXI..	8
4. Os perfis dos formandos.....	10
4.1. Domínio da Linguagem e Cultura Literária em Língua Portuguesa – 1º perfil de formandos .....	11
4.2. Letras e texto para suportes tradicionais e novas mídias – 2º perfil de formandos .....	11
4.3. Letras e ensino – 3º perfil de formandos .....	11
a) Diagnóstico e justificativa da necessidade social do curso .....	12
b) Objetivos do curso de graduação .....	13
c) Estrutura Curricular .....	13
Aspectos Gerais .....	13
Os eixos de formação das matrizes curriculares .....	18
As matrizes curriculares do Curso de Licenciatura .....	20
d) Recursos infraestruturais e de pessoal docente e técnico-administrativo .....	20
e) Avaliação do curso.....	21
f) Avaliação discente.....	22
Anexos	24
I- Quadro de componentes curriculares - Curso de Licenciatura em Letras – Língua Portuguesa e Literaturas .....	24
II - Quadro de carga horária total dos componentes curriculares .....	28
III - Quadro de componentes curriculares por semestre.....	29
IV - Ementário de disciplinas .....	34
V – Mapa de Equivalência	67

## **Introdução:**

Empenhado no propósito de atender às exigências das Diretrizes Curriculares para os Cursos de Licenciatura em Letras, este ajuste do Projeto Pedagógico (PP) do Curso de Graduação em Letras – Língua Portuguesa e Literaturas – Licenciatura da UNIRIO surge como uma resposta às demandas apontadas pela comissão de especialistas designada pelo INEP a fim de avaliar, *in loco*, as condições de oferta acadêmica do curso então recém-implantado. Com projeto político-pedagógico originalmente elaborado pelos professores Maria Flora Sússekind, Maria Helena Werneck, José Da Costa e Evelyn Orrico, o Curso de Licenciatura em Letras da UNIRIO, que iniciou suas atividades no primeiro semestre de 2010, recebeu a visita dos avaliadores do INEP entre os dias 13/05/2012 e 16/05/2012. Constituída pelos professores Renato de Mello e Acir Mario Karwoski, coordenador da comissão, os avaliadores do INEP fizeram as seguintes observações concernentes à organização didático-pedagógica:

- 1) a não-constatação de como as práticas de ensino são implementadas no curso para atender ao objetivo de “capacitar o aluno em métodos e técnicas pedagógicas que garantam processos efetivos de transmissão de conteúdos de Língua e Literatura e o desenvolvimento de competências linguísticas”.
- 2) a falta de clareza acerca da utilização de recursos audiovisuais e de mídias sociais no processo de ensino-aprendizagem destinados a promover o compartilhamento intenso de conteúdos e linguagens para estudo e crítica.

Formada por professores integrantes do Núcleo Docente Estruturante (NDE) do Curso de Licenciatura, uma nova comissão se constituiu a fim de propor ajustes ao PPC original que pudessem então contemplar os itens deficitários. O Curso de Licenciatura em Letras foi desse modo reestruturado por seu NDE em três eixos de formação, sendo:

1. Eixo Processos Formativos em Linguagem e Cultura Literária em Língua Portuguesa;
2. Eixo Processos Formativos em Produção Textual, Artes e Mídias;
3. Eixo Processos Formativos da Atuação Docente em Língua Portuguesa, Linguagens e Literatura.

Ressalte-se que, em função da reestruturação dos eixos do Curso de Licenciatura em Letras, tanto o fluxograma quanto as ementas do curso foram devidamente ajustadas a fim de atender às especificidades do licenciando em Letras (Língua Portuguesa e Literaturas) e contribuir para uma melhor integração entre teoria e prática pedagógica. É

fundamental salientar que, além da adequação de todas as disciplinas do currículo do Curso de Licenciatura em Letras às particularidades dos cursos de licenciatura, também foram elaboradas disciplinas (Estudos da Oralidade e Ensino, Diálogos Interartísticos e Ensino, Produção audiovisual e ensino) aptas a problematizar a reflexão sobre metodologias transdisciplinares e práticas e políticas educacionais.

Os três eixos agrupam disciplinas obrigatórias e disciplinas de caráter optativo, discriminadas em matrizes curriculares para o curso de Licenciatura. O primeiro eixo de formação (Processos Formativos em Linguagem e Cultura Literária em Língua Portuguesa) fornece os fundamentos do conhecimento em Linguística, Língua Portuguesa e Literatura. São disciplinas que tomam a Língua Portuguesa em suas estruturas formadoras através de sistematizações sincrônica e diacrônica; além disso, consideram a nossa Língua, em suas diversas variantes como objeto de reflexão, segundo parâmetros das ciências da linguagem. Nesse sentido, o eixo pretende atender ao disposto nas diretrizes curriculares, Parecer CNE/CES nº 492, de 3 de abril de 2001, especialmente no que diz respeito à reflexão analítica e crítica sobre a linguagem como fenômeno psicológico, educacional, social, histórico, cultural, político e ideológico. As Literaturas produzidas no Brasil, em Portugal e em países da África são estudadas sob os enfoques histórico, teórico-crítico e comparativo. Interessa, principalmente, construir uma sólida bagagem de informações que associe a língua e a literatura à expressão da cultura.

O segundo eixo de formação (Processos Formativos em Produção Textual, Artes e Mídias) reúne disciplinas que ora ressaltam o embasamento teórico sobre o texto literário, ora a prática da escrita artística. No entanto, o campo da observação e do exercício da escrita não se confina apenas à reflexão estética, nem tampouco deságua na experimentação, mas se abre também para o universo da cultura digital e de outras linguagens visuais, como o cinema e o vídeo. Trata-se de alargar o perfil do estudante de Letras e de integrá-lo no fluxo avassalador de novos campos de comunicação, de modo a não considerar nem a literatura como arte passadista, nem as linguagens das mídias audiovisuais a partir dos perigos de contaminação e apagamento.

Finalmente, no terceiro eixo (Processos Formativos da Atuação Docente em Língua Portuguesa, Linguagens e Literatura) situam-se práticas de manuseio do texto e da língua com a função precípua de simulá-las em ambientes de ensino formal e não formal, observando as propostas da Resolução CNE/CP nº 2, de 1º de julho de 2015 sobre a formação inicial em nível superior. O desafio de preparar um professor, sem preconceito a respeito dos usos da língua oral e escrita, atento ao passado da cultura literária e a seu

momento presente como promessa de comunicação efetiva e possibilidade de arte, desaguará numa prática pedagógica mais segura em seus fundamentos teórico-metodológicos, além de mais capaz de renovar recursos didáticos.

### **I. Denominação do Curso de Graduação: Licenciatura em Letras**

Curso de Graduação em Letras – Língua Portuguesa e Literaturas – Licenciatura

### **II - Características gerais do curso:**

Grau do egresso: Licenciado em Letras – Língua Portuguesa e Literaturas

Regime letivo: semestral

Modalidade de ensino: presencial

Turno: noite

Duração: mínima: 7 semestres, ou seja, um período a menos em relação ao número de períodos previstos para integralização curricular; média (número de períodos previstos para integralização curricular): 8 semestres; máxima: 12 semestres, ou seja, 50% a mais do número de períodos previstos para integralização curricular conforme Resolução no. 4247, de 17 de outubro de 2013.

Número de vagas anuais: 30 anuais, sendo 15 vagas em entradas semestrais

### **III – Organização Curricular:**

#### **a) Princípios filosóficos, humanísticos e pedagógicos do curso:**

##### 1. A Licenciatura em Letras entre as Artes

A oportunidade de implantar um curso de Licenciatura em Letras no Centro de Letras e Artes, em interação determinante com cursos de Teatro e Música, mas também em conexão com cursos do Centro de Ciências Humanas e do Centro de Ciências e Tecnologia, todos situados num mesmo *campus*, abriu a perspectiva de um projeto de renovação de modelos existentes tanto em instituições públicas quanto em instituições privadas. Se, até a década de 1970, o que predominou nos cursos de Letras no Brasil foi uma orientação nacional-estilística, no âmbito dos estudos literários e filológico-gramaticais, houve, nas últimas três décadas, uma mudança significativa de rumo como decorrência direta da expansão dos estudos teóricos, comparativos e interdisciplinares, acarretando uma aproximação mutuamente crítica da tradição e da experiência literária contemporânea, bem como linguística.

Observando-se os currículos dos cursos de licenciaturas em Letras voltados para a formação de professores de ensino fundamental e médio, percebe-se a preocupação predominante em garantir a atuação de seus egressos no magistério. Contudo, a presente proposta detecta a necessidade de uma redefinição dessa área de estudos por meio de uma intensificação do diálogo com novas práticas historiográficas e interartísticas, com as mídias e tecnologias (de impressão, acústicas, digitais) ligadas à comunicação oral e escrita e em contato crítico com a criação literária e artística contemporâneas.

Nesse sentido, uma universidade como a UNIRIO, na qual há cursos de Artes Cênicas, Música, História, Arquivologia, Biblioteconomia, Museologia, Informática, além de Pedagogia, todos muito próximos uns dos outros, propicia hoje uma experiência acadêmica verdadeiramente inovadora ao oferecer um curso de Licenciatura em Letras pautado por eixos curriculares que incentivam a conexão entre essas áreas disciplinares e formas diversas de manifestação cultural.

Em outra dimensão integrativa encontram-se as práticas laboratoriais, decorrentes de atividades de investigação, conduzidas por docentes-pesquisadores, que abrem um vasto campo de iniciação científica e de fomento a grupos de pesquisa, vindo a constituir, paralelamente à implantação do curso de Licenciatura, linhas de pesquisa inovadoras para a área de Letras. A produção de massa crítica consistente decorrente da pesquisa, qualitativamente relevante, criará condições para o desenho de um futuro projeto de programa de pós-graduação, com proposta singular em relação ao panorama nacional.

## 2. A abertura do campo das Letras no século XXI

Tradicionalmente associada às humanidades, pelo vínculo com os patrimônios da língua e da literatura dos povos, cuja trajetória histórica de longo percurso é chamada a preservar e dar continuidade, as Letras foram se constituindo, ao longo do século XX, como um campo de conhecimento marcado por parâmetros da ciência linguística e pelos horizontes em aberto das práticas artísticas, até se tornarem, no início do século XXI, uma área acadêmica marcada por forte pendor interdisciplinar.

Na segunda metade do século passado, o domínio das Letras foi alargado. Em decorrência de transformações nos modos de comunicação na sociedade, da decisiva influência dos estudos da linguagem na área das ciências humanas e da utilização de conceitos trazidos pelas teorias críticas, passa-se a considerar as obras e os usos da linguagem não só como construções discursivas decorrentes de usos históricos e políticos

da língua, mas também como sistemas de significação passíveis de desmontagem e de análise em unidades menores. Ao longo de um século, graças aos aportes da Linguística, da Semiologia e, também, da Psicanálise, o conceito de texto alarga-se: o texto da comunicação diária e instrumental, o texto da expressão artística, o texto do sonho adquirem certo estatuto de equidade, afeitos que estão a usos cotidianos, a fins de intervenção política e à conformação de subjetividades.

Tendo ampliado o seu campo por meio desse entrecruzamento disciplinar, as Letras acolhem, igualmente, visadas antropológicas que redimensionam o interesse pelas performances da oralidade em sua convivência tensa ou amena, mas sempre tonificadora, com as práticas da escrita. As duas modalidades da língua são percebidas em sua função produtiva, dependentes dos contextos de enunciação e dos circuitos comunitários, industriais ou tecnológicos de disseminação e recepção.

Quando se concentra no conhecimento da Língua, não se trata mais de torná-la entidade a ser cultuada, mas sim de considerá-la tanto como objeto de reflexão, quanto como acervo dinâmico, sujeito à contínua aprendizagem e à aquisição de exigente competência. A história da língua, comportando interesses por suas origens e contínuas mudanças, é escrita com especial atenção às implicações históricas, políticas e culturais.

Contemplar o interesse pelo passado não significa esquecer o estado presente da cultura literária e da língua em sua enorme variabilidade sincrônica. Falada hoje por cerca de 290 milhões de falantes, a Língua Portuguesa atravessa fronteiras, aproxima culturas com características diversas, com patrimônios literários e artísticos bastante diferenciados que são, sobretudo, portas de entradas em sociedades, cujas histórias particulares de contato mútuo e de conquista de autonomia não cessam de se reinventar por meio da produção literária e dos usos da língua nacional.

Nas sociedades contemporâneas, as Letras já não se sustentam apenas nos domínios da fala e da escrita, em suas diferentes modalidades e usos, e da escrita literária, que encontra seu suporte firme no livro. Expandem-se para as mídias eletrônicas cada vez mais acessíveis, submetendo a escrita a um processo de compressão e rápida transmissibilidade.

### 3. Considerações sobre a Licenciatura em Letras no contexto educacional do século XXI

O ensino da Linguagem no século XXI reserva ao leitor um lugar diferente do que lhe era destinado nos séculos anteriores. Em primeiro lugar porque se compreende hoje o



letramento como um conjunto de práticas sociais e discursivas construídas não só pela aprendizagem escolar, mas também pelas comunidades de leitores. Em segundo lugar porque, em decorrência das análises do processo de recepção, o texto é percebido como resultante de interação tanto com as normas sociais quanto com as histórias de seu ambiente, bem como, ainda, com as expectativas de seus potenciais leitores. A leitura passa a se constituir como um campo de conhecimento, onde se cruzam estudos de caráter sociológico, histórico e estético em consonância com as novas abordagens pedagógicas.

Ao domínio dos conteúdos básicos, que são objeto dos processos de ensino e aprendizagem no ensino fundamental e médio, soma-se a apreensão dos métodos e técnicas pedagógicas que possibilitam a construção do conhecimento para os diferentes níveis de ensino. À pesquisa individual e coletiva se acrescentam os estágios e a participação em atividades de extensão, as quais são incluídas como parte da carga horária.

Tomando por base esses pressupostos, é importante ressaltar que o professor apresenta uma inserção no universo geo-socio-linguístico e, por isso, é fundamental que em sala de aula ele tenha condições de lidar com a heterogeneidade linguística e enunciativa dos alunos, o que lhe possibilita diversas abordagens pedagógicas, visando legitimar não só a própria relação docente-discente, mas também reforçar a própria identidade linguística do educando.

Considerando-se o processo de ensino-aprendizagem, detecta-se que em pleno século XXI continua-se a executar metodologias defasadas em detrimento de práticas que promovam a construção do conhecimento e não a sua simples transmissão. Desta forma, a escola deixa de ser um espaço de reprodução de saberes e passa a ser vista cada vez mais como um espaço de criação. Cabe aqui, portanto, a negação de modelos de escola que remontem a paradigmas do século XIX.

Este curso de Licenciatura prevê, então, a formação de um licenciado capacitado para refletir sobre processos de ensino e aprendizagem, propiciando-lhe as habilidades necessárias para a superação dos desafios de renovadas condições de exercício profissional, permitindo diversos tipos de formação multidisciplinar em um mesmo programa.

A orientação metodológica do curso prevê que o aluno ocupe cada vez mais o centro do processo de aprendizagem, retirando do professor o papel de único detentor do conhecimento e estimulando o protagonismo dos alunos em sala de aula. Seguindo tal princípio, a experiência de estágio dos licenciandos em instituições de ensino se mostra

fundamental para o desenvolvimento dos processos de ensino-aprendizagem. Ressalte-se, nesse contexto, que a Escola de Letras da UNIRIO já possui convênio tanto com escolas do município do Rio de Janeiro, o que recobre o ensino fundamental de primeiro e segundo segmento, quanto com o Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca (CEFET), contemplando também o estágio em instituição de ensino médio.

Além do já citado estágio obrigatório, há a relevante participação de licenciandos da Escola de Letras no Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), iniciativa que contribui para o aperfeiçoamento e a valorização da formação de professores para a educação básica. O programa concede bolsas a alunos de licenciatura participantes de projetos de iniciação à docência desenvolvidos por Instituições de Educação Superior (IES) em parceria com escolas de educação básica da rede pública de ensino.

#### 4. Os perfis dos formandos

Entendemos que não basta que os alunos sejam educados a incorporar em suas futuras aulas os recursos das tecnologias da informação e da comunicação, mas que sejam levados a refletir criticamente sobre as novas possibilidades pedagógicas que estas mídias possibilitam, tais como os processos de criação, coautoria, colaboração e compartilhamento de saberes.

O perfil do licenciado (Língua Portuguesa e Literaturas) foi pensado para atender à reconfiguração das práticas educativas, ampliadas pela emergência das novas tecnologias e pela necessidade de reflexão sobre novos gêneros e formatos textuais, bem como novas formas de interação e letramento, uma vez que novas condições de produção determinam novas formas de organização do discurso e das práticas de leitura e escrita.

Levando em conta as expectativas forjadas na sociedade atual para o campo das Letras, este curso de Licenciatura foi concebido de modo a contemplar perfis de formandos que se abrem a novas opções de atuação na sociedade. O futuro professor terá instrumental teórico e experiências laboratoriais que lhe permitirão, na futura prática pedagógica, abrir novos focos de interesse e competência para seus alunos. Neste sentido, prepara-se o professor para iniciar seus alunos não só no que diz respeito ao manuseio de diferentes linguagens mas também aos seus suportes.

#### 4.1. Domínio da Linguagem e Cultura Literária em Língua Portuguesa – 1º perfil de formandos

O professor de língua e de literatura deve contar, no âmbito de sua formação, com um espaço de discussão e reflexão crítica acerca da dimensão geo-socio-cultural que envolve o ensino-aprendizagem da língua materna. Além disso, deve fazer da realização estética da língua, apoiado no arquivo da literatura em língua portuguesa disponível, uma área de ampliação das noções de língua, linguagem e cultura. No estudo da cultura literária, o licenciando (Língua Portuguesa e Literaturas) deverá refletir sobre os atravessamentos que marcam a manifestação literária em língua portuguesa, incluindo-se aí as diversas identidades atribuídas à literatura em língua portuguesa: a brasileira, a portuguesa e a dos países africanos. Nesse sentido, a literatura é um campo de cruzamentos culturais, estéticos, históricos, filosóficos, sociais e midiáticos, que demandam estudos inter e transdisciplinares.

#### 4.2. Letras e texto para suportes tradicionais e novas mídias – 2º perfil de formandos

Produzir textos é atividade de largo espectro na sociedade contemporânea que continua valendo-se do registro gráfico para inúmeras formas de comunicação social. Se, por um lado, o texto escrito encontra um de seus principais contextos de produção na vida acadêmica, onde é regulado e disciplinado, por outro, é em regimes de criação literária que se expandem novos formatos textuais, seja pela repetição e uso de modos de intertextualidade, seja pela preponderância de novos suportes audiovisuais e digitais, que estabelecem padrões inusitados de performances de escrita e leitura. Desse modo, pode-se perceber que a produção de textos não se limita necessariamente ao âmbito da esfera acadêmica, demandando também objetos escritos e prontos para a leitura pública, o que redimensiona a importância do desempenho em redação num curso de Letras. Assim, cria-se a expectativa de um profissional de educação com múltiplas habilidades, aberto ao contato com escritores e outros profissionais.

#### 4.3. Letras e ensino – 3º perfil de formandos

Não se pode perder de vista, ao se projetar um curso de licenciatura em Letras num país com índices de analfabetismo ainda altos, que o professor será responsável pela passagem determinante do letramento em direção à autonomia de leitura de textos de diferentes gêneros e linguagens e ao domínio de múltiplos usos da escrita. Assim, o que se deve pretender é assegurar a formação de um professor-leitor, concedendo-lhe, por um lado, tempo e espaço para leituras e, por outro, instrumental crítico e teórico do campo das Letras, Linguística e Artes, e das Ciências Humanas, de forma que esteja preparado para estabelecer mediações entre outros leitores, de diferentes contextos econômicos e sociais. Da sala de aula, onde se constrói, com o conhecimento e o uso da língua, o principal elo de unidade nacional, para as comunidades, onde há uma demanda de leitura a ser suprida com a mediação e oferta de livros, de modo a se criarem expressões de afirmativa alteridade, o professor-leitor, conectado com políticas públicas de promoção do livro e da leitura, nutre-se de estratégias de ação que o tornem competente diante dos desafios de aproximar, pelo compartilhamento de livros e pela expressão oral e escrita, diferentes grupos sociais.

Ao constituir uma sólida bagagem de conteúdos e atividades curriculares, formará, paulatinamente, um acervo de competências para não só praticar a reflexão e a crítica sobre as determinações normativas da legislação sobre o ensino, mas também para sentir-se encorajado a desenvolver processos pedagógicos inovadores e construir materiais didáticos diferenciados adequados às diferentes modalidades de ensino, presencial e à distância.

#### **a) Diagnóstico e justificativa da necessidade social do curso:**

Segundo dados disponíveis no portal do INEP, no Município do Rio de Janeiro, encontravam-se à época da implantação do curso 61 habilitações em Letras, distribuídas em 20 universidades privadas e 2 públicas. As universidades privadas ofereciam, no total, cerca de 7.240 vagas em cursos diurnos e noturnos de licenciatura em Letras. Os cursos estão situados predominantemente na zona norte e zona oeste da cidade. Na zona sul, encontravam-se dois cursos; no centro, apenas um curso, todos em instituições privadas.

Os cursos mais antigos são os da UFRJ (1931), da UERJ (1944) e da PUC-Rio (1943), sendo que a expansão dos cursos de Letras, na cidade, acontece, principalmente, na década de 1970. Há um crescimento recente da oferta de vagas que decorre da

multiplicação de *campi* de alguns centros universitários em direção ao subúrbio e à zona oeste.

A desproporção entre a oferta de vagas de licenciaturas em Letras nas universidades públicas e privadas indicou que havia uma demanda considerável a captar para um novo curso em instituição pública na zona sul do Rio de Janeiro. Um curso novo na UNIRIO poderia carrear alunos de bairros da zona norte, centro e zona sul, tendo em vista a possibilidade de acesso através de sistemas integrados de transporte via metrô e linhas de ônibus.

Mas, fundamentalmente, trata-se, com esse curso de Licenciatura em Letras, de oferecer uma alternativa de formação docente. Percebe-se pelas designações dos cursos que o modelo criado nos anos 1930 na UFRJ foi repetido à exaustão, sempre calcado no binômio língua e literatura nacionais, sem contemplar a dupla perspectiva exigida pelas diretrizes curriculares de formar um profissional que, além da base específica consolidada, esteja apto a atuar, interdisciplinarmente, em áreas afins.

#### **b) Objetivos do curso de graduação:**

São objetivos do Curso de Licenciatura em Letras:

1. Proporcionar o conhecimento da Língua Portuguesa, como objeto de observação científica, nas modalidades oral e escrita, em diferentes contextos socioculturais de utilização.
2. Proporcionar o conhecimento crítico-analítico das Literaturas de Língua Portuguesa, considerando suas condições de produção e recepção;
3. Contribuir para o alargamento do conceito de literatura e de outras linguagens como territórios intercomunicáveis;
4. Oferecer instrumentos para compreensão e experimentação de novas formas e gêneros discursivos pertencentes ao universo da cultura digital;
5. Capacitar o aluno em métodos e técnicas pedagógicas que garantam processos efetivos de ensino-aprendizagem de Língua e Literatura e o desenvolvimento de competências linguísticas.

#### **c) Estrutura Curricular**

##### **Aspectos gerais:**

O currículo da Licenciatura em Letras foi construído a fim de que os objetivos do curso sejam atingidos, observando-se que o percurso rumo à formação do docente da

educação básica e de nível médio em nível superior visa ao aprofundamento de conteúdos específicos do ensino de língua e de literaturas a partir da capacidade de descrição, análise crítica dos usos da língua portuguesa no Brasil e dos avanços em pesquisas e metodologias de ensino de base linguística. Quanto ao ensino específico da literatura, o investimento nas investigações sobre a leitura e sobre os processos formativos do leitor, está, no curso de licenciatura, aliado às relações entre literatura e cultura em vários contextos da sociedade brasileira, amparados pelas discussões teóricas e aprofundamento crítico.

Compreendendo as duas grandes áreas de formação do licenciado (Língua Portuguesa e Literaturas), o ensino de língua e de literaturas em língua portuguesa do curso de licenciatura em letras da UNIRIO investe numa disposição curricular para formação de um profissional com pleno domínio das linguagens tanto contemporâneas quanto àquelas formadas em seus contextos próprios, no âmbito da cultura digital e dos diálogos interartísticos, entendendo as realizações plurais que perpassam os estudos linguísticos e literários no mundo contemporâneo, o que visa a “atender às necessidades educativas e tecnológicas da sociedade”, conforme indicam as Diretrizes Curriculares para o Curso de Letras no Parecer CES 492/2001.

O perfil do licenciando (Língua Portuguesa e Literaturas) em Letras da UNIRIO se delinea pelo desenvolvimento de competências indispensáveis à docência no contexto atual. No que diz respeito ao ensino da língua, tais competências são obtidas a partir de disciplinas que propõem o exercício do pensamento crítico sobre a língua e o ensino da língua materna nas suas várias possibilidades. Para isso, as disciplinas de estudos linguísticos e gramaticais e os estudos da oralidade propõem aliar o conhecimento formal da língua às discussões mais amplas sobre a língua e a linguagem como manifestações culturais, sociais e psicológicas. O estudo da língua materna, nas disciplinas de caráter teórico, é amplamente problematizado no estudo dos fundamentos e nas investigações conceituais da Linguística, dando ao futuro docente o embasamento científico necessário e a perspectiva crítica, indispensáveis à sua prática.

No ensino de literaturas, o licenciando (Língua Portuguesa e Literaturas) estará apto a compreender os contextos plurais em que as literaturas em língua portuguesa se formam historicamente e se disseminam nos contextos lusófonos, entendendo a literatura como uma realização artística no circuito intercultural mais ampliado, abrangendo sua historicidade e sua amplitude social. O docente em formação necessita construir, conforme indicam as Diretrizes Curriculares, a “visão crítica das perspectivas teóricas

adotadas nas investigações linguísticas e literárias” (Parecer CNE/CES 492/2001, aprovado em 03/04/2001), e a visão crítica entrecruza-se com o campo teórico-prático. Ainda referente aos estudos literários, o currículo oferece o conhecimento teórico entrelaçado à formação do pensamento crítico investigativo.

A formação do professor não pode prescindir de disciplinas que enfatizem uma percepção crítica do campo da imagem e das mídias contemporâneas que são objeto e ferramenta da prática didática no contexto atual. O Ensino de língua e literatura na Educação Básica e na de Nível Médio e os instrumentos contemporâneos de disseminação do saber estruturam o grupo de disciplinas que perpassa o diálogo entre literatura, artes, mídia e o domínio das linguagens audiovisuais no ensino. O diálogo entre arte, cultura e língua deve ser então ampliado, oferecendo ao aluno a convergência entre teoria e prática.

A fim de fomentar a profissionalização de um docente pleno de seu instrumental teórico e técnico, a preocupação com a produção de texto deve cumprir o papel de habilitar o licenciando (Língua Portuguesa e Literaturas) para a produção intelectual tão necessária à autonomia do docente para a construção, revisão, criação e interpretação de textos nos circuitos da cultura, da sociedade e do processo educacional.

Na compreensão e reflexão, indicadas pelas Diretrizes Curriculares, de que os cursos de graduação devem observar atentamente na estrutura curricular os componentes dedicados à atividade acadêmica curricular, “aquela considerada relevante para que o estudante adquira competências e habilidades necessárias a sua formação e que possa ser avaliada interna e externamente como processo contínuo e transformador, conceito que não exclui as disciplinas convencionais” (Parecer CNE/CES 492/2001, aprovado em 03/04/2001), o Curso de Licenciatura em Letras da UNIRIO alia às disciplinas teóricas um grupo de disciplinas pautado na oferta de espaço de experimentação em que o licenciando (Língua Portuguesa e Literaturas) antecipa criticamente os modos de produção de saberes compartilhados em que o foco da experiência desliza do aluno-estudante para o docente em formação. O conjunto de diretrizes que compõe o estágio curricular propicia a inserção do licenciando (Língua Portuguesa e Literaturas) e habilita-o para a preparação de atividades a partir do desenvolvimento da autonomia e da percepção crítica. Nesta modalidade de estágio, os conhecimentos históricos, estéticos e sociais da escrita e da leitura podem ser multiplicados na vivência pedagógica, pois a atividade de estágio atualizará tais conhecimentos em ações que entrecruzam oralidade, práticas letradas e a leitura de imagens em diferentes suportes e usos. Além disso, é imprescindível perceber e entender a repercussão das políticas educacionais em

metodologias de ensino, em materiais didáticos e práticas sociais de leitura, especificamente no ensino de língua e literatura, atentando para o domínio dos métodos e técnicas pedagógicas que permitam a transposição dos conhecimentos para os diferentes níveis de ensino.

No que se refere às modalidades de experiências de aprendizado estão previstas, na configuração das disciplinas, metodologias que preservam a aquisição do conhecimento por meio de processos de imersão coletiva em situações de ensino e de trabalho, em projetos individuais ou de trabalho em equipe, que exigem desempenho sob supervisão e orientação docente.

No âmbito dos estágios supervisionados I e II, o licenciando (Língua Portuguesa e Literaturas) perpassa a dinâmica entre pesquisa e prática no que concerne à reflexão sobre os materiais didáticos e aos processos de formação de leitores e das práticas sociais de leitura. Tal dinâmica permite ao licenciando (Língua Portuguesa e Literaturas), num primeiro momento, analisar os materiais didáticos numa perspectiva histórica e conceitual. Os mediadores do ensino, nos mais diferentes suportes, como o livro didático, os impressos paradidáticos e os espaços virtuais de mediação entre aluno e professor, servirão como instrumento reflexivo e ponto de partida para que o licenciando (Língua Portuguesa e Literaturas) analise a construção do material didático e trilhe a autonomia na preparação de atividades didáticas. No Estágio II, a discussão sobre a leitura e os leitores, percebidos a partir de diversas perspectivas, habilita o docente para desenvolver metodologias de leitura e formação do leitor a partir do conhecimento das políticas públicas e das pesquisas sobre a leitura.

Os estágios III e IV, que complementam as atividades supervisionadas, privilegiam a vivência em sala de aula, na qual o docente em formação pode redimensionar a junção entre teoria e prática e sua formalização na prática didática, aliada à reflexão crítica sobre a sua construção como sujeito integrante das relações intersubjetivas do ensino.

É ainda com intuito de observar o indicado pelas Diretrizes Curriculares para os Cursos de Letras (Parecer CNE/CES 492/2001, aprovado em 03/04/2001), que aliam a inserção do egresso em mercado de trabalho em transformação e o cultivo de valores humanistas, que supõem a autonomia do sujeito estudante em relação ao delineamento de interesses intelectuais, que o curso de licenciatura em letras da UNRIO se cumpre com a oferta de disciplinas em que a transversalidade e as discussões contemporâneas sobre ensino, docência, escola e cidadania são enfatizadas.



Em termos de carga horária para Formação de Professores da Educação Básica, em nível superior em curso de licenciatura de graduação plena, conforme disposto no Art 1º da RESOLUÇÃO CNE/CP N. 2 DE 1º DE JULHO DE 2015, no curso de Licenciatura em Letras da UNIRIO, as atividades curriculares perfazem o total de 3035 horas, sendo 2145 h em disciplinas obrigatórias, 420 h de estágio, além do Trabalho de Conclusão de Curso, 150 h, acrescidas de, no mínimo, 120 h de disciplinas optativas e o mínimo de 200 h de atividades complementares.

As atividades de extensão, de acordo com a meta 12 da Lei n. 13005/2014 (Plano Nacional da Educação), devem corresponder a, no mínimo, 10% dos créditos curriculares, o que perfaz, no Curso de Licenciatura em Letras, um total de 310 horas. Conforme Resolução no. 2628, de 08 de setembro de 2005, no Capítulo IV, art. 5º., inciso I, as atividades de extensão estão previstas para serem desenvolvidas pelos alunos bolsistas e/ou voluntários, no âmbito da universidade ou fora, em comunidades, ONG's, conselhos sociais e comunitários e agências de fomento, desde que as atividades estejam cadastradas nas Pró-Reitorias da Universidade.

A distribuição da carga horária observa as disposições da Resolução CNE/CP No. 2, de 1º de julho de 2015, relativas à distribuição de cargas horárias em quantitativos determinados por agrupamentos de atividades tais como: a) domínio de disciplinas de conteúdo curricular de natureza científico-cultural (2.145 horas) – em relação ao mínimo de 1.800 h/a; b) domínio de práticas como componente curricular (600 horas) – em relação ao mínimo de 400 horas/aula; c) domínio de atividades de estágio (420) – em relação ao mínimo de 400h; d) domínio de atividades complementares: mínimo de 200h. Na carga horária relativa aos dois primeiros domínios preservaram-se cerca de 120 h de disciplinas optativas, atendendo ao Regimento da UNIRIO. Perfazem-se, deste modo, 3035h no total das atividades curriculares.

O desenho da estrutura curricular, atendendo às determinações legais, proporciona, através da circulação entre disciplinas de caráter obrigatório e de caráter optativo, de atividades complementares e de extensão, de experiências de iniciação científica e estágios, circuitos flexíveis de atividades curriculares que, dessa forma, atendem a necessidades e demandas de aprendizagem dos licenciandos, dotando-os de múltiplas competências e habilidades adquiridas durante sua formação acadêmica convencional, teórica e prática, ou fora dela.

As experiências de aprendizado tendem, ainda, a receber nova dimensão na medida em que se incluam, nas atividades curriculares, a participação de escritores visitantes que,

através de programas especiais, de prazo delimitado, ministrem, em regime de docência compartilhada, disciplinas indicadas no quadro curricular sob a denominação de Oficinas. A ampliação da variedade de perfis docentes que podem ministrar cursos também é resultante de convites a professores visitantes nacionais e estrangeiros, incorporados nas atividades curriculares, seja em aulas, seja em atividades de pesquisa e extensão, que além de renovar a oferta de perspectivas teórico-críticas da área de conhecimento, contribuem para estimular a mobilidade acadêmica.

### **Os eixos de formação das matrizes curriculares**

O Curso de Licenciatura em Letras está estruturado em 3 eixos de formação, sendo: 1. Eixo Processos Formativos em Linguagem e Cultura Literária em Língua Portuguesa; 2. Eixo Processos Formativos em Produção Textual, Artes e Mídias; 3. Eixo Processos Formativos da Atuação Docente em Língua Portuguesa, Linguagens e Literatura.

Os três eixos agrupam disciplinas obrigatórias e disciplinas de caráter optativo, discriminadas em matrizes curriculares para o Curso de Licenciatura em Letras (Anexos I e II). Sugere-se que as disciplinas obrigatórias sejam cursadas de acordo com as indicações de semestralidade e atendam à lógica de periodização e pré-requisitos estabelecidos. As optativas serão de livre escolha dos alunos, indicadas mediante orientação acadêmica, podendo ser abertas mediante ofertas semestrais. Através das disciplinas optativas, o aluno transita pelas áreas de conhecimento afins, interagindo com estudantes de outros cursos. O licenciando (Língua Portuguesa e Literaturas) se apodera, assim, não só de conteúdos, tornando a sua formação interdisciplinar, mas também se torna autor de seu próprio currículo, fazendo da convivência universitária a fonte do compartilhamento de ideias e ideais.

#### **EIXO I - Processos Formativos em Linguagem e Cultura Literária em Língua Portuguesa**

O primeiro eixo de formação fornece os fundamentos do conhecimento em Linguística, Língua Portuguesa e Literatura. São disciplinas que tomam a Língua Portuguesa em suas estruturas formadoras através de sistematizações sincrônica e diacrônica; além disso, consideram a nossa Língua, em suas diversas variantes como objeto de reflexão, segundo parâmetros da ciência da linguagem. Nesse sentido, o eixo pretende atender ao disposto nas diretrizes curriculares, Parecer CNE/CES nº 492, de 3 de abril de 2001, especialmente no que diz respeito à reflexão analítica e crítica sobre a

linguagem como fenômeno psicológico, educacional, social, histórico, cultural, político e ideológico. As Literaturas produzidas no Brasil, em Portugal e em países da África são estudadas sob o enfoque histórico, o teórico-crítico e o comparativo. Nesse sentido, a análise de tais enfoques se produz em disciplinas especificamente dedicadas à discussão da historiografia da literatura, das artes e das práticas culturais da escrita. Interessa, principalmente, construir perspectivas que associem a língua e a literatura à expressão da cultura, tendo sempre em perspectiva as implicações do uso da língua e da literatura no processo de ensino e aprendizagem, bem como em sua interlocução com a sociedade e, mais especificamente, com a escola.

#### EIXO II – Processos Formativos em Produção Textual, Artes e Mídias

O segundo eixo de formação reúne disciplinas que ora ressaltam o embasamento teórico sobre o texto literário, ora a prática da escrita artística. No entanto, o campo da observação e do exercício da escrita não se confina apenas à reflexão estética, nem tampouco deságua na experimentação, mas se abre também para o universo da cultura digital e de outras linguagens visuais, como o cinema e o vídeo. Trata-se de alargar o perfil do estudante de letras e de integrá-lo ao crescente fluxo de novos campos de comunicação, de modo a não considerar nem a literatura como arte passadista, nem as linguagens das mídias audiovisuais a partir das possibilidades de contaminação e apagamento. Tem-se, nesse sentido, não apenas o incentivo e a valorização da produção textual e audiovisual por parte dos licenciandos, mas também, a apreensão de metodologias no sentido da utilização dessa produção no processo de ensino e aprendizagem.

#### EIXO III – Processos Formativos da Atuação Docente em Língua Portuguesa, Linguagens e Literatura

O terceiro eixo se propõe a pensar o processo de formação do docente sem preconceito a respeito dos usos da língua oral e escrita, atento não apenas ao passado da cultura literária e a seu momento presente quanto às inter-relações entre educação e outras áreas do conhecimento, tais como psicologia, educação ambiental e cidadania, cultura digital, produção audiovisual, entre outras. Nesse sentido, o licenciando (Língua Portuguesa e Literaturas) se capacitará para uma prática pedagógica mais segura em seus

fundamentos teórico-metodológicos, além de apto a ampliar os recursos didáticos, sempre em convergência com as demandas da transdisciplinaridade.

A proposta apresenta os Eixos II e III que concentram os processos formativos de atuação docente tanto em língua e literatura quanto na cultura digital e linguagens audiovisuais. Sendo assim, tais eixos abrigam não só os estágios curriculares supervisionados (de I a IV), mas também reflexões teórico-práticas a respeito da língua, literaturas e novas mídias.

### **As matrizes curriculares do Curso de Licenciatura**

Na construção da matriz curricular do Curso de Licenciatura, evitou-se a concepção de complementaridade, valorizando-se um desenho articulado e coordenado de modo que o perfil do formando fosse valorizado ao longo do curso. O caráter interdisciplinar e a perspectiva comparada e intersemiótica, a relação dos estudos literários com outros universos contemporâneos de referência cultural, a exemplo das culturas digital e audiovisual perpassam o conjunto dos três eixos da matriz curricular.

#### **d) Recursos infraestruturais e de pessoal docente e técnico-administrativo**

O Curso de Licenciatura em Letras está vinculado à Escola de Letras e ao Departamento de Letras, constituindo a terceira unidade acadêmica do Centro de Letras e Artes. O curso foi aprovado, juntamente com o Curso de Bacharelado em Letras, pelos Conselhos Superiores em reunião conjunta realizada em 24 de outubro de 2007, e, posteriormente, homologado em Resolução CONSEPE número 3.213, de 10/11/2009, integrando-se ao plano de expansão da instituição, tendo como base as diretrizes nacionais do REUNI.

O Curso de Licenciatura em Letras funciona no horário noturno e suas atividades de ensino se realizam em salas de aula do Centro de Letras e Artes e, em especial, da Escola de Teatro, em horários em que tais salas estão ociosas. As cinco salas de aulas teóricas (expositivas) do quarto andar do prédio III (402 [audiovisual], 404, 405, 406 e 407), seguidas das três salas do quinto andar do mesmo prédio (502 [Laboratório da Escola de Letras], 504 e 505) são adequadas para atender às demandas e atividades da Escola de Teatro, como também para permitir a sua utilização por disciplinas dos Cursos de Licenciatura e Bacharelado em Letras. As salas possuem aparelhos de ar refrigerado e cabeamento de rede, tendo sido reformadas e pintadas segundo as especificações recomendadas. Acrescenta-se a esses espaços, a Sala 501 que se destina prioritariamente

a atender aos Cursos de Licenciatura e Bacharelado em Letras, mas que pode também fazer frente às necessidades da Escola de Teatro. O projeto de adequação e reforma das referidas salas de aula e o de recuperação da sala 501, também incluído no Memorial descritivo acima mencionado, foram viabilizados pelo orçamento do REUNI na UNIRIO.

Há ainda o LAMAC (Laboratório de Memória das Artes e da Cultura), que é um espaço que atende às demandas dos estudantes de Licenciatura em Letras para a utilização de recursos audiovisuais e de mídias sociais no processo de ensino-aprendizagem. Deve-se ressaltar o uso do espaço na incorporação das novas tecnologias de ensino, aprendizagem e pesquisa tanto para as aulas que acontecem no referido espaço quanto para o uso dos estudantes em suas pesquisas e produção de trabalhos.

O Plano do REUNI previu a abertura de vagas docentes específicas para os cursos novos e o Curso de Licenciatura em Letras, tendo sido contemplado, juntamente com o Curso de Bacharelado, com dezesseis vagas docentes, a fim de ministrar disciplinas obrigatórias e optativas dos dois cursos, que também atendem aos alunos dos outros cursos da Universidade. Quanto ao pessoal técnico-administrativo há atualmente apenas um funcionário técnico em assuntos educacionais (TAE).

O Curso de Licenciatura em Letras conta com um Laboratório de Informática de uso comum a todos os cursos do Centro de Letras e Artes. Quanto à Biblioteca Central da UNIRIO já há um acervo adquirido após a implantação do curso. É preciso, ainda, levar em consideração que o acervo da área de Letras é formado não só por títulos relacionados ao conhecimento teórico e crítico das especialidades que estão contempladas nos ementários das disciplinas, como também deve contemplar as obras das literaturas de língua portuguesa, que serão objeto de estudo de alunos e professores ao longo do curso. Nesse sentido, trata-se de uma coleção que, contendo as obras da tradição e da contemporaneidade, poderá dar início a uma nova escalada de demanda de leitura no *campus* CLA-CCH.

Investimentos suplementares são ainda necessários por parte da instituição para a implantação de laboratórios que deverão ser devidamente equipados para atenderem aos objetivos de estágios de práticas previstas para as disciplinas que concentram esses conteúdos de criação, preparação e edição de textos decorrentes de pesquisa e produção de materiais didático impresso e REA (Recursos Educacionais Abertos).

#### **e) Avaliação do curso**

A avaliação do curso de Licenciatura Letras é atribuição da Comissão de Auto-avaliação do curso indicada pelo colegiado com o intuito de preservar o gradativo aperfeiçoamento do projeto político pedagógico e incrementar seu crescimento qualitativo. Serão observados:

1. A coerência entre as atividades e a proposta do curso, em sua configuração em eixos de formação e matrizes curriculares;
2. A dinâmica da implementação dos perfis dos formandos através de atividades curriculares que contemplem as disciplinas obrigatórias e optativas, os estágios, as oportunidades de iniciação científica e participação nos campos artístico e cultural;
3. A orientação acadêmica fornecida a cada semestre e de forma individualizada;
4. Os instrumentos de avaliação interna, decorrentes de resultados dos discentes no aproveitamento de disciplinas e em outras atividades curriculares;
5. A utilização de recursos de infraestrutura (instalações físicas e equipamentos) adequados ao desenvolvimento das atividades curriculares, postos à disposição de professores e alunos;
6. Os parâmetros de avaliação do corpo docente previstos no Regimento da UNIRIO, não só no que tange à atuação em atividades de docência, de pesquisa e de extensão, nestes dois casos percebidos em termos de formação de grupos e em termos produção intelectual e artística; mas também no que concerne à participação em colegiados e ao interesse em tarefas de planejamento e administração acadêmica;
7. Os resultados de processos de avaliação externa do SINAES, por meio de instrumentos como o ENADE.

#### **f) Avaliação discente**

O curso de graduação de Licenciatura em Letras segue a normatização interna da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Nesse sentido, a avaliação do estudante em cada disciplina se constitui da média aritmética de duas avaliações parciais (bimestrais). Caso haja necessidade de segunda chamada, o aluno deve solicitar sua aplicação, apresentando a justificativa em prazo hábil, dentro do prazo e segundo as orientações que estipulam as normas institucionais.

É considerado aprovado na disciplina o aluno que obtiver média aritmética das duas avaliações igual ou superior a 7,0 (sete). O aluno que obtiver média aritmética inferior a 7,0 (sete) e igual ou superior a 4,0 (quatro) será submetido a avaliação final.

Será considerado reprovado por insuficiência acadêmica o aluno que obtiver média aritmética inferior a 4,0 (quatro). Para os alunos que ficarem para a avaliação final, será considerado aprovado na disciplina aquele que alcançar média final entre a nota da avaliação final e a média aritmética das duas avaliações anteriores igual ou superior a 5,0 (cinco).

As avaliações parciais (bimestrais) e a avaliação final podem ser feitas na forma de prova em sala de aula, de trabalhos a serem realizados pelos alunos, de apresentação de seminários ou por outros instrumentos adequados à disciplina e às metodologias utilizadas pelo docente. Será também facultada ao docente a possibilidade de realização de avaliações complementares, caso isso seja previsto e esteja inserido em seus métodos, cronograma e programação das atividades da disciplina no semestre.

## ANEXO I

**QUADRO DOS COMPONENTES CURRICULARES (DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS, DISCIPLINAS OPTATIVAS, ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO, ATIVIDADES COMPLEMENTARES E TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO) PROPOSTOS PARA O CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS**

**EIXO I – PROCESSOS FORMATIVOS EM LINGUAGEM E CULTURA LITERÁRIA EM LÍNGUA PORTUGUESA**

<b>Cód SIE</b>	<b>Disciplina currículo pleno</b>	<b>Período recomend.</b>	<b>Carga horária/ créditos</b>	<b>Pré-req (código)</b>	<b>Tipo</b>
ALT0001	Estudos Linguísticos e Gramaticais I (Morfologia)	1º	60/4		1
ALT0002	Cultura Literária no Período Colonial Brasileiro	1º	60/4		1
ALT0003	Fundamentos da Linguística	1º	60/4		1
ALT0004	Teorias e Estéticas da Narrativa	1º	60/4		1
ALT0005	História da Literatura e da Arte e Sociedade	1º	60/4		1
ALT0006	Estudos Linguísticos e Gramaticais II (Sintaxe)	2º	60/4		1
ALT0007	Cultura Literária no Brasil Oitocentista	2º	60/4		1
ALT0009	Investigações Conceituais em Linguística I	2º	60/4		1
ALT0012	Estudos Linguísticos e Gramaticais III (Fonética/Fonologia)	3º	60/4		1
ALT0013	Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea	3º	60/4		1
ALT0014	Correntes Críticas da Literatura	3º	60/4		1
ALT0019	Estudos de Temas e Textos da Literatura Portuguesa	4º	60/4		1
ALT0016	Estudos Linguísticos e Gramaticais IV (Gramática Histórica)	4º	60/4		1
ALT0021	Estudos Linguísticos e Gramaticais V (Semântica)	5º	60/4		1
ALT0027	Estudos de Literatura Africana	6º	60/4		1
ALT0031	Tópicos de Literatura Comparada	7º	60/4		1
ALT0032	Historiografia da Literatura Brasileira	7º	30/2		1
	Investigações Conceituais em Linguística II: Sociolinguística	5º	60/4		1

**EIXO II – PROCESSOS FORMATIVOS EM PRODUÇÃO TEXTUAL, ARTES E MÍDIAS**

<b>Cód. SIE</b>	<b>Disciplina currículo pleno</b>	<b>Período recomend.</b>	<b>Carga horária/ créditos</b>	<b>Pré-req (código)</b>	<b>Tipo</b>
ALT0010	Teorias e Estéticas da Imagem	2º	60/4		1
ALT0015	Oficina de Produção do Texto I	3º	60/2		1
ALT0017	Literatura e Outros Códigos	4º	60/4		1
ALT0020	Estágio curricular supervisionado I: pesquisa e produção de materiais didáticos	4º	90/3		1



ALT0018	Oficina de Produção de Texto II	5º	60/2		1
ALT0025	Estágio curricular supervisionado II: pesquisa e práticas sociais de leitura	5º	90/3		1
ALT0036	Literatura e Cultura Digital – Oficina	8º	60/2		1
ALT0037	Tópicos Especiais em Literatura II – Autores, Obras e Procedimentos	8º	60/4		1

### EIXO III– PROCESSOS FORMATIVOS DA ATUAÇÃO DOCENTE EM LÍNGUA PORTUGUESA, LINGUAGENS E LITERATURA

Cód SIE	Disciplina currículo pleno	Período recomend.	Carga horária/ créditos	Pré-req (código)	Tipo
ALT...	Estudos da Oralidade e Ensino	2º	60/4	-	1
HFE0045	Dinâmica e Organização Escolar	3º	60/3	-	1
ALT0024	Abordagens Especiais em Língua Portuguesa e Ensino	3º	60/2		1
SER0012	Educação Ambiental e Cidadania	4º	45/2	-	1
ALT0028	Abordagens Especiais em Análise do Texto Literário e Ensino	4º	60/2	-	1
HDI0065	Didática	6º	60/4	-	1
ALT0033	Abordagens Especiais em Produção Textual e Ensino	6º	60/2		1
ALT0030	Estágio curricular supervisionado III: plano de aula e de atividades docentes de ensino fundamental	6º	120/4	-	1
HFE0051	Psicologia e Educação	7º	60/4	-	1
ALT0035	Estágio curricular supervisionado IV: plano de aula e de atividades docentes de ensino médio	7º	120/4	-	1
HD,I0164	Culturas afro-brasileiras em sala de aula	7º	30/2	-	1
ALT...	Diálogos interartísticos e Ensino	7º	60/4	-	1
ALT...	Produção Audiovisual e Ensino	8º	60/4	-	1
HDI0142	Libras	8º	60/4	-	1
ALT0038	Abordagens Especiais em Língua, Literatura, Cultura Digital e Ensino	8º	60/2	-	1

### DISCIPLINAS OPTATIVAS

Cód. SIE	Disciplina currículo pleno	Período recomend.	Carga horária/ créditos	Préreq (código)	Tipo
ATT0021	Análise das Estruturas Dramatúrgicas	4º	30/2	-	2
AEM0104	Antropologia da Cultura Brasileira	4º	30/2	-	2
HEA0039	Construção do pensamento arquivístico	4º	60/4	-	2
ALT0040	Cultura greco-latina	4º	60/4	-	2
HDI0125	Didática: Questões Contemporâneas	4º	30/2	-	2
ATT0026	Dramaturgia Brasileira	4º	30/2	-	2
HFE0075	Educação de Pessoas Jovens e Adultas	4º	60/4	-	2
ATT0005	Estética Clássica	4º	30/2	-	2
ALT0042	Estudos das Materialidades do Texto	4º	60/4	-	2

HFI0005	Filosofia Antiga	4º	60/4	-	2
HFI0003	Filosofia da Linguagem	4º	60/4	-	2
ATT0018	Formação do Teatro Brasileiro	4º	60/4	-	2
HTD0049	Fundamentos de Inglês Instrumental	4º	60/3	-	2
ATT0010	História da Arte Clássica	4º	30/2	-	2
HFE0093	História da Educação Brasileira	4º	60/4	-	2
AEM0005	História da Música Popular Brasileira I	4º	30/2	-	2
ALT0043	História das práticas Editoriais Brasileiras	4º	30/2	-	2
TIN0001	Introdução à Ciência da Computação	4º	60/3	-	2
ALT0044	Tópicos Especiais em Literatura I - Movimentos da História da Arte e da Literatura	4º	60/4	-	2
HFE0100	Educação Popular e Movimentos Sociais	4º	60/4	-	2
HDI0128	Alfabetização, Leitura e Escrita	5º	60/4	-	2
ATT0022	Análise das Concepções do Texto Dramático	5º	30/2	-	2
ATT0023	Análise de Temas e Autores Teatrais	5º	30/2	-	2
HDI0126	Avaliação e Educação	5º	60/4	-	2
HHI0053	Cultura, História e Documento	5º	60/4	-	2
TIN0106	Desenvolvimento de Páginas na WEB	5º	60/4	-	2
ALT0045	Diálogos Interartísticos	5º	30/2	-	2
ALT0046	Diálogos intermídias	5º	30/2	-	2
ATT0050	Dramaturgia	5º	60/3	-	2
HFE0066	Educação Especial	5º	60/4	-	2
ATT0007	Estética Contemporânea	5º	30/2	-	2
HDI0133	Educação a Distância	5º	30/2	-	2
HFE0053	Educação e Filosofia	5º	60/4	-	2
ATT0006	Estética Moderna	5º	30/2	-	2
HFI0040	Ética	5º	60/4	-	2
ALT0047	Geografias da Escrita	5º	30/2	-	2
ATT0011	História da Arte Moderna	5º	30/2	-	2
AEM0006	História da Música Popular Brasileira II	5º	30/2	-	2
HHI0020	História das Ideias Educacionais	5º	60/4	-	2
HTD0054	Informação Memória e Documento	5º	60/4	-	2
HDI0143	Informática e Educação	5º	60/4	-	2
TIN0110	Interação Humano-Computador	5º	60/4	-	2
HDI0148	Literatura na Formação do Leitor	5º	30/2	-	2
HHI0039	Memória, Cultura e Sociedade	5º	60/4	-	2
HFE0050	Política Educacional	5º	60/4	-	2
ALT0048	Políticas da Literatura e das Artes	5º	30/2	-	2
ATT0019	Teatro Brasileiro Moderno	5º	60/4	-	2
HHI0034	Teoria da História	5º	60/4	-	2
ATT0035	Teorias e Leituras da Interpretação	5º	30/2	-	2
ATT0036	Teorias e Leituras do Espetáculo	5º	30/2	-	2

**TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

<b>Cód. SIE</b>	<b>Disciplina currículo pleno</b>	<b>Período rec.</b>	<b>Carga horária/ créditos</b>	<b>Pré-req. (código)</b>	<b>Tipo</b>
ALT0029	Seminário de Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso	6º	30/2	-	1
ALT0034	Trabalho de Conclusão de Curso I	7º	60/4	-	1
ALT0039	Trabalho de Conclusão de Curso II	8º	60/4	-	1

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES: 200h**

**ANEXO II****CARGA HORÁRIA TOTAL DOS COMPONENTES CURRICULARES****CENTRO ACADÊMICO: LETRAS E ARTES  
CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E  
LITERATURAS**

<b>COMPONENTES CURRICULARES</b>	<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>
DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	2145 HORAS
DISCIPLINAS OPTATIVAS (CH. MÍNIMA EXIGIDA)	120 HORAS
ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO	420 HORAS
ATIVIDADES COMPLEMENTARES	200 HORAS
SEMINÁRIO DE PROJETO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO E TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO (MONOGRAFIA E OUTROS TRABALHOS QUE O CURSO AVALIAR)	150 HORAS
<b>TOTAL</b>	<b>3035 HORAS</b>

**ANEXO III**  
**Licenciatura em Letras – Língua Portuguesa e Literaturas**  
**Quadro de componentes curriculares por semestre**

Cód. Disc.	Disciplina currículo pleno	Período recomendado	Carga horária			Créditos			Pré-requ. (código)	Tipo
			T	P	TT	T	P	TT		
ALT0001	Estudos Linguísticos e Gramaticais I(Morfologia)	1º	60		60	4		4	-	1
ALT0002	Cultura Literária no Período Colonial Brasileiro	1º	60		60	4		4	-	1
ALT0003	Fundamentos da Linguística	1º	60		60	4		4	-	1
ALT0004	Teorias e Estéticas da Narrativa	1º	60		60	4		4	-	1
ALT0005	História da Literatura e da Arte e Sociedade	1º	60		60	4		4	-	1
	<b>TOTAL</b>				<b>300h</b>			<b>20</b>		
ALT0006	Estudos Linguísticos e Gramaticais II(Sintaxe)	2º	60		60	4		4	-	1
ALT0007	Cultura Literária no Brasil Oitocentista	2º	60		60	4		4	-	1
	Estudos da Oralidade e Ensino	2º	60		60	4		4	-	1
ALT0009	Investigações Conceituais em Linguística I	2º	60		60	4		4	-	1
ALT0010	Teorias e Estéticas da Imagem	2º	60		60	4		4	-	1
	<b>TOTAL</b>				<b>300h</b>			<b>20</b>		
ALT0012	Estudos Linguísticos e Gramaticais III (Fonética/Fonologia)	3º	60		60	4		4	-	1
ALT0013	Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea	3º	60		60	4		4	-	1
ALT0014	Correntes Críticas da Literatura	3º	60		60	4		4	-	1
ALT0015	Oficina de Produção do Texto I	3º	60		60	2		2	-	1
ALT0024	Abordagens Especiais em Ling. Port. e Ensino	3º		60	60	2		2	-	1
HFE0045	Dinâmica e Organização Escolar	3º	60		60	3		3	-	1
	<b>TOTAL</b>				<b>360h</b>			<b>19</b>		
ALT0016	Estudos Linguísticos e Gramaticais IV (Gramática Histórica)	4º	60		60	4		4	-	1
ALT0019	Estudos de Temas e Textos da Literatura Portuguesa	4º	60		60	4		4	-	1
ALT0017	Literatura e outros códigos	4º	60		60	4		4	-	1

ALT0028	Abordagens Especiais em Análise do Texto Literário e Ensino	4°		60	60	2		2	-	1
SER0012	Educação Ambiental e Cidadania	4°	45		45	2		2	-	1
	Optativa	4°	60		60	4		4	-	2
ALT0020	Estágio curricular supervisionado I: pesquisa e produção de materiais didáticos	4°		90	90	3		3	-	1
	<b>TOTAL</b>				<b>435h</b>			<b>23</b>		
ALT0021	Estudos Linguísticos e Gramaticais V(Semântica)	5°	60		60	4		4	-	1
ALT...	Investigações Conceituais em Linguística II: Sociolinguística	5°	60		60	4		4	-	1
ALT0018	Oficina de Produção de Texto II	5°	60		60	2		2	-	1
	Optativa	5°	60		60	4		4	-	2
ALT0025	Estágio curricular supervisionado II: pesquisa e práticas sociais de leitura	5°		90	90		3	3	-	1
	<b>TOTAL</b>				<b>330h</b>			<b>17</b>		
ALT0027	Estudos de Literatura Africana	6°	60		60	4		4	-	1
HDI0065	Didática	6°	60		60	4		4	-	1
ALT0033	Abordagens Especiais em Produção Textual e Ensino	6°		60	60	2		2	-	1
ALT0029	Seminário de Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso	6°	30		30	2		2	-	1
ALT0030	Estágio curricular supervisionado III: plano de aula e de atividades docentes de ensino fundamental	6°		120	120		4	4	-	1
	<b>TOTAL</b>				<b>330h</b>			<b>16</b>		
ALT0031	Tópicos de Literatura Comparada	7°	60		60	4		4	-	1
ALT0032	Historiografia da Literatura Brasileira	7°	30		30	2		2	-	1
HDI0164	Culturas Afro-brasileiras em sala de aula	7°	30		30	2		2	-	1
HFE0051	Psicologia e Educação	7°	60		60	4		4	-	1
ALT...	Diálogos Interartísticos e Ensino	7°	60		60	4		4	-	1
ALT0034	Trabalho de Conclusão de Curso I	7°	60		60	4		4	-	1

ALT0035	Estágio curricular supervisionado IV: plano de aula e de atividades docentes de ensino médio	7°		120	120		4	4	-	1
<b>TOTAL</b>					<b>420h</b>			<b>24</b>		
ALT0036	Literatura e Cultura Digital – Oficina	8°		60	60		2	2	-	1
	Produção audiovisual e Ensino	8°		60	60		4	4	-	1
ALT0037	Tópicos Especiais em Literatura II – Autores, Obras e Procedimentos	8°	60		60	4		4	-	1
ALT0038	Abordagens especiais em Língua, Literatura, Cultura Digital e Ensino	8°		60	60		2	2	-	1
HDI	Libras	8°	60		60	4		4	-	1
ALT0039	Trabalho de Conclusão de Curso II	8°	60		60	4		4	-	1
					<b>360h</b>			<b>22</b>		

## DISCIPLINAS OPTATIVAS

<b>Cód. SIE</b>	<b>Disciplina currículo pleno</b>	<b>Período recomend.</b>	<b>CH/ créditos</b>	<b>Préreq (codigo)</b>	<b>Tip</b>
ATT0021	Análise das Estruturas Dramatúrgicas	4º	30/2		2
AEM0104	Antropologia da Cultura Brasileira	4º	30/2		2
HEA0039	Construção do Pensamento Arquivístico	4º	60/4		2
ALT0040	Cultura Greco-Latina	4º	60/4		2
ATT0050	Dramaturgia	5º	60/3		
ATT0026	Dramaturgia Brasileira	4º	30/2		2
ATT0005	Estética Clássica	4º	30/2		2
ALT0042	Estudos das Materialidades do Texto	4º	60/4		2
HFI0005	Filosofia Antiga	4º	60/4		2
HFI0003	Filosofia da Linguagem	4º	60/4		2
ATT0018	Formação do Teatro Brasileiro	4º	60/4		2
HTD0049	Fundamentos de Inglês Instrumental	4º	60/3		2
ATT0010	História da Arte Clássica	4º	30/2		2
AEM0005	História da Música Popular Brasileira I	4º	30/2		2
ALT0043	História das Práticas Editoriais Brasileiras	4º	30/2		2
TIN0001	Introdução à Ciência da Computação	4º	60/3		2
ALT0044	Tópicos Especiais em Literatura I - Movimentos em História da Arte e Literatura	4º	60/4		2
HDI0125	Didática: Questões Contemporâneas	4º	30/2		2
HFE0075	Educação de Pessoas Jovens e Adultas	4º	60/4		2



HFE0093	História da Educação Brasileira	4º	60/4		2
HFE0100	Educação Popular e Movimentos Sociais	4º	60/4		2
HDI0128	Alfabetização, Leitura e Escrita	5º	60/4		2
ATT00022	Análise das Concepções do Texto Dramático	5º	30/2		2
ATT0023	Análise de Temas e Autores Teatrais	5º	30/2		2
HHI0053	Cultura História e Documento	5º	60/4		2
TIN0106	Desenvolvimento de Páginas na WEB	5º	60/4		2
ALT0045	Diálogos Interartísticos	5º	30/2		2
ALT0046	Diálogos intermédias	5º	30/2		2
ATT0050	Dramaturgia	5º	60/3		2
HFE0066	Educação Especial	5º	60/4		2
ATT0007	Estética Contemporânea	5º	30/2		2
ATT0006	Estética Moderna	5º	30/2		2
HFI0040	Ética	5º	60/4		2
ALT0047	Geografias da Escrita	5º	30/2		2
ATT0011	História da Arte Moderna	5º	30/2		2
AEM0006	História da Música Popular Brasileira II	5º	30/2		2
HHI0020	História das Ideias Educacionais	5º	60/4		2
HTD0054	Informação Memória e Documento	5º	60/4		2
HDI0143	Informática e Educação	5º	60/4		2
TIN0110	Interação Humano Computador	5º	60/4		2
HDI0148	Literatura na Formação do Leitor	5º	30/2		2
HHI0039	Memória, Cultura e Sociedade	5º	60/4		2
HFE0050	Política Educacional	5º	60/4		2
ALT0048	Políticas da Literatura e das Artes	5º	30/2		2
ATT0019	Teatro Brasileiro Moderno	5º	60/4		2
HHI0034	Teoria da História	5º	60/4		2
ATT0035	Teorias e Leituras da Interpretação	5º	30/2		2
ATT0036	Teorias e Leituras do Espetáculo	5º	30/2		2
HDI0126	Avaliação e Educação	5º	60/4		2
HDI0133	Educação a Distância	5º	30/2		2
HFE0053	Educação e Filosofia	5º	60/4		2

## ANEXO IV

### EMENTÁRIO DE DISCIPLINAS CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS

#### GRADUAÇÃO EM LETRAS – LICENCIATURA - 1º PERÍODO

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ALT0001</b>	<b>Estudos Linguísticos Gramaticais I (Morfologia)</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Língua, Linguagem, Texto e Discurso. Conceito de Gramática. Tipos de Gramática. As partes de estudo da Língua. Conceito de morfologia: morfologia flexional e derivacional. Norma, variação e uso. Variação morfossintática e ensino. As ciências do Léxico: lexicologia, lexicografia, e terminologia; conceito de palavra; processos de formação de palavras; combinações e mudança de classe; acréscimo semântico e extensões de sentido; estruturas morfológicas; prefixação; sufixação; derivação parassintética; neologismos; nominalização. Classes de palavras - critérios morfológico, sintático (funcional) e semântico. Classes de palavras e função discursiva no ensino de língua. Discussão teórico-prática sobre os processos morfológicos flexionais e derivacionais e sua abordagem no ensino de língua.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ALT0002</b>	<b>Cultura Literária no Período Colonial Brasileiro</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: A cultura literária no Brasil Colônia, enfocando as relações entre cultura e sociedade, metrópole e colônia, cultura americana e modelos europeus, e os textos produzidos, o cânone, os gêneros e práticas dominantes, as formas de debate e circulação de ideias e os dispositivos institucionais que caracterizariam a vida cultural desde o século XVI até o século XVIII. Cultura e Colonização. Cultura indígena: mito e poética no processo colonizador. O relato de viagem, o sermão, as cartas, diálogos e tratados descritivos. Os viajantes estrangeiros. A relação entre cultura e Igreja. Anchieta, Nóbrega. Os autos coloniais. As manifestações artísticas e teatrais no período colonial. O Barroco. Botelho de Oliveira, Gregório de Matos, Vieira. As festas barrocas. A Ilustração. O ciclo do ouro e a poesia neoclássica. Os poemas narrativos</p>			

de Basílio da Gama e Santa Rita Durão, as academias, a poesia endereçada. Os árcades e a Inconfidência Mineira. A sátira e a autoconsciência literária. O Sapateiro Silva. As Cartas Chilenas. O ensino dos gêneros literários a partir das práticas dos textos do Brasil colonial. Reflexão sobre metodologias e conteúdos educacionais relacionados à escolarização da cultura literária colonial. Propostas de ensino e aprendizagem de literatura englobando as manifestações culturais que integram o momento colonial brasileiro, afirmando seu caráter intercultural.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ALT0003</b>	<b>Fundamentos da Linguística</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
EMENTA: O pensamento histórico-comparativo no século XIX e o surgimento de Saussure. O corte saussuriano: língua e fala em perspectiva sincrônica. A invenção do objeto língua. A definição de signo em Saussure. Língua e linguagem como fenômenos sociais. História do pensamento linguístico no Brasil. Descritivismo e prescritivismo na tradição linguístico-gramatical do Brasil. Implicações da noção de língua como uso para o ensino de língua materna. As concepções de língua e linguagem dos Parâmetros Curriculares Nacionais e de outros documentos da educação linguística no Brasil.			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ALT0004</b>	<b>Teorias e Estéticas da Narrativa</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Abordagem de questões fundamentais da teoria da narrativa. História e Narração. As investigações acerca do estudo dos gêneros literários e sua operacionalidade nos estudos da literatura, das poéticas clássicas às teorias contemporâneas. Relevância de conceitos como mimese, história literária e crítica nas discussões sobre a literariedade e o ensino de literatura. Implicações do uso da literatura no processo de ensino e aprendizagem, bem como em sua interlocução com a sociedade e, mais especificamente, com a escola.			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ALT0005</b>	<b>História da Literatura e da Arte e Sociedade</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
EMENTA: O literário e o social (Candido, Williams, Escarpit, Bourdieu, Jameson). As teorias do reflexo, da mediação, da negatividade. A noção de acontecimento (Foucault). Autonomia (Adorno). A historicidade paradoxal da obra literária (Marc Escola). As relações de analogia, dependência, interferência e tensão entre campos historiográficos. Operações críticas fundamentais voltadas para: a) as noções de ordem, causalidade e seus derivados - precursores, filiações, gêneros, influência, epígonos, gerações, dívidas, heranças, vanguarda, etc; b) a construção canônica do valor – via originalidade, novidade, obra-prima, ápice/declínio, monumentalidade, exemplaridade, intemporalidade, etc; c) a consideração de aspectos genésicos – autoria, datação, anacronismo, maior/menor; hegemônico/periférico; d) a construção do tempo sob a forma de permanências, ciclos, revoluções, progresso, decadência, prefiguração, retorno. Reflexões sobre o ensino de			

literatura e sua relação com as artes. Análise da periodização e diretrizes metodológicas afins em materiais destinados ao ensino de literatura.

## GRADUAÇÃO EM LETRAS – LICENCIATURA - 2º PERÍODO

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ALT0006</b>	<b>Estudos Linguísticos e Gramaticais II (Sintaxe)</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Sintaxe e a relação entre linguagem e pensamento. A estrutura sintática dos diferentes tipos de sentenças. Tipos sentenciais e processos de relacionamento. Coordenação, subordinação e correlação. Relações sintáticas fundamentais: predicação, complementação e adjunção. Orações simples e complexas. As relações gramaticais: sujeito, objeto direto, objeto indireto, complementos oblíquos, adjuntos e advérbios. A transitividade verbal e a estrutura de argumentos dos predicados verbal e nominal. Os verbos transitivos, intransitivos e inacusativos. Os verbos de ligação. O predicado verbo-nominal. Sentenças afirmativas e interrogativas: as relações de foco e tópico. Sintaxe da escrita e sintaxe da fala: características e diálogos fundamentais. Sentenças substantivas, adjetivas, adverbiais. Variação e mudança sintática na língua portuguesa: o caso especial do Português Brasileiro (PB) e implicações para o ensino. Discussão teórico-prática sobre os processos e relações sintáticas e sua abordagem no ensino de língua.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ALT0007</b>	<b>Cultura Literária no Brasil Oitocentista</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: A cultura literária no Brasil Imperial e nos primeiros anos da República, do começo do século XIX ao início do século XX, do período “pré-romântico” ao “pré-modernista”. A vida cultural e a sociedade: a consolidação imperial, a independência política, a literatura e a afirmação da nacionalidade, a língua e a organização do estado nacional, o ideário liberal e a escravidão, as mudanças sociais, políticas e culturais ligadas à modernização que se acelera nas últimas décadas do século XIX. A imprensa diária, as revistas ilustradas e a vida literária oitocentista. O Romantismo no Brasil. Os quadros da natureza, o desejo épico, a ênfase no subjetivo e no identitário, os modelos textuais e o “instinto da nacionalidade”. A poesia romântica: Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo, Castro Alves, Sousândrade. A afirmação do romance: Joaquim Manuel de Macedo, Manuel Antonio de Almeida, José de Alencar, Franklin Távora, Visconde de Taunay, Bernardo Guimarães, Guimarães Júnior. O teatro romântico: Gonçalves de Magalhães, Martins Pena, Porto-Alegre, Gonçalves Dias, Macedo, França Júnior, Alencar, Álvares de Azevedo. A obra de Qorpo Santo. A Prosa de ficção e o Realismo. Machado de Assis. Raul Pompéia. A consciência crítica e histórica: Machado, Sílvio Romero, Araripe Jr. José Veríssimo. As</p>			

polêmicas oitocentistas. As livrarias, os salões, as viagens de aprendizado, as exposições. A crônica e a charge de costumes. A estética naturalista (Aluísio Azevedo, Manuel de Oliveira Paiva, Inglês de Sousa, Adolfo Caminha). A poética parnasiana (Alberto de Oliveira, Olavo Bilac, Raimundo Correia, Vicente de Carvalho). Os reclames em versos. A poética simbolista (Cruz e Sousa, Alphonsus de Guimaraes, Pedro Kilkerry). Os cafés, as conferências, a Rua do Ouvidor, A Avenida. Central. A emergência de um esboço de profissionalização literária. O teatro realista, o gênero musical, as revistas de Artur Azevedo. O ensino da literatura brasileira no século XIX. Primeiros manuais didáticos de literatura: Joaquim Caetano Fernandes Pinheiro. Reflexão sobre metodologias e conteúdos educacionais relacionados à escolarização dos movimentos artísticos no século XIX e sua relação com o Brasil oitocentista. Propostas de ensino e aprendizagem de literatura englobando as manifestações culturais que integram a literatura do oitocentos no Brasil.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
	<b>Estudos da Oralidade e Ensino</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Introdução teórica e prática à Análise da Conversa Etnometodológica, Análise das Narrativas e Análise Crítica do Discurso. Transcrição da fala. Os usos da voz nas esferas pública e privada, em contextos de oralidade primária, mediatizada e em interação com as modalidades letradas. A abordagem etnográfica das trocas linguísticas, da estratificação social da língua, das políticas e identidades vocais. Exame dos sistemas de classificação das modalidades verbo-vocais, entre grupos e segmentos particulares da sociedade brasileira. Preconceito linguístico/social. Análise crítica da interação verbal professor-aluno em sala de aula e sua relação com metodologias de ensino.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ALT0009</b>	<b>Investigações Conceituais em Linguística I</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Contextualização e estudo (histórico, crítico, comparativo) de teorias linguísticas, de reflexões sobre a linguagem, de seus princípios gerais, categorias e conceitos essenciais e de seus fundamentos filosóficos e sociais. O Círculo Linguístico de Praga. A linguística de Roman Jakobson. Saussure e o Estruturalismo. Chomsky e o Gerativismo. A Pragmática. Os jogos de linguagem segundo Wittgenstein. Emile Benveniste, a subjetividade, as categorias de expressão do tempo, e sua teoria da enunciação. Austin e Searle e os Atos de fala. A ética do discurso (Habermas, Apel). Labov, Magda Soares e a noção de variação e ensino. Compreensão da problemática sociolinguística da educação brasileira. Os exames de larga escala (ENEM, SAEB etc.) e os regimes de avaliação da língua e de falantes cultos: perspectivas críticas. A construção linguístico-social da escola e da sociedade.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ALT0010</b>	<b>Teorias e Estéticas da Imagem</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>

EMENTA: Imagem e processos de significação. A imagem técnica. A fotografia como documento e como arte. A natureza da linguagem cinematográfica. As principais teorias e estéticas do filme. Leitura de imagem na prática pedagógica.

## GRADUAÇÃO EM LETRAS – LICENCIATURA- 3º PERÍODO

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

**ALT0012 Estudos Linguísticos e Gramaticais III  
(Fonética/Fonologia)**

**60h**

**4T**

EMENTA: Fonética e Fonologia: o fonema como realidade fonética e fonológica; Fonema e morfema; fonema e alofone. Prosódia: traços segmentais e suprasegmentais. Aparelho fonador: produção dos sons da fala. Os sons da língua. Abordagem estrutural e traços distintivos; estrutura fonológica; regras fonológicas. Alfabeto Fonético Internacional (IPA) e transcrição fonética. Estrutura silábica. Variação e mudança fonológica: dialetologia e variação regional no Português Brasileiro (PB) e sua implicação para o ensino. Discussão teórico-prática sobre os fenômenos fonológicos e prosódicos e sua abordagem no ensino de língua.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

**ALT0013 Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea**

**60h**

**4T**

EMENTA: Cultura e modernização. A poesia e a prosa do início do século XX: Augusto dos Anjos, João do Rio, Euclides da Cunha, Lima Barreto, Gonzaga Duque, Monteiro Lobato. Regionalismo e Cosmopolitismo. A literatura e o horizonte técnico: a popularização da fotografia, o cinematógrafo, o fonógrafo. Os anos 20 e a afirmação do modernismo. Manifestos. A semana de 22. As poéticas do modernismo brasileiro: Pau-Brasil e Verde-amarelismo, Antropofagia e Anta, o grupo "Festa". A prosa e a poesia modernista da década de 20. Literatura e Artes Visuais. Literatura e Música. Cultura literária e Cultura popular. A obra de Oswald e Mário de Andrade. A poesia de 30 e o Modernismo: Manuel Bandeira; Carlos Drummond de Andrade; Murilo Mendes; Jorge de Lima; Cecília Meireles. O romance de 30 – neonaturalismo e romance intimista. Jorge Amado, José Lins do Rego, Graciliano Ramos, Cornélio Pena. Lúcio Cardoso, Érico Veríssimo, Dionélio Machado, Ciro dos Anjos. As tendências contemporâneas da literatura brasileira. A literatura e as outras artes. A poesia: a geração de 45, João Cabral, a poesia concreta, a poesia experimental, e a tendência expressiva dos anos 70 e 80, a poesia e a canção popular, a poesia e as artes visuais. O teatro brasileiro moderno e contemporâneo: tendências. A prosa de G. Rosa, C. Lispector, D. Trevisan, entre outros, as vertentes experimentais (Valêncio Xavier, Leminski etc.), memorialistas (Nava) e documentais (dominantes nos anos 30, 70 e de novo nos 90). Literatura e cinema. O ensino de literatura brasileira no século XX: o modernismo no pensamento social e educacional brasileiro. Propostas de ensino e

aprendizagem de literatura englobando as manifestações culturais que integram a literatura moderna e contemporânea no Brasil.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

<b>ALT0014</b>	<b>Correntes Críticas da Literatura</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
----------------	---	------------	-----------

EMENTA: Contextualização e discussão da ideia de literatura e introdução a aspectos essenciais da teoria da literatura e da análise do texto literário. Estudo histórico-crítico de algumas das principais teorias literárias do século XX: Formalismo Russo, Estilística, Estruturalismo, Hermenêutica, Estética da Recepção, Teorias Dialéticas, Abordagens Psicanalíticas, Pós-Estruturalismo. A recepção dessas correntes críticas no Brasil e seu influxo no pensamento teórico brasileiro, bem como no processo de formação do professor de literatura e sua prática docente.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

<b>ALT0015</b>	<b>Oficina de Produção do Texto I</b>	<b>60h</b>	<b>2P</b>
----------------	---------------------------------------	------------	-----------

EMENTA: Análise e discussão de diferentes poéticas do gênero e de suas convenções formais. A narrativa, o poema, a dramaturgia, o roteiro, o ensaio. A singularização genérica, a ruptura dos gêneros e o diálogo inter-genérico. Estudo e produção de texto.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

<b>ALT0024</b>	<b>Abordagens especiais em Língua Portuguesa e ensino</b>	<b>60h</b>	<b>2P</b>
----------------	---	------------	-----------

EMENTA: Língua. Variação linguística. Norma “cultura” e variedades não-padrão. Relações entre ensino, ideologias linguísticas e preconceito linguístico. Gramática do texto oral e do texto escrito. Análise, reflexão e produção linguísticas. Papel do conhecimento de análises e teorias linguísticas para o ensino de língua e da leitura. Visões e práticas do ensino produtivo da Língua. Letramentos multissemióticos, críticos, múltiplos e de resistência/ruptura no ensino de língua portuguesa. Pedagogias e teorias (pós)críticas do currículo.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

**HFE0045 Dinâmica e Organização Escolar****60h****3T**

EMENTA: A organização e o funcionamento da escola. A visão sistêmica. Os diferentes níveis escolares. O currículo e a avaliação. Os profissionais de Educação. A Educação básica e superior.

**GRADUAÇÃO EM LETRAS – LICENCIATURA - 4º PERÍODO**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ALT0016</b>	<b>Estudos Linguísticos e Gramaticais IV (Gramática Histórica)</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>

EMENTA: A formação histórica da língua portuguesa. Questões de periodização. A teoria da variação e mudança. História externa e interna. Abordagem diacrônica da fonologia, da morfologia e da sintaxe. A constituição do léxico português. História da ortografia portuguesa. A filologia românica. O latim vulgar e sua expansão. Diferenças entre latim clássico e latim vulgar. Classificação das línguas românicas. Transformações fonéticas e morfossintáticas. Os domínios geográficos da língua portuguesa. O português do Brasil: fenômenos de variação e de mudança em perspectiva diacrônica e sua abordagem crítica no ensino de língua portuguesa.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ALT0019</b>	<b>Estudos de Temas e Textos da Literatura Portuguesa</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>

EMENTA: Panorama histórico da cultura literária portuguesa. Práticas de ensino da literatura portuguesa entre a investigação, o tempo de análise e a construção de perspectivas formativas. Dos séculos XIII ao XXI. Do período trovadoresco ao pré-romantismo, do romantismo e do realismo ao Parnaso, do Modernismo à atualidade. Estudo crítico e



comparativo de temas, movimentos, grupos, textos, períodos e autores (dentre outros: Gil Vicente, Vieira, Camões, Garret, Herculano, Eça de Queiroz, Cesário Verde, Fernando Pessoa, Sá Carneiro, Carlos de Oliveira, Augusto Abelaira, Sophia de Mello Breyner, Eugênio de Andrade, Herberto Helder, Al Berto, José Cardoso Pires, Almeida Faria, José Saramago, Lídia Jorge, Lobo Antunes, Adília Lopes).

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ALT0017</b>	<b>Literatura e Outros Códigos</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Estudo, em perspectiva histórica e comparativa, das relações da literatura com outras artes: música, pintura, escultura, teatro etc. e dos trânsitos e interferências entre a literatura e outros sistemas de signos: jornal, fotografia, rádio, cinema, propaganda, televisão, hipermídia.			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ALT0028</b>	<b>Abordagens especiais em análise do texto literário e ensino</b>	<b>60h</b>	<b>2P</b>
EMENTA: Estudo da poesia. Compreensão do que singulariza, em contextos e tradições literárias diversas, a poesia e seus componentes estruturais - a sonoridade, as imagens, a composição, o ritmo, a dicção. Questões crítico-teóricas que envolvem a análise do poema. A noção de ficção. A lógica da criação ficcional. Teoria e análise da narrativa. Conto, novela, romance. Os gêneros vistos em perspectiva histórica. Elementos essenciais à análise da narrativa: tema, enredo, personagem, narrador, foco narrativo, tempo, espaço. Seleção de textos; abordagem da análise de narrativas em ambientes escolares. Atividades voltadas à prática do ensino.			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>SER0012</b>	<b>Educação Ambiental e Cidadania</b>	<b>45h</b>	<b>2T</b>
EMENTA: Estudo de questões educacionais relativas ao meio ambiente, considerando a inter-relação homem-natureza, especificamente no que se refere ao ambiente de vida das pessoas, dentro de uma abordagem inter e multidisciplinar dos aspectos: político, ético, econômico, social, ecológico, evolutivo, histórico, cultural etc.			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ALT0020</b>	<b>Estágio curricular supervisionado I: pesquisa e produção de materiais didáticos</b>	<b>90h</b>	<b>3P</b>
<p>EMENTA: Laboratório de práticas editoriais - em instituição pública e privada. Prática de análise e produção editorial do material didático. Implementação do material didático em atividades voltadas à prática do ensino escolar. Reflexões sobre prática em sala de aula e produção de materiais didáticos.</p>			

### **GRADUAÇÃO EM LETRAS – LICENCIATURA - 5º PERÍODO**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ALT0021</b>	<b>Estudos Linguísticos e Gramaticais V (Semântica)</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Campos lexicais e campos semânticos; Sentido e referência; Deixis e enunciação; Pressuposição e subentendidos; Lógica da conversação e teoria das implicaturas conversacionais; Teoria dos atos de falada Austin e Searle; Sentido, referência e designação. Semântica e ensino: o papel de categorias da pesquisa semântica no ensino descritivo e crítico da língua. Significado, sentido e mudança social. As implicações do pensamento semântico brasileiro para o ensino (Rodolfo Ilari, Wanderley Geraldi, KanavillilRajagopalan, Renato Basso). O lugar de teorias do uso linguístico na sala de aula.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ALT...</b>	<b>Investigações Conceituais em Linguística II: Sociolinguística</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Relação entre língua-sociedade. Heterogeneidade linguística. Preconceito linguístico. Regra variável (variável-variantes. Condicionamentos linguísticos e extralinguísticos. Mudança linguística. Etnografia das modalidades verbo-vocais. Estudo etnográfico da fala, da conversação e outras modalidades verbo-vocais, suas variações inter e intraculturais, inter e intrasocietárias (e.g. pidgins, jargões, gírias, charivaris, palavras-de-ordem). A variação diatópica, diastrática e diafásica. Pesquisa de campo (coleta e análise de dados). Análise quantitativa e qualitativa. Língua falada e língua escrita. O português Brasileiro (PB) frente às outras variedades do português. Sociolinguística e ensino de língua. Política linguística e implicações para o ensino de português. Discussão teórico-prática sobre a relação entre língua e sociedade e sua abordagem no ensino de língua.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ALT0018</b>	<b>Oficina de Produção de Texto II</b>	<b>60h</b>	<b>2P</b>
EMENTA: Diferentes formas de escrita. Exercícios críticos. Exercícios e análise de procedimentos com base em noções-guia, como as de espaço, tempo, ritmo, ponto de vista, sujeito, diálogo, prosódia, sequência, auto-reflexão, espelhamento, interrupção. Estudo e produção de textos.			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ALT0025</b>	<b>Estágio curricular supervisionado II: pesquisa e práticas sociais de leitura</b>	<b>90h</b>	<b>3P</b>
EMENTA: Laboratório de crítica historiográfica ou textual; Práticas de análise e de produção de texto didático sobre História da Literatura e da Leitura. Implementação do material didático em atividades voltadas à prática de leitura. Reflexões sobre as concepções de leitura em sala de aula.			

## **GRADUAÇÃO EM LETRAS – LICENCIATURA - 6º PERÍODO**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ALT0027</b>	<b>Estudos de Literatura Africana</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
EMENTA: As culturas literárias africanas de expressão portuguesa: caboverdiana, angolana, moçambicana, de São Tomé e Príncipe, da Guiné-Bissau. Contextualização e singularização do processo de emergência dessas literaturas. Periodização, linhas mestras, autores. Estudo de temas e formas em perspectiva histórico-crítica. Diálogos entre culturas africanas, portuguesa e brasileira. A experiência colonial. Os conflitos étnico-sociais. Colonialismo e Pós-colonialismo, Literatura e política. Diáspora e identidade. Oralidade e escrita. Assimilação e resistência. Apropriação e diferença. A África nos mundos atlânticos e índico. O impacto do tráfico atlântico de escravos nas sociedades africanas e os sistemas de colonização. A partilha da África, as resistências africanas e os sistemas de colonização.			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HDI0065</b>	<b>Didática</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Partindo de uma análise histórico-crítica, fundamentada na interdisciplinariedade e na teoria da totalidade social, explicitar-se-á os principais elementos da relação educação-sociedade, a fim de contextualizar a didática enquanto disciplina organizadora do trabalho pedagógico, bem como disciplina de mediação tanto do controle quanto da emancipação da prática educativa.			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ALT0033</b>	<b>Abordagens Especiais em Produção Textual e Ensino</b>	<b>60</b>	<b>2T</b>
EMENTA: Interlocução, leitura e produção textual. Revisão e reprodução de textos. A produção textual e os gêneros discursivos da ficção e da não ficção. Modos propositivos. Letramentos múltiplos e as TICs. Produção textual na escola e estratégias de ensino.			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ALT0029</b>	<b>Seminário de Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
EMENTA: Estudo e análise de métodos e técnicas de pesquisa, visando à elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso.			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ALT0030</b>	<b>Estágio curricular supervisionado III: plano de pesquisa e de atividades docentes de ensino fundamental</b>	<b>90h</b>	<b>4P</b>
EMENTA: Prática pedagógica em espaços formais e não formais de ensino – plano de pesquisa e de atividades docentes para o Ensino Fundamental.			

## GRADUAÇÃO EM LETRAS – LICENCIATURA - 7º PERÍODO

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

**ALT0031 Tópicos de Literatura Comparada 60h 4T**  
EMENTA: A literatura comparada e suas relações com as teorias da literatura, a crítica literária e o ensino da literatura no contexto escolar brasileiro. Introdução aos conceitos e métodos da literatura comparada, bem como suas tendências contemporâneas. A relação entre Literatura Comparada e Estudos Culturais. As literaturas periféricas e a relevância da literatura comparada no Brasil. O estudo das relações da literatura brasileira com outras literaturas e da literatura com outras artes. Estudos de Literatura Comparada na escola.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

**HDI0164 Culturas Afro-Brasileiras em Sala de Aula 30h 2T**  
EMENTA: Conceitos de cultura, raça e etnia. Diversidade étnico-racial na escola de Ensino Fundamental. Diáspora negra. Civilizações africanas. Africanos no Brasil: origem e contribuições. Movimento negro. Quilombos: história, organização e cultura. Lei 10693/2003: texto e contexto. Africanidade e Religiosidade. Culturas Afro-brasileiras contemporâneas. Dimensões do Ensino da Cultura Afro-Brasileira.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

**Diálogos interartísticos e Ensino 30h 2T**  
EMENTA: Estudo, em perspectiva histórica e comparativa, das relações da literatura com outras artes (teatro, performance, música, artes visuais, cinema). Linguagens verbais e não-verbais, relações intersemióticas e perspectiva comparativa de procedimentos artísticos. Suportes teórico-metodológicos para uma abordagem transdisciplinar no ensino da literatura.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

**ALT0032 Historiografia da Literatura Brasileira 30h 2T**  
EMENTA: A historiografia literária brasileira e a herança sociológica de Silvio Romero e José Veríssimo. A ordenação via estilos de época e o privilégio canônico. Historiografia e crítica moderna. As perspectivas político-econômica (Werneck Sodré), estética (Ronald de Carvalho, Afrânio Coutinho) e universalizante (Carpeaux). O projeto historiográfico de Antonio Candido e as noções de formação, geração, perspectiva múltipla e multiplicidade temporal. A relação entre

história e crítica segundo autores como Haroldo de Campos, Silviano Santiago e Luiz Costa Lima. A retomada dos estudos históricos nas últimas décadas do século XX. Aplicabilidade no contexto escolar e relevância na formação de leitores críticos.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HFE0051</b>	<b>Psicologia e Educação</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
EMENTA: As relações entre Psicologia e Educação. Fatores intrapessoais e sócio-ambientais do processo ensino – aprendizagem. Conhecimento psicológico e prática educativa.			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ALT0034</b>	<b>Trabalho de Conclusão de Curso I</b>	<b>60 h</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Detalhamento e implementação do projeto de Trabalho de Conclusão de Curso, com acompanhamento de docente orientador. Discussão da natureza prática ou aplicada do trabalho, com relação ao ensino da linguagem em suas dimensões linguísticas, estéticas ou multisemióticas. Problematização de método, hipóteses e objetivos do trabalho de conclusão em vista de temas e problemas da educação linguístico-literária brasileira.			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ALT0035</b>	<b>Estágio curricular supervisionado IV: plano de pesquisa e de atividades docentes de ensino médio</b>	<b>90h</b>	<b>4P</b>

EMENTA: Plano de pesquisa e de atividades docentes para o Ensino Médio.

## **GRADUAÇÃO EM LETRAS – LICENCIATURA - 8º PERÍODO**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ALT0036</b>	<b>Literatura e Cultura Digital – Oficina</b>	<b>60h</b>	<b>2P</b>
<p>EMENTA: Informatização, expansão e características de cultura digital. As tecnologias digitais, a comunicação virtual, a rede. A ampliação vertiginosa dos fluxos de informação. O computador, a internet, o celular, o videogame, o <i>youtube</i>, o <i>twitter</i>, as comunidades virtuais, a performance digital. A reconfiguração técnica e as novas formas de escrita e comunicação. Informatização e as possibilidades de modos diversos de articulação de sons, palavras, imagens, fios narrativos. Exercício crítico das implicações entre literatura, arte e cultura digital. Oficina de produção textual e prática digital.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ALT...</b>	<b>Produção Audiovisual e Ensino</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: A escola e os meios de comunicação audiovisuais: disputas e diálogos. Linguagens audiovisuais e novas tecnologias. As diversas etapas da produção audiovisual (roteiro, produção, gravação e edição). Produção audiovisual e práticas pedagógicas: videoaula e documentários educativos.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ALT0037</b>	<b>Tópicos Especiais em Literatura II – Autores, Obras e Procedimentos</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Leitura e análise de obras, autores e procedimentos textuais de Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea. Cânone literário e escolarização da literatura numa perspectiva crítica. Domínio teórico-pedagógico de procedimentos literários. Disciplina de caráter monográfico.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HDI0142</b>	<b>Libras</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Língua Brasileira de Sinais e suas singularidades linguísticas. Vivência da LIBRAS a partir do contato direto com um(a) professor(a) surdo(a). Implicações do Decreto nº 5.526 para a prática escolar e formação do(a) professor(a).</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

<b>ALT0038</b>	<b>Abordagens especiais em língua, literatura, cultura digital e ensino</b>	<b>60h</b>	<b>2P</b>
----------------	---	------------	-----------

EMENTA: A cultura digital, a integração de mídias e a produção literária. Os meios de comunicação em sua relação com as formas de escrita, distribuição e análise de textos A reconfiguração técnica e as novas formas de escrita e comunicação. As tecnologias digitais, a comunicação virtual, a rede. A informatização e as possibilidades de modos diversos de articulação de sons, palavras, imagens, fios narrativos. O hipertexto e suas implicações para o exercício da leitura e da crítica. Letramento digital. Recursos educacionais abertos. Análise de plataformas online de ensino. Criação de material didático digital. Análise prática do trabalho do professor de literatura no contexto digital.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

<b>ALT0039</b>	<b>Trabalho de Conclusão de Curso II</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
----------------	--	------------	-----------

EMENTA:A partir da perspectiva construída em Trabalho de Conclusão de Curso I com vistas à detecção de um problema de ensino, sua delimitação e problematização, desenvolvimento e elaboração final do Trabalho de Conclusão de Curso com acompanhamento de docente orientador e avaliação de docente do Curso, em Banca especialmente composta pra esse fim.



**EMENTÁRIO**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS.**  
**(LICENCIATURA)**  
**DISCIPLINAS OPTATIVAS**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HDI0128</b>	<b>Alfabetização, Leitura e Escrita</b>	<b>5º</b>	<b>60/4</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Alfabetização como ato político. Oralidade e escrita: a relação entre saber e poder. Concepções de alfabetização, leitura e escrita: pressupostos teórico-epistemológicos e consequências metodológicas. Alfabetização e Letramento. Alfabetização e avaliação: o erro no processo de construção do conhecimento. Professora alfabetizadora: pesquisadora de seu fazer pedagógico. Alfabetização: processo e responsabilidade coletivos</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0022</b>	<b>Análise das Concepções do Texto Dramático</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: Estudo comparativo ou não, de teorias ou poéticas do drama ou seja, análise de uma ou mais concepções de texto dramático que vigoraram num determinado período da História do Teatro, ou que se configuraram na obra de determinados dramaturgos, encenadores ou críticos. Podem ser incluídos nesta disciplina os estudos relativos aos gêneros dramáticos: comédia, tragédia, melodrama, farsa etc.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0021</b>	<b>Análise das Estruturas Dramatúrgicas</b>	<b>4º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: Estudo comparativo ou não, da estrutura do texto dramático. Esta disciplina poderá ser centralizada na análise minuciosa de um ou mais textos dramáticos, ou então no estudo de um elemento da estrutura dramatúrgica (personagem tempo, espaço, etc...) analisado, comparativamente, em algumas peças teatrais de autores, épocas ou estilos diversos.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	---------------------	-----------	---

**ATT0023 Análise de Temas e Autores Teatrais 5º 30h 2T**

EMENTA: Estudo de determinados temas recorrentes na literatura dramática e de suas diferentes formas de abordagem ou estudo e análise da obra de determinado dramaturgo.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec .</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>AEM0104</b>	<b>Antropologia da Cultura Brasileira</b>	<b>4º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
EMENTA: Introdução aos conceitos da antropologia social e cultural. Raça e cultura. Os conceitos modernos de civilização e cultura. As noções de homem, <i>ethnos</i> , sociedade. Universalismo e particularismo. Etnocentrismo e relativismo. Estudos da cultura brasileira. Pensadores do Brasil				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HEA0039</b>	<b>Construção do Pensamento Arquivístico</b>	<b>4º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Bases filosóficas para o pensamento arquivístico. A evolução do pensamento arquivístico na cultura ocidental. Reflexões filosóficas no mundo moderno e contemporâneo. Filosofia das políticas arquivísticas				

**EMENTÁRIO**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS.**  
**(LICENCIATURA)**  
**DISCIPLINAS OPTATIVAS - continuação**

<b>Código</b>		<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	--	-------------------------	-----------	---

**LET...**      **Cultura greco-latina**

**4º**

**60h**

**4T**

EMENTA: Apresentação, em linhas gerais, do pensamento filosófico, da arte, da religiosidade e da cultura literária greco-latinas. A mitologia. A noção de Paidéia. A literatura grega de períodos arcaicos e clássicos: Homero, Hesíodo, os fragmentos líricos, o teatro ático, a prosa de ficção (Luciano), a prosa historiográfica (Heródoto, Tucídides). A poética clássica e a delimitação genérica da prática discursiva. A definição, os gêneros e as partes da retórica antiga - a invenção, a disposição, a elocução, a memória e a ação. O conceito de mito, a crítica à poesia e a teoria das formas em Platão, a reflexão de Aristóteles sobre a mimese, os meios, modos e objetos da poesia (Retórica e Poética), Longino e o tratado do sublime, a epistolografia de Cícero, Sêneca, Plínio o Jovem, Propércio, Ovídio, a *Arte Poética* de Horácio e os conceitos de ordem e estilo. O gênero elegíaco; a épica - a epopéia homérica e a Eneida de Virgílio; a sátira em Horácio, Pérsio e Juvenal; a sátira menipéia de Sêneca e Petronio; a lírica latina (Catulo, Virgílio, Horácio, Propércio e Ovídio); a comédia de Plauto e Terêncio; a tragédia de Sêneca.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	-------------------------	-----------	---

**HHI0053**      **Cultura, História e Documento**

**4º**

**60h**

**4T**

EMENTA: A história científica oitocentista e as estratégias de memória social; as coleções documentais como espaços emblemáticos; a questão da cultura histórica e documento no Brasil dos séculos XIX e XX.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	-------------------------	-----------	---

**TIN0106**      **Desenvolvimento de páginas da WEB**

**5º**

**60h**

**4T**

EMENTA: Linguagens para escrita de páginas WEB, multimídia para WEB, e projeto WEB (webdesign)

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	-------------------------	-----------	---

**ALT0045**      **Diálogos interartísticos**

**5º**

**30h**

**2T**

EMENTA: Seminários de crítica artística e literária, de análise comparada, de experimentação textual, abordando tópicos como: relações entre literatura e artes visuais, literatura e cinema, literatura e teatro, literatura e performance, literatura e música; relações intersemióticas; relações intertextuais; a tradução; autonomia e heteronomia; perspectiva comparativa de procedimentos artísticos e de teorias dos gêneros - ponto de vista; narração; narrador; imagem; personagem; topoi; divisão narrativa: montagem e colagem.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ALT0046</b>	<b>Diálogos intermídias</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
EMENTA: Seminários sobre as relações entre literatura e imprensa, palavra e imagem, linguagens verbais e linguagens audiovisuais.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0050</b>	<b>Dramaturgia</b>	<b>5º</b>	<b>60h</b>	<b>2P</b>
EMENTA: Estudo crítico e exercício de criação dramaturgica. A elaboração do texto teatral e realização cênica. Análise de conceitos e elementos estruturais pertinentes à escrita dramaturgica e suas variações históricas. A teatralidade no texto. Propostas de criação dramaturgica individuais e em grupo.				

**EMENTÁRIO**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS.**  
**(LICENCIATURA)**  
**DISCIPLINAS OPTATIVAS - continuação**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0026</b>	<b>Dramaturgia Brasileira</b>	<b>4º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
EMENTA: Estudos de textos dramáticos representativos de épocas, períodos, gêneros ou de obras de autores do teatro brasileiro				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HFE0066</b>	<b>Educação Especial</b>	<b>5º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Desvios da “normalidade”. A sociedade e a natureza variável de critérios na definição das diferenças. O portador de necessidades educativas especiais, problemas e desafios na inclusão social-escolar.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0005</b>	<b>Estética Clássica</b>	<b>4º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
EMENTA: Análise da conceituação da arte ao longo do nascimento da filosofia ocidental, focalizando-se especialmente as idéias de Platão em A República e o estudo da poética, de Aristóteles, com ênfase nos conceitos de mimesis, catarsis, ethos, logos e doxa.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0007</b>	<b>Estética Contemporânea</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
EMENTA: Estudo da obra "Nascimento da Tragédia", de F. Nietzsche e suas possíveis correlações com a contemporaneidade				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos</b>
---------------	-------------------	----------------	-----------	--------------------

	<b>Rec.</b>	<b>(teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0006 Estética Moderna</b>	<b>5º</b>	<b>30h 2T</b>
EMENTA: Estudo das duas principais teorias estéticas dos tempos modernos - a de Kant e a de Hegel.		

**EMENTÁRIO**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS.**  
**(LICENCIATURA)**  
**DISCIPLINAS OPTATIVAS - continuação**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
ALT0042	<b>Estudos da Materialidade do Texto</b>	4º	60h	4T
<p>EMENTA: O estudo do texto em relação com os aspectos materiais, meios técnicos, institucionais e performativos da comunicação. A emergência como campo de estudos transdisciplinar, importância e aplicabilidade nos estudos literários, e as linhas mestras de uma teoria das materialidades da comunicação. Leitura crítica dos aportes de Benjamin, Adorno, McLuhan, Derrida, Gumbrecht, Kittler, Pfeiffer, Wellbery. Conceitos e princípios fundamentais desse campo de investigação. O campo não-hermenêutico (Gumbrecht), as redes discursivas (Kittler), as noções de exterioridade, medialidade e corporalidade (sistematizadas por David Wellbery).</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
HFI0040	<b>Ética</b>	5º	60	4T
<p>EMENTA: Os questionamentos éticos na atualidade. Conceitos básicos das concepções éticas tradicionais. Autonomia e heteronomia. Normas, imputabilidade e responsabilidade. Liberdade e necessidade. A questão dos valores: materialismo e formalismo. A genealogia nietzschiana. A <i>práxis</i> marxista. Foucault e o <i>cuidado de si</i>. Desafios éticos da atualidade: bio-ética, bio-política.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
HFI0005	<b>Filosofia Antiga</b>	4º	60	4T
<p>EMENTA: Primórdios do pensamento filosófico. Mito e Logos. Os problemas fundamentais da Filosofia grega: Ser e Devir; <i>Episteme</i> e <i>Techné</i>; o <i>Logos</i>, a <i>Polis</i>, o <i>Cosmos</i> e o <i>Ethos</i>. As transformações do pensamento filosófico de Tales a Aristóteles.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
HFI0003	<b>Filosofia da Linguagem</b>	4º	60	4T
EMENTA: Condições e Possibilidades da Linguagem. Constituição Ontológica do Discurso e a Teoria do Significado. Linguagem, representação e realidade. Linguagem e Ideologia.				



**EMENTÁRIO**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS.**  
**(LICENCIATURA)**  
**DISCIPLINAS OPTATIVAS - continuação**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0018</b>	<b>Formação do Teatro Brasileiro</b>	<b>4º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Estudo da relação entre os textos dramáticos, as formas do palco e as plateias em momentos representativos do teatro brasileiro nos séculos XVI, XVII, XVIII e XIX.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HTD0049</b>	<b>Fundamentos de Inglês Instrumental</b>	<b>4º</b>	<b>60h</b>	<b>3P</b>
EMENTA: Desenvolvimento de habilidades linguísticas e outros recursos necessários para interação, com textos escritos em língua inglesa: identificação de cognatos. Identificação e abordagem de aspectos morfossintáticos mais complexos. Aspectos da organização textual. Estratégias de leitura. Estratégias de uso de gramáticas e dicionários.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ALT0047</b>	<b>Geografias da Escrita</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
EMENTA: Estudos da vida cultural e do fato literário em sua relação com contextos geoculturais e geopolíticos . Visões geográficas da vida e da produção cultural. Quadros da natureza. Relatos de viagem. Tratados descritivos. Diários e registros de percurso. Regionalismos. Colônia e metrópole. Corte e cidade.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0010</b>	<b>História da Arte Clássica</b>	<b>4º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>

EMENTA: Estudo das manifestações artísticas na área das artes visuais - arquitetura, pintura, escultura, artes decorativas - e suas relações com as demais artes. O período estudado estende-se do classicismo grego ao barroco, privilegiando-se as rupturas ocorridas ao longo deste período histórico no campo da arte.

**EMENTÁRIO**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS.**  
**(LICENCIATURA)**  
**DISCIPLINAS OPTATIVAS - continuação**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0011</b>	<b>História da Arte Moderna</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
EMENTA: Estudo das manifestações artísticas na área das artes visuais - arquitetura, pintura, escultura artes gráficas, artes decorativas - e suas relações com as demais artes. O período estudado estende-se do maneirismo à arte pós-moderna, privilegiando-se as rupturas ocorridas ao longo deste período histórico no campo da arte.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>AEM0005</b>	<b>História da Música Popular Brasileira I</b>	<b>4º</b>	<b>30</b>	<b>2T</b>
EMENTA: Estudo do desenvolvimento da chamada música popular brasileira – urbana, de natureza autoral/comercial – em contextos sócio-culturais, econômicos, políticos, tecnológicos que determinaram a sua fixação e consolidação, a partir de fins do século XVIII até meados dos anos de 1940, com o final da 2ª grande guerra mundial.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>AEM0006</b>	<b>História da Música Popular Brasileira II</b>	<b>5º</b>	<b>30</b>	<b>2T</b>
EMENTA: Estudo do desenvolvimento da chamada música popular brasileira – urbana, de natureza autoral/comercial - em contextos socioculturais, econômicos, políticos, tecnológicos e industriais que determinaram a sua fixação e consolidação, focada a partir do final dos anos 40 até os dias atuais.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HHI0020</b>	<b>História das Ideias Educacionais</b>	<b>5º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Análise das principais concepções acerca da educação que orientaram a formação do homem ocidental, desde a experiência da polis clássica até a contemporaneidade.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos</b>
---------------	-------------------	----------------	-----------	--------------------

		<b>Rec.</b>		<b>(teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>História das Práticas Editoriais Brasileiras</b>	<b>4º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: O desenvolvimento de uma cultura do impresso no Brasil. A circulação do livro e as práticas de leitura no Brasil colonial. A censura e a proibição da instalação de tipografias na Colônia. A vinda da Família Real e a criação da Imprensa Régia e da Real Biblioteca no Rio de Janeiro. O comércio de livros, folhetos e jornais. A Independência e a vinda de impressores e livreiros estrangeiros para o Brasil. Paula Brito como editor. As formas de impressão. Permanências da oralidade. A imprensa dos séculos XIX e XX. O nascimento da indústria editorial brasileira. O surgimento dos editores profissionais. Monteiro Lobato como editor. As coleções da Livraria do Globo, entre 1930 e 1950. A editora José Olympio. O projeto editorial da Cia. Editora Nacional ao longo dos anos 30, a relação com o Estado, a Coleção Brasileira. O Gráfico Amador. As editoras artesanais. Os livros de artistas. A NoaNoa, de Cléber Teixeira. A “geração mimeógrafo”.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HTD0054</b>	<b>Informação, Memória e Documento</b>	<b>5º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Diferentes visões e relações entre os conceitos de informação e Memória. Processos de Comunicação e Fluxo da informação: da geração à recuperação. Espaços informacionais. Documento/Monumento e as instituições de memória: Arquivo, Biblioteca e Museus.</p>				

**EMENTÁRIO**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS.**  
**(LICENCIATURA)**  
**DISCIPLINAS OPTATIVAS - continuação**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HDI0143</b>	<b>Informática e Educação</b>	<b>5º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Políticas nacionais de implantação de informática educativa. Diferentes <i>sites,softwares</i> educativos e aplicativos, suas possíveis aplicações didáticas e critérios de escolha. Formas de comunicação via rede e possibilidades de pesquisas pela <i>internet</i> com os respectivos usos em sala de aula. Plataformas para educação a distância				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>TIN0110</b>	<b>Interação Humano-computador</b>	<b>5º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Conceitos básicos, sistemas centrados no usuário, requisitos não funcionais de usabilidade, globalização, projetos de sites.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>TIN0001</b>	<b>Introdução à Ciência da Computação</b>	<b>4º</b>	<b>30h</b>	<b>3T</b>
EMENTA: Pressupostos teóricos e históricos da ciência da informação. Teoria geral dos sistemas. Teoria da comunicação. Outras teorias. Informação: conceitos e contextos. Fundamentos teóricos sobre aspectos que interferem na produção, comunicação e absorção da ciência, tecnologia, cultura e arte, no seu conceito mais amplo em áreas específicas de atuação (centros de informação e cultura). A sociedade de informação e o processo de automação em museus, bibliotecas e arquivos: impactos e novas estruturas.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HDI0148</b>	<b>Literatura na Formação do Leitor</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
EMENTA: Literatura na escola: o hábito, o gosto e o prazer/fruição pela leitura literária. A especificidade do discurso literário e a construção de significados. Elementos básicos do poético, do narrativo e do dramático. Práticas de leitura e texto literário.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos</b>
---------------	-------------------	----------------	-----------	--------------------

		<b>Rec.</b>		<b>(teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HHI0039</b>	<b>Memória, Cultura e Sociedade</b>	<b>5º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Universo simbólico e representações sociais. Memória coletiva e memória social. Relações entre memória e história.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HFE0050</b>	<b>Política Educacional</b>	<b>5º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Conceitos e significados de política. A relação entre política e poder. As tipologias das formas de poder. Poder econômico, como base da ação política. Desenvolvimento das relações econômicas como determinante do desenvolvimento político e seus reflexos na política educacional. Perspectivas contemporâneas em torno das relações entre Estado, Educação e Sociedade. Políticas educacionais implementadas no Brasil e seus condicionantes políticos, econômicos, sociais e culturais.				

**EMENTÁRIO**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS.**  
**(LICENCIATURA)**  
**DISCIPLINAS OPTATIVAS - continuação**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ALT0048</b>	<b>Políticas da Literatura e das Artes</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: As políticas da escrita e da produção e circulação da arte. Bourdieu e as regras da arte. Rancière e as políticas da escrita. R. Oehler. Lit. e sociedade (Candido, Benjamin, Auerbach, Escarpit, Schwarz, Williams). Arte e sociedade. A significação social da produção cultural (Marx, Adorno, Bakhtin, Zima, Francastel, Jameson). Forma e sociedade (Greenberg, Krauss, Bois, Luk'acs, Adorno, etc.) Texto e ideologia (Althusser, Lefort, P.Hamon, Eagleton). Texto e contexto (Angenot, Viala, Lukacs). Estudos da recepção. As instituições da literatura e da arte.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0019</b>	<b>Teatro Brasileiro Moderno</b>	<b>5º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Análise das características do teatro brasileiro no século XX, direcionada para a definição dos conceitos, estruturas e poéticas trabalhados, orientada para a valorização da pesquisa.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HHI0034</b>	<b>Teoria da História</b>	<b>5º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: O homem e a história. A historicidade da vida. A história enquanto ciência. Os fundamentos teóricos da história. As noções principais e os conceitos básicos da teoria da história e da prática historiográfica. Objetividade e subjetividade da história.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0035</b>	<b>Teorias e Leituras da Interpretação</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>

EMENTA: Estudo das teorias sobre o trabalho do ator, conforme desenvolvida em depoimentos ou textos teóricos, podendo incluir a análise do desempenho como signo, a partir de casos concretos.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	-----------	---

<b>ATT0036</b>	<b>Teorias e Leituras do Espetáculo</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
----------------	---	-----------	------------	-----------

EMENTA.: Estudos das teorias da encenação teatral elaboradas a partir do final do século XIX, podendo incluir o estudo das concepções de espetáculo de outras épocas e a análise de casos concretos.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	-------------------------	-----------	---

<b>ALT0044</b>	<b>Tópicos Especiais em Literatura I – Movimentos em História da Arte e da Literatura</b>	<b>4º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
----------------	---	-----------	------------	-----------

EMENTA: As noções de momento e movimento (Renato Poggioli, MarjoriePerloff). Análise e estudo crítico de grupos, escolas, manifestos, correntes, tendências e movimentos literários e culturais

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	-------------------------	-----------	---

<b>HDI0126</b>	<b>Avaliação e Educação</b>	<b>5º.</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
----------------	-----------------------------	------------	------------	-----------

EMENTA: A avaliação e o papel social da escola e do professor. Opções teórico-metodológicas e suas relações com avaliação. Discussões contemporâneas sobre avaliação educacional. Avaliação e Educação. Avaliação como prática investigativa. Avaliação formativa. Avaliação diagnóstica. Práticas avaliativas. Instrumentos de avaliação. Políticas de avaliação. Avaliação e ética.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	-------------------------	-----------	---

<b>HDI0125</b>	<b>Didática: Questões Contemporâneas</b>	<b>4º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
----------------	--	-----------	------------	-----------

EMENTA: Discussões contemporâneas no campo da Didática. Papel social da escola. Papel social do professor. Saber docente. A prática docente. O planejamento. Tempo e espaço escolares. Métodos e técnicas de ensino. Relação professor aluno. Contrato Didático. Conhecimento científico e conteúdo escolar: a transposição didática.



<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HDI0133</b>	<b>Educação a Distância</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
EMENTA: Histórico da Educação a Distância (EAD). Aspectos metodológicos da EAD. Projeto Político Pedagógico nessa modalidade.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HFE0075</b>	<b>Educação de Pessoas Jovens e Adultas</b>	<b>4º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Concepções de alfabetização/Letramento. Pressupostos teórico-metodológicos e as metodologias. Alfabetização/Letramento. Contribuições das pesquisas em EJA para o fazer pedagógico. Pedagogia da leitura, a pedagogia da escrita. Abordagens intradisciplinar, interdisciplinar, multidisciplinar, transdisciplinar.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HFE0053</b>	<b>Educação e Filosofia</b>	<b>5º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Educação e Filosofia. Educação e valores. Educação e Cultura. Educação e Ideologia. Teorias pedagógicas do período moderno. Teorias da Escola Tradicional do século XIX. Teorias pedagógicas escolanovistas. Teorias educacionais tecnicistas. Teorias educacionais crítico-reprodutivistas.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HFE0093</b>	<b>História da Educação Brasileira</b>	<b>4º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Pedagogia jesuítica. Reformas pombalinas. Legislação e ensino no Brasil imperial. Legislação e ensino na Primeira República. Reformas educacionais. A educação no período Vargas. Primeira LDBEN - 4.024/61. Educação no período nacional-desenvolvimentista. Movimentos de				

educação popular. Educação no período da ditadura militar e a pedagogia autoritária. Pedagogia social e crítica. Educação no período da abertura democrática e a construção da Lei 9.394/96.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HFE010</b>	<b>Educação Popular e Movimentos Sociais</b>	<b>4º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>

**0**

EMENTA: As teorias presentes na cultura/educação popular e vinculações com o saber científico. Os conceitos de cultura/educação popular. A cultura do povo e a cultura popular. A cultura como ordem simbólica. As representações da cultura enquanto categorias construtoras' de identidades. Os movimentos sociais e as modalidades de ação educativa, formas de intervenção comunitária e suas contribuições para os projetos pedagógicos do século XXI.

**ANEXO V**  
**MAPA DE EQUIVALÊNCIA**  
(Situação em vigor e Situação proposta pela Reforma)

**CENTRO ACADÊMICO: Centro de Letras e Artes**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO: Licenciatura em Letras**

SITUAÇÃO ATUAL (em vigor)						SITUAÇÃO PROPOSTA						
Código SIE	Disciplina	Período Recom.	CH/CR	Pré-req.	Tipo <sup>1</sup>	Código <sup>2</sup> SIE	Disciplina	Período Recom.	CH/CR	Pré-req.	Tipo	Tipo altera
ALT0001	Estudos Linguísticos Gramaticais I - Morfologia	1º.	60 / 4	-	1	ALT0001	Estudos Linguísticos Gramaticais I – Morfologia	1º.	60 / 4	-	1	Mudan eme (Atual: de em
ALT0002	Cultura Literária no Período Colonial Brasileiro	1º.	60 / 4	-	1	ALT0002	Cultura Literária no Período Colonial Brasileiro	1º.	60 / 4	-	1	Mudan eme (Atual:
ALT0003	Fundamentos da Linguística	1º.	60 / 4	-	1	ALT0003	Fundamentos da Linguística	1º.	60 / 4	-	1	Mudan eme (Atual:

<sup>1</sup> Refere-se ao caráter da disciplina na versão curricular: 1-Obrigatória, 2-Optativa, 3-Eletiva

<sup>2</sup> Para as disciplinas criadas, há demanda por novo código no Departamento de origem.

<sup>3</sup> TIPO DE ALTERAÇÃO:

\_ Inclusão ou exclusão de Disciplina

\_ Inclusão ou exclusão de disciplina de outro Departamento

\_ Mudança de nome da Disciplina

\_ Mudança de carga horária/nº de créditos

\_ Criação de Disciplinas

\_ Inclusão ou exclusão de pré-requisito

\_ Mudança de caráter da Disciplina

\_ Mudança de ementa

\_ Mudança de periodização

\_ Alteração de ementa, programa, pré-requisito, de acordo com determinações aprovadas em Colegiados de Departamento ou de Centro e que atingem diversos cursos.

SITUAÇÃO ATUAL (em vigor)						SITUAÇÃO PROPOSTA						
Código SIE	Disciplina	Período Recom.	CH/CR	Pré-req.	Tipo <sup>4</sup>	Código <sup>5</sup> SIE	Disciplina	Período Recom.	CH/CR	Pré-req.	Tipo	Tipo altera
ALT0004	Teorias e Estéticas da Narrativa	1º.	60 / 4	-	1	ALT0004	Teorias e Estéticas da Narrativa	1º.	60 / 4	-	1	Mudan eme1 (Atualiz
ALT0005	História da Literatura e da Arte e Sociedade	1º.	60 / 4	-	1	ALT0005	História da Literatura e da Arte e Sociedade	1º.	60 / 4	-	1	Mudan eme1 (Atualiz
ALT0006	Estudos Linguísticos e Gramaticais II (Sintaxe)	2º.	60 / 4	-	1	ALT0006	Estudos Linguísticos e Gramaticais II (Sintaxe)	2º.	60 / 4	-	1	Mudan eme1 (Atualiz
ALT0007	Cultura Literária no Brasil Oitocentista	2º.	60 / 4	-	1	ALT0007	Cultura Literária no Brasil Oitocentista	2º.	60 / 4	-	1	Mudan eme1 (Atualiz
							Estudos da Oralidade e Ensino	2º.	60/4	-	1	Criaçã discip

<sup>4</sup> Refere-se ao caráter da disciplina na versão curricular: 1-Obrigatória, 2-Optativa, 3-Eletiva

<sup>5</sup> Para as disciplinas criadas, há demanda por novo código no Departamento de origem.

<sup>6</sup> TIPO DE ALTERAÇÃO:

\_ Inclusão ou exclusão de Disciplina

\_ Inclusão ou exclusão de disciplina de outro Departamento

\_ Mudança de nome da Disciplina

\_ Mudança de carga horária/nº de créditos

\_ Criação de Disciplinas

\_ Inclusão ou exclusão de pré-requisito

\_ Mudança de caráter da Disciplina

\_ Mudança de ementa

\_ Mudança de periodização

\_ Alteração de ementa, programa, pré-requisito, de acordo com determinações aprovadas em Colegiados de Departamento ou de Centro e que atingem diversos cursos.

SITUAÇÃO ATUAL (em vigor)							SITUAÇÃO PROPOSTA					
Código SIE	Disciplina	Período Recom.	CH/CR	Pré-req.	Tipo <sup>7</sup>	Código <sup>8</sup> SIE	Disciplina	Período Recom.	CH/CR	Pré-req.	Tipo	Tipo altera
ALT0009	Investigações Conceituais em Linguística	2º.	60 / 4		1	ALT0009	Investigações Conceituais em Linguística I	2º.	60 / 4	-	1	Mudan eme1 (Atualiz
ALT0010	Teorias e Estéticas da Imagem	2º.	60 / 4	-	1	ALT0010	Teorias e Estéticas da Imagem	2º.	60 / 4	-	1	Mudan eme1 (Atualiz
ALT0011	História Social da Escrita e da Leitura	2º.	30/2	-	1							Exclus: discip
ALT0012	Estudos Linguísticos e Gramaticais III (Fonética/Fonologia)	3º.	60 / 4	-	1	ALT0012	Estudos Linguísticos e Gramaticais III (Fonética/Fonologia)	3º.	60 / 4	-	1	Mudan eme1 (Atualiz
ALT0013	Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea	3º.	60 / 4	-	1	ALT0013	Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea	3º.	60 / 4	-	1	Mudan eme1 (Atualiz

<sup>7</sup> Refere-se ao caráter da disciplina na versão curricular: 1-Obrigatória, 2-Optativa, 3-Eletiva

<sup>8</sup> Para as disciplinas criadas, há demanda por novo código no Departamento de origem.

<sup>9</sup> TIPO DE ALTERAÇÃO:

Inclusão ou exclusão de Disciplina

Inclusão ou exclusão de disciplina de outro Departamento

Mudança de nome da Disciplina

Mudança de carga horária/nº de créditos

Criação de Disciplinas

Inclusão ou exclusão de pré-requisito

Mudança de caráter da Disciplina

Mudança de ementa

Mudança de periodização

Alteração de ementa, programa, pré-requisito, de acordo com determinações aprovadas em Colegiados de Departamento ou de Centro e que atingem diversos cursos.

SITUAÇÃO ATUAL (em vigor)							SITUAÇÃO PROPOSTA					
Código SIE	Disciplina	Período Recom.	CH/ CR	Pré- req.	Tipo <sup>10</sup>	Código <sup>11</sup> SIE	Disciplina	Período Recom.	CH/ CR	Pré- req.	Tipo	Tipo alteraç
ALT0014	Correntes Críticas da Literatura	3º.	60 / 4	-	1	ALT0014	Correntes Críticas da Literatura	3º.	60 / 4	-	1	Mudan emen (Atualiz
ALT0015	Oficina de Produção de Texto I	3º.	60/2	-	1	ALT0015	Oficina de Produção de Texto I	3º.	60/2	-	1	Of
ALT0017	Literatura e Outros Códigos	4º.	60/4	-	1	ALT0017	Literatura e Outros Códigos	4º.	60/4	-	1	Of

<sup>10</sup> Refere-se ao caráter da disciplina na versão curricular: 1-Obrigatória, 2-Optativa, 3-Eletiva

<sup>11</sup> Para as disciplinas criadas, há demanda por novo código no Departamento de origem.

<sup>12</sup> TIPO DE ALTERAÇÃO:

\_ Inclusão ou exclusão de Disciplina

\_ Inclusão ou exclusão de disciplina de outro Departamento

\_ Mudança de nome da Disciplina

\_ Mudança de carga horária/nº de créditos

\_ Criação de Disciplinas

\_ Inclusão ou exclusão de pré-requisito

\_ Mudança de caráter da Disciplina

\_ Mudança de ementa

\_ Mudança de periodização

\_ Alteração de ementa, programa, pré-requisito, de acordo com determinações aprovadas em Colegiados de Departamento ou de Centro e que atingem diversos cursos.

SITUAÇÃO ATUAL (em vigor)							SITUAÇÃO PROPOSTA					
Código SIE	Disciplina	Período Recom.	CH/ CR	Pré- req.	Tipo <sup>13</sup>	Código <sup>14</sup> SIE	Disciplina	Período Recom.	CH/ CR	Pré- req.	Tipo	Tipo alteraç
ALT0018	Oficina de Produção de Texto II	5º.	60/2	-	1	ALT0018	Oficina de Produção de Texto II	5º.	60/2	-	1	OK
ALT0022	Investigações Conceituais em Literatura	5º.	60/4	-	1							Exclus: discip
ALT0024	Abordagens Especiais em Ling. Port. e Ensino	4º.	60 / 2	-	1	ALT0024	Abordagens Especiais em Ling. Port. e Ensino	3º.	60 / 2	-	1	Mudan periodi:

<sup>13</sup> Refere-se ao caráter da disciplina na versão curricular: 1-Obrigatória, 2-Optativa, 3-Eletiva

<sup>14</sup> Para as disciplinas criadas, há demanda por novo código no Departamento de origem.

<sup>15</sup> TIPO DE ALTERAÇÃO:

\_ Inclusão ou exclusão de Disciplina

\_ Inclusão ou exclusão de disciplina de outro Departamento

\_ Mudança de nome da Disciplina

\_ Mudança de carga horária/nº de créditos

\_ Criação de Disciplinas

\_ Inclusão ou exclusão de pré-requisito

\_ Mudança de caráter da Disciplina

\_ Mudança de ementa

\_ Mudança de periodização

\_ Alteração de ementa, programa, pré-requisito, de acordo com determinações aprovadas em Colegiados de Departamento ou de Centro e que atingem diversos cursos.

SITUAÇÃO ATUAL (em vigor)							SITUAÇÃO PROPOSTA					
Código SIE	Disciplina	Período Recom.	CH/ CR	Pré- req.	Tipo <sup>16</sup>	Código <sup>17</sup> SIE	Disciplina	Período Recom.	CH/ CR	Pré- req.	Tipo	Tipo altera
ALT0016	Estudos Linguísticos e Gramaticais IV (Gramática Histórica)	4º.	60 / 4	-	1	ALT0016	Estudos Linguísticos e Gramaticais IV (Gramática Histórica)	4º.	60 / 4	-	1	Mudan eme (Atualiz
ALT0019	Estudos de Temas e Textos da Literatura Portuguesa	4º.	60 / 4	-	1	ALT0019	Estudos de Temas e Textos da Literatura Portuguesa	4º.	60 / 4	-	1	Mudan eme (Atualiz
ALT0028	Abordagens Especiais em Análise do Texto Literário e Ensino	5º.	60 / 2	-	1	ALT0028	Abordagens Especiais em Análise do Texto Literário e Ensino	4º.	60 / 2	-	1	Mudan periodi:
						SER0012	Educação Ambiental e Cidadania	4º.	45/2	-	1	Inclusã discip

<sup>16</sup> Refere-se ao caráter da disciplina na versão curricular: 1-Obrigatória, 2-Optativa, 3-Eletiva

<sup>17</sup> Para as disciplinas criadas, há demanda por novo código no Departamento de origem.

<sup>18</sup> TIPO DE ALTERAÇÃO:

Inclusão ou exclusão de Disciplina

Inclusão ou exclusão de disciplina de outro Departamento

Mudança de nome da Disciplina

Mudança de carga horária/nº de créditos

Criação de Disciplinas

Inclusão ou exclusão de pré-requisito

Mudança de caráter da Disciplina

Mudança de ementa

Mudança de periodização

Alteração de ementa, programa, pré-requisito, de acordo com determinações aprovadas em Colegiados de Departamento ou de Centro e que atingem diversos cursos.



SITUAÇÃO ATUAL (em vigor)							SITUAÇÃO PROPOSTA					
Código SIE	Disciplina	Período Recom.	CH/ CR	Pré- req.	Tipo <sup>19</sup>	Código <sup>20</sup> SIE	Disciplina	Período Recom.	CH/ CR	Pré- req.	Tipo	Tipo alteraç
ALT0020	Estágio supervisionado I	4º.	90 / 3		1	ALT0020	Estágio curricular supervisionado I: pesquisa e produção de materiais didáticos	4º.	90 / 3	-	1	Mudan nom emel (Atualiz
ALT0021	Estudos Linguísticos e Gramaticais V(Semântica)	5º.	60 / 4	-	1	ALT0021	Estudos Linguísticos e Gramaticais V(Semântica)	5º.	60 / 4	-	1	Mudan emel (Atualiz
							Investigações Conceituais em Linguística II: Sociolinguística	5º.	60 / 4	-	1	Criaçã discip

<sup>19</sup> Refere-se ao caráter da disciplina na versão curricular: 1-Obrigatória, 2-Optativa, 3-Eletiva

<sup>20</sup> Para as disciplinas criadas, há demanda por novo código no Departamento de origem.

<sup>21</sup> TIPO DE ALTERAÇÃO:

Inclusão ou exclusão de Disciplina

Inclusão ou exclusão de disciplina de outro Departamento

Mudança de nome da Disciplina

Mudança de carga horária/nº de créditos

Criação de Disciplinas

Inclusão ou exclusão de pré-requisito

Mudança de caráter da Disciplina

Mudança de ementa

Mudança de periodização

Alteração de ementa, programa, pré-requisito, de acordo com determinações aprovadas em Colegiados de Departamento ou de Centro e que atingem diversos cursos.

SITUAÇÃO ATUAL (em vigor)							SITUAÇÃO PROPOSTA					
Código SIE	Disciplina	Período Recom.	CH/ CR	Pré- req.	Tipo <sup>22</sup>	Código <sup>23</sup> SIE	Disciplina	Período Recom.	CH/ CR	Pré- req.	Tipo	Tipo alteraç
ALT0025	Estágio supervisionado II	5º.	90 / 3	-	1	ALT0025	Estágio curricular supervisionado II: pesquisa e práticas sociais de leitura	5º.	90 / 3	-	1	Mudan emen (Atualiz
ALT0023	Historiografia Literária	5º.	60 / 4	-	1	-	-	-	-	-	-	Exclus: discip
ALT0026	Indústria Cultural e Linguagens Audiovisuais	6º.	60/4	-	1							Exclus: discip

<sup>22</sup> Refere-se ao caráter da disciplina na versão curricular: 1-Obrigatória, 2-Optativa, 3-Eletiva

<sup>23</sup> Para as disciplinas criadas, há demanda por novo código no Departamento de origem.

<sup>24</sup> TIPO DE ALTERAÇÃO:

Inclusão ou exclusão de Disciplina

Inclusão ou exclusão de disciplina de outro Departamento

Mudança de nome da Disciplina

Mudança de carga horária/nº de créditos

Criação de Disciplinas

Inclusão ou exclusão de pré-requisito

Mudança de caráter da Disciplina

Mudança de ementa

Mudança de periodização

Alteração de ementa, programa, pré-requisito, de acordo com determinações aprovadas em Colegiados de Departamento ou de Centro e que atingem diversos cursos.

SITUAÇÃO ATUAL (em vigor)							SITUAÇÃO PROPOSTA					
Código SIE	Disciplina	Período Recom.	CH/ CR	Pré- req.	Tipo <sup>25</sup>	Código <sup>26</sup> SIE	Disciplina	Período Recom.	CH/ CR	Pré- req.	Tipo	Tipo altera
ALT0036	Literatura e Cultura Digital – Oficina	8°.	60 / 2	-	1	ALT0036	Literatura e Cultura Digital – Oficina	8°.	60 / 2	-	1	Mudan eme (Atualiz
ALT0027	Estudos de Literatura Africana	6°.	60 / 4	-	1	ALT0027	Estudos de Literatura Africana	6°.	60 / 4	-	1	Mudan eme (Atualiz
ALT0033	Abordagens Especiais em Produção Textual e Ensino	7°.	60 / 2	-	1	ALT0033	Abordagens Especiais em Produção Textual e Ensino	6°.	60 / 2	-	1	Mudan periodiz mudan eme (Atualiz

<sup>25</sup> Refere-se ao caráter da disciplina na versão curricular: 1-Obrigatória, 2-Optativa, 3-Eletiva

<sup>26</sup> Para as disciplinas criadas, há demanda por novo código no Departamento de origem.

<sup>27</sup> TIPO DE ALTERAÇÃO:

\_ Inclusão ou exclusão de Disciplina

\_ Inclusão ou exclusão de disciplina de outro Departamento

\_ Mudança de nome da Disciplina

\_ Mudança de carga horária/nº de créditos

\_ Criação de Disciplinas

\_ Inclusão ou exclusão de pré-requisito

\_ Mudança de caráter da Disciplina

\_ Mudança de ementa

\_ Mudança de periodização

\_ Alteração de ementa, programa, pré-requisito, de acordo com determinações aprovadas em Colegiados de Departamento ou de Centro e que atingem diversos cursos.

ALT0030	Estágio supervisionado III	6°.	120/4	-	1	ALT0030	Estágio curricular supervisionado III: plano de aula e de atividades docentes de ensino fundamental	6°.	120/4	-	1	Mudança
ALT0029	Seminário de Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso	6°.	30/2	-	1	ALT0029	Seminário de Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso	6°.	30/2	-	1	OK
SITUAÇÃO ATUAL (em vigor)							SITUAÇÃO PROPOSTA					
Código SIE	Disciplina	Período Recom.	CH/CR	Pré-req.	Tipo <sup>28</sup>	Código <sup>29</sup> SIE	Disciplina	Período Recom.	CH/CR	Pré-req.	Tipo	Tipo alteração
ALT0031	Tópicos de Literatura Comparada	7°.	60 / 4	-	1	ALT0031	Tópicos de Literatura Comparada	7°.	60 / 4	-	1	Mudança ementada (Atualizada)

<sup>28</sup> Refere-se ao caráter da disciplina na versão curricular: 1-Obrigatória, 2-Optativa, 3-Eletiva

<sup>29</sup> Para as disciplinas criadas, há demanda por novo código no Departamento de origem.

<sup>30</sup> TIPO DE ALTERAÇÃO:

Inclusão ou exclusão de Disciplina

Inclusão ou exclusão de disciplina de outro Departamento

Mudança de nome da Disciplina

Mudança de carga horária/nº de créditos

Criação de Disciplinas

Inclusão ou exclusão de pré-requisito

Mudança de caráter da Disciplina

Mudança de ementa

Mudança de periodização

Alteração de ementa, programa, pré-requisito, de acordo com determinações aprovadas em Colegiados de Departamento ou de Centro e que atingem diversos cursos.

ALT0032	Historiografia da Literatura Brasileira	7º.	30 / 2	-	1	ALT0032	Historiografia da Literatura Brasileira	7º.	30 / 2	-	1	Mudan eme (Atualiz
-	-						Diálogos interartísticos e Ensino	7º.	60 / 4	-	1	Criaçã discip obriga
						HDI0164	Culturas afro-brasileiras em sala de aula	7º.	30/2	-	1	Inclusã discip
SITUAÇÃO ATUAL (em vigor)							SITUAÇÃO PROPOSTA					
Código SIE	Disciplina	Período Recom.	CH/CR	Pré-req.	Tipo <sup>31</sup>	Código <sup>32</sup> SIE	Disciplina	Período Recom.	CH/CR	Pré-req.	Tipo	Tipo altera
ALT0035	Estágio supervisionado IV	7º.	120/4	-	1	ALT0035	Estágio curricular supervisionado IV: plano de aula e de atividades docentes de ensino médio	7º.	120/4	-	1	Mudan non

<sup>31</sup> Refere-se ao caráter da disciplina na versão curricular: 1-Obrigatória, 2-Optativa, 3-Eletiva

<sup>32</sup> Para as disciplinas criadas, há demanda por novo código no Departamento de origem.

<sup>33</sup> TIPO DE ALTERAÇÃO:

Inclusão ou exclusão de Disciplina

Inclusão ou exclusão de disciplina de outro Departamento

Mudança de nome da Disciplina

Mudança de carga horária/nº de créditos

Criação de Disciplinas

Inclusão ou exclusão de pré-requisito

Mudança de caráter da Disciplina

Mudança de ementa

Mudança de periodização

Alteração de ementa, programa, pré-requisito, de acordo com determinações aprovadas em Colegiados de Departamento ou de Centro e que atingem diversos cursos.

ALT0034	Trabalho de Conclusão de Curso I	7º.	60/4	-	1	ALT0034	Trabalho de Conclusão de Curso I	7º.	60/4	-	1	OK
-	-	-	-	-	-		Produção Audiovisual e Ensino	8º.	60/4	-	1	Criação discip
ALT0038	Abordagens Especiais em Língua, Literatura, Cultura Digital e Ensino	8º.	60/2	-	1	ALT0038	Abordagens Especiais em Língua, Literatura, Cultura Digital e Ensino	8º.	60/2	-	1	OK
SITUAÇÃO ATUAL (em vigor)						SITUAÇÃO PROPOSTA						
Código SIE	Disciplina	Período Recom.	CH/CR	Pré-req.	Tipo <sup>34</sup>	Código SIE <sup>35</sup>	Disciplina	Período Recom.	CH/CR	Pré-req.	Tipo	Tipo alteração
ALT0037	Tópicos Especiais em Literatura II – Autores, Obras e Procedimentos	8º.	60 / 4	-	1	ALT0037	Tópicos Especiais em Literatura II – Autores, Obras e Procedimentos	8º.	60/4	-	1	Mudança ementada (Atualiz

<sup>34</sup> Refere-se ao caráter da disciplina na versão curricular: 1-Obrigatória, 2-Optativa, 3-Eletiva

<sup>35</sup> Para as disciplinas criadas, há demanda por novo código no Departamento de origem.

<sup>36</sup> TIPO DE ALTERAÇÃO:

Inclusão ou exclusão de Disciplina

Inclusão ou exclusão de disciplina de outro Departamento

Mudança de nome da Disciplina

Mudança de carga horária/nº de créditos

Criação de Disciplinas

Inclusão ou exclusão de pré-requisito

Mudança de caráter da Disciplina

Mudança de ementa

Mudança de periodização

Alteração de ementa, programa, pré-requisito, de acordo com determinações aprovadas em Colegiados de Departamento ou de Centro e que atingem diversos cursos.

ALT0039	Trabalho de Conclusão de Curso II	8°.	60/4	-	1	ALT0039	Trabalho de Conclusão de Curso II	8°.	60/4	-	1	OK
ALT0045	Diálogos interartísticos	5°.	30/2	-	2	ALT0045	Diálogos interartísticos	5°.	30/2	-	2	OK
ALT0046	Diálogos intermédias	5°.	30/2	-	2	ALT0046	Diálogos intermédias	5°.	30/2	-	2	OK
ALT0008	Estudos da oralidade I	2°.	30 / 2	-	1							Exclusão discip
HFE0045	Dinâmica e Organização Escolar	3°.	60/3	-	1	HFE0045	Dinâmica e Organização Escolar	3°.	60/3	-	1	OK
HDI0065	Didática	6°.	60/4	-	1	HDI0065	Didática	6°.	60/4	-	1	OK
HFE0051	Psicologia e Educação	7°.	60/4	-	1	HFE0051	Psicologia e Educação	7°.	60/4	-	1	OK
HDI0142	Libras	8°.	60/4	-	1	HDI0142	Libras	8°.	60/4	-	1	OK
						HDI0125	Didática: Questões contemporâneas	4°.	30/2	-	2	Inclusão discip
<b>SITUAÇÃO ATUAL (em vigor)</b>						<b>SITUAÇÃO PROPOSTA</b>						
<b>Código SIE</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Recom.</b>	<b>CH/CR</b>	<b>Pré-req.</b>	<b>Tipo<sup>37</sup></b>	<b>Código<sup>38</sup> SIE</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Recom.</b>	<b>CH/CR</b>	<b>Pré-req.</b>	<b>Tipo</b>	<b>Tipo alteração</b>

<sup>37</sup> Refere-se ao caráter da disciplina na versão curricular: 1-Obrigatória, 2-Optativa, 3-Eletiva

<sup>38</sup> Para as disciplinas criadas, há demanda por novo código no Departamento de origem.

<sup>39</sup> TIPO DE ALTERAÇÃO:

\_ Inclusão ou exclusão de Disciplina

\_ Inclusão ou exclusão de disciplina de outro Departamento

\_ Mudança de nome da Disciplina

\_ Mudança de carga horária/nº de créditos

\_ Criação de Disciplinas

\_ Inclusão ou exclusão de pré-requisito

\_ Mudança de caráter da Disciplina

\_ Mudança de ementa

\_ Mudança de periodização

\_ Alteração de ementa, programa, pré-requisito, de acordo com determinações aprovadas em Colegiados de Departamento ou de Centro e que atingem diversos cursos.

						HFE0075	Educação de Pessoas Jovens e Adultos	4º	60/4	-	2	Inclusã discip
						HFE0093	História da Educação Brasileira	4º	60/4	-	2	Inclusã discip
						HFE0100	Educação Popular e Movimentos Sociais	4º	60/4	-	2	Inclusã discip
						HDI0126	Avaliação e Educação	5º	60/4	-	2	Inclusã discip
						HDI0133	Educação a Distância	5º	30/2	-	2	Inclusã discip
						HFE0053	Educação e Filosofia	5º	60/4	-	2	Inclusã discip
ATT0021	Análise das Estruturas Dramatúrgicas	4º	30/2	-	2	ATT0021	Análise das Estruturas Dramatúrgicas	4º	30/2	-	2	OK
AEM0104	Antropologia da Cultura Brasileira	4º	30/2	-	2	AEM0104	Antropologia da Cultura Brasileira	4º	30/2	-	2	OK
HEA0039	Construção do Pensamento Arquivístico	4º	60/4	-	2	HEA0039	Construção do Pensamento Arquivístico	4º	60/4	-	2	OK
ALT0040	Cultura Greco-Latina	4º	60/4	-	2	ALT0040	Cultura Greco-Latina	4º	60/4	-	2	OK
ATT0050	Dramaturgia	5º	60/3	-	2	ATT0050	Dramaturgia	5º	60/3	-	2	OK
ATT0026	Dramaturgia Brasileira	4º	30/2	-	2	ATT0026	Dramaturgia Brasileira	4º	30/2	-	2	OK
ATT0005	Estética Clássica	4º	30/2	-	2	ATT0005	Estética Clássica	4º	30/2	-	2	OK
ALT0041	Estudos da Oralidade II	4º	30/2	-	2	ALT0041						Exclusã discip
ALT0042	Estudos das Materialidades do Texto	4º	60/4	-	2	ALT0042	Estudos das Materialidades do Texto	4º	60/4	-	2	OK



HFI0005	Filosofia Antiga	4º	60/4	-	2	HFI0005	Filosofia Antiga	4º	60/4	-	2	Of
HFI0003	Filosofia da Linguagem	4º	60/4	-	2	HFI0003	Filosofia da Linguagem	4º	60/4	-	2	Of
ATT0018	Formação do Teatro Brasileiro	4º	60/4	-	2	ATT0018	Formação do Teatro Brasileiro	4º	60/4	-	2	Of
HTD0049	Fundamentos de Inglês Instrumental	4º	60/3	-	2	HTD0049	Fundamentos de Inglês Instrumental	4º	60/3	-	2	Of
ATT0010	História da Arte Clássica	4º	30/2	-	2	ATT0010	História da Arte Clássica	4º	30/2	-	2	Of
AEM0005	História da Música Popular Brasileira I	4º	30/2	-	2	AEM0005	História da Música Popular Brasileira I	4º	30/2	-	2	Of
TIN0001	Introdução à Ciência da Computação	4º	60/3	-	2	TIN0001	Introdução à Ciência da Computação	4º	60/3	-	2	Of
ALT0043	História das Práticas Editoriais Brasileiras	4º	30/2	-	2	ALT0043	História das Práticas Editoriais Brasileiras	4º	30/2	-	2	Of
ALT0044	Tópicos Especiais em Literatura I - Movimentos em História da Arte e Literatura	4º	60/4	-	2	ALT0044	Tópicos Especiais em Literatura I - Movimentos em História da Arte e Literatura	4º	60/4	-	2	Of
HDI0128	Alfabetização, Leitura e Escrita	5º	60/4	-	2	HDI0128	Alfabetização, Leitura e Escrita	5º	60/4	-	2	Of
ATT00022	Análise das Concepções do Texto Dramático	5º	30/2	-	2	ATT00022	Análise das Concepções do Texto Dramático	5º	30/2	-	2	Of
ATT0023	Análise de Temas e Autores Teatrais	5º	30/2	-	2	ATT0023	Análise de Temas e	5º	30/2	-	2	Of

							Autores Teatrais					
HHI0053	Cultura História e Documento	5°	60/4	-	2	HHI0053	Cultura História e Documento	5°	60/4	-	2	OK
TIN0106	Desenvolvimento de Páginas na WEB	5°	60/4	-	2	TIN0106	Desenvolvimento de Páginas na WEB	5°	60/4	-	2	OK
HFE0066	Educação Especial	5°	60/4	-	2	HFE0066	Educação Especial	5°	60/4	-	2	OK
ATT0007	Estética Contemporânea	5°	30/2	-	2	ATT0007	Estética Contemporânea	5°	30/2	-	2	OK
ATT0006	Estética Moderna	5°	30/2	-	2	ATT0006	Estética Moderna	5°	30/2	-	2	OK
HFI0040	Ética	5°	60/4	-	2	HFI0040	Ética	5°	60/4	-	2	OK
ALT0047	Geografias da Escrita	5°	30/2	-	2	ALT0047	Geografias da Escrita	5°	30/2	-	2	OK
ATT0011	História da Arte Moderna	5°	30/2	-	2	ATT0011	História da Arte Moderna	5°	30/2	-	2	OK
AEM0006	História da Música Popular Brasileira II	5°	30/2	AEM0005	2	AEM0006	História da Música Popular Brasileira II	5°	30/2	-	2	Exclusivo pré-req
HHI0020	História das Ideias Educacionais	5°	60/4	-	2	HHI0020	História das Ideias Educacionais	5°	60/4	-	2	OK
HTD0054	Informação Memória e Documento	5°	60/4	-	2	HTD0054	Informação Memória e Documento	5°	60/4	-	2	OK
HDI0143	Informática e Educação	5°	60/4	-	2	HDI0143	Informática e Educação	5°	60/4	-	2	OK
TIN0110	Interação Humano Computador	5°	60/4	-	2	TIN0110	Interação Humano Computador	5°	60/4	-	2	OK
HDI0148	Literatura na Formação do Leitor	5°	30/2	-	2	HDI0148	Literatura na Formação do Leitor	5°	30/2	-	2	OK

HHI0039	Memória, Cultura e Sociedade	5°	60/4	-	2	HHI0039	Memória, Cultura e Sociedade	5°	60/4	-	2	OK
HFE0050	Política Educacional	5°	60/4	-	2	HFE0050	Política Educacional	5°	60/4	-	2	OK
ALT0048	Políticas da Literatura e das Artes	5°	30/2	-	2	ALT0048	Políticas da Literatura e das Artes	5°	30/2	-	2	OK
ATT0019	Teatro Brasileiro Moderno	5°	60/4	-	2	ATT0019	Teatro Brasileiro Moderno	5°	60/4	-	2	OK
HHI0034	Teoria da História	5°	60/4	-	2	HHI0034	Teoria da História	5°	60/4	-	2	OK
ATT0035	Teorias e Leituras da Interpretação	5°	30/2	-	2	ATT0035	Teorias e Leituras da Interpretação	5°	30/2	-	2	OK
ATT0036	Teorias e Leituras do Espetáculo	5°	30/2	-	2	ATT0036	Teorias e Leituras do Espetáculo	5°	30/2	-	2	OK